

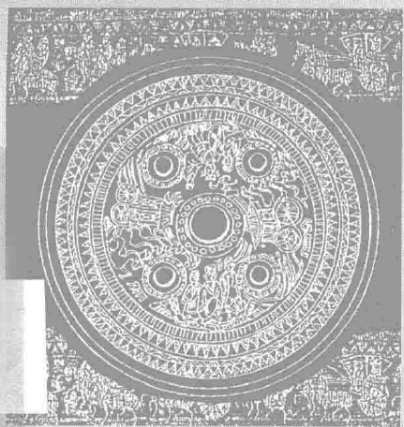


# 绍兴百珍图赞



● 绍兴市文联编

● 百花文艺出版社



---

# 绍兴百珍图赞

---

● 百花文艺出版社

## 绍兴百珍图赞

绍兴市文联 编

---

百花文艺出版社出版发行(天津市张自忠路189号)

绍兴市印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张10 插页7 字数220 000

1996年9月第1版 1997年12月第2次印刷

印数10001—15000

---

ISBN 7-5306-2370-2/I·2215 定价:15.00元

## 序

在《绍兴百贤图赞》、《绍兴百景图赞》出版后赢得的一片赞誉声中，市文联的同志一鼓作气，新编的《绍兴百珍图赞》又将付梓，可谓锦上添花，真是可喜可贺。

捧读厚厚一叠书稿，恰如赏玩精美的艺术珍品，让人爱不释手。如果说《百贤图赞》、《百景图赞》是全景式地向我们展示绍兴代有人杰、山川映发的一面，那么《百珍图赞》则从一个侧面，更深入地向我们展示了绍兴深厚的历史文化积淀，丰富的物产资源。《百珍图赞》时间跨度很大，从史前到当代长达5000年；选取的物品涉及面很广，从文物古器、工艺品到书诗纸砚、珍稀农产、美点佳肴应有尽有，所以很难以一定的标准来衡量。但有一点，确确实实都是人无我有，人有我优，足以称为珍品的。其中有不少还是够得上国宝级的。如越王剑是百万港币才从香港购回的还乡之宝。《兰亭序》真本已失落，所传多为摹本，但即使如此，也不失其光耀千秋之地位。

《百珍图赞》所录珍品，有一些是在博物馆才能见到，一般人很难说出个所以然来，如出产年代、用途、珍贵在何处等等；有一些则是生活中司空见惯的，一般人也并不知晓其奇特可贵之处。《百珍图赞》以图文并茂的形式对其作了较为详尽的介绍，对于读者通过阅读，了解博大精深的古越文化，感受劳动人民巨大的创造力都是很有裨益的。

从《绍兴百贤图赞》、《绍兴百景图赞》到《绍兴百珍图赞》，都是

爱国主义教育的好教材。人们常说，爱乡才能爱国，而热爱家乡是从了解家乡开始的。我作为一个外地人到绍兴来工作，视绍兴为第二故乡，几年来对绍兴的人文历史、风土人情有了较多的了解，常常为绍兴悠久的历史、灿烂的文化、淳厚的乡风而自豪。读了三本《图赞》后，这种感受就更加加深了。相信生于斯长于斯的绍兴人，这种感受会比我更强烈、更深刻吧。希望更多的人来读一读这三部好书，建议中小学把它作为向学生推荐的课外读物，使孩子们从小了解家乡、热爱绍兴。

《百珍图赞》的体例、风格保持了前两部书的特点，表述简洁明了，图文并茂，达到了珠联璧合的效果。

当然，正如我前面说到，由于绍兴素有“聚宝之乡”之称，所要收录的东西实在太丰富了，又很难定出一定标准，所以限于篇幅该收而未收的肯定不少，这只能作为遗憾了。

从94年《百贤图赞》出版，到现在《百珍图赞》脱稿，市文联的同志克服人手少、财力不足的困难，一年出一本好书，三年出了三本好书，精神是十分可嘉的。听说他们已在筹划下一部百字图赞系列书，这是很好的。期盼着有更多的像《百贤图赞》、《百景图赞》、《百珍图赞》这样的好书问世。

沈才土

# 目 录

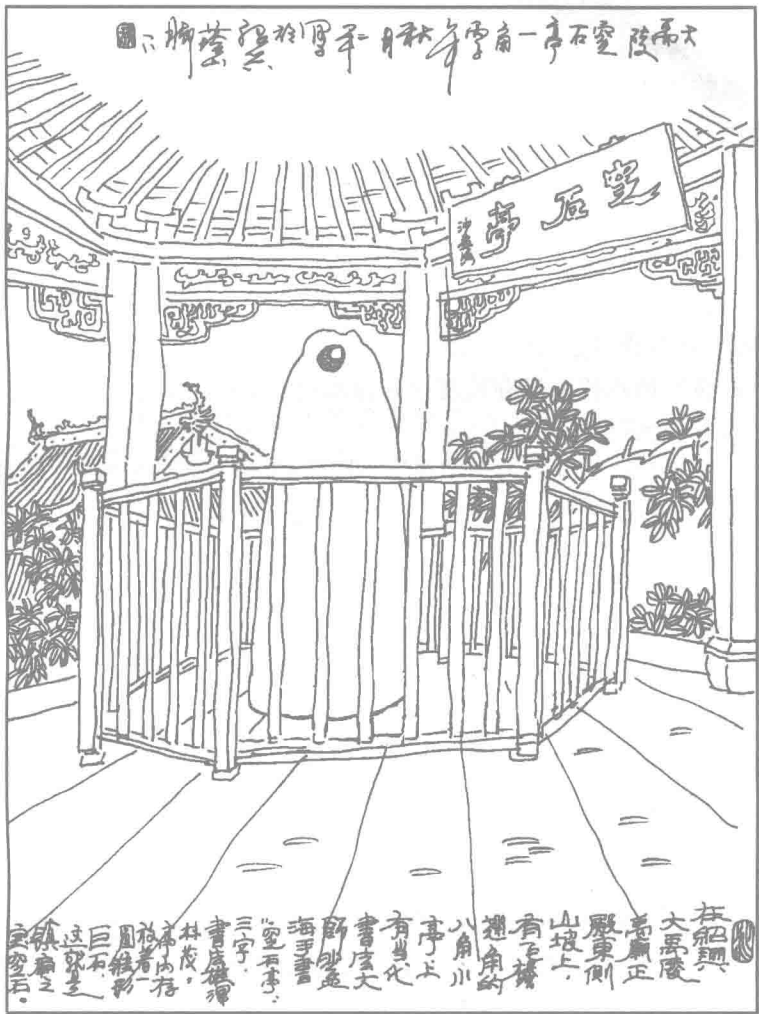
窆石	(1)
史前石钺	(4)
越王剑	(7)
越国青铜鸠杖	(10)
春秋铜屋模型	(13)
春秋玉耳金舟	(16)
配儿钩鐻	(19)
秦皇会稽刻石	(22)
东汉车马神仙画像镜	(25)
汉建初买地刻石	(28)
曹娥碑	(31)
越窑青瓷魂瓶	(34)
越窑青瓷鸡头壶	(37)
越窑青瓷虎子	(40)
兰亭序	(43)
南齐维卫尊佛造像	(46)
新昌巨佛造像	(50)
千佛岩造像	(53)
羊山石佛造像	(56)
柯岩大佛造像	(59)
唐越窑蟠龙罍	(62)

唐会稽县青铜印 .....	(65)
贺知章龙瑞宫记刻石 .....	(68)
唐李绅龙宫寺碑 .....	(71)
钱镠金字铁券 .....	(74)
五代银投筒 .....	(77)
元刻古籍五种 .....	(80)
永乐青花瓷大盘 .....	(83)
宣德青瓷梅瓶 .....	(86)
戴琥水利碑 .....	(89)
汤绍恩手书刻石 .....	(92)
徐渭白燕诗手卷 .....	(95)
明募修云门寺疏碑 .....	(98)
陈老莲蕉影丝竹图.....	(101)
倪元璐草书立轴.....	(104)
王思任信札文稿.....	(107)
鱼骨梁.....	(110)
祖孙二皇碑.....	(113)
葛云飞铠甲.....	(116)
太平天国壁画.....	(119)
太平天国合挥.....	(122)
赵之谦治印.....	(125)
任伯年五鹭图轴.....	(128)
秋瑾读书击剑玉章.....	(131)
徐锡麟刺恩铭手枪.....	(134)
秋先烈纪念碑.....	(137)
鲁迅手稿.....	(140)
共产党宣言首译本.....	(144)
周恩来在绍题词手迹.....	(147)

竹编立屏昭陵六骏·····	(150)
竹编白尾海雕·····	(153)
竹编珍品老寿星·····	(156)
嵊州泥人·····	(159)
舜王庙三雕·····	(163)
金银箔·····	(166)
金银铲贴与金银画·····	(169)
盘绣·····	(172)
周家桥纸扇·····	(175)
卜鹤汀金不换·····	(178)
潘万盛乌毡帽·····	(181)
绍兴花边·····	(184)
越砚·····	(187)
越纸·····	(190)
乌篷船·····	(193)
嵊州紫砂·····	(196)
越罗越绫·····	(199)
枫桥香榧·····	(202)
新昌小京生·····	(205)
日铸雪芽·····	(208)
棠棣兰花·····	(211)
二都杨梅·····	(214)
新昌香料烟·····	(217)
冠山银杏·····	(220)
短柄樱桃·····	(223)
新昌大佛茶·····	(226)
桃形李·····	(229)
烟山白术·····	(232)



绍兴麻鸭	(235)
盖北葡萄	(238)
南方板栗王毛板红	(241)
嵊县花猪	(244)
诸暨珍珠	(247)
鉴湖菱	(250)
斗门鳊线	(254)
新嵊长毛兔	(257)
型塘桂林	(260)
簕刀竹	(263)
糟鸡	(266)
茶油鱼干	(269)
绍兴老酒	(272)
五香茶干	(275)
醉蟹	(278)
醉虾	(281)
芋饺	(284)
新昌春饼	(287)
茴香豆	(290)
干菜毗肉	(293)
越鸡	(296)
西施豆腐	(299)
崇仁陈家炖鸭	(302)
后序	(305)



空石

田一平

## 窆石

在绍兴大禹陵禹庙正殿东侧山坡上，有一飞檐翘角的八角小亭，上有当代书法大师沙孟海手书“窆石亭”三字，书法雄浑朴茂。亭内赭红色木栏圈里存放着一圆锥形巨石，这就是大禹庙的镇庙之宝——窆石。

沿着石级来到亭内仔细观摩，此石形如秤铤，高 2.09 米，底围直径 2.30 米，上尖下圆，顶端有一光滑的圆孔，似碗口大小，中间有一被折断后接上的痕迹。窆石四周有不少篆隶刻辞，章法有些凌乱，显然不是同时代所刻。由于年代久远，刻辞已模糊不清，字迹难以辨认。这些刻辞产生于何时，曾吸引不少金石考据家前来考证。宋代著名金石家赵明诚在其名著《金石录》中认为，窆石在汉以前一直无刻辞，东汉永建元年（126 年）五月始有刻辞；清代经学大师朱彝尊考证其文“乃东汉遗字”；鲁迅先生在总结前人基础上撰有《会稽禹庙窆石考》一文，对窆石题辞及形制和时代作了精辟的辨析，并断定其篆文刻于三国孙吴时代，距今已有一千七百多年历史。

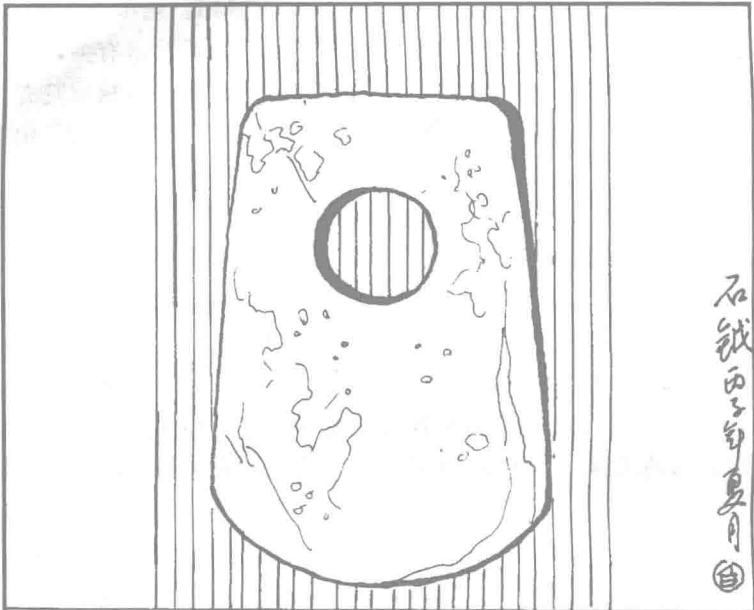
窆石早期篆隶刻辞的内容，由于字迹的磨损而难以断定，历代学者的考释均不完整。赵明诚认为最早的题刻是一篇《窆石铭》；清代学者张希良《窆石汉隶考》中释读出二十九字，认为是汉代展祭之文；鲁迅先生考证认为可释读者仅十七又半字。宋元以后的题刻虽字迹易辨，但内容离谱，多为文人墨客的游戏之作，无甚意义。如宋代“会稽令赵与陞来游，男孟握侍”；元代“员峤真逸来游，皇庆元

年八月八日”；近代绍兴著名书法家徐生翁题曰：“会稽山万古，此石万古”等不一而足。只有龙朝夫的题诗似与大禹治水有关，诗云：“沐雨栉风无暇日，胼胝还见圣功劳。古柏参天表元气，梅梁赴海作波涛。至今遗迹衣冠在，长使空山魑魅号。欲觅冢陵寻窆石，山僧为我剪蓬蒿”。

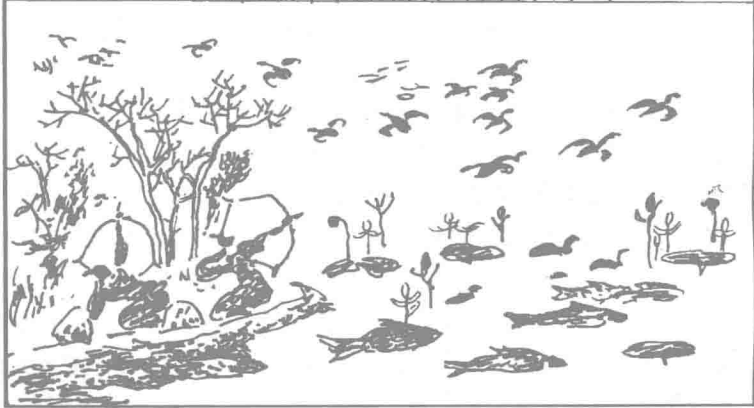
窆石中间为何折断后又接上，古籍载有两则有趣的传说。一是宋《太平寰宇记》引《舆地志》云，禹庙东侧有“石船”（即窆石），长一丈，此为大禹治水时所乘，孙皓（三国吴皇帝）在其背面刻字表功，后人以为孙皓是亡国之君，荒淫无度，无功可记，于是将石翻倒刻其他文字，不慎将其折断。二是徐勉之《保越录》称：元至正十九年（1359年），朱元璋部将胡大海攻绍兴，因军营中流行瘟疫，向大禹像祈祷，请求保佑。不灵，盛怒之下就捣毁大禹塑像，推倒窆石，然后断裂。也有认为胡大海力大无比，向部下显示武功，用手“力拔之，石中断”，当地人涂以胶漆，立石于原处，留下此接痕。

窆石究竟有何用处，这又是一个历史之谜。查《说文解字》等工具书，均曰“窆”是“下葬”之意，于是，历来最为流行的说法是大禹下葬时下棺用的工具，顶上之圆孔，用以系绳。如《越中杂识》即作如下解释：“禹葬于会稽，取石为窆，盖用以下棺，故顶上有穿状如秤锤，所以系绳也”。鲁迅先生认为窆石是“石碣”。“碣”是古代石刻的一种，方者谓碑，圆者是碣，今人往往把碑、碣并称，似有其历史渊源。自晋至宋数百年间，曾流行“窆石”是“石船”说，因其形状如船，又不知其来源，故讹传窆石是大禹治水时所乘之船，这显然有牵强附会之嫌。现今学术界有学者从原始宗教、生殖文化等角度出发，认为大禹陵之“窆石”、“禹穴”等均是原始生殖崇拜的遗迹，还引经据典，著书立说，姑且为又一家之言吧。但无论学者们持何种观点，他们都不否认窆石悠久的历史，它已在风雨中存在着数千年，目睹了人类历史的沧桑巨变，是中华民族灿烂文明的见证。

（林文彪）



石斧  
西子  
夏月  
自



史前石斧

白海

## 史前石钺

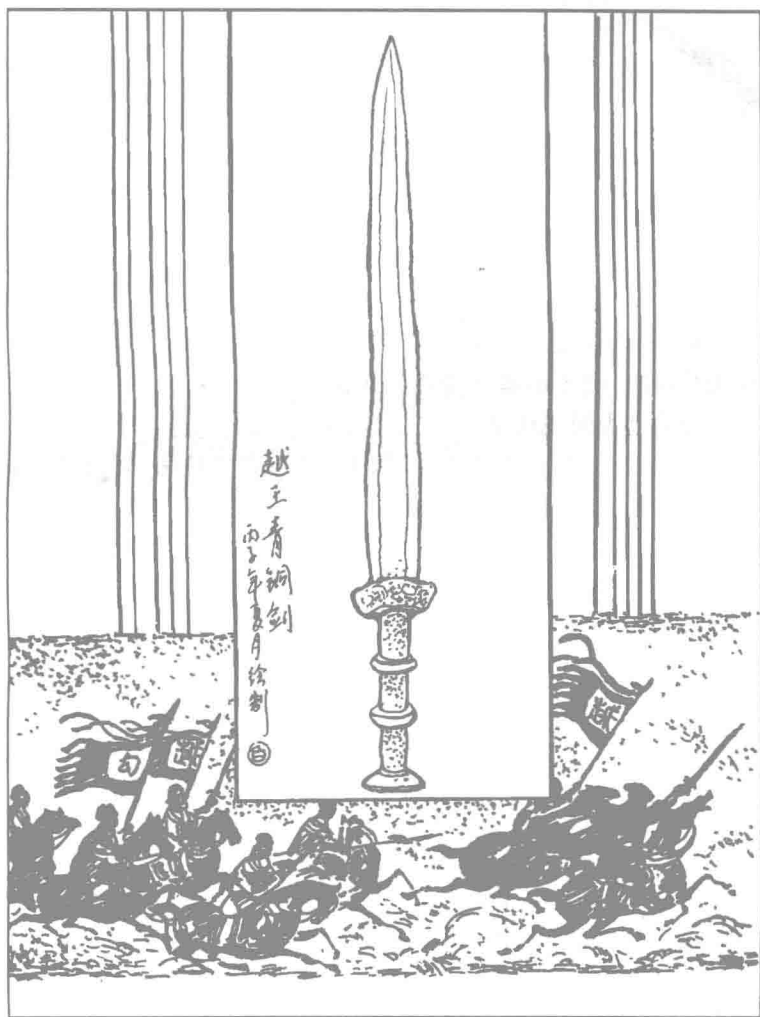
钺也称斧钺，有的史书又称扬、刘、铁、戚，最早是古代的一种劈砍兵器。质地有石钺、玉钺、青铜钺多种，形状有圆刃或平刃，并安装木柄，持以砍斫。钺最早是石斧钺，《尚书·顾命》：“钺，大斧也。”孔颖达疏：“俱是斧也，盖钺大而斧小。”到了夏代，随着青铜的出现，石钺、玉钺和青铜钺开始并存发展和使用，它的用途也从单纯的兵器发展为权杖和刑具等等。出土实物证明，钺大多出于当时王侯、方伯的大型墓葬之中。

石钺在绍兴的发现较多，现藏绍兴博物馆的大小共有9件，均属征集品采集品，年代都属于良渚晚期。绍兴目前所征集的石钺主要分布在马鞍寺桥、安昌白洋和坡塘乡。石钺大小不一，最小的通高仅有7.5厘米，刃宽13.6厘米，肩宽13厘米。最大的一件则可称得上国中之宝。这件石钺是1984年在绍兴县马鞍寺桥村采集的，保存得相当完整。它通高22.5厘米，刃宽16.5厘米，肩宽14厘米，孔径6厘米。质地较为坚硬，穿孔使用管钻法，石料为青灰色，石钺周身均有土色和青灰色两种不规则的圆形斑点。圆形刃，刃部未开锋。形制非常规则匀称，表面磨制光滑精细湛然之体，可以用亮如镜、光如玉来形容。从这件石钺特征来看，似不属于兵器类，而很可能属于权杖一类。

学术界有越为夏后或夏为越后之论。但若将孰先孰后姑且置之不论，夏越之间存在着一定的渊源关系，这一点还是为大多数学者所公认的。古代，一般政权都依靠武器建立。由于夏朝是第一个

国家政权，夏人比商人、周人更崇拜武器。从夏、越民族活动范围的考古发现可以看出，夏人对钺更是特别崇拜。文献记载，夏、商、周三代君王不但亲执大钺，以示王威，而且遣将出征，也大多赐钺，以示兵权相授之意。绍兴地区包括精制石钺等史前文物的大量出土和被发现，不仅表明南方河姆渡——良渚文化与中原古文化一样，同属中华文明的摇篮和源头，而且也为研究越族及越夏关系提供了宝贵的实物证据。

（彭云）



越王劍

白海



## 越王剑

1995年秋,《百万港币购回越王剑》的消息,通过多家新闻媒体传遍了大江南北。一柄铸有句践之子“者旨於赐”名字的越国古剑,几经周折,终于由浙江博物馆出面,以百万港币从香港购回收藏,人们称之为国宝还乡。

越王者旨於赐剑全长52.4厘米,剑身湛如秋水,剑刃锋锐如初。剑格两面铸有铭文。一面是“戊王戊王”,另一面是“者旨於赐”,均为鸟篆体。剑格之间镶嵌绿松石,剑茎上缠丝绛,并附表面光亮如新、且有平行的密稜的漆鞘,堪称剑中之上品。据《史记·越世家》:“句践卒,子王颢与立”。“者旨於赐”急读则为“颢与”,这是古越语与中原语言音译上的区别。据此,专家判定此剑为越王颢与之剑。

“吴戈越剑”,绍兴是古代青铜剑的真正故乡。史籍记载及民间流传关于春秋战国时期铸剑大师欧冶子和干将、莫邪的故事,都与绍兴密不可分。在会稽山区,至今还留存着欧冶子铸剑的遗迹——上灶、中灶、下灶。越王剑是指古代越国君王所用的特制佩剑,它们是青铜剑中的珍品,也是华夏文物之翘楚,古越文化灿烂辉煌的明证。

堪称吴越青铜器的代表,也是我国现存古代兵器中最著名的一件,是1966年12月在湖北望山一号墓出土的越王句践剑。此剑出土时完好如新,锋刃锐利,寒光逼人,制作精美。剑全长55.6厘米,剑身長47.2厘米,把长8.4厘米,剑格(剑茎与剑身之间的护