

我的

1977

◎王泽龙 汪国胜 主编

 华中师范大学出版社

我的

1977

主 编 王泽龙 汪国胜
副主编 刘君勉 李大玖 廖 珂

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

我的 1977 / 王泽龙 汪国胜 主编. — 武汉: 华中师范大学出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5622-7132-1

I. ①我… II. ①王… ②汪… III. ①回忆录—作品集—中国—当代 IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 242838 号

我的 1977

© 王泽龙 汪国胜 主编

责任编辑:程继松

责任校对:王 炜

封面设计:罗明波

编辑室:学术出版中心

电话:027—67863220

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编:430079

电话:027—67863426/67863280(发行部) 027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccupress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北新华印务有限公司

督印:王兴平

字数:450 千字

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:30.75

版次:2015 年 11 月第 1 版

印次:2015 年 11 月第 1 次印刷

定价:69.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027—67861321。



二班毕业合影







五班毕业合影







全年級女生畢業合影



毕业三十周年合影

目 录

梭罗河水润桃李 桂子山林毓芬芳

——七级教学漫忆	丁成泉 (1)
相逢在浴火重生的一九七七	黄瑞云 (5)
1977 漫忆	邢福义 (11)
温馨的回忆	王先霈 (17)
1977 年参与恢复高考语文命题的难忘记忆	刘守华 (21)
没有选择的选择	涂桂辛 (24)
碰巧	戴建业 (34)
说缘分	魏光焰 (55)
虚惊一场	何红一 (65)
渐行渐远三十年, 梦在昨天	徐 起 (69)
也说开元天宝年间事	熊贤君 (73)
又到满山杜鹃时	秦自黑 (102)
我报名考大学的故事	傅顺卿 (109)
回忆也是幸福	姚中凯 (112)
恢复高考前后的人生经历	向子欣 (118)
三十年前的那次赶考	陈勋清 (122)
遥忆当年青衫薄	刘宝俊 (125)
印记	彭先进 (129)
幸运三十年	张志凡 (134)
一年一度三月三	余行玉 (138)
我的亲人与我的高考	万献初 (143)



我的高考梦	朱建民 (150)
母校,愿聆听我的絮语否?	李先志 (157)
三十年细品味	王小平 (166)
蒙混过关	蔡伟 (170)
高考 1977:不仅仅是怀旧的回顾	石育良 (173)
命运之光	

——一个 77 年应届高中毕业生的高考之路	张炳星 (176)
给 2007 年的留言	晏培玉 (193)
梦里回溯三十载	张勇 (197)
《学雷锋的故事》的回忆	邢光 (203)
我的大学梦	吴琦 (206)
嘻嘻哈哈去赶考	甘纪雄 (209)
同学	程颖 (215)
77 级大学生宿舍五彩生活	王泽龙 (221)
我的高考,我的大学	杨爱华 (228)
伤感的聚散之旅	蒋显福 (237)
京山絮事	廖珂 (246)
我读非典型 77 级	李建国 (251)
来自大洋彼岸的思念	汤伟 (258)
宿舍·绰号·罢考及其他	

——两代人的对话	李大玖 (265)
不运动的运动员	刘君勉 (274)
大树下	边三红 (278)
奔跑的激情	陈一红 (282)
诗意年华	韩大方 (284)
啊,我魂牵梦萦的桂子山	唐天 (295)
我的入团	刘国斌 (305)
我们七七零三	

——毕业三十年团聚纪实(电视专题解说词) ..	董国进 (308)
穿越时光隧道 重回同窗当年	徐起 (314)



京山分院的那些时光	王德先 (325)
我的第一个照相机	李大玖 (328)
忆同学二三事	王玲玲 (332)
照片的故事	赖华强 (338)
那时，我们为什么不恋爱	陈一红 (345)
岁月随想	王传学 (350)
碎片般的大学记忆	毛宣国 (355)
桂子山诗词拾遗	吴绪久 (367)
我和语言学	汪国胜 (371)
我与外国文学	曾艳兵 (377)
学问的“气味”	
——忆石声淮先生	戴建业 (383)
向前敲瘦骨 犹自带铜声	
——记丁成泉教授	谭邦和 (389)
清正学术 清泉人生	
——忆黄清泉先生的文学教育与学术人生	谭邦和 (396)
送别我的老师黄曼君	王泽龙 (405)
我与母校语言学老师的缘分	邵则遂 (408)
一枚精美的书签	
——怀念元琳同学	徐 起 (413)
床边的落地灯	
——忆黄德斌	王先霈 (416)
情思绵绵忆李犁	刘君勉 (418)
吊陈勋清同学	胡君华 (424)
哭李犁	胡君华 (425)
大转折时期一次学术旅行	王先霈 (430)
杜鹃花依旧开放	黄瑞云 (444)
后 记	王泽龙 (474)



梭罗河水润桃李 桂子山林毓芬芳

——七七级教学漫忆

丁成泉



丁成泉先生

中文系七七级的同学离开母校，转眼已是三十多年了！光阴荏苒，光阴荏苒啊！

记得他们进校时，我正在京山分院中文系任职，参与管理七五级和七六级的教学工作。七七级的到来，给中文系增添了活力，也带来了压力。我知道他们是知识青年“上山下乡”十年中的历届高中毕业生，都有优秀的学习成绩，良好的学习纪律和习惯。和他们接触不

梭罗河水润桃李

桂子山林毓芬芳



久，便产生了很好的印象。他们在分院那样艰苦的条件下学习了半年专业基础课之后，学校便将他们迁回了桂子山。到一九七八年夏初，我也奉调回到校本部。中文系的领导将七七级的唐宋文学课程的主讲任务交给了我，我一方面加紧备课，一方面用心摸清他们的专业基础。对于如何讲好唐宋文学，我兢兢业业下功夫钻研。

唐诗，这是我读研期间主攻的专业。我曾经按导师的要求，将唐代诗人中一二流的作者的专集普遍研读了一遍，写了不少读书笔记，现在要给七七级讲唐诗，正好得心应手。记得给他们讲第一节课时，我首先将张打油的那首咏雪诗念了一遍：“江上一笼统，井上黑窟窿。黄狗身上白，白狗身上肿。”我问，这首诗好不好？不知是哪个冒冒失失地大声回答：“好！”我吃惊地问：“好在哪里？”他答：“形象生动逼真！”我接着将柳宗元的那首《江雪》板书出来：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”我问大家，比较这两首咏雪的诗，究竟哪一首好呢？沉默片刻后，有人回答说：“柳宗元的那首好！”我说：“对了。《江雪》这首诗，是作者因‘八司马案’被贬到柳州后写的，不仅形象生动，并且有深沉的思想内容，含蓄耐人寻味，有意境！由此可知，诗的艺术质量，取决于是否创造出了意境——即艺术境界。”我的这个认识，是从学习王国维的《人间词话》得来的，《人间词话》开宗明义第一条便说：“词以境界为上，有境界则自成高格，自有名句。”紧接着他便举出欧阳修的“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”（出自《蝶恋花》），和秦观的“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”（出自《踏莎行》），以及陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”（出自《饮酒》），元好问的“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”（出自《颖亭留别》）等诗句加以论证。王国维说的虽然是词，但我认为诗歌也同此理，例如，边塞诗派岑参的《碛中作》：“走马西来欲到天，辞家见月两回圆。今夜不知何处宿，平沙万里绝人烟。”那塞外一望无际的大沙漠荒无人烟的景象，一下子就把读者带进了那瀚瀚的艺术境界中，使人历久不忘。又如山水田园诗派作家王维的“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上”（出自《鹿柴》），将深山老林中那种寂静的境界毕现于读者面前，引发读者无限

我的

1977



悠渺的遐想。这样的例子举不胜举。我们读唐诗，记住王国维的那些话是很有必要的。像上述那两首咏雪的诗，其质量之差距，何止千万里！所以人们称张打油的那一首为“打油诗”，将它和正常的作品区分开来。

唐诗，这是我们诗歌遗产中的精华。流传下来的四万八千九百多首诗中，佳作如林，怎样让大学生们尽可能多接触原作？我一方面向他们介绍全国各地出版的唐诗选本，一方面在课堂讲授中多多联系比较，这样做既可以加深对某一作品的理解，又连带出了一大批作品。我还大胆鼓励大家背诵唐诗，因为我讲授作品时，广泛联系，随口背诵出来，或写上板书，所以曾有同学问我：“丁老师你能背诵多少篇唐诗啊？”我答：“没有统计过，大约有两千首吧？”还有位同学对我说：“有一天，看到一个人写的一首旧体诗，那诗写得真好啊！”我说：“你念几句给我听听。”他想了一会儿说：“第一句我记不起来了。”我说：“第二句、第三句呢？”他摸了摸脑袋说：“也记不清了。”我问他：“你一句都记不清，怎么又那样强烈感觉它写得好呢？我看你那个感觉是个空泛的概念。”于是，我把我们中文系老系主任方步瀛先生背诗的故事讲给他听。那是六十年代初的事，湖北省社会科学联合会举行苏轼诗歌的讨论会，方先生为参加讨论会，突击背诵了苏轼诗歌二千四百多首（苏轼诗歌共四千多首），他在讨论会上发言中随口引用苏诗之多，让大家震惊了。我曾对七七级同学讲过背诵的重要性，我说，各行各业都有记忆的要求。我举实例来说明，例如那时全国各条战线开展劳动竞赛，评选劳动模范，报纸上曾报道西安火车站有位售票员，能把西安发往全国各地的车次及里程价目表背熟，售票速度比别人快很多，被评为了劳动模范。一个教师讲授课文，不背熟行不行呢？他们觉得我讲的有道理，便自动定出背诵唐诗的指标，据说有几百首上千首的。我不给他们定指标，但我肯定背诵的必要性和重要性。我的这些做法，在教研室受到了非议，有的说我时至今日还提倡死记硬背，太落后了，我不加反驳。后来，七七级校友返校来团聚，有的见了我就说：“丁老师啊，我们真心感谢你当年要求我们背唐诗宋词，出去后都用上了，好处多多啊！”我听了感到特别安慰。

核
罗
河
水
润
桃
李

桂
子
山
林
毓
芬
芳

