



暮水

Water Dream

陈国辉写意油画作品

CHEN GUOHUI'S
IMPRESSIONISTIC OIL PAINTINGS

岭南画院 编

赠书

Water Dream
陈国辉写意油画作品

CHEN GUOHUI'S IMPRESSIONISTIC OIL PAINTINGS

中国文艺出版社 岭南画院 编

水
夢

图书在版编目(CIP)数据

止水若梦—陈国辉写意油画作品, 中国文艺出版社, 2014.5

ISBN978-988-19823-8-4

I.止... II.叶... 吴... III.油画—作品集—中国—当代 IV.Y1S0515822A

主 编: 叶向明
作 者: 陈国辉
编 审: 吴耀军
编 委: 刘岩石 韩 红 关 坚
黄晓青 黄玉菁 陈容枝
卢翠玲 张 慧

责任编辑: 刘亦婷

装帧设计: 潘 亮

止水若梦·陈国辉写意油画作品

出版发行: 中国文艺出版社

地 址: 香港湾仔骆克道300-306号侨阜商业大厦13楼B座
510245广州江南大道中229号新安大厦1508

电 话: 020-84493815 邮 箱: 631954638@qq.com

印 刷: 东莞市虎门佳彩印务有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16 印 张: 5.25

版 次: 2014年5月第1版第1次印刷

印 数: 1—1000

书 号: ISBN978-988-19823-8-4

定 价: 98.00元

版权所有 翻版必究

赠书

Water Dream
陈国辉写意油画作品

CHEN GUOHUI'S IMPRESSIONISTIC OIL PAINTINGS

中国文艺出版社 岭南画院 编

若水
夢



Chengguoli City

《问道》 布面油彩 60×50cm 2013

试读结束，需要全本请在线购书



赠书

陈国辉

1979年出生于广东阳江市

2005年毕业于广州美术学院，本科

2008年毕业于广州美术学院，硕士

2013年为中国艺术研究院博士研究生，师从郎绍君先生

现为广东省美术与设计教育委员会理事

广东省高职院校艺术设计专业委员会常务委员

广东农工商职业技术学院艺术系副主任，讲师

群展：

- 2014年 同学——中国艺术研究院美术学博士作品展，恭王府展览馆，北京
- 2014年 心灵的奔逃——陈自豪、陈国辉、陈树强作品展，阳江市美术馆
- 2013年 笔下留情——青年画家风景油画作品展，蓝盒子画廊，北京
- 2012年 返境——当代青年艺术邀请展，廊上画廊，南京
- 2011年 出格与入格——广东青年艺术家群展，春季艺术沙龙，上海
- 2010年 并非风景——当代艺术创作邀请展，蓝顶画廊，四川

个展：

- 2013年 雨诉无声——陈国辉写意油画展（广州，青云书院艺术馆）
- 2014年 止水若梦——陈国辉油画作品展（东莞，岭南美术馆）

东方意韵的当代性

——陈国辉的写意油画及其相关问题

□ 林书杰

陈国辉多年来注重表现春季雨景的创作，并取得可喜的成效。从其色调取材以及表现的方法，即从绘画的写意性来探索其油画表现的当代性问题。就其探索大致可以从三个方面来解读。

一、写意的笔墨，诗意的传达

陈国辉在艺术理论方面有着扎实的基础，特别是攻读博士学位阶段对古今中外的艺术创作理论有着深入的研究，促使他在油画创作和探索上易于切入绘画的表现。陈国辉借助对传统山水画的体认和感受，以及源于文人情怀与民族精神的锤炼，促使他致力于将中国传统写意手法与诗意精神融入油画语言之中的独特性，也是他区别于其他画家的方式。“写意性”无疑是陈国辉风景画的美学主调。他汲取了中国传统山水画精神，以写意的手法来概括、简化自然中复杂的物象，赋予作品主观意识的表达。由此他作画时总带着两个物象：可见之物和不可见之心。其风景画不是对景写生，而是借风景来抒发个人的情感。以致其画面体现在物我、心手交融的情景上。作品《春晨》可以说是这种简约凝练风格最为典型的代表作之一。作品构图简洁、色调明快，像是一首抒情诗。作品通过几块绿色团块和一排白色房子的对比，既表现出春日的萧索与生

机，也表现出它的明亮与清澈。

绘画中的“诗意”是陈国辉在艺术创作中力求表达的主题。通过写意的方式来达到自身与绘画契合的追求，将自然之物进行写意形式的再创造，易于获得画面中个性和“诗意”。作品《斜雨》、《丽春》、《素雨》、《雨桥》、《窗外》等。画面情景交融，对景物的描绘，展现出画家精神上的思索，表达出一种文情荡漾、诗意悠远的中国文化韵味。

线条的运用也是陈国辉风景画中的重要形式元素之一。线条赋予作品生命的活力，用特制的长锋油画笔专门刻画线条。在他的笔下，线条被赋予了鲜活的生命。在对树的表现手法上，陈国辉在画树枝时是用很小的油画笔往上挑，创造出如同中国画飞白的效果，有效地拓展了油画技法语言，与中国自古崇尚的灵动、传神的审美意识相合。画面所强调的地方，用油画刀大块面厚重地用色，形成画面厚薄、主次，写意、线条与块面分明，体现油画语言与水墨用笔的有效结合。作品《晚春》之中我们可以看到在刻画树丛时，线条之间疏密有度，虚实相生，充满生命的张力，干枯笔触营造的滞涩感，巧妙表达了晚春树林的真实特征，而这种枯涩的用笔却又形成了一种节奏感、流淌感，使画面更具韵律感。

二、清明婉约，色墨交融

色彩是油画的生命，能传递画家的情感。陈国辉风景画色彩清明婉约中隐隐渗透着墨的韵味，并渗透着雨水的流淌感，湿漉漉的雨境，生动地表达南方风景迷蒙、清雅、幽远的感受。作品《雨亭》中，大面积的色彩浓郁沉稳，同时又以明快的色彩点缀其间，使画面既沉着有力又鲜活生动。作品《微雨春晓》，占画面大部分的是银白色的房子，画面上方一抹淡淡远山，使远山与绿树之间有了联系和照



《雨蒙》 布面油彩 70×110cm 2013

应，画面下方的民居楼与墨绿色、嫩绿色、翠绿色的树木形成了强烈色彩对比，极具“墨”的韵味。作品清新明快，给人以舒心荡气的感觉。用色彩诠释了王维诗中有画、画中有诗的意境。

三、空灵秀逸，意境悠远

陈国辉的风景画创作重视意境的追求，他的风景画意境悠远，韵味绵长，充分表达了一种空灵秀逸的意境美。孟子曰“上下与天地同流”，有虚空，则有灵气流动之感。虚实相生，空白亦虚也亦实，空白或是天空、远山、水面、大地等，可以凭心联想。空白在陈国辉写意油画当中也被广泛地运用，留白处与着色处相映成趣，形成独特的韵味。

对陈国辉油画作品的研读，使我对当代中国风景油画创作问题有一些思考：一方面，风景油画创作如何在强调本土化的基础同时，进行中西结合的艺术实验，但又要摆脱简单的挪用中国传统山水元素直接嫁接的倾向；另一方面，如何立足于当代语境，将当代现实生活中的情感通过画面的语言进行有效的传递，获得其表现而独具当代性。同时我们还能够感受到自然的诗意和生命的美好，其抒情的、东方的情愫流经画面娓娓道来。

(林书杰：清华大学美术学院讲师、博士后)



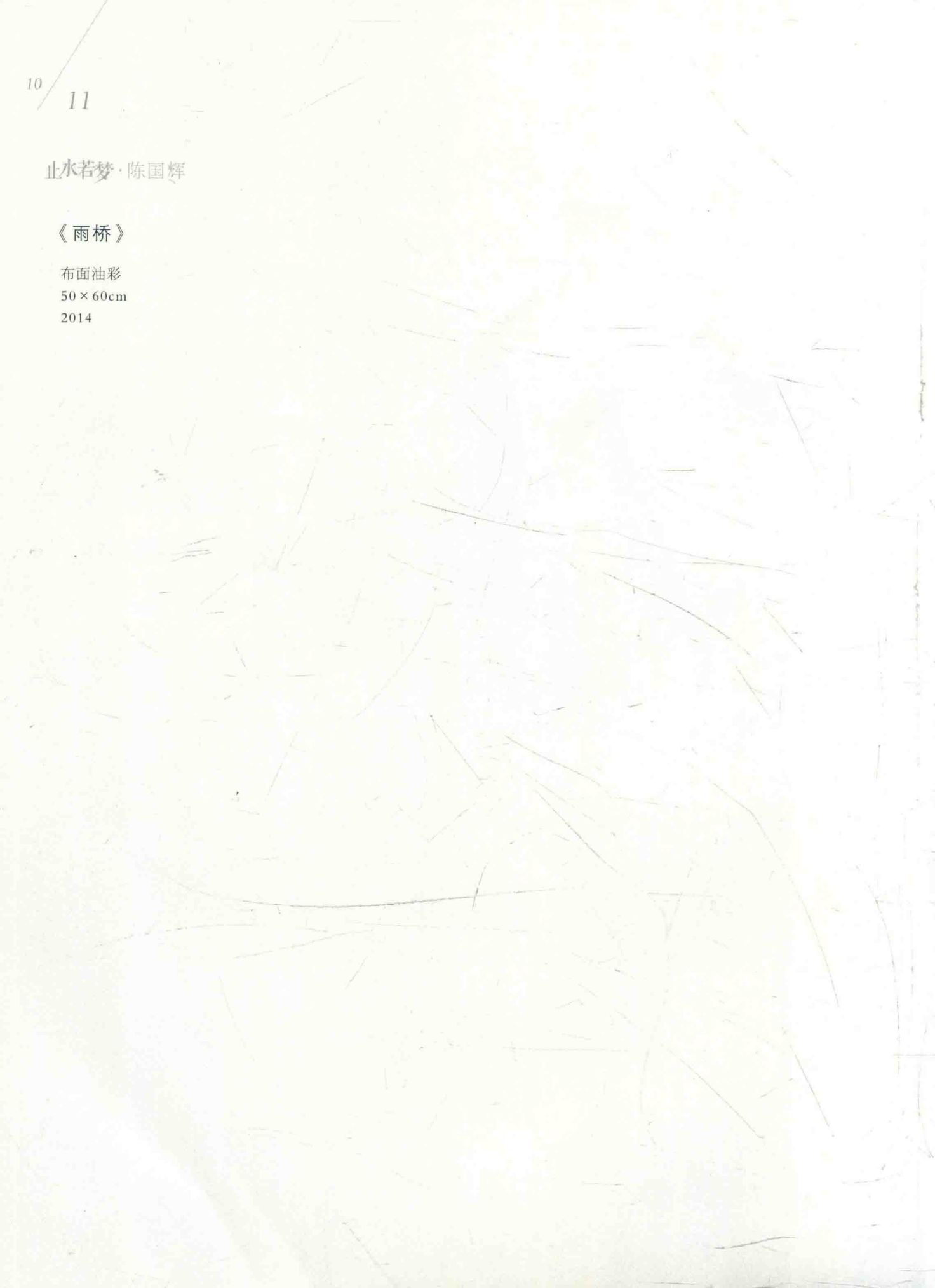
Artworks

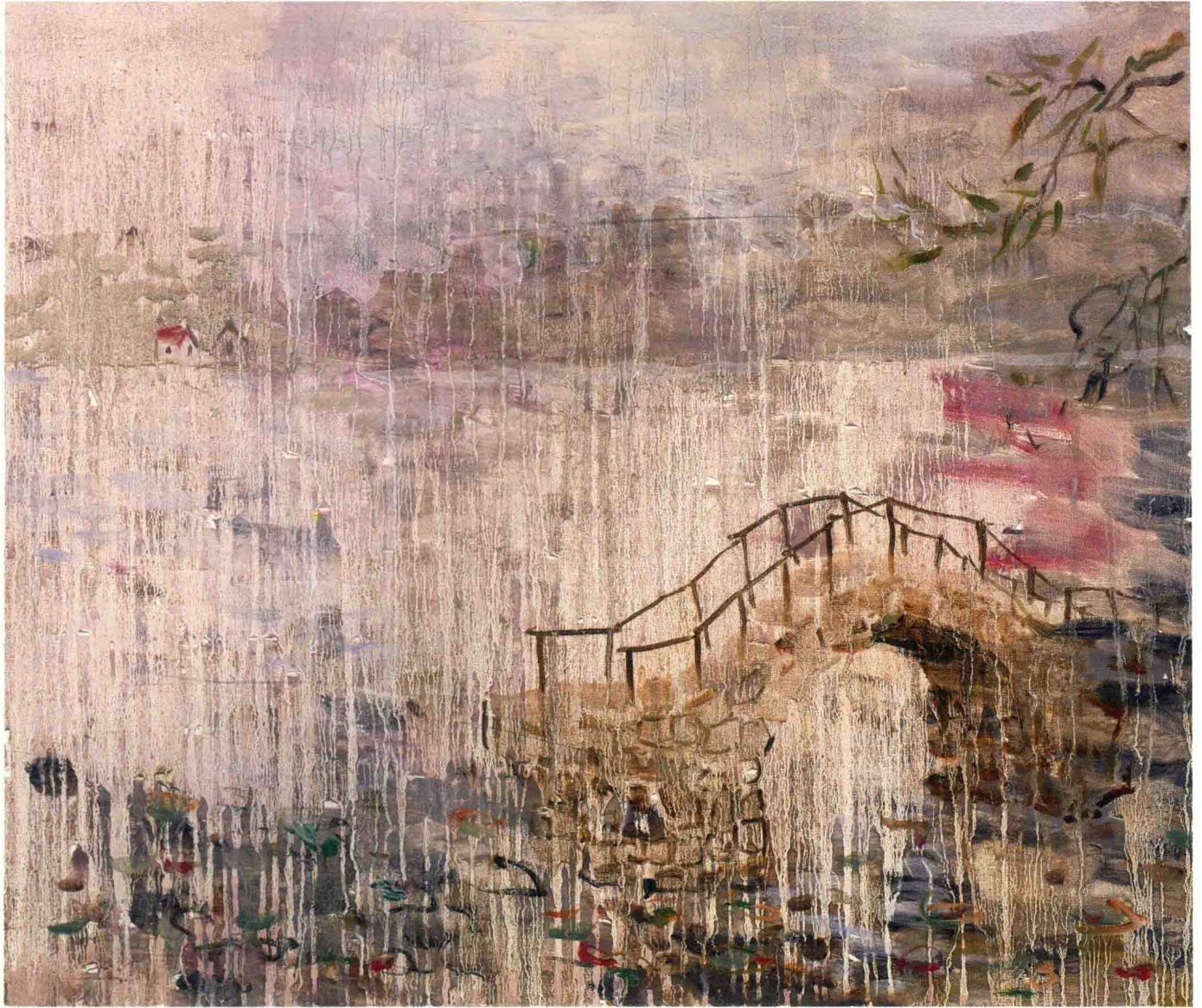
图版 Samples

止水若梦·陈国辉

《雨桥》

布面油彩
50 × 60cm
2014





止水若梦·陈国辉

《春芽》

布面油彩
50 × 60cm
2013





K. K. Quakui

止水若梦·陈国辉

《水墨烟雨》

布面油彩

50 × 60cm

2013