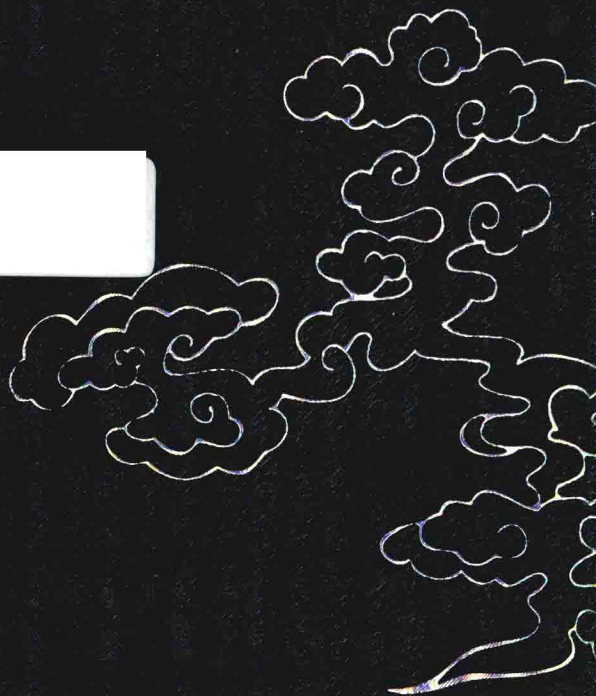


洪丕谟

学术文化精品集

中国古代的 大智慧

洪丕谟 著



APCTIME



洪丕谟学术文化精品集

中国古代的 大智慧

Zhongguo Gudai De Dazhihui

洪丕谟◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代的大智慧/洪丕谟著. —合肥:安徽文艺出版社,
2016.4

(洪丕谟学术文化经典)

ISBN 978-7-5396-5653-3

I. ①中… II. ①洪… III. ①中华文化-通俗读物
IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 316308 号

出版人:朱寒冬

丛书策划:岑杰

责任编辑:岑杰 欧子布

装帧设计:李沫璇 丁明

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部:(0551)63533889

印制:合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本:700×1000 1/16 印张:14 字数:260千字

版次:2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

定价:29.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究



中国古代的大智慧（代序）

智慧，是在一般人看不到智慧的地方，看出智慧的能力。

但这种看出“智慧”的智慧，却并非与生俱来。我们聪明，完全靠的是人类的聪明——人类古往今来无数智者的智慧。于是，我们陷入了一个二律背反：

没有先人所积淀下来的智慧，我们大脑无论怎样发达，也不可能有智慧；

而如果没有个人自己的智慧，放在我们面前汗牛充栋的“智慧文献”，至多是名言警句和奇闻轶事，它们不会自动地转成真正意义上的智慧。

智慧并不是单纯的“知识”，智慧是一种心灵素质和运筹能力。

这样，作者以自己的智慧，在积淀着人类和民族智慧的先人文献中，展现出可供现代人感知、领悟、吸纳的“智慧”，便也成了一种在更广大时空中的“大智慧”：靠着它，即使今日今时的亿万人成为植根于人类和民族智慧的真正智者，又使人类和民族的智慧长入未来，发扬光大。

《中国古代的大智慧》除了得自多年来厚积薄发的学问体验和人生感悟之外，更有意识地借助现代世界范围哲学社会科学的新视野新方法，尤其各种文化解析的理论方法论，与中国传统文献相互观照，通过执中外、古今的“两端”，使之相互发现，呈现出一种既突现中国文化精髓和中国人知行方式，又充满现代意味的“智慧”——一种在世俗中进取成功，而又超越物界，卓然独立，安身立命的大智慧。

因此，读者诸君在书中有可能同时发现——在中国古代文献、学派、思潮、史迹、故事、趣闻、风俗以及器物，也即中国传统有形和无形的各种文化



中所体现的“中国的智慧”；

用以开掘和阐明“中国的智慧”的现代社会——文化分析的智慧；
作者在撰写过程中所体现的智慧。

而读者的阅读过程又是自己比照和反观自身智慧的过程：书中的智慧将激发你的智慧；你的智慧又最终使《中国古代的大智慧》呈现出其内含的智慧。

由此而呈现的“中国的智慧”不再是僵化的定义、机械的条文，而是一种气韵生动、机趣勃勃的思考和探究的状态。你我对于我们伟大祖国的文化和智慧的信念和热忱，是“中国的智慧”得以呈现的最根本前提，你我本是“中国的智慧”的组成部分！

顾晓鸣

识于上海离斋



前言

《中国古代的大智慧》在晓鸣先生的建议下，把分类大纲切割为“学理机趣”、“方术机理”、“医药智趣”、“养生智慧”四个版块，所以除医卜星相，养生修炼之外，旁及各种“方术”，只要内中包孕智慧光芒，都委诸笔底，作一番洒脱尽情地发挥。

由此，展现在读者眼前的这个本子，尽管文字不多，文笔滞涩，可却颇得落英缤纷之趣，饶有看头：既有老子、庄子、孔子、姑布子卿、荀子、张道陵、丘处机、王重阳等各家人物的逸闻趣事，又有中医、养生、占筮、星命、相术、风水、符丹等各类方术的操作智慧；既有《周易》《老子》《庄子》《列子》《黄帝内经》等众多典籍中的微言奥义，又有道器、阴阳、五行、四时、卦交、动静、性命、否泰、祸福等纷呈哲理性的机趣和旨归。

自古以来，由于道家思想、方术操作繁花似锦，姿彩瑰异，所以机趣百出，涵盖面广。就如《易·系辞上》所说“一阴一阳之谓道”来说，所谓“道”，就是天地宇宙，万事万物的变化规律。这种变化规律，看上去虽似无边无际，无穷无尽，可是智慧的古哲，却偏偏抽出阴阳以作为其纲纪，从而把观察宇宙，把握宇宙，改造宇宙的万古宝钥，握在了自己的手里。由此开悟社会芸芸众生，如果你能拨动自己的智慧之弦，掌握并顺应阴阳对立、统一、消长、转化、渗透、依存的规律，你将在这五光十色的无穷世界里，生活、工作得比以前更加明智，更加自在，更加洒脱，更加高效，更加不怨天尤人。

再如受启于呼吸吹响，吐故纳新的养生智慧，你可由此幡然悟出，不仅生命的意义在于新陈代谢，即使世界上的任何事情，也无不都在新陈代谢



的代谢中获得新生,获得发展。推而广之,如要顺应社会发展,促进社会发展,作为社会的一分子,非但你的知识需要随时随地不断更新,就是你的思想观念,也非得剔除陈腐,有所吐纳不可。否则你将因为不适应新的时代节奏而遭到无情淘汰。

又比如对于没有自己独立系统的占梦术,因为其术广泛吸取占筮、五行、拆字、附会等术,加以融会,所以属于我国古方术中典型的“拿来主义”。由于社会上各人所处环境不同,从事职业不同,研究课题不同,对于“拿来主义”,又尽可不妨因人而异,各拿所需,即使对于某些反面或有害的东西,“也不当众摔在茅厕里,以见其彻底革命”,只要你运用脑髓,放出眼光去拿,相信总会有所获益。即以拙撰本书来看,就是对于我国古代道教方术、医卜星相,运用自己的脑髓,放出自己的眼光,广泛采取“拿来主义”的结果。在这个世界上,要是你时时处处自作聪明,自以为是,固执己见,否定“拿来”,那就注定变得孤家寡人,什么事也干不成了。

诚然笔者自知,智慧有限,功底浅薄,当此书成付梓之际,难免有众芳芜秽,力不从心之感。因此当你在阅读这本小书时,又不妨拿出你的才智和眼光,做一番去粗取精,适合个人情况的“拿来”,以启发你人生和操作智慧的方方面面,哪怕是一点一滴也好。因为说到底,就整个道教系统“杂而多端”的方术来看,也无非是广泛“拿来”,加以融会的结果。

对于本书的问世,虽然在书的海洋中只不过是添了一朵不起眼的细碎小花,可是作为笔者来说,还是要打心底里说一声:愿你喜爱她!

洪丕谟于沪西百尺楼挥汗写竟

目 录

- 001 中国古代的大智慧(代序) 顾晓鸣
- 001 前言
- 003 一阴一阳之谓道
- 006 形而上者谓之道,形而下者谓之器
- 008 道法自然
- 010 无之以为用
- 012 潜龙勿用
- 014 亢龙有悔
- 017 泰卦和否卦,既济与未济
- 020 上善若水
- 023 人与天地相应
- 025 长生修炼,先立功德
- 028 日者司马季主的宏论
- 031 祸兮福所倚,福兮祸所伏
- 033 用志不分,乃凝于神
- 035 神游于牝牡骊黄之外
- 037 蜗牛角上争何事?
- 040 夫唯不争,故天下莫能与之争
- 042 知足不辱,知止不殆
- 044 吾将曳尾于涂中
- 047 人力与天命
- 050 《周易》卦爻的辩证机趣
- 053 “梅花易数”的理趣
- 056 “为腹不为目”和“难得之货令人行妨”
- 058 死的宏论



第一章

学理机趣



- 063 “杂而多端”的道教方术
- 065 姑布子卿为孔子看相的启迪
- 067 修心补相又补命
- 070 江湖算命的模棱术
- 073 “人可以貌相”和“人不可以貌相”
- 077 面相与健康
- 080 从手相的科学成份看取思路
- 082 荀况反对看相
- 084 占筮家的活泛思维
- 087 测字和思维锻炼
- 090 从占梦术的方法论看“拿来主义”
- 093 阳宅风水中的理性思维
- 095 住场好不如肚场好
- 098 坟地好不如心地好
- 100 张居正不信风水的智慧光环
- 103 九九消寒图
- 105 中国古代炼丹术的贡献
- 107 道教宫观和洞天福地
- 110 道教斋醮中的“青词”
- 113 “能解诸恶之缚”的道教戒律

第二章

方术机理



第三章

医药智趣

- 119 从中医学大家成材中获得开启
- 121 望闻问切,四诊合参
- 123 望而知之谓之神
- 126 中医“八纲辨证”的意义
- 128 “异病同治”和“同病异治”
- 131 “逆者正治,从者反治”的医理
- 134 上工治未病
- 136 从中医“壮火散气,少火生气”说开去
- 139 用药如用兵
- 141 中药命名的妙思
- 144 中医方剂组合的原则性和灵活性
- 147 煎药之法,最宜深讲
- 149 优生和胎教
- 151 道教符篆治病的合理成分
- 153 祝由治病心理效应
- 156 正气存内,邪不可干
- 158 得神者昌,失神者亡



- 163 我命在我,不属天地
- 165 道家清静无为的养生观
- 168 吾闻庖丁之言,得养生焉
- 170 吹响呼吸,吐故纳新
- 173 “存思”功法
- 176 香汤沐浴
- 179 性命双修
- 182 生命在于运动
- 184 养静之道
- 187 调摄你的情绪
- 189 睡里乾坤
- 192 “合房有术”和“合房有禁”
- 194 女子修炼法
- 196 安生之本,必资于食
- 198 进补利弊两点论
- 201 孔圣人养生有方
- 203 诗人陆游的养生经
- 205 丘处机四时养生法
- 208 张道陵七试赵升
- 211 “识心见性”王重阳
- 213 生活中的养生智慧

第四章
养生智慧

第一章

学理机趣





一阴一阳之谓道

《易·系辞上》说：“一阴一阳之谓道。”所谓“道”，就是宇宙万物的变化规律。

我国古代哲学认为，天底下一切事物的属性，差不多都可用阴阳五行进行归纳，而尤以阴阳为其纲纪。

在长期的生产和生活实践中，人们逐渐认识到自然界众多事物的种种变化，无不具有矛盾的对立统一两个方面。而这两个方面的内在联系、相互作用和不断运动，正是你生活周围万事万物得以生长、变化、消亡和重新生长的根源。也正因为这样，所以《素问·阴阳应象大论》说：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。”一阴一阳之谓道，阴阳是统摄万物的。

结合具体事物，运用阴阳对立统一、相反相成的“道”来做“纲纪”性的概括，可见古人把握世间万物的非凡能力和超人智慧。他们是怎样用自己的聪明才智，对如此复杂的天下事物做出纲纪性的把握呢？这就是：天为阳，地为阴；日为阳，月为阴；火为阳，水为阴；明为阳，暗为阴；动为阳，静为阴；热为阳，寒为阴；出为阳，入为阴；上为阳，下为阴；升为阳，降为阴，向为阳，背为阴；表为阳，里为阴；成为阳，败为阴；生为阳，死为阴……乃至雄为阳，雌为阴；男为阳，女为阴等等，直到无穷无尽，网罗万象，大至天地日月，小至每一具体物象的表里内外，靡不都在牢笼之中，所以有“神明之府”之称。

妙还妙在，不仅世界上的任何事物，都具有阴阳对立统一两个方面，



并且在两个方面的任何一方,又都可以用阴阳来作再一次划分,以至无穷。太极图是群经之首,《易经》描述的宇宙模式图样,图像外表的圆形,代表着天地混沌原始状态,由无极派生的太极。图中分为黑白两方,就是所谓“太极生两仪”的阴阳两个方面了。其中明亮的白色代表阳,阴暗的黑色代表阴。然而奇迹出现了,在白色的一方里竟有着一个小小的黑点,而黑色的一方里也同样有着一个小小的白点。这就明白无误地向人们展示了阳中有阴、阴中有阳的道理。对于这种道理,《素问·金匮真言论》举一昼夜的时间划分为例,告诉人们:“平旦至日中,天之阳,阳中之阳也;日中至黄昏,天之阳,阳中之阴也。合夜至鸡鸣,天之阴,阴中之阴也;鸡鸣至平旦,天之阴,阴中之阳也。”这种阳中有阴、阴中有阳、阳中有阴、阴中有阳的现象,说明天地间的阴阳,并不是绝对割裂的,而是分中有合、合中有分。

由于阴阳两种力量的对垒和相互渗透,造成它们彼此之间,既相互牵制,又相互消长。阴盛则阳衰,阳盛则阴衰,就是这种盛衰消长的对垒,构成了客观世界相对的动态平衡,而不是绝对的寂静平衡。如以一年四季的天时变化为例,古人观察到从冬至到夏至,白昼一天天地长起来,气温也一天天地升高起来,从而窥知这段时期,正处在一个阳长阴消的过程之中。反之,从夏至到冬至,黑夜开始一天天长起来,气温也一天天地降下去。这又让人感到这一时期,正处在阴长阳消的阶段。先哲有云:“冬至四十五日,阳气微上,阴气微下;夏至四十五日,阴气微上,阳气微下。”就是这一阴阳交互消长,你来我往规律的具体体现。

古人敏锐地察觉到,阴阳变化不尽体现在你中有我,我中有你,相互消长,你来我往上,还在极大程度上体现在相互依存和相互转化上。阳根于阴,阴根于阳,孤阳不生,独阴不长,任何一方如果失掉对另一方的依存,就没有什么阴阳可言。比如没有明就无所谓暗,没有热就无所谓冷,没有上就无所谓下,没有右就无所谓左,等等。又如从体、用两头来说,物体是阴,作用是阳。阴是阳的物质基础,阳是阴的作用体现。这种关系,也可用质和能的关系来加以阐明,没有阴的质量,就无所谓阳的能量。“无阳则阴无以生,无阴则阳无以化”,这就是阴阳互根、对立统一的道理。

把智慧的触角探及阴阳的转化,可以测知自然界物极必反的规律。天底下的任何事物,当它发展到尽头的时候,就会走向反面。比如白天发展



到中午的顶峰,就开始走下坡路,最终被黑夜所吞没;而黑夜发展到子夜的极限,也势必要开始发生转化,直至最后被白天所代替。一天如此,一年四季也同样如此,冬去春来,夏去秋来,循环往复,如环无端。生命的尽头是死亡,死亡的反面是新生。物极谓之变,物生谓之化,生生死死,变变化化,自然界的阴阳变幻转化,就是这样不可抗拒,任你哀叹也无济于事。

《素问·阴阳离合论》说:“阴阳者,数之可十,推之可百,数之可千,推之可万。万之大,不可胜数,然其要一也。”天下事物的千变万化虽然多得不可胜数,足以让愚者目瞪口呆,可是智者却掌握它的要妙:阴阳对立统一的规律。

拨动你的智慧之弦,掌握并顺应阴阳对立、统一、消长、转化、渗透、依存的规律,你将在这五光十色的无穷世界中,生活得比以前更明智、更自在、更洒脱、更不怨天尤人。



形而上者谓之道，形而下者谓之器

清朝末年，改良主义者郑观应著《盛世危言》，内中列有《道器》一篇，提出当今世界，“道”是伦理纲常，“器”为科学技术，“道”是中国的好，“器”是西洋的好。两者比较下来，“道”为根本，“器”为枝末。由此可知郑观应的良苦用心，就是要在不触动封建统治的前提下进行改良，引进西方科学技术，走富国强兵之路。

“道”和“器”原为我国哲学的一对基本范畴，这真是一个有趣的问题。《易·系辞上》说：“是故形而上者谓之道，形而下者谓之器。”唐朝孔颖达《周易正义》注解：“道在形之上，形在道之下。故自形外已（以）上者谓之道也，自形内而下者谓之器也。形虽处道、器两畔之际，形在器不在道也。既有形质，可为器用，故云‘形而下者谓之器’也。”孔颖达的意思是说，“道”抽象而居于形之上，“器”具体而居于形之下，“形”虽然处于“道”和“器”两者之间，可是“形”属于“器”而不属于“道”。说明白点就是，“道”为作用，没有物质形象；“器”为器物，具有物质形象。在《周易》一书中，我们可以把事物的阴阳变化之理看成“道”，将六十四卦、三百八十四爻的构成形式看成“器”。

这样一来，“道”“器”两者之间的关系便清楚地显现了出来：意即抽象作用和具体事物之间的彼此内在的联系。“道”的作用离不开“器”，没有卦爻就无所谓易理；“器”的物质离不开“道”，没有易理，卦爻就失去了存在的价值。

由此扩而充之，“器”既指代物质，而天地间的物质又无不处在运动之