



Fire Bible 时尚街拍

FROM RUNWAY TO REAL WAY FASHION SNAP YEAR BOOK

韩火火 Free Bible 时尚街拍

FROM RUNWAY TO REAL WAY FASHION SNAP YEAR BOOK

韩火火 著



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

火火时尚街拍 / 韩火火著. — 广州: 南方日报出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5491-0706-3

I. ①火… II. ①韩… III. ①人像摄影—中国—现代—摄影集 IV. ①J423

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第234942号

本书中文简体字版由



香港真源有限公司

授权出版

Simplified Chinese Edition © 2012 Anno Domini Media Co. Ltd., Guangzhou
广州公元传播有限公司

All rights reserved 所有权利保留

火火时尚街拍

HUOHUO SHISHANG JIEPAI

作 者 / 韩火火

责任编辑 / 阮清钰

特约编辑 / 蔡 静

装帧设计 / 梁振兴

技术编辑 / 郭汉文

出版发行 / 南方日报出版社(地址: 广州市广州大道中289号)

制 作 / ◆ 广州公元传播有限公司

印 刷 / 深圳市彩轩印刷包装有限公司

规 格 / 760mm × 1020mm 16开 16印张

版 次 / 2012年10月第1版第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5491-0706-3

定 价 / 58.00元

如发现印装质量问题影响阅读, 请致电020-38865309联系调换。

火

火其实已经不是小孩儿了，可是大概因为他单纯吧，在时尚圈折腾了这些年也算干得挺不错，没染上什么让人讨厌的毛病，还让人愿意把他当小孩儿宠着。无论时尚圈里还是时尚圈外的人，都挺喜欢他。

我最近特别不爱听“时尚圈”这三个字，因为这三个字无论从谁嘴里说出来，后面都一定是挺不招人待见的话。一般大众对时尚圈的认知，通常是虚荣浅薄、妖魔出没、装腔作势。这印象来自一批不靠谱的国产时尚狗血影视剧，还有一群在网络上兴风作浪的所谓时尚达人。而这三个字即便是从自己人口中冒出来，后面也不见得是什么好话。通常以“你看，时尚圈……”做开场白的演讲，要么就是八卦同行的刻薄话，要么就是连自己都不放过的自嘲话，总之绝不会是什么喜闻乐见积极正面的主旋律。

火火这小孩儿，当年一脚迈入这个圈儿的时候，还完全不是时尚圈人的形象。他到我当时任职的杂志社来面试，穿得一副嘻哈范儿，比现在胖大概10公斤的样子，很腼腆但是很认真，表情特别执着。他进入Scott Schuman的镜头并被放到www.thesartorialist.com上，大概是三四年后的事情。大众看到这个频频出现在网络上的妖孽男穿成那个样子，猜想他是得多不靠谱儿啊，这个小妖怪，大概就靠穿得出位在时尚圈混上位吧！对于这个看法，我必须客观公正地说，火火真是个很靠谱的小孩儿。我们一起工作了大概两三年的时间，他做事很投入，不惜力，聪明虚心，而且懂事，是那种情商很高的编辑，带着他做事不累。后来，火火火了，依然很靠谱儿，他本质就是个踏实勤奋而且心地善良的好青年，不管大众是否认为他是不是穿得很夸张，瘦得太离谱。

时尚圈，据一些过来人感慨地说，会迅速地改变一个人。他们说亲眼看到许多曾经朴实单纯的人进入时尚圈，不久就变成一个爱慕虚荣傲慢刻薄的家伙。我并不认同这种说法。时尚圈是一个特别宽容的世界，肯接纳所有看上去不那么标准化的行为方式和个性，然而这个行业并不比其他任何一个行业缺少对才华和勤奋的嘉奖，以及对愚蠢和懒惰的唾弃，任何一个从事时尚行业的人，即便毒舌、装X、跟同性睡，只要有才华、好学、努力、诚实、遵纪守法，他就有成功的可能性；但是一个指望单靠毒舌、装X、跟同性睡上位的人，未免太天真，也实在对时尚圈误解太深了。那些进入时尚行业后变成截然不同的另外一个人的人，也许他本来就是这样一个入。

火火的这本书，是他作为时尚圈人交出的一份成绩单，买书的读者，可以在这里面看到他的才华，和他付出过的很多辛苦。这包括他对时装的理解，他的广阔人脉，他对品质和细节的追求，最重要的，这同时也是一件很好玩儿很不一样的事。对火火这小孩儿来说，一项工作里，必须要有他觉得好玩儿的事情才行。而做别人没做过的，也是时尚圈人做事的一种态度。



刘阅微

时尚Cosmopolitan副主编兼时装总监

如

果火火第一本书叫做“Fire Bible”，那么写在一切之前的这一篇序，应该叫做“Fire Genesis”吧。

看过一些火先生写的文章，他说过今天的他之所以能变成今天的他，有两份报导功不可没，第一是那年他顶着Bob头直闯米兰时装周无意被街拍了，后来被刊登在各杂志与网页的照片；第二则是我在香港《苹果日报》的专栏中写到这位有趣的新一代时装精，正是中国潮人的新希望。

当然是火火客气了言重了。我这种时尚圈混混最看紧的是什么？一定是务求让世上最新最潮最快的事情首先在自己身上出现。所以火火先生反正势在必火了，能机缘巧合让我成为香港第一个介绍他的人，根本是我的荣幸，一如抢先穿上了当红品牌的开季新装出现在公众场合……说起来是我该多谢他才对！

但有机会和他本尊见面，却是辗转几个月后的事情。在巴黎大皇宫的香奈儿时装秀（他不知道的是，开秀前一夜Chanel把他要穿的衣服错误地送到我的酒店房间去，我收到通知时

还得马上打的回去把那包裹拿出退回，否则“原主”翌日便无衣可穿，也算是某种的特别有缘吧。）不过说到有机会好好谈谈则要等到又几个月后在香港那顿日本料理，我常说“有时装便有朋友”，我俩这友谊大概再一次证实了这句话，那一夜我们由衣服一谈就谈到人生、自身、恋爱、亲情……换句话说就是“天南地北无所不谈”啦，总之完全就不像素昧平生的两个人，反而有如多年的老友。

由于此事太奇怪，我平常是不轻易跟生人混熟的，所以回去我还得认真想一下这是为什么呢。

大概是因为性格与价值观出奇地相近吧，当今世上自命“时装人”的，有不少都以为诋毁、毒舌别人就是潮，就能借此抬高自己，说起来也真的太容易，以前还得有个好似时装专栏的地盘，现在有个网页、微博，便能自封时尚评论员，找些名人明星的照片奚落一下，仿佛他的品味就是绝对的真理、时装界的最高指示，便成一盘营生或公众自慰，很多自己还不必露面（大概害怕自己穿着衣服的照片一曝光，被人看见他本尊穿戴原来如此便顿失“权威”）……对我来说，衣着打扮是让人feel good的东西，身体是自己的，想如何展示，只要你喜

欢便可按照个人风格搭配，本无对错之分，也是件绝对“干卿底事”的事情，有人在旁指手划脚，根本荒谬如干涉人家今天晚餐吃什么，看不惯便自己闪开，为什么你认为自己有管的资格？或者说，我并不知道什么是“时尚”的真义，如果那是指挑起事端刻薄坏心眼，那么你们自己去时你们的尚就好，不必有我的份。

说起来，火火就是那种从没表现过任何负面价值观的时装精，我自问修行的境界不及他高，但至少也懂尊重别人，其余的优点，就看着他的书学习学习吧。

看看你的书，能有这么多好友愿意为你献身，便更珍惜你这难得的“绝对时装正能量”。祝大卖。

黄伟文



我

是一个经纪人，我经纪的范围是模特儿及艺人，从来没有想过会遇上韩火火，并成为他的经纪人。第一次听到他的名字，觉得很特别。第一次看到他的相片，觉得他穿得很重口味。第一次见到他真人，被他的个人魅力吸引。他的人不像他的名字般，令人以为他是火爆浪子，这样一个瘦瘦的男生竟然可散发出浓浓的时尚味，他对时尚的态度是那么充满自信，而我一向热爱时尚，因此我和火火的话题很多，很多事情的看法也很接近。他从一个时尚编辑开始，做了几年后转行了，成为一个时尚达人、时尚潮人……这么多称号，火火到底是干什么的呢？他对时尚了解，懂得欣赏运用，他的时尚品味备受时尚界的认可，因此他穿梭于各品牌的秀场。他和许多喜欢打扮的人分享心得，他能预测未来的时尚趋势。他的个人Blog透露重要的时尚资讯。许多品牌邀请火火为他们设计不同系列的产品……诸如此类的时尚工作。

这本书我们酝酿了一年，筹备了半年，最终决定以街拍的方式呈现。我们邀请了火火的好友拍摄，每一位都二话不说一口答应。很多人知道这本书的计划之后，纷纷打电话来希望参加拍摄。有些明星平时有指定造型师，这次拍摄完全将自己的造型交给火火，完全“火火范”，而且在百忙之中抽空来参加。这里谢谢每一位参与拍摄的朋友。

过程中，火火借了上千套的服装，从中挑选，每次拍摄前花了数小时搭配，挑选，办公室成了show room，每套都非常漂亮珍贵。我们差点儿替这些衣服买了保险呢。

说到他的个人魅力，我和火火在巴黎时装周的时候，去到哪里总是有外国的记者追着火火拍照，很多人都以为他是哪个大明星。还有一次火火在拍广告，我从电脑上和摄影师看片子，摄影师不停地说法火火根本就是明星，他的自信非常引人注目。最难忘是在一次演讲会，来听演讲的都是时尚界或公关界甚至艺术界的公司高层，而火火那次演讲没有准备稿子，因为在场有不同国家的人，火火一上台就用流利的英文说自己今天没有什么准备，但就和大家分享时尚心得，40分钟的演讲结束后，全场来宾站着拍手长达5分钟，许多来宾都冲到台前和火火拥抱。我看着火火，心里觉得非常的骄傲。

火火不是艺人，有很多人都问为什么和他合作？我的答案是不为什么，只因为他是一个时尚人，具备明星的风采，更有艺术的天分。我喜欢和有天分的人合作，我喜欢火火的性格，我喜欢火火的品味，我希望一个热爱时尚的年轻人，他的人生能达到更高的境界。



Kim Chou



目录

contents

BEI JING 北京

1

COLOR WAVE / 亮色

2

BLACK & WHITE / 黑白

28

JEANS / 牛仔

56

PRINTS / 印花

68

SPORTY / 运动

90

HARD CANDY / 摇滚

108

HONG KONG 香港

131

COLOR WAVE / 亮色

132

BLACK & WHITE / 黑白

154

JEANS / 牛仔

172

PRINTS / 印花

184

SPORTY / 运动

212

HARD CANDY / 摇滚

226

北京

BEI JING

Fire
Bible

A STYLING GUIDE BY HAN HUOHUO

突如其来，不可思议。

我想，上面这八个字是我本人的故事，也正是《Fire Bible》这段故事的开始。

时间退回到乍暖还寒的今年3月，某日凌晨，西三环附近一个麦当劳里，外面已是车水马龙，“这不就是我要做的东西吗？用我的造型，拍我的朋友，记录彼此的成长，也见证成长带来的变化”，“时尚在变，趋势在变，友情还在，你们还在，年年都在”，于是，便有了《Fire Bible》最初的模样，教大家如何把runway穿成real way，也私心成全我和朋友们的年度之约。

直到现在，回想坐在麦当劳的落地玻璃前，手捧咖啡看着日出的那一刻，还都觉得特热血、特激动，我来不及去考虑做这件事是否靠谱，是否将一路艰辛，是否会费力不讨好，是否最终入不敷出……当然，我也不想去想。对我而言，这是一件要去做的事儿，无论怎样都要去做的事儿，不做会后悔的事儿，没有理由，也不需要理由。试问，人的一生，又能遇到几次这样热血沸腾，冲动无比的时候呢？

庆幸，我这一股脑的冲动想法竟然得到了身边这么多朋友的支持，尽管过程中的事情总是繁琐而复杂，尽管我们确实是在香港、在北京经历了那些疲惫而奔波的几日，却不可否认，值得，特别的。我忘不了带着N个超大箱子和一整个团队到达香港时的狼狈与不安；我忘不了第一天拍摄就赶上那场不期而遇的暴雨和雨後中环“暴走”的Fifi；我忘不了因为要街拍而在兰芳街边穿着拖鞋等待拍摄的阿徐，忘不了现场急电妈妈，瞬间带来泰迪“妹妹”的阿Sa；我忘不了盛夏街头热浪融花妆容却始终微笑的每张面孔，我忘不了身穿秋冬厚衣却仍要假装惬意的每个身影，更忘不了你们每一个人的每句话，每个字。

所以，就让《Fire Bible》成为我们一年一遇的约定，相信我，五年后，十年后，当我们看着我们N年的照片出现在同一面墙上，也许有人有了孩子，也许有人成为人妻，也许有人多了些许皱纹……但无论怎样，那一刻，都会感动吧！而对这份感动的见证，就是我和我的团队去拼搏、去坚持的意义。

2012，不是末世，却是这段崭新故事的开始……

COLOR 亮色

WAVE



黄晓萌

皮草 Fendi
黑色长裙、银色腰带
均为 Izzue
皮质铆钉手镯
Alos Lombardini (LB)
高跟鞋 Han Huohuo
for Linea Rosa



赵子琪

黄色亮片Tee
Diane von Furstenberg
拼皮衬衫 MO&Co.
驼色短裙 Dazzle
手包 Fendi
金属项链 Céline
皮手镯 Atos
Lombardini (LB)

白百何

黑色皮上衣
Alexander Wang
(Lane Crawford)
裙子 Valentino (I.T)
高跟鞋 Linea Rosa
挎包 Prada



李丹妮

亮色皮草 Fendi
银色腰带 Izzue
高跟鞋 Givenchy
by Riccardo Tisci
项链 Céline





杨幂

皮裙 Céline

(Lane Crawford)

荧光黄衬衫 Joseph

(Lane Crawford)

高跟鞋 Han Huohuo
for Linea Rosa

熊乃瑾

橘色仿皮草 MO&Co.
黑色皮裙
Pierre Balmain from I.T
手包 Tod's
棒球帽 私人物品

