



唐诗学书系之八

唐诗学史稿

增订本

陈伯海 主编

查清华

胡光波

许连军

王顺贵

胡建次

张

红

撰写

书系主编 陈伯海
副主编 朱易安 查清华



唐诗学书系之八

唐诗学史稿

增订本

陈伯海 主编

查清华 胡光波 许连军 王顺贵 胡建次 张红 撰写

书系主编
副主编

陈伯海
朱易安
查清华

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗学史稿(增订本)/陈伯海主编;查清华等撰写. —上海:上海古籍出版社, 2016.5
(唐诗学书系)
ISBN 978-7-5325-8096-5

I. ①唐… II. ①陈… ②查… III. ①唐诗—诗歌史—研究 IV. ①I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 099389 号

唐诗学书系

唐诗学史稿(增订本)

陈伯海 主编

查清华等 撰写

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海展强印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 27.25 插页 6 字数 659,000

2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—1,500

ISBN 978-7-5325-8096-5

I·3062 定价: 138.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

上海社科「十二·五」规划重大项目

「唐诗学工程建设」最终成果

上海市高校高峰学科建设

「中国语言文学」阶段性成果

上海市高校「十二·五」内涵建设

「汉语言文学拔尖人才培养」项目

上海师范大学光启国际学者中心项目

《唐诗学书系》总序

唐诗作为人类文化艺术的瑰宝，在其一千多年的流传过程中，积累了丰硕的研究成果，有关著述汗牛充栋，人尽知晓，有什么必要再来添加这么一套“书系”呢？当有以解说之。

从题目上看，这套“书系”的特点即在于标示出“唐诗学”的“学”字，这并不意味着我们要吹法螺，拉大旗，刻意抬高自己著作的地位，乃是切切实实地表明我们的宗旨，即以治专门之学的态度来对待唐诗研究，而不停留于一般的事象考证或作家、作品论析。唐诗研究自属整个古典文学研究中的有机组成部分，但它又有自身的独特性能所在，将其定位为“唐诗学”，就是要把它同古典文学研究领域里的“诗经学”、“楚辞学”、“乐府学”、“词学”、“曲学”一样视作一项专门的学问，从学科建设的高度来清理其历史资源，以掌握其整体构架。这样的设想有没有根据呢？当然是有的。据我们所知，唐以后的历代学者从未将“唐诗”简单看成唐朝人所写诗篇的统称。在他们心目中，“唐诗”代表着一种特定的传统，甚至是诗歌艺术的典范，流传久远的“宗唐得古”之说以及随后而起的“宗唐”与“宗宋”之争，都是围绕对这一典范意义的理解而展开的。“五四”以后的学者群中，亦不乏将唐诗认定为民族文化结晶和民

族精神显现的主张(闻一多先生乃其中佼佼者,他编选《唐诗大系》并撰写《唐诗杂论》,实含带有从总体上构建唐诗学的意向),至今为众人认可。当然,自唐宋经明清以迄现代,人们对唐诗性能的领会上会不断发生变化,历来的“唐、宋诗之争”即包含对唐诗定位的重大分歧,而即使同属“宗唐”阵营,也曾有过“宗盛唐”与“宗晚唐”、“宗李杜”与“宗王孟”诸般歧异,至于研究唐诗的心得以选诗、编集、注释、考证、圈点、品评、论说、习作等不同形态出现,更为人所熟知。这不正表明唐诗学的建设不仅有其学理的支撑和历史的沿革,亦且有其门派的分立以及成果形式的丰富多样性,适足以构成一项专门的学问吗?立足于对这门学问的宏观把握与总体性探究,在总结既往历史经验的基础之上,为唐诗学学理的当代构建探索道路,以发扬民族优秀传统文化传统并促进其推陈出新,正是本“书系”编撰的基本目标所在。

然则,我们究竟打算怎样来实现这一目标呢?作为专门之学的“唐诗学”的建设,其结穴点必然要落到学理的构建上来,但学理不可能凭空结撰,须在历史演进中积累而成,所以又离不开对前人经验(包括其方方面面成果)的全面清理和积极继承。考虑到既往唐诗研究的成果虽丰,却大量散见于诗话、笔记、序跋、书信、志传、目录、评点乃至选本等各类著述之中,且常呈现为三言二语式的直观点悟,不利于作通贯性的把握,故今天的“唐诗学”建设似尚不宜在单一层面展开,而当以资料的收集、整理与理论的思考、概括同时并举。具体说来,我们是从如下三个方面来开展这一基础建设工作的:其一,目录学研究,即通过相关书目文献的广泛调查与考证,摸清唐诗学的“家底”,掌握从事唐诗学建设所需涉及的资料范围,并对一些重要书籍、版本形成基本的概念。其二,史料学编纂,通过广泛搜采历代有关唐诗的各种论评和研究资料,按一定的线

索予以条贯组合,编排成帙,不但能为今天的研究者提供充实的一手资源,更可藉以发现并把握唐诗学这门学科赖以构建和发展的内在逻辑,有助于进一步的学理提升。其三,理论性总结,乃是在汇集书目文献及历史论评资料的前提下,尝试就唐诗学学科的对象、性质、基本内容、结构体系、历史轨迹、演进脉络以及唐诗艺术的解析与品读方法等,作出一定的概括、论析,以形成能初步体现当今时代精神的唐诗学研究范式,为学界同人们的继续深入研讨打下相应的基础。三个方面相互配合,当足以承担唐诗学学科的“基建”任务,促使整个研究工作步入新的台阶,这也便是我们这套书系编撰的总体框架了。

按照这一基本思路,书系包容了如下八种专著:

1. 《唐诗书目总录》——在广泛查证历史记录和当今馆藏图书资料的基础之上,汇录自古迄今(截至2000年)有关唐诗的书目约四千种,按总集、合集、别集、评论及资料四大类分类编次,逐一注明书名、卷数、作者、朝代并加简要提示及各种版本著录(稀见版本加注馆藏),更以“备考”形式附著历代文献上的相关资料录后。此书价值在于大致理清唐诗学的“家底”,可用为进入唐诗学学科领域的入门向导。

2. 《唐诗总集纂要》——从现存历代唐诗总集(主要是选本)中,选择有代表性的集子一百三十来种,各加千字左右的内容提要,介绍作者、时代背景、书名、卷数、编排体例、内容特点、世人评议、版本流传以及相关续书与仿作等情况,同时录存该集子与相关诸集里的各种有价值的序跋材料和类目小引文字,更附以部分评论文字缀后。俾使其能大致反映历代总集的概貌,为掌握唐诗“选学”(选本之学)的特殊性能与发展状况提供基本资源,既属唐诗目录学的进一步开发,亦属史料学上的一项重要建设。

3. 《唐诗论评类编》——调查上千种各类古代典籍,从中搜集、摘录有关唐诗的论评资料,按总论、外部关系论、流变论、各体论、题材作法论、流派并称论、作家论、典籍论 8 大门类进行归类编次,大类中再分解成若干小类或更小的类别,挨个组成栏目。这不仅能为今人体认唐诗提供充分的历史资源,且能让以往唐诗学研究中业已形成的各个专题领域得到具体展示,甚至可藉以考察和发现各专题之间的逻辑关联和内在组合,使唐诗学这门学科所应具有或可能具有的总体布局构架得以呈现出来。

4. 《唐诗学文献集粹》——从历代典籍中择录有代表性的唐诗研究资料千余篇,围绕特定主题,组合成 169 个单元,每单元列正文一篇、附录文献若干篇,另说明文字一则用为提挈。各单元按时间顺序排列,计分唐五代、两宋、金元、明、清前中期和晚清民初六个时段,串合起来大体能显示唐诗研究的历史进程及其内在线索。本书与《类编》均属基础性史料建设,以一纵一横、一经一纬的方式编列唐诗学相关资料。前书重在显示各专题领域间的逻辑关系,本书则着眼于理顺这门学科演进的历史脉络;前书多取片语缀合的形式,本书则尽量录取全文或整段,便于全面观照所谈论的话题,此乃两书的基本的分工。

5. 《唐诗汇评》——唐诗研究离不开对唐人诗作的直接诵读与赏析。本书从《全唐诗》里选取较有代表性的诗人 500 家及其诗作五千余首(占现存唐诗总量的十分之一,以期能具备《全唐诗》简编的功能),均附以诗人小传,并汇录有关评论资料分列各诗人、诗作名下,少者几则,多者达数十甚至上百条,既可用作大型唐诗读本,以面向广大唐诗爱好者,亦能为专业教学和研究工作提供极丰富、有用的参考资料。与前两种史料书相比,前者多录宏观层面的专题性论评,此书集中辑录具体诗人诗作的微观评议,相互区别而

又共同配合。

6. 《唐诗学史稿》——在目录学研究与史料学编纂的基础上,亟需从事理论性概括。《史稿》尝试从接受学原理出发,就唐宋以迄近代一千多年来的唐诗学术史(亦即历代诗家和读者对唐诗传统的接受史)进行系统的梳理、总结,横向上涉及选诗、编集、注释、考证、圈点、品评、论说、习作多种接受形态,纵向上具体勾画唐诗学由萌生、成长、盛兴、总结以至蜕变、更新的演化轨迹,并力图发掘其内在动因,属国内论述较早且较完整的唐诗学术史专著。

7. 《唐诗学引论》——作为唐诗学原理的构建,此书围绕“唐诗是什么”、“何以是”以及“如何是”之类根本性理念问题,设立“正本”、“清源”、“别流”、“辨体”、“学术史”五个篇章进行深度开发研讨,就唐诗的基本质性与质态、所赖以生成的历史文化渊源与文学传统、流变过程与分期标准、各类体式及其美学结构原则,连带学科发展的大致轮廓和内在线索等,一一作出初步归纳、总结,以期形成粗具现代意义与创新观念的唐诗学研究范式。本书因亦构成整套书系的理论纲领所在。

8. 《意象艺术与唐诗》——中国古典诗歌艺术基本上是一种意象艺术,唐诗尤然,故考察唐诗不能停留于外部的考据工作,还须进入其内在的意象世界。本书立足于意象艺术的一般原理,从把握诗歌创作的意象思维、意象结构和意象语言入手,进以就古典诗歌意象艺术的流变和唐诗意象艺术的特点开展有重点的深入探讨,为领会唐诗艺术机能提示门径。如果说,《引论》一书偏重在宏观角度的“义理”阐发,那么,本书的写作恰恰是要将宏观性原理落脚于微观世界的“辞章”解析,就这个意义上讲,本书亦可视作《引论》的补编。

由以上叙说不难看出,我们这套撰著并非漫然杂凑而成,其所

包含的8种专书,各有分工而又相互配合,从目录学、史料学直至理论性研讨,将唐诗学的构建形成为一个系列(具体编排上为突出学科意识,以《引论》居首,《史稿》结底,其余次序不变),名曰“书系”,洵属允当。希望它的出版将有助于推进唐诗学的建设,促使这门学问日益发展成熟。

应该承认,我个人之起意策划这套书系由来已久。还是在20世纪80年代中叶,当我初次提出建设唐诗学的构想并得到学界首肯之时,已在胸中酝酿着这一计划,并找到部分合作者着手上马。记得当时还联系了某家出版社,准备苦干若干年,争取全套推出。不料时隔不久,市场经济大潮涌起,出版社担心经济效益,中止了已订的协议,于是不得不收缩原先的工程,另行寻觅书的出路,谈妥一种做一种,零敲碎打地将计划付诸实施。就这样,80年代后期做成《引论》与《书录》,90年代前期做成《类编》与《汇评》,延至新世纪初,又陆续做出《论评选》(即今《文献集粹》之前身)和《史稿》。虽散散拉拉地不成气候,也算交代得过去,遂不复萦心。2010年冬,我应邀赴天津南开大学参加唐代文学年会,遇见大陆及台港各地的专家学者,有好些人问起已出的几种书,说其中一些很有实用价值,被许多学校指定为相关专业研究生的必备参考书,还说早年出的几种印量极少,难以觅得,建议我将各书集齐再版,统一发行,以产生规模效应。我很了解当前出版事业的困境,即以笑谢应之。不料有热心人听进去了,回沪后策动上海师范大学将此项目纳入学校科研规划,并代为向上海市规划办申请立项,于次年上半年得列为市社科规划重大课题,争取到一定的经费资助。在这种情势之下,迫使我不得不强打精神,重温炉灶,征得朋友们的通力协作,将已成的6种书各加修订补充,更将待做的2种努力做出来,终于合成整套书系,以了却三十年来的夙愿。“书系”编撰

过程中,朱易安、查清华协助承担了大量组织工作,各册主持人帮助通稿,上海师范大学及所属人文学院的相关部门和人士给予多方关怀与帮助,都是此项任务得以顺利完成的保证。上海古籍出版社领导人高克勤、赵昌平、田松青诸先生善意接纳整套书的出版,相关责任编辑为编审工作付出辛勤劳动,谨一并致以谢忱。本“书系”卷帙繁多,有欠精审及讹误不当之处,主要是我的责任,愿学界同人不吝是正为幸!

陈伯海

2014年9月仲秋题于沪上

目 录

《唐诗学书系》总序	1
-----------------	---

导言 从唐诗学到唐诗学史	1
--------------------	---

第一编 唐诗学的萌生(唐五代)	21
-----------------------	----

第一章 概说	22
--------------	----

第一节 唐诗的繁荣与唐诗学的萌动	22
------------------------	----

第二节 萌生期的基本特征	25
--------------------	----

第三节 萌生期的历史分段	27
--------------------	----

第二章 唐前期的唐诗研究——从不自立到开始自立	30
-------------------------------	----

第一节 “选学”的演进：从合选到专选	30
--------------------------	----

第二节 理论批评的演进：从总结六朝到建构唐音	40
------------------------------	----

第三节 唐前期的格法理论	67
--------------------	----

第四节 创作与研究的同步	82
--------------------	----

第三章 唐中期的唐诗研究——自立后的初步展开	87
------------------------------	----

第一节 选诗、品藻中唐诗主体地位的确立	88
---------------------------	----

第二节 阅读、批评与写作中诗学观念的分流	102
----------------------------	-----

第三节 研究形态的多样化	116
--------------------	-----

第四章 晚唐五代的唐诗研究——唐诗总体意识的萌生	122
第一节 从专选走向通选	122
第二节 从具体评论进入总体概括	127
第三节 诗派、诗体、诗法、本事诗诸领域的进一步开发	134
第四节 创作实践与研究视野间的反差	142
 第二编 唐诗学的成长(宋辽金元)	149
第一章 概说	150
第一节 唐宋诗风的交替与唐诗学的确立	150
第二节 宋代唐诗学演进的轨迹	159
第三节 辽金元在唐诗学史上的贡献	170
第二章 北宋的唐诗研究	176
第一节 作为文学遗产的唐诗文献的整理	176
第二节 作为创作范式的唐诗模本的选择与改造	185
第三节 诗话、诗论、诗选中的唐诗研究	195
第四节 史学家、理学家、博学家论唐诗	204
第三章 南宋的唐诗研究	212
第一节 “千家注杜”与唐诗文献学的深化	212
第二节 唐宋诗之争的发轫	222
第三节 严羽：古典唐诗学的奠基者	237
第四节 《唐诗纪事》：第一部唐诗研究专著	245
第五节 诗话、评点与《三体诗法》	251
第四章 辽金的唐诗研究	262
第一节 辽代诗歌创作中的唐诗接受	262
第二节 金代唐诗研究	267
第三节 元好问与《唐诗鼓吹》	275

第五章 元代的唐诗研究	283
第一节 方回与《瀛奎律髓》：江西诗派唐诗学的衍流	283
第二节 三大文化圈与宗唐诸派的形成	297
第三节 宗唐教化派：北方理学家的宗唐思想	302
第四节 宗唐格调派：江浙诗人的“宗唐得古”思想	315
第五节 折中唐宋派：江西诗人、理学家的唐诗观念	327
第六节 宗唐性灵派：元末东南文人的唐诗观念	349
第七节 元人诗法著作中的唐诗研究	360
第八节 杨士弘《唐音》：宗唐派唐诗学的早期范本	372
第九节 辛文房《唐才子传》：第一部唐诗专史	383
第三编 唐诗学的盛兴(明代)	397
第一章 概说	398
第一节 明代唐诗学盛兴的原因	398
第二节 明代唐诗学的主流与别派	402
第三节 明代唐诗学的分期	407
第二章 明前期唐诗学	413
第一节 江左诗人的崇唐倾向	413
第二节 吴中诗人的审美趣味	418
第三节 明代诗学第一个范本：《唐诗品汇》	426
第四节 理学家的唐诗观	439
第五节 从“台阁”诗人到李东阳	445
第六节 明前期唐诗文献的整理与开发	450
第三章 明中期唐诗学	456
第一节 “格调论”唐诗学的盛兴	456
第二节 “格调论”唐诗学的异趋	474
第三节 “格调论”唐诗学的复兴	486

第四节	唐诗学演进中的争辩焦点	499
第五节	明中期唐诗文献的整理与开发	518
第四章	明后期唐诗学	530
第一节	“性灵论”唐诗观	530
第二节	“格调论”唐诗学的深化与蜕变	540
第三节	“性灵论”与“格调论”的调和	563
第四节	明后期道学家的唐诗观	569
第五节	走向神韵	573
第六节	经世思潮下的唐诗观	580
第七节	明后期唐诗文献的整理与开发	584
第四编	古典唐诗学的总结与终结(清及民初)	601
第一章	概说	602
第一节	总结期的学术文化背景	602
第二节	反思、集成、蜕变:总结过程三步曲	608
第三节	总结期唐诗学的特征	613
第二章	清前期的唐诗研究	618
第一节	时势剧变下的诗学反思	618
第二节	唐宋诗争的再起与唐诗学的分化	628
第三节	两位独特的诗学家:王夫之与叶燮	640
第四节	王士禛“神韵说”唐诗观及其反响	651
第五节	清前期唐诗研究领域的拓展	662
第三章	清盛期的唐诗研究	674
第一节	沈德潜与宗唐派唐诗学集成	674
第二节	袁枚、赵翼与性灵派唐诗学的集成	684
第三节	翁方纲与宗宋派唐诗学的集成	692
第四节	清盛期的其他家派	699

第五节 《全唐诗》的编纂与唐诗研究的繁荣	712
第四章 清中叶以后的唐诗研究	731
第一节 诗坛风尚的转变与唐诗研究的衰颓	731
第二节 解体期间的诸家诸派	754
第三节 几种代表性的唐诗选本与诗话	778
第四节 蜕变在酝酿中	799
余论 走向更新之路	816
参考引用书目	834
后记	854
增订本后记	856

导言 从唐诗学到唐诗学史

——编写中的几点思考

唐诗·唐诗学·唐诗学史

唐诗作为中华民族艺术文化宝库中的瑰宝,可谓尽人皆知,但“唐诗学”名称的出现,却是晚近的事;由“唐诗学”进而为“唐诗学史”,更有一个发展和建构的过程。

顾名思义,唐诗学乃是有关唐诗的学问,它来自人们对唐诗的研究。不过天下事物可研究者甚众,并非每一种研究都能成“学”。要够得上称“学”,一要看所研究的对象是否有特殊重要的价值,二要看研究工作自身的积累是否丰厚,这两个条件又互有联系。

唐诗的价值自无可置疑,这不仅指有唐一代诗人诗作流传至今的尚有二千三百余人五万五千余首之多,更其重要的,是唐诗在演变中产生了自己鲜明、独特的美学质性,在历史上形成了不可取代的美学传统,甚至被世人奉以为中国古典诗歌的美学典范。中国诗歌史上从宋元以迄明清的学唐、崇唐的风气,以及长时期来纷争不休的有关宗唐、宗宋、宗盛唐、宗晚唐、宗李杜、宗王孟等取向,正充分显示了唐诗的巨大魅力。唐诗还为研究者提供了广泛的研究领域,包括唐诗的创作、传播、特点、功能、