

2

美哉陶瓷

BEAUTY OF CERAMICS

Art of
Folk Ceramics

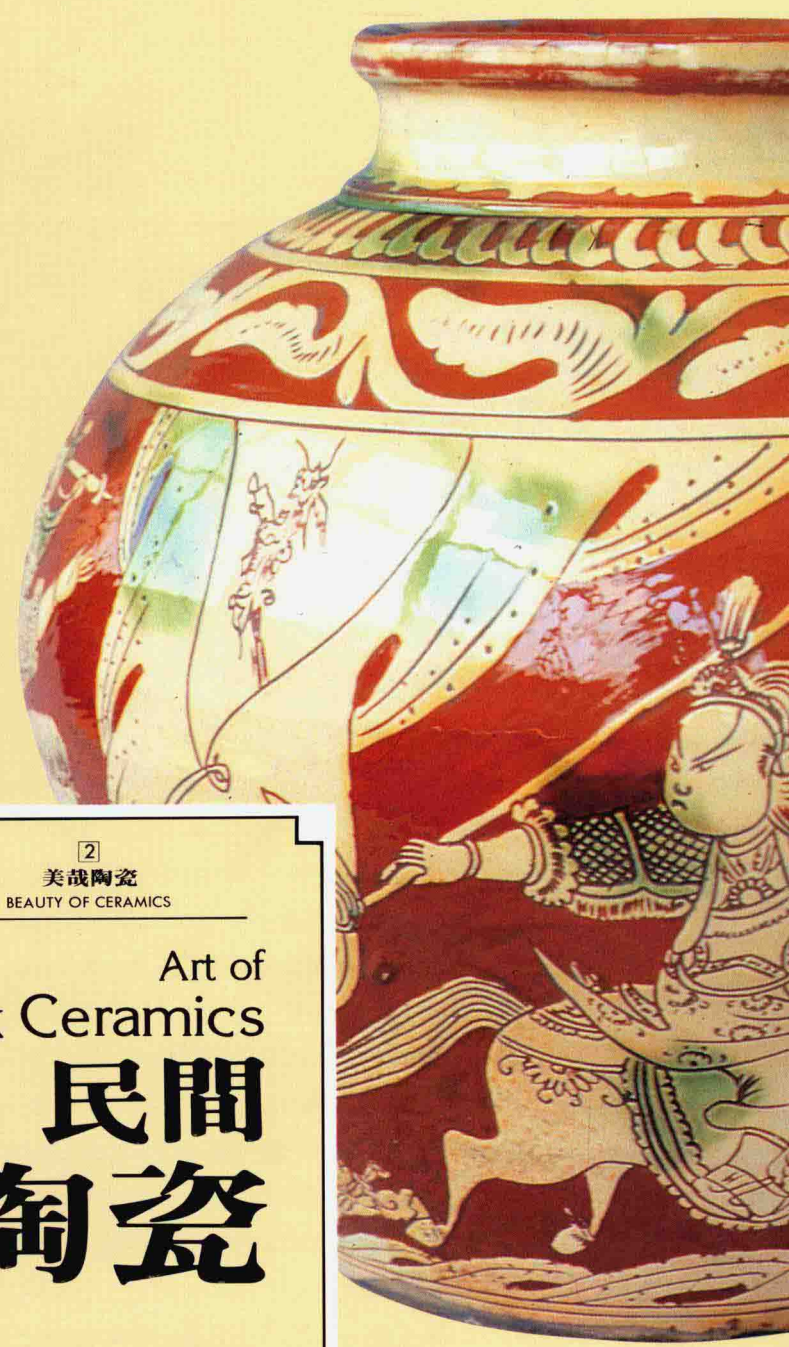
民間 陶瓷

撰文◎ 楊永善 · 楊靜榮

Written by
Yang Yongshan
Yang Jingrong
Translated by
Cao Jianxin



art
BOOK CO.,



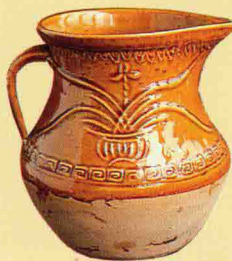
2

美哉陶瓷
BEAUTY OF CERAMICS

Art of
Folk Ceramics
**民間
陶瓷**

撰文 ● 楊永善 · 楊靜榮

Written by
Yang Yongshan
Yang Jingrong
Translated by
Cao Jianxin



art
BOOK CO.



美哉陶瓷 2

民間陶瓷

撰 文／楊永善·楊靜榮

美術規劃● 李純慧設計工作室

製 版● 朱蕙青《漢林製版》

發 行 人● 何恭上

發 行 所● 藝術圖書公司

地 址● 台北市羅斯福路3段283巷18號

電 話● (02) 362-0578 · (02) 362-9769

傳 真● (02) 362-3594

郵 撥● 郵政劃撥0017620-0號帳戶

分 社● 台南市西門路1段223巷10弄26號

電 話● (06) 261-7268

登 記 證● 行政院新聞局台業字第1035號

定 價● 800元

初 版● 1993年1月30日

ISBN 957-762-060-5



【楊永善】

- 一九三八年生，山東省掖縣人。
- 一九五七年至一九六二年就讀於北京中央工藝美術學院陶瓷美術系，畢業後留校任教至今，現任陶瓷美術系主任，副教授。
- 中央工藝美術學院學術委員會委員
中國陶瓷工業協會理事
中國美術家協會會員
中國工藝美術學會會員
中國古陶瓷研究會會員
中國工藝美術館顧問
北京工藝美術學會理事
- 長期從事陶瓷美術教育和研究工作，同時進行陶瓷創作設計。
- 著作有《陶瓷造型基礎》、《陶瓷造型設計》、《中國美術史談義》（與常任俠等合集日本出版）、《中國陶瓷》（與楊靜榮合著）。
- 論文有《黑龍江原始社會的陶器造型與裝飾》、《明清兩代的瓷器造型》、《論民間陶瓷的屬性與特徵》、《論中國傳統陶瓷的造型意識》、《茶道美學隨筆》等二十餘篇。
- 陶藝作品參加日本、蘇聯、南斯拉夫、加拿大及香港展覽。
- 陶瓷設計作品獲一九八六年和一九九〇年兩屆全國陶瓷創作設計一等獎，並獲一九九〇年景德鎮國際陶瓷精品大獎賽一等獎。
- 一九九〇年曾赴日本講學。



【楊靜榮】

- 一九四八年生，北京人。
- 上海復旦大學歷史系畢業。
- 曾在邯鄲陶瓷研究所從事研究工作。
- 現在北京故宮博物院從事古陶瓷研究工作。
- 中國考古學會會員
中國博物館學會會員
中國古陶瓷研究會會員
北京工藝美術學會會員A
- 故宮擴芳學術研討社理事長
從一九七六年起，先後在《文物》、《文物天地》、《美術史論》、《故宮院刊》、《紫禁城》等刊物發表論文三十餘篇。
- 著《中國陶瓷》（與楊永善合著）《龍與中國文化》（與劉志雄合著）



【曹建新】

英文版譯者

（簡介請看英文版）



壹 盤類

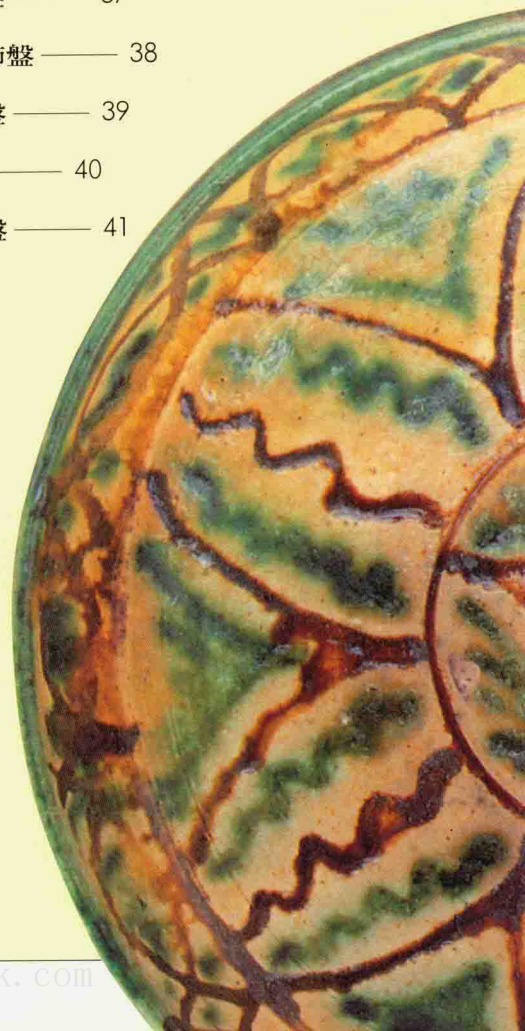


- 青花加彩魚紋盤 —— 22
- 青花大魚紋盤 —— 22
- 青花魚藻紋盤 —— 23
- 青花釉裡紅金魚紋盤 —— 24
- 彩繪雄雞紋小碟 —— 24
- 綠彩魚紋盤 —— 24
- 黑綠彩魚紋盤 —— 26

彩繪菊花盤 —— 26

青花魚紋花邊盤 —— 28

- 黃釉點線紋深型盤 —— 28
- 黑綠彩飾荷花碟 —— 29
- 菊花紋深型盤 —— 29
- 黃釉鐵鏽花線紋盤 —— 30
- 褐花深羅漢盤 —— 30
- 青花赭彩荷紋小碟 —— 31
- 鐵鏽花花卉盤 —— 32
- 鐵鏽花蘭草紋盤 —— 32
- 青花雙桃紋盤 —— 33
- 菊花紋深盤 —— 34
- 青花釉裡紅獅紋盤 —— 35
- 山水紋青花小碟 —— 36
- 青花線描小碟 —— 36
- 青花雙魚瓷盤 —— 37
- 青花雙魚邊飾盤 —— 38
- 青花朵朵花盤 —— 39
- 赭彩魚紋盤 —— 40
- 彩色線紋陶盤 —— 41



貳 碗類



刻花魚紋大碗 —— 44

黑釉鐵銹花碗 —— 45

雙桃紋碗 —— 46

鐵銹花折枝紋碗 —— 46

青花牡丹紋大碗 —— 47

鐵銹花蝙蝠紋碗 —— 47

灰可器碗 —— 48

青花抹花碗 —— 48

青花線描花卉盅 —— 49

青花龍紋大碗 —— 49

青花雙喜碗 —— 50

鐵銹花魚紋碗 —— 50

青花山水紋碗 —— 50

青花寬足碗 —— 52

彩釉陶碗 —— 53



叁 罐類

刻花八仙罐 —— 56

刻花騎馬人陶罐 —— 56

黃釉刻花鎖蓋陶罐 —— 57

黃釉扒花鳥紋罐 —— 58

刻花壽字罐 —— 58

刻花魚荷陶罐 —— 59

刻花矮型泡菜罐 —— 60

雙耳平式肉罐 —— 60



- 綠袖扁柿蓋罐 —— 61
- 綠釉刻線蓋罐 —— 62
- 綠釉條紋單耳鹽罐 —— 63
- 黑釉披肩陶罐 —— 64
- 黃釉蘭草紋水罐 —— 64
- 綠釉印花雙連罐 —— 65
- 綠釉雙連蓋罐 —— 65
- 褐釉紅陶雙連罐 —— 66
- 紅陶刻線蓋罐 —— 67

紅陶刻花泡菜罐 —— 67

黃釉斗笠蓋罐 —— 68

黃釉四繫蓋罐 —— 68

印花四繫罐 —— 69

黑陶研花水罐 —— 70

黑陶研花雙耳罐 —— 71

紅陶香字蟋蟀罐 —— 72

弦紋雙耳罐 —— 72

黃釉點綠彩罐 —— 73

綠釉單耳罐 —— 74

綠釉筒形雙連罐 —— 75

印花四繫蓋罐 —— 75

綠彩釉刻花蓋罐 —— 76

青釉單耳罐 —— 77

醬釉雙連蓋罐 —— 77

刻花刀馬人物陶罐 —— 78

刻花戲文陶罐 —— 79

刻花點彩蓋罐 —— 80

剔花菊紋陶罐 —— 81

刻線花卉紋罐 —— 82

刻花紅地罐 —— 82

刻線菊紋陶罐 —— 84

香字鐵鏽花罐 —— 85





線紋鐵銹花酒罐 —— 86

青花虎字紋瓷罐 —— 86

青花梅紋蓋罐 —— 88

黑釉橄欖形罐 —— 88

黑釉直頸高型罐 —— 89

黑釉印花雙耳罐 —— 89

黑釉大口罐 —— 90

黑釉四繫罐 —— 90

黑赭釉凹蓋陶罐 —— 91

黑釉香瓜蓋罐 —— 91

格地白花陶罐 —— 92

刻花魚鱗紋陶罐 —— 93

刻花穿枝花卉罐 —— 94

化粧土刻花牡丹罐 —— 94

刻花荷紋陶罐 —— 96

繩紋刻花陶罐 —— 96

青花山石花卉罐 —— 97

雲肩褐釉陶器 —— 98

圓柄篲流茶罐 —— 98

鏤花雙層灰陶罐 —— 99

肆 瓶類

青花菊枝瓶 —— 102

青花菊紋鳳尾瓶 —— 103

雙繫車油瓶 —— 103

刻花點彩瓶 —— 104

刻花扁腹陶瓶 —— 105



⑤ 壺類



刻花四繫水壺 —— 108

黃釉刻花陶水壺 —— 109

刻花蓆紋酒壺 —— 110

刻字提梁酒壺 —— 110

黃釉扒花小壺 —— 111

刻線直口壺 —— 111

茶色無光釉小壺 —— 112

斜口紅陶酒壺 —— 112

黃釉刻花四繫壺 —— 113

刻花四繫大水壺 —— 113

褐釉單繫陶壺 —— 114

圓底綠釉水壺 —— 114

綠釉卷口陶水壺 —— 115

綠釉鳥紋油壺 —— 116

花口綠釉水壺 —— 117

綠釉彩斑小油壺 —— 118

紅陶釉口小酒壺 —— 118

綠釉褐口四繫水壺 —— 119

醬色釉小油壺 —— 120

醬釉束頸酒壺 —— 121

醬釉長嘴酒壺 —— 121

黃緒釉酒壺 —— 122

緒釉細頸油壺 —— 123

短嘴無把陶壺 —— 123

團花扁圓酒壺 —— 124

弦紋單柄壺 —— 125

竹葉紋酒壺 —— 126

綠釉瓜稜壺 —— 127

綠釉點彩酒壺 —— 128

青灰釉單柄酒壺 —— 129



褐釉綠彩小提梁壺 —— 130

黃釉鐵銹花雙繫壺 —— 131

黑釉卷嘴大油壺 —— 132

黑釉卷嘴小酒壺 —— 132

黑釉短嘴小油壺 —— 133

直嘴圓柄砂壺 —— 133



陸 盆類

釉下彩套盆 —— 136

綠釉魚紋印花盆 —— 137

黑釉套摺陶鉢 —— 138

刻花鞍口深鉢 —— 139



柒 枕類

青花嬰孩紋瓷枕 —— 142

青花文字獅子狗枕 —— 143

青花獅子狗瓷枕 —— 143

黑釉雙錢紋陶枕 —— 144

黑釉鏤雕荷花陶枕 —— 144

捌 燈類

綠釉支柱式油燈座 —— 148

綠釉燭台 —— 149

三明陶油燈 —— 150

黑釉茶色邊油燈座 —— 151

黃釉油燈碟 —— 151

赭釉高柄油燈 —— 151

㊟ 玩具類

騎馬娃瓷塑 —— 154

捧花娃娃瓷塑 —— 154

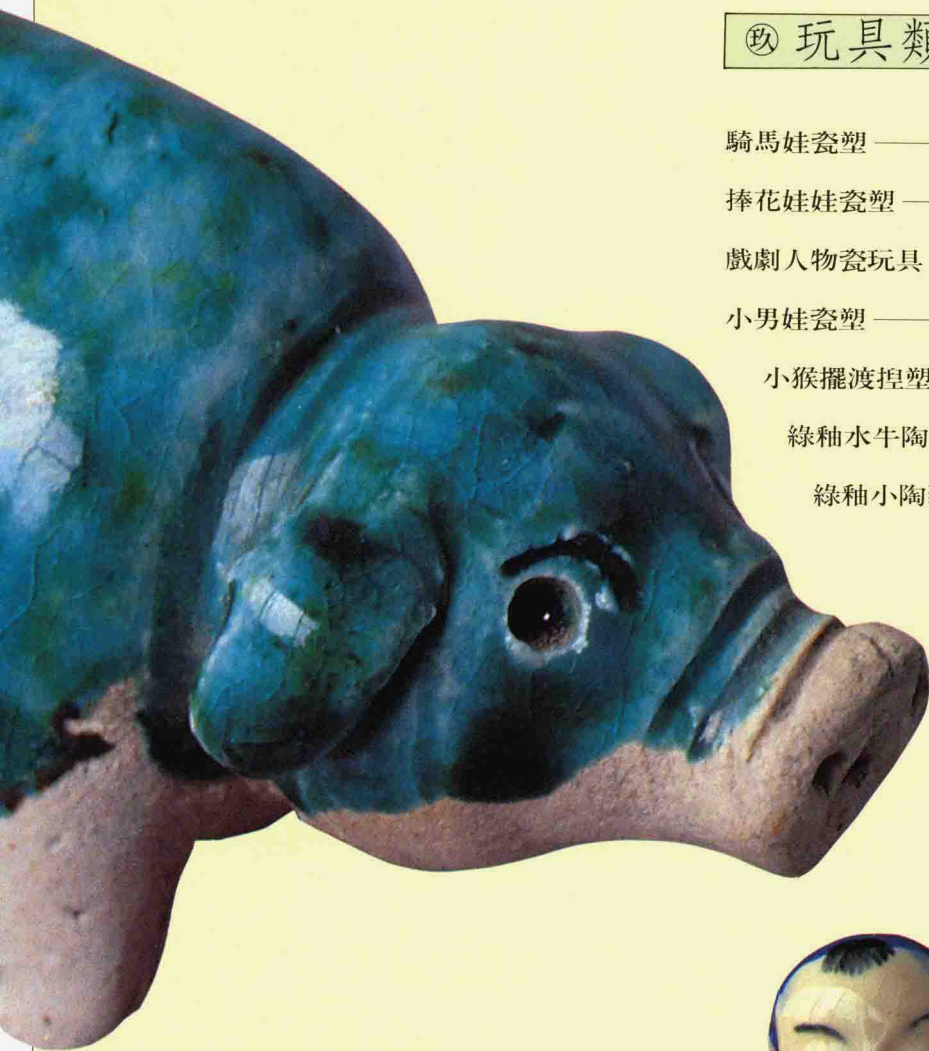
戲劇人物瓷玩具 —— 156

小男娃瓷塑 —— 156

小猴擺渡捏塑 —— 157

綠釉水牛陶塑 —— 158

綠釉小陶豬 —— 158



翔鳥與騎獸陶哨 —— 158

對鳥陶哨玩具 —— 159

捏塑陶哨玩具 —— 160

彩釉瓷螃蟹 —— 160

和合二仙瓷塑 —— 161



⑩ 其它類

黑釉獅鈕蓋盒 —— 164

白釉黑彩青蛙水注 —— 164

砂器筆架水盂 —— 164

黑釉浮雕陶筒 —— 166

青花點葉筷子筒 —— 166

綠釉菱口弦紋小缸 —— 166

刻花魚鳥鵝筷子筒 —— 167

荷花紋陶手爐 —— 168

無釉紅陶手爐 —— 168

刻花陶撲滿 —— 169

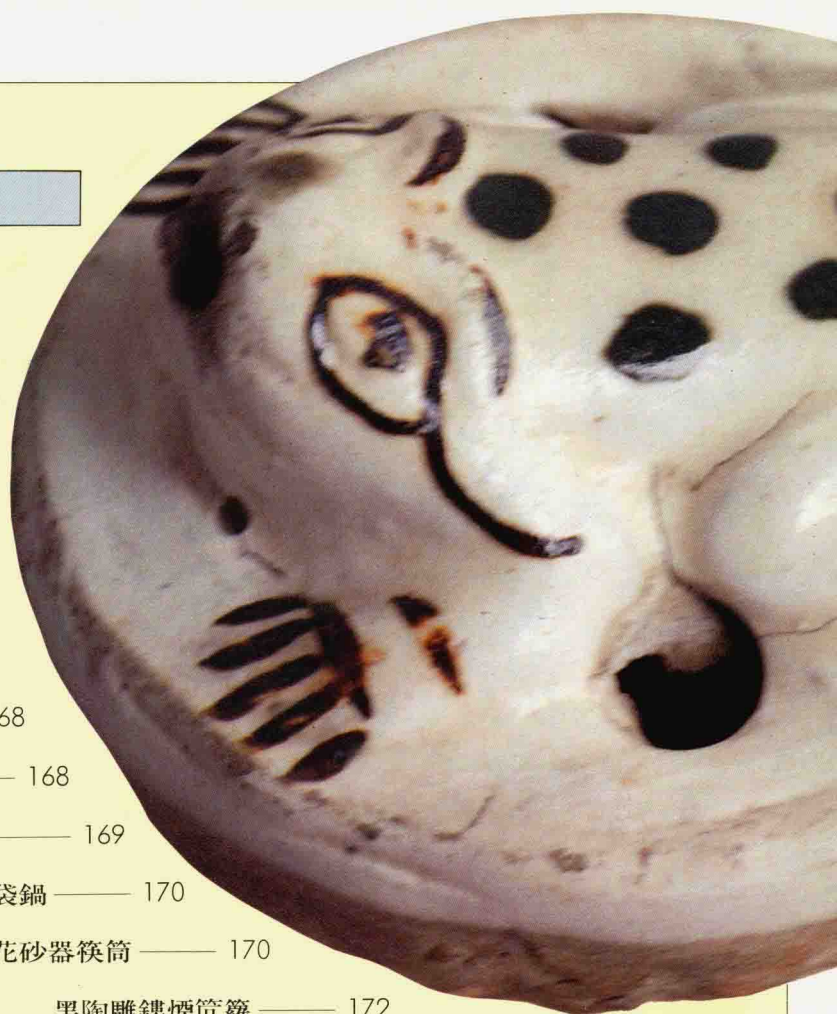
醬釉印花煙袋鍋 —— 170

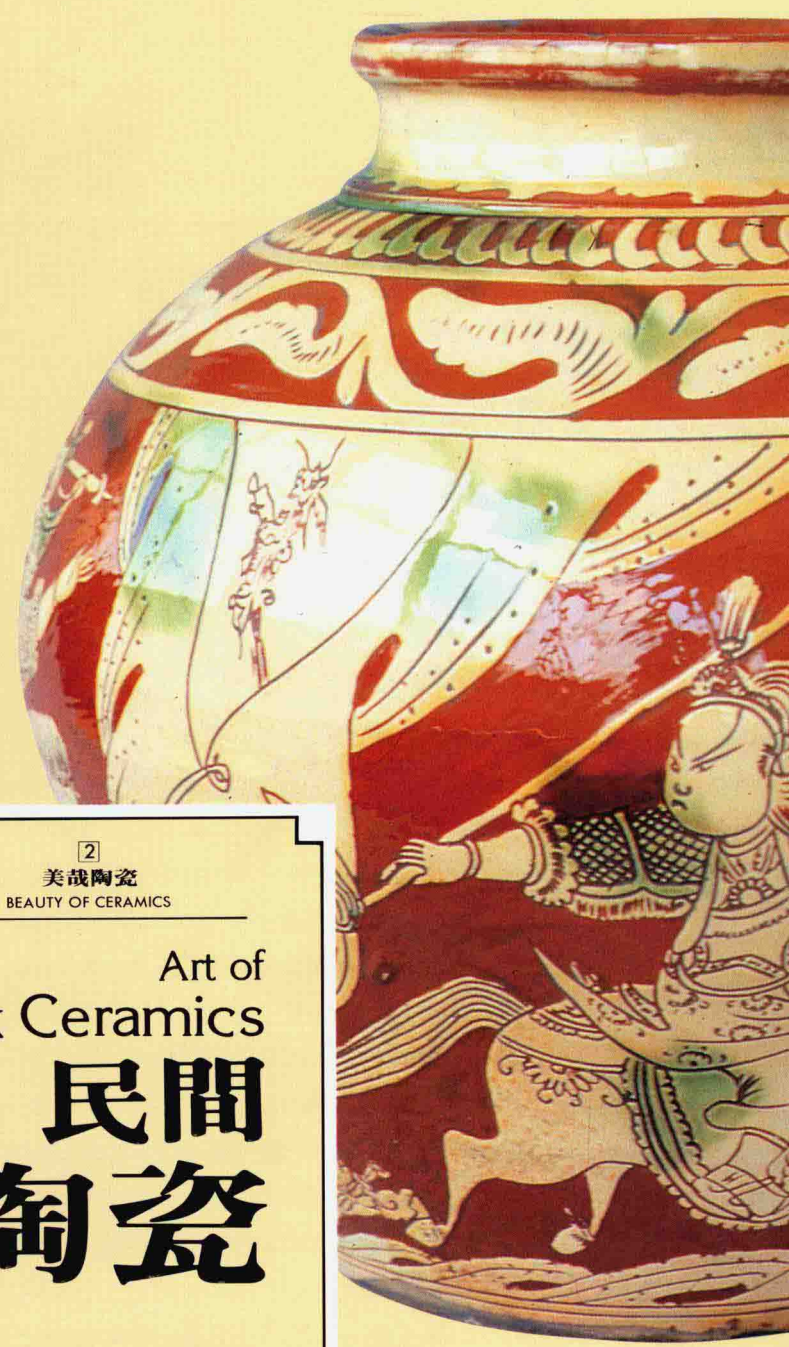
貼花砂器筷筒 —— 170

黑陶雕鏤煙筴籬 —— 172

黑陶套疊煙筴籬 —— 172

⑪ 後記 —— 174



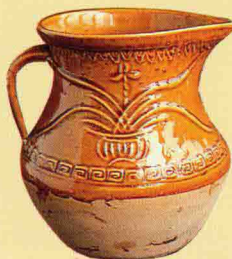


2

美哉陶瓷
BEAUTY OF CERAMICS

Art of
Folk Ceramics
**民間
陶瓷**

撰文 ● 楊永善 · 楊靜榮



Written by
Yang Yongshan
Yang Jingrong
Translated by
Cao Jianxin

art
BOOK CO.



代序

源頭活水

● 宋龍飛

國立故宮博物院研究員

一九九二·十一·十

這是海峽兩岸的中國，到目前為止，唯一的一本探討現代傳統民間陶瓷的巨著，內容涉獵廣泛，使我們震驚地感到我們的老祖先，留給我們如此豐厚的文化遺產，像源頭活水一般，流淌到現代，至今仍感到清新無比。中國現代民間陶瓷是中國傳統民間陶瓷的繼承者，中國傳統的民間陶瓷在中國歷史文化的悠久長河裡，每一個時代有每一個時代的現代，每一個時代的現代，都增添了豐富的內容與創意，使中國民間陶瓷的內涵益趨繁富。這本書雖云取材自近五、六十年燒造的民間陶瓷，但我們仍從這些作品中，窺見到中國民間陶瓷所蘊含的偉大傳統，是多麼的歷久而彌新。

中國的民間陶瓷，原是一種常民文化，大都是本著實用的基礎而發展，數千年來能綿延不絕的開展，主要的原因是它根植於廣大的民間社會，人民生活愈需要的地方，它發展得愈快速，內容亦愈豐富，同時還展現了無比的創造活力，它不僅充實了民族的文化內涵，而且還彰顯了民族工藝的創作才能。

世界上有許多民族的工藝，由於生態環境的改變或民族本身的積弱不振，其工藝之發

展，亦僅像曇花一一般的呈現於世，當其民族消聲匿跡於世界時，其工藝發展的痕跡，亦隨之消弱，如果後續無力，終至走向滅亡的途徑。而成為「死的文化」，在世界工藝發展史上，類似的實例很多，讓我們看了非常的惋惜，也深為我們綿延不絕的民族工藝而驕傲。

中國幅員廣大，人口眾多，各地風俗殊異，民間陶瓷的發展，亦隨著人們生活環境的不同，而風格迥異。在造型或使用功能上大異中求同，在裝飾與審美的形式上則大異其趣，使民間陶瓷展現了迷人的風采。民間陶瓷的特色，主要是本著實用與需要相結合、藝術與技術相交融的理念而製作。表現於本質的是堅固而耐用的特性，展現於外形的是美觀而又大方的氣質。創作的形式是自由的，奔放的，無拘無束。表達的方式是粗獷的、樸素的，在豪放之中充滿了濃摯的感情，在祈願之中充滿了對未來生活美好的憧憬。製作的手法影響更遍及於中國官窯精緻的陶瓷產品。民間陶瓷從實用出發並兼顧到審美的要求，自然為廣大的民間社會所喜愛。

「民間陶瓷」一書，是近年來頗具學術水

準的一本介紹民間陶瓷的專書，作者楊永善先生從田野採集資料，將各省份陶瓷產區精美的陶瓷，加以分類介紹，有別於前人從文獻中挖掘材料，其真實性是絕對可靠的。其次楊永善先生本身從事陶瓷製作研究多年，對傳統陶瓷的製作技法、釉藥配製與燒成的技術層面，基礎知識穩固，所以本書寫來言之有物，不像一般文人只著重於文字的空泛描述，對實際從事陶瓷製作的人有很大的啟發性，並可以作為陶瓷製作的工具書來參考。此外，楊永善先生本身是從事工藝美術教育的學者，對美學有深刻的研究，他對民間陶瓷的造型設計與裝飾意念以及美的形式表達，有獨到的審美眼光，分析介紹條理井然，不僅有助於我們對民間陶瓷的了解，同時對民間陶瓷裝飾的效應，也作了適度的解析。

「民間陶瓷」的另一作者楊靜榮先生，是目前在北京故宮從事古陶瓷研究的學者，對陶瓷史嫺熟，採擷標本，獨具慧眼，本書有如此精彩的畫面呈現，是楊靜榮先生的傑作。二楊配合合力完成「民間陶瓷」的著述，使本書生色不少。

民間陶瓷內容豐富，著作依器型和使用功能，將收入的陶瓷標本，細分為十類，即：盤、碗、罐、瓶、壺、盆、枕、燈、玩具以及其它類等。從圖版上觀察全書收入的標本達一八四件之多，產地遍及山東、山西、陝西、河北、江西、浙江、四川、廣東、甘肅、新疆、福建、雲南、湖北、湖南、貴州、安徽、河南、北京、江蘇、黑龍江等廿個省市，地域遼濶，採集的艱辛，是我們讀此書的人，所難以想像的。其中亦有部分標本是屬於公私機構和個人的收藏。從本書所呈現的標本發現，民間陶瓷製作技法及裝飾技巧，在廣大中國的各區域，都直接或間接的相互影響着，像魚紋盤，我們在山東、山西、陝西、四川、甘肅等省的標本中都能看到，從魚的造型以及繪製的技巧來看，顯然它們之間，

存在着某種相互影響的關係。繪畫的線條不僅只是流暢、簡約，而且生動的點活了魚兒躍動的神態。民間畫工精湛嫺熟的技藝，在民間陶瓷上展露無遺。

從裝飾的手法上細分，除了應用嫺熟繪畫技巧外，我們還可見到刻花、劃花、印花、研花、點彩、剔花、淋釉、蘸釉、鏤花、捏按、鐵銹斑紋、貼花等等的裝飾手法，使民間陶瓷的質樸美感，經由陶工們的處理、平實而又大方的顯現出來。

民間陶瓷，大部分都是由無名的陶工所完成，僅有少數的作品尚能發現製作的鋪號以及作者名字。本書所採擷的作品，均屬現代五、六十年代之間的作品，也許很多作品的作者還健在，像書中紀錄的赭地白花陶罐，便找到了作者徐翰臣的名字，這是一個很好的範例。我希望以後更多的學者投入民間陶瓷的研究時，古代的，不可追溯的我們可暫時拋在一邊；現代的，尚在繼續發展中的，我們應該該積極的投入搶救。社會變遷極速，台灣的民間陶瓷，近幾年來，幾乎已蕩然無存，僅有少數幾家尚在生產別的材料無法取代的用器外，大多數窯場已停止了冒煙，就是最直接的例證。前車之可鑑，目前中國大陸幾個重要的陶瓷產區，尚在繼續生產民間日用的傳統器皿，發掘優秀的民間陶瓷藝人，當不是一件難事。

閱讀「民間陶瓷」給我最大的收穫，是使我認識到民間陶瓷的可貴，影響所及無遠弗屆，我心裡的感受，覺得民間陶瓷正像「源頭活水」一樣，它是真正促使中華民族陶瓷歷史發展的根源。中國陶瓷歷史的開展，莫不都是從民間生活用器而開始，陶瓷文化從民間來，讓我們再回到民間去，趕快着手搶救、整理、研究。而楊永善先生等所著的「民間陶瓷」，是學者踏出的第一步，我深深的寄盼後繼有人，使民間陶瓷更為發揚光大。在本書發行的前夕，楊永善先生特囑我為序，我對民間陶瓷素無研究，謹以此短文代序。