

BANZHULEI SHANZHAISUMIAO FEI AMEICHUJIA CHEKAISANGZIYISHENGHAN WANGBULIAO GANEN XUEHUA
● 斑竹泪 ● 山寨素描 ● 飞 ● 阿妹出嫁 ● 扯开嗓子一声喊 ● 忘不了 ● 感恩 ● 雪花
SHUIGUNIANG XIAOXIANGYUNSHUI BANGBANGCHUIZAIYANTOUSHANG WOSHENSHENDIINI WODEZUGUO
● 水姑娘 ● 潇湘云水 ● 棒棒捶在岩头上 ● 我深深地爱你，我的祖国

青年歌手电视大奖赛

孟勇获奖作品 暨新作品选



郭祥义 / 主编

各类音乐比赛的当红歌曲 / 声乐教学的必备教材

艺术院校声乐考生的热选曲目 / 民族声乐爱好者的良师益友

中国青年出版社

青年歌手电视大奖赛 孟勇获奖作品暨新作品选

主编：郭祥义

编委：黄大卫 殷为华 曾熠

孟郁聪 朴荟霖

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：曾熠 黄大卫

封面设计：执一设计工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

青年歌手电视大奖赛孟勇获奖作品暨新作品选/郭祥义主编. —北京：中国青年出版社，2011.1

ISBN 978-7-5006-9704-6

I. ①青… II. ①郭… III. ①歌曲—中国—选集 IV. ①J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 237851 号

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

网址：<http://www.cyp.com.cn>

电话：(010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 21.5 印张 430 千字

2011 年 1 月北京第 1 版 2011 年 1 月北京第 1 次印刷

印数：1—5 000 册 定价：88.00 元



孟勇艺术简历

孟勇，男，国家一级作曲，著名作曲家。1982年毕业于湖南师范大学音乐系。曾担任湖南广播电视艺术团团长，现任湖南省歌舞剧院专业作曲，湖南省音乐家协会副主席，中国音乐家协会创作委员会委员。曾被评为湖南省德艺双馨青年艺术家，并记湖南省人民政府一等功一次。曾任中国电视金鹰奖评委、中央电视台民族器乐大赛评委、湖南省艺术系列高级职称评审委员会委员。从1978年开始作曲，已发表、出版、上演各类歌曲、器乐曲、舞蹈音乐、影视音乐等作品1000余件，其中90余件分别荣获全国“五个一工程奖”、中国音乐“金钟奖”、全国电视“飞天奖”、“金鹰奖”、文化部“群星奖”等奖项。曾二十余次担任中央宣传部、中央电视台等单位举办的大型文艺晚会音乐总监。出版了《孟勇歌曲作品集》以及孟勇民族艺术歌曲专辑（CD）三张。

在2000年中央电视台青年歌手电视大奖赛上，歌手龚琳娜演唱孟勇作曲的《斑竹泪》获银奖；在第九、十、十一、十二、十三、十四连续六届青歌赛民族唱法中，共有九人次演唱孟勇作品，获得金、银、铜奖，十七人次获得优秀奖；进入中央电视台青歌赛复赛共有190人次演唱了孟勇作曲的四十余首歌曲。

2004年，担任中央电视台广西南宁国际民歌艺术节开幕式晚会音乐总监。

2005年，担任中央电视台《中华情——纪念台湾光复60周年》大型文艺晚会音乐总监；任宋祖英《百年留声》电影歌曲音乐专辑音乐统筹。

2006年，担任中央电视台中国共产党建党85周年大型文艺晚会音乐总监。

2007年，完成大型情境音乐《天籁》；担任中央电视台春节歌舞晚会音乐总监；担任中央宣传部第十届精神文明建设“五个一工程奖”颁奖晚会音乐总监。

2008年，完成大型佛教音乐《天音梵乐》。

2009年，担任“魅力中国”宋祖英鸟巢音乐会音乐统筹。

2010年，担任“魅力中国”宋祖英上海体育场大型广场音乐会音乐统筹。

代表作品有：歌曲《斑竹泪》、《山寨素描》、《飞》、《水姑娘》、《阿妹出嫁》、《喜事多》、《扯开嗓子一声喊》、《忘不了》、《好故事》、《感恩》等；管弦乐《浏阳河》、《马帮舞曲》等；民族管弦乐《苗乡月夜》，大筒齐奏《潇湘花鼓》，琵琶协奏曲《枫林抒怀》，二胡协奏曲《斑竹泪》，大型佛教音乐《天音梵乐》。

写在前面的话

我是湖南人，1954 年底出生，属马，是马尾巴。有人说属马的人比较辛劳，但又很勤奋和有耐力，这句话放在我身上一点不错。就是我这个湖南的“马尾巴”，一生都在和音乐打交道，对“哆咪咪”很是熟悉，却对文字没什么心得，忽然要写起自述来，不知从何写起。

我的发蒙

我的父亲是南下干部，母亲在地区群众艺术馆工作。我在家里排行第二，上面有一个哥哥，下面有两个妹妹。当我还是个孩子时，就像所有孩子一样，对优美的东西很容易产生兴趣。那时全国上下正在学习乌鲁木齐文艺轻骑队，我所在的益阳地区群众艺术馆也响应号召，从各个县里抽调文艺骨干，组织自己的“轻骑队”。轻骑队排练时，恰好会把乐器寄放在我家。小小年纪的我，对于二胡、笛子、手风琴等乐器产生了浓厚的兴趣，总想研究一下那些美妙的声音是怎样从这些奇怪的物件里飘出来的。轻骑队员们外出时，我就会偷偷摆弄一下那些乐器。有一次，我正在小屋里拿着二胡想象着自己也能在舞台上演奏，轻骑队员们突然回来了，我一紧张，把二胡的琴弦给拧断了，等到他们进屋，我已经躲在了床下。几十年后，我回到家乡与当时拉手风琴的符汇河老师闲聊起这个心中的小秘密，两个人大笑起来。当年那位高大帅气的小伙子如今已经两鬓斑白，而我也是五十多岁的人了，不变的只有当年那份对音乐的兴趣。

当我长到 13 岁的时候，我的父母去“五七干校”劳动，哥哥寄宿在北京的爷爷奶奶家，我一下子成为了家里的“家长”。每月父母会寄来 20 多块钱作为我和两个妹妹的生活费。我带着两个妹妹，经常要早早起来用粮票换来些白菜、藕之类的便宜菜，加上点儿红薯，就能做上一顿饭。苦，却开心。每当放学回家，三兄妹就会借来笛子、二胡，跟着广播练习。14 岁的时候，我在暑假去砖厂挑泥巴，赚了 15 块钱，买来一把二胡，自己做了琴盒，从此更加勤奋练习。记得当时练习拉的第一支曲子，是广播里教的《北京的金山上》。

我的初中是在有百年历史的益阳市二中上的，新中国成立之前它叫龙州书院，坐落在美丽的资江边，还有一座古老的宝塔。我读初中时，成绩在班里属于上游，还参加了学校的文艺宣传队，不但演奏乐器，还出演过样板戏《智取威虎山》里的杨子荣。后来由于我出身不好，不能继续读书，初中毕业就去农村当知识青年。1971 年 4 月，我带着舅舅送给我的一个樟木箱子和心爱的二胡，独自从益阳大码头坐船来到洞庭湖区的北洲子农场，与先一年下放的哥哥一样，被分配到四分场一队。到了农场之后，起初只是和所有的知青一样干干农活。那时干农活很辛苦，每天都盼望着月底发工资，能到小镇上饱吃一顿。记得有一次我在镇上一口气吃了 13 个糖包，五分钱一个。在那个年代，能吃到糖包是件很幸福的事情，这件事多年以后我仍然记忆犹新。在四分场干了一年农活后，

1972年5月，我由于会演奏乐器、能唱歌，被调到农场文艺宣传队。在宣传队，工作变得不那么辛苦，不用下水田，住在条件比较好的场部照看果园，这在当时可是个人人羡慕的美差。我每天的工作变成了到各个分场表演宣传，当时我担任宣传队的主要演员和二胡演奏员。1974年底，洞庭湖区的五大农场文艺汇演。在这次汇演中，我创作了自己的处女作——表演唱《争当机手》。24年后的1998年，当年的知青再次聚在一起，老朋友忽然齐声唱起这首有着深厚时代烙印的歌，我既兴奋又感动，仿佛回到了那个青葱懵懂的岁月。

1975年，益阳地区文艺汇演中，我被地区文工团选中，担任二胡演奏员。这次回到益阳，我住了两年多。由于父母和妹妹去了灰山港镇的地区水泥厂工作，我和80多岁的外婆一起生活。每天练琴演出，日子过得很快。在这两年里，我把湖南花鼓戏的许多传统剧目都熟记于心，并开始大量学唱中国民歌，这些旋律对我以后的音乐创作影响很大。1977年，国家恢复了高考，我总算有机会能够继续读书，很是欣喜。当年秋天，我参加了高考，但是由于政治审查没有通过的老问题，未被录取。1978年春季，国家再次组织高考。这一次，我成功地考取了湖南师范大学音乐系，多年勤奋练习的二胡帮助我改变了命运。当时，师大音乐系的陈峰老师给我打电话要我为她在益阳兰溪镇下放的丈夫取回几件衣物，顺便告诉我被录取的喜讯。当晚我从同事那里借来一辆自行车，一路从益阳市骑到兰溪。古人科举得中有“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，用来形容我当时的心情，毫不为过。

我的学习

1978年，我来到湖南长沙，进入湖南师大音乐系学习，师从周家澧老师学习二胡，师从黄明、王安国老师学习作曲。我从小命运比较坎坷，想读书的时候没有机会读书。但湖南人都有一种不服输、倔强的精神，在农场吃过的苦教会我珍惜宝贵的大学时光。24岁的年纪，照现在来看已经能够研究生毕业，我却只是刚进入大学。大学四年，我开始做了几件很有意义的事情，一是每天天刚亮就起床，跑步锻炼身体，并一直坚持了八年；二是在练琴之余，利用学校的图书资源，学习背诵湖南民歌以及各地的民歌，并把这些民歌素材积累至今；三是系统地学习作曲理论。恰恰因为吃过苦，我特别的刻苦勤奋。大学四年我没有睡过懒觉，没有外出游玩，也没有谈恋爱。每天当我跑完步，还要负责为全寝室的同學买馒头作为早饭。早饭过后，我就开始在学校音乐厅的阁楼中练琴，一天八个小时，天天如此。不能不说，1977年国家恢复高考改变了我的命运，改革开放成就了我的成长，命运坎坷时期我钟爱并为之付出的音乐让我把握住了机会。

1982年，我大学毕业。毕业前夕，我演奏了自己创作的二胡独奏曲《桑木扁担软溜溜》和大筒独奏曲《采莲》，获得文化部举办的民族器乐独奏观摩比赛（南方片）表演奖。由于我是从益阳地区文工团考取大学的，大学期间我是带工资读书，所以毕业之后，我就又被分配回到益阳地区文化局艺术科，负责全地区的艺术管理和培训工作。在这期间，我组织了全地区的演员、乐队考核评奖，在省里和全国都产生了影响。1985年，与郁华结婚。同年，我调动工作到长沙，进入湖南广

播电视艺术团。1986年我的儿子出生，但不久我就作为省委整党工作组成员赴会同县工作一年，不得不暂时离开心爱的妻子和儿子。于是，养育孩子、操持家务的辛劳全部落在了夫人身上。

我的积累

在湖南广播电视艺术团工作两年之后，1988年初，我被任命为团长，并在这个职位上一干就是15年。我担任团长之后不久，湖南省举办了全国“金龙杯”青年歌手大赛，我们团负责大赛的伴奏工作。在这次大赛中，我与宋祖英、吕继宏等一批后来在全国很有名气的歌唱家建立起友谊。同年，我创作了二胡协奏曲《斑竹泪》，在全国广播网播出后产生了很大的影响。年底，我为八集电视连续剧《湘南春》作曲，这是我的影视音乐处女作，其中三首插曲由宋祖英演唱，这也是她首次演唱影视歌曲。1990年初，我听说有一种比较先进的“MIDI”技术，于是我就到武汉音乐学院短期学习“MIDI”。学毕回到长沙后，我找到省广电厅厅长批了几万块钱，建立起湖南第一个“MIDI”制作工作室和多轨录音棚，开始为湖南省许多晚会制作音乐。1990年之前，我主要写作器乐曲，器乐曲总谱积累了近半米高。1990年之后，由于工作关系，我开始更多的写歌曲和影视音乐。这期间，在长沙电视台工作的罗浩先生经常约我写歌，并在歌曲写作方面给我很多帮助。1993年，湖南省举办首届“十大金曲”大赛，我作曲的《赛龙舟》、《桃花妹子》获奖，激励了我起步阶段的创作信心和热情。1996年，我为电视连续剧《城里人乡下人外国人》创作了主题曲《东方有条龙》，是我这一时期的代表作。1996年秋，我参加了湖南广播电台组织的词、曲作家在岳阳铁山水库采风活动，创作了戏剧性叙事歌曲《斑竹泪》，其中融合了许多我所熟知的昆曲音乐元素，自己很是满意，但有关领导却认为歌曲太艺术化了，终未采用，我也只好把这首歌“关”进了抽屉。2000年，湖南省青歌赛业余组金奖获得者肖玲被选入湖南代表队参加中央电视台青歌赛，向我要戏剧化的歌曲，而且第二天就要赴北京参赛，我就想到了《斑竹泪》，但是一时却找不到曲谱，不得已只好重新从词作家肖正民处要来歌词，上午重新谱曲，下午用“MIDI”制作了伴奏带交给她，当晚她就坐上了去北京的火车参赛。在那届比赛中，肖玲进入了业余组个人决赛，我的这首歌也产生了很大的影响。在之后的专业组比赛中，来自中央民族乐团的龚琳娜再次演唱了《斑竹泪》，并且取得了那届比赛的银奖和最受欢迎歌手奖。从这以后，我与青歌赛就结下了不解之缘。《斑竹泪》的创作过程一波三折，没想到无心插柳柳成荫，竟成了我的成名作。2002年，为了能够潜心从事音乐创作工作，我几经周折调动工作，到湖南省歌舞剧院担任专业作曲。这年四月，我来到湘西凤凰的沱江边住了七天。第五天，我请了一位苗族姑娘为我驾着小船唱着苗歌游沱江，青山绿水小舟苗歌，让我一下子来了灵感。舟行至沈从文墓时，我登岸，在墓旁的一个牛棚里写下了《山寨素描》的旋律，用“天上飞来一只凤凰”作为歌词，回长沙后再由词作家余致迪填词。当年，雷佳在中央电视台青年歌手电视大奖赛上演唱了这首为她量身定做的歌，并获得优秀奖。后来这首歌还获得了很多奖励。2004年，我创作的歌曲《水姑娘》《扯开嗓子一声喊》《阿妹出嫁》《忘不了》，在第十一届中央电视台青年歌手电视大奖赛上由歌手演唱，分别获得了民族唱法金奖、银奖、铜奖和优秀奖。

我的音乐

在我还读小学的时候，我的父母曾去北京探望爷爷奶奶，当时由于我的身高已经需要买全票，父母为省钱只带了两个妹妹，让我独自在家。当时我很不服气的说“你们不带我去北京，我将来自己去”。没想到近40年后的2004年8月28日，我送到北京上大学的儿子，来到北京，开始了我在北京的“北漂”生活。这年夏天，在罗浩和宋祖英的推荐下，我加入到中央电视台广西南宁国际民歌艺术节开幕式剧组。晚会结束后，我搬进了位于马甸桥“七省驻京办”的湖南驻京办事处，为后来获得格莱美奖提名的宋祖英《百年留声》专辑做音乐。第二年又担任中央电视台“七一”晚会音乐总监。做晚会是件很辛苦的事，晚上剧组经常开会到天亮，白天还要编曲、监棚，睡觉的时间很短而且很不规律。忙完“七一”晚会之后，我病倒了，得了带状疱疹，住在简陋的招待所里，整夜疼得睡不着，每天还要到医院打点滴。这个时候，我儿子在北京读大学，夫人还在长沙工作，我一个人北京，吃了不少苦。2006年上半年，我住到花乡，为宋祖英美国肯尼迪艺术中心演唱会做音乐统筹，于9月26日赴美国华盛顿。同年，我担任2007年中央电视台春节歌舞晚会音乐总监。2007，我还担任了中央宣传部第十届精神文明建设“五个一”工程颁奖晚会音乐总监。对于我来说，记忆最深刻的还是2006年的那个冬天，那时晚会剧组在西三环到西四环之间西翠路上的瑞成酒店，而我家在北五环外的北苑。每天傍晚，我坐635路公交车去剧组，路上要花一个半小时。北京冬天傍晚七八点钟的寒风，从车窗和车门的缝里吹进车厢，我即使穿着厚厚的棉袄也冻得瑟瑟发抖，晚上回到家天已经蒙蒙发亮……

在北京这几年，苦吃了不少，我却找到了更多快乐。我从来不是一个悲情音乐人，我的音乐总是向往快乐，向往美好。我很喜欢孩童，在他们身上，我能看到天真无邪，看到纯净的想法和愿望，这也是我的音乐一直以来想表现的。创作的间歇，我会泡上一壶家乡的安化黑茶，细细地慢慢地品，放松心情，忘记浮躁和喧嚣，仿佛回到那个懵懂的一天到晚拉着二胡的年代。若是一年之中有什么空闲，当是最好，我可以去乡野郊游，看看葱葱的草木，闻闻泥土的气息。连续有十年，每年清明前后，我会去湘西凤凰古镇沱江边的吊脚楼住上半个月或一个月。湘西这个美丽而神奇的地方，走出了沈从文、黄永玉、宋祖英等文化名人，也给我带来了无尽的灵感。熟悉我的人，都说我很乐观有时候甚至有些天真。我总觉得，与人为善的人，活得最踏实。在凤凰，我每天写写歌，看看镇上的孩子奔跑嬉戏，乐在其中。在我住的那条小街里，小孩都叫我“孟伯伯”。清明是凤凰古镇最好的时节，游人不多，而且可以看到春水渐涨、草木渐绿的诗意画境，正好配上一曲水灵灵的歌儿。若是去到西北、四川，那又是不同的心境，不同的旋律。我总觉得，做音乐要有善良纯洁的心，多感悟大自然，感受大自然的美好，自然会有优美的旋律从心底流淌出来。

每年元月不出十五，我会到南岳拜佛。在家品茶时，也时常悟些禅意。所谓与人为善与人无争，所谓大悲无泪大笑无声。前一条是我为人的理念，后一条是我创作的理念。时代需要赞歌，真正的赞歌是赞美纯洁美好的东西，而不是浮华。在这种理念下，我创作了佛教音乐《天音梵乐》，创作了《感恩》，创作了一大批纯洁美好的艺术歌曲。

还要提及两件事，一件是歌曲《月色》的创作，这首歌曲取材于徐悲鸿先生赠爱妻廖静文的名画《月色》，通过思念月色中远方的爱人，怀恋月色里与爱人度过的甜蜜时光，表达了对美好的爱情的无比忠贞。2009年4月1日，和儿子孟郁聪去炎黄艺术馆观徐悲鸿画展，《月色》激发了我的创作灵感，谱曲一气呵成。儿子填上第一段歌词，后经词作家金沙先生填上第二段及附歌的歌词，完成了这首歌的创作。

另一件事是歌曲《听雨》的歌词，是我谱曲多年来第一次自己作词。2010年5月21日，回到久别的长沙，坐在家中二楼，听着窗外滴滴答答的雨声，想到了很多、很远，感慨万千，产生了创作的冲动与灵感。第一首自己作词的处女作诞生了，旋律也随之产生。

我的思索

如果把人生按照每个十年划分阶段，我的人生是这样的：第一个十年，我是孩子，和小伙伴玩耍；第二个十年，我与二胡结缘，又在农村吃苦；第三个十年，考上大学，深入学习中国民族器乐和民族音乐，并开始作曲；第四个十年，开始做“MIDI”音乐，并开始思考把中国民族音乐和西方音乐的思维相结合；第五个十年，开始大量创作歌曲及其他音乐作品，并为自己的重要作品配总谱，开始思考怎样把民族音乐与现代的传媒手段结合起来；现在是第六个十年，我闯荡北京，又访问了美国、西欧，音乐创意和音乐思维上了一个新的高度。

我来北京之前，我的儿子总是笑称：爸爸是个捣鼓音符的高级技术工人。的确，我一方面是个捣鼓音符的高级技术工人，但是我觉得，一个歌曲创作者，需要跳出民歌写民歌，用民歌中蕴含的民族文化，与国际化的音乐思维和技术处理方式结合起来，才能创作出好的音乐作品。民歌中蕴含的民族文化，不仅仅是旋律，更包含其背后的历史故事、山水人情甚至方言。不能不说，我数十年来背诵的几百首各地、各民族的民歌，以及我认真学习的昆曲、湘剧和花鼓戏等，给了我无尽的创作空间，而认真研读国外优秀的音乐作品、总谱，又给了我国际化的新鲜音乐思维。这么多年的音乐创作，我一直坚持自己的个性和源自湖湘文化的特点，因为我坚信，在国家文化发展、百花齐放的今天，不媚俗的、有个性的艺术，才是最有生命力的，才是最能打动人的，才是最能引导百姓审美取向和价值取向的。

五十多岁的我，已经到了知天命的年纪。如果不是改革开放、恢复高考，或许我现在还在洞庭湖边的农场里当农业工人；如果没有帮助我的朋友们，或许我还在音乐的黑暗中摸索；如果没有祖国深厚的文化，或许我只能想出没有生命的旋律；如果没有命运的曲折与历练，或许我还在生活的小圈子里浑浑度日。

感谢国家，感谢朋友，感谢家人，感谢时代！

孟勇

2010年秋于北京家中

目 录

获奖作品 20 首

(五线谱)

1. 斑竹泪	肖正民	词	孟勇	曲 (1)
2. 山寨素描	余致迪	词	孟勇	曲 (9)
3. 扯开嗓子一声喊	石顺义	词	孟勇	曲 (17)
4. 阿妹出嫁	金沙	词	孟勇	曲 (23)
5. 水姑娘	石顺义	词	孟勇	曲 (29)
6. 忘不了	石顺义	词	孟勇	曲 (38)
7. 故乡, 这就是你	石顺义	词	孟勇	曲 (41)
8. 父亲山, 母亲河	石顺义	词	孟勇	曲 (47)
9. 走进水乡	肖正民	词	孟勇	曲 (52)
10. 嫁给大西北	石顺义	词	孟勇	曲 (60)
11. 水上人家	吴飞	词	孟勇	曲 (68)
12. 登岳阳楼	肖正民	词	孟勇	曲 (74)
13. 昆仑女神	石顺义	词	孟勇	曲 (79)
14. 月儿溜溜弯	何建中	词	孟勇	曲 (85)
15. 陕北娃	胡泽民	词	孟勇	曲 (91)
16. 潇湘云水	肖正民	词	孟勇	曲 (96)
17. 美丽的西藏	郭天柱	词	孟勇	曲 (101)
18. 我深深地爱你, 我的祖国	王磊	词	孟勇	曲 (106)
19. 咕噜情歌	肖正民	词	孟勇	曲 (112)
20. 棒棒捶在岩头上	秦平武、孟勇	改词	孟勇	曲 (118)

新作品 30 首

(五线谱)

- | | | | | |
|---------------------|--------|---|----|---------|
| 1. 潇湘辣椒红 | 邓倂愚 | 词 | 孟勇 | 曲 (124) |
| 2. 梦中有条河 | 谭仲池 | 词 | 孟勇 | 曲 (128) |
| 3. 江边有个湘潭县 | 陈忠红 | 词 | 孟勇 | 曲 (131) |
| 4. 崑山红 | 金沙 | 词 | 孟勇 | 曲 (134) |
| 5. 青果之恋 | 张光铎 | 词 | 孟勇 | 曲 (138) |
| 6. 飞 | 王晓岭 | 词 | 孟勇 | 曲 (143) |
| 7. 洞庭牧歌 | 孔介夫 | 词 | 孟勇 | 曲 (147) |
| 8. 山雾飘来了 | 李少白 | 词 | 孟勇 | 曲 (152) |
| 9. 马桑树下 | 肖正民 | 词 | 孟勇 | 曲 (159) |
| 10. 雪花 | 石顺义 | 词 | 孟勇 | 曲 (167) |
| 11. 感恩 | 王晓岭 | 词 | 孟勇 | 曲 (174) |
| 12. 踩花山 | 潘月剑 | 词 | 孟勇 | 曲 (178) |
| 13. 你是我一生的感动 | 石顺义 | 词 | 孟勇 | 曲 (184) |
| 14. 西湖畅想 | 夏劲风 | 词 | 孟勇 | 曲 (187) |
| 15. 七律·答友人 | 毛泽东 | 词 | 孟勇 | 曲 (192) |
| 16. 美丽湘江 | 金沙 | 词 | 孟勇 | 曲 (197) |
| 17. 湘妃寻夫 | 秦光荣 | 词 | 孟勇 | 曲 (201) |
| 18. 酥油花 | 孔介夫 | 词 | 孟勇 | 曲 (208) |
| 19. 祝福你, 青春永在 | 潘家华 | 词 | 孟勇 | 曲 (214) |
| 20. 我的好妈妈 | 高莉 | 词 | 孟勇 | 曲 (221) |
| 21. 花瑶情歌 | 金沙、钟义凡 | 词 | 孟勇 | 曲 (226) |
| 22. 人民万岁 | 梁和平 | 词 | 孟勇 | 曲 (231) |
| 23. 我的月亮 | 康健民 | 词 | 孟勇 | 曲 (235) |
| 24. 写给中国的情歌 | 王磊 | 词 | 孟勇 | 曲 (239) |
| 25. 唱起国歌 | 秦平武 | 词 | 孟勇 | 曲 (242) |
| 26. 水灵灵 | 邓倂愚 | 词 | 孟勇 | 曲 (247) |
| 27. 月色 | 金沙、孟郁聪 | 词 | 孟勇 | 曲 (252) |
| 28. 听雨 | 孟勇 | 词 | 孟勇 | 曲 (256) |
| 39. 祖国 | 晓光 | 词 | 孟勇 | 曲 (262) |
| 30. 爱的长城 | 金沙 | 词 | 孟勇 | 曲 (266) |

获奖作品 20 首

(简谱)

1. 斑竹泪 肖正民 词 孟勇 曲 (272)
2. 山寨素描 余致迪 词 孟勇 曲 (274)
3. 扯开嗓子一声喊 石顺义 词 孟勇 曲 (275)
4. 阿妹出嫁 金沙 词 孟勇 曲 (277)
5. 水姑娘 石顺义 词 孟勇 曲 (278)
6. 忘不了 石顺义 词 孟勇 曲 (280)
7. 故乡, 这就是你 石顺义 词 孟勇 曲 (281)
8. 父亲山, 母亲河 石顺义 词 孟勇 曲 (282)
9. 走进水乡 肖正民 词 孟勇 曲 (283)
10. 嫁给大西北 石顺义 词 孟勇 曲 (285)
11. 水上人家 吴飞 词 孟勇 曲 (287)
12. 登岳阳楼 肖正民 词 孟勇 曲 (288)
13. 昆仑女神 石顺义 词 孟勇 曲 (289)
14. 月儿溜溜弯 何建中 词 孟勇 曲 (290)
15. 陕北娃 胡泽民 词 孟勇 曲 (291)
16. 潇湘云水 肖正民 词 孟勇 曲 (292)
17. 美丽的西藏 郭天柱 词 孟勇 曲 (293)
18. 我深深地爱你, 我的祖国 王磊 词 孟勇 曲 (294)
19. 咕噜情歌 肖正民 词 孟勇 曲 (295)
20. 棒棒捶在岩头上 秦平武、孟勇 改词 孟勇 曲 (296)

新作品 30 首

(简谱)

1. 潇湘辣椒红.....邓伟愚 词 孟勇 曲 (298)
2. 梦中有条河.....谭仲池 词 孟勇 曲 (299)
3. 江边有个湘潭县.....陈忠红 词 孟勇 曲 (300)
4. 崑山红.....金沙 词 孟勇 曲 (301)
5. 青果之恋.....张光铎 词 孟勇 曲 (302)
6. 飞.....王晓岭 词 孟勇 曲 (303)
7. 洞庭牧歌.....孔介夫 词 孟勇 曲 (304)
8. 山雾飘来了.....李少白 词 孟勇 曲 (305)
9. 马桑树下.....肖正民 词 孟勇 曲 (307)
10. 雪花.....石顺义 词 孟勇 曲 (309)
11. 感恩.....王晓岭 词 孟勇 曲 (310)
12. 踩花山.....潘月剑 词 孟勇 曲 (311)
13. 你是我一生的感动.....石顺义 词 孟勇 曲 (312)
14. 西湖畅想.....夏劲风 词 孟勇 曲 (312)
15. 七律·答友人.....毛泽东 词 孟勇 曲 (313)
16. 美丽湘江.....金沙 词 孟勇 曲 (315)
17. 湘妃寻夫.....秦光荣 词 孟勇 曲 (316)
18. 酥油花.....孔介夫 词 孟勇 曲 (317)
19. 祝福你, 青春永在.....潘家华 词 孟勇 曲 (318)
20. 我的好妈妈.....高莉 词 孟勇 曲 (319)
21. 花瑶情歌.....金沙、钟义凡 词 孟勇 曲 (320)
22. 人民万岁.....梁和平 词 孟勇 曲 (321)
23. 我的月亮.....康健民 词 孟勇 曲 (322)
24. 写给中国的情歌.....王磊 词 孟勇 曲 (323)
25. 唱起国歌.....秦平武 词 孟勇 曲 (324)
26. 水灵灵.....邓伟愚 词 孟勇 曲 (325)
27. 月色.....金沙、孟郁聪 词 孟勇 曲 (326)
28. 听雨.....孟勇 词 孟勇 曲 (327)
29. 祖国.....晓光 词 孟勇 曲 (328)
30. 爱的长城.....金沙 词 孟勇 曲 (329)

斑竹泪

(龚琳娜 首唱)

肖正民 词
孟勇 曲
孟勇 配伴奏

自由地

The piano introduction is written in 4/4 time. It begins with a treble clef staff featuring a trill (tr) on a high note, followed by a series of chords and melodic fragments. The bass staff provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

$\text{♩} = 60$ 述说地

The vocal and piano accompaniment section is in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Chinese. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass). The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with arpeggiated chords and sustained notes. The lyrics are: 山重重, 水茫茫, 山高水又长; 古舜帝, 去南方 巡狩赏风.

光; 好女 英, 美 娥 皇,

Ped. Ped. Ped. Ped.

相 爱 舜 身 旁; 赫 赫 名, 纤 纤 手, 比 翼

Ped. Ped.

共 翱 翔, 比 翼 共 翱 翔。

rit.

$\text{♩} = 90$ 跳跃地

记得秋高雁初飞, 结伴携壶上翠微, 帝指东处;
记得春郊相互追, 花草丛中依依随, 千村

方处 曙歌 色盈 好, 户, 人 间天子 上妃

共朝晖。 归, 帝子 湘妃

突慢 夜不归。

$\text{♩} = 52$

欢情薄, 美梦破, 苍穹星辰落; 帝驾崩,

二妃惊, 苍梧散魂魄, 散魂魄, 哎哎哎, 散魂

魄。

长 天

mp *ff* *rit.*

$\text{♩} = 170$

Ped.