

当代文学与昭通

● 李 骞 主编



云南出版集团

云南人民出版社

该书系“云南省区域高水平大学建设”项目成果

当代文学与昭通

● 李 蹇 主编

云南出版集团
云南人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

当代文学与昭通 / 李骞著. —昆明: 云南人民出版社,
2015.4

ISBN 978-7-222-13016-6

I. ①当… II. ①李… III. ①当代文学-文学研究-昭通
市 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 062506 号

责任编辑: 文艺蓓 苏映华

装帧设计: 胡元青

责任校对: 徐 霞

责任印制: 洪中丽



当代文学与昭通

李 骞 著

出版 云南出版集团 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路 609 号

邮编 650034

网址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail ynrms@sina.com

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 19.25

字数 270 千

版次 2015 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印刷 云南新华印刷二厂

书号 ISBN 978-7-222-13016-6

定价 35.00 元

如有图书质量与相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626 印制科电话: 0871-64191534

在“当代文学与昭通”学术研讨会暨 《文学昭通》首发式上的欢迎辞 (代序)

中共昭通市委书记 刘建华

尊敬的各位专家、学者、评论家，同志们：

大家好！

今天，群贤毕至，高朋满座，我们在这里举行“当代文学与昭通”学术研讨会暨《文学昭通》首发式。在此，我代表中共昭通市委、昭通市人民政府、昭通的作家和评论家们，以及全市 590 余万各族人民，对各位专家、学者、评论家们长期以来对昭通文学及昭通社会发展的关心和厚爱表示衷心的感谢！并对你们前来参加此次活动表示热烈的欢迎！

昭通位于云南省东北部，地处滇、川、黔三省结合部，国土面积 2.3 万平方千米，总人口 590 余万人。昭通历史文化悠久，秦开“五尺道”、汉筑“南夷道”，是中原文化传入云南的重要通道，为我国“南方丝绸之路”上的商业重镇，中原文化、巴蜀文化、荆楚文化、古滇文化在此交汇融合，孕育了厚重深远的朱提文化，也孕育了省内外广泛关注的“昭通作家群”。昭通作家大多数来自于基层，来自于农村，来自于各行各业，他们扎根大地、贴近时代、亲近民众，充满忧患意识，对磅礴乌蒙、神奇昭通有着深厚的感情，对 590 多万昭通人民的喜怒哀乐、悲欢离合有着深沉之爱和切肤之痛；他们坚持深入基层、深入生活，以高昂的激情、生动的笔触，用文学记录发展、凝聚力量、鼓舞人心，用文学反映时代变迁。这种贴近大地脉搏的文学发展道路，使昭通作家的文学作品有了非常旺盛的生命力，为昭通市经济社会发展提供了源源不断的精神动力。

在「当代文学与昭通」学术研讨会暨《文学昭通》首发式上的欢迎辞（代序）

但不可否认的是，目前昭通文学的发展也存在着诸多问题。虽然文学作品发表的数量较多，但是出现在重量级文学刊物上的作品不多，在全国范围内获奖的作品不多，产生重大影响的作品相对较少，精品力作相对不足。虽然夏天敏和雷平阳分别以中篇小说《好大一对羊》、诗集《云南记》获得了第三届、第五届鲁迅文学奖，但从某种意义上来说，昭通作家群这个群体，还没有出现标杆式的文学大家，出现一位或多位对于昭通作家群来说，像“创造社”之于郭沫若，“文学研究会”之于茅盾、周作人，“京派”之于沈从文，“山药蛋派”之于赵树理，“荷花淀派”之于孙犁，“商洛作家群”之于贾平凹的人物。昭通作家群虽然人数众多，发表或出版的作品也不少，但是并没有一个或几个核心的一流作家成为这个团队的精神支柱。如何从这些方面找到突破口，如何找出“昭通作家群”存在之问题并找出解决办法，是这次学术研讨会的一大课题，也是《文学昭通》所力图解决的问题，更是我们昭通党委、政府及作家们希望解决的问题。

我相信，“当代文学与昭通”学术研讨会暨《文学昭通》首发式的举办，对昭通文学的发展必将起到重大的促进作用。希望各位专家、各位老师，在以后继续给予我们关心、关注和指导；希望昭通市的作家们以此为契机，以顽强拼搏的无畏精神、坚韧不拔的超常毅力和积极乐观的创作心态，坚守寂寞、积极进取、淡泊明志、潜心创作，写出更多更好的优秀作品，也希望昭通市的评论家们，用你们的评论，为昭通文学的发展，插上飞翔的翅膀！

最后，预祝本次活动圆满成功！祝各位专家、学者，各位嘉宾、朋友身体健康、合家幸福，在昭通期间心情愉快！

谢谢大家！

目 录

C O N T E N T S

- 在“当代文学与昭通”学术研讨会暨《文学昭通》
首发式上的欢迎辞（代序言）中共昭通市委书记/刘建华 1
- “昭通作家群”“昭通文学现象”特有价值和提升空间思考/汤哲声 1
- 从昭通作家群看文学自觉与当代文学发展趋势/艾自由 5
- 地域性的文学事功与文学文化
——对昭通文学现象的一种理论解读/朱寿桐 14
- 史籍中的昭通与《姜亮夫全集》中语言文字之略述/汤亚平 21
- 朴实、深邃、开放
——论《彝王传》的精神气质兼及昭通文学特征/贺仲明 33
- 触摸天堂——评大散文《香格里拉——远古的呼唤》/姚佳 37
- 《文学昭通》与昭通文学/黄玲 45
- 依然“云南”，继续孤单
——读雷平阳《出云南记·孤儿》篇有感/杨洁 51
- 《一个人和村庄》中三个自杀人物的解读/欧燕 56

- 地域文化与“作家群”研究/宋家宏 60
- 昭通文学的发展前景/尹宗义 66
- “昭通作家群”探析/李 蹊 75
- 昭通文学现象调查/胡性能 92
- 昭通文学在长篇小说创作上的文化追求/郭冬勇 112
- 论陈衍强诗中的“谐趣”/刘启涛 120
- 不肯愈合的文字与石头之死——雷平阳诗集《出云南记》的一次尝试性解读/孙金燕 127
- 论夏天敏散文的审美艺术/王 琨 138
- 论雷平阳诗歌的精神张力/祁春阳 148
- 守望乡村 复归命根——读陈衍强诗集《乡村书》/祁春阳 167
- 两种叙述视角的运用——论夏天敏的中篇小说《好大一对羊》/马 琰 176
- 论夏天敏小说中的乡村伦理书写/李 伟 181
- 历史·地域·苦难——夏天敏小说创作的三个维度/孙伟民 188
- 聆听杨树村的声音——评吕翼长篇新作《村庄的喊叫》/郭冬勇 198
- 《土脉》论稿/叶勇江 207

良知与情怀——评沈洋《遥远的洛泽河——彝良抗震救灾记》

/ 和 勇 218

论夏天敏《好大一对羊》的艺术特色/李宏雄 220

从存在主义角度解读《好大一对羊》中的德山老汉/邓艳容 228

潘灵小说的存在之思——以《风吹雪》为例/潘婉婉 236

论雷平阳诗歌的地域性及其超越/解玲洁 243

雷平阳《云南记》中的父亲之死/李耿阳 251

大抒情——《彝王传》与少数民族诗歌的神圣世界/刘大先 259

昭通文学现象探析/张兵兵 264

如何将小说看点转化为电视卖点——以长篇小说《翡翠暖翠寒》
和电视连续剧《翡翠凤凰》为例证分析/艾自由 276

论夏天敏小说中的精神风貌/丁抢飞 282

昭通文学现象对中国当代文学研究的启示

——“当代文学与昭通”学术研讨会综述/王 琨 289

编后记 299

“昭通作家群”“昭通文学现象” 特有价值和提升空间思考

汤哲声

“昭通作家群”和“昭通文学现象”已成了中国当代文学的一个术语和概念，这是昭通作家的骄傲。“昭通作家群”“昭通文学现象”究竟有什么特有价值，是值得思考的问题。所谓的特有价值就是具有明显优势而其他地方所缺乏的现象。我认为昭通文学的特有价值有以下几方面。

一、很好的文学氛围构建出作家群体

(1) 群众性。昭通的中国作协会员就有十多位，本土就有7人，根据一些媒体报道，昭通的文学创作者有数千人之多。

(2) 学院性。昭通学院被称作“昭通文学的摇篮”。一个高等院校与一个地区的文学创作如此密切地结合在一起，全国少见。在昭通学院，不仅老师带头文学创作，还成立了“野草文学社”等社团，组织学生写作，这在很多高校被认为是不务正业，对昭通学院却是一种荣耀。只要稍微看看当下云南作家的出生，就能看到昭通学院的荣光。昭通学院实际上是“昭通作家群”的“头”，龙腾云起，昭通学院的影响波及云南，乃至全国。

(3) 领导支持和政策支撑。当地政府对文学创作的支持力度之大全国也不多。省市领导不仅仅挂帅，还身体力行进行创作，这就是重视，就是一种导向。2004年，在有关领导关心下，昭通文学艺术系列丛书“崛起的‘昭通作家群’”由作家出版社正式出版发行是个标志。

二、特有的美学追求构建出“昭通特色”

(1) 接地气。接地气绝不仅仅是写本土生活，而是在本土生活中思考重大的社会问题，例如夏天敏的《好大一对羊》等作品是写农民养羊的生活，批判的是形式主义、官僚主义的弊病。这类小说的乡土气息以及笑中带泪的美学效果都令人联想到鲁迅的作品。

(2) 民族性。作为一个多民族地区，民族性就是特色。民族性不仅仅是民族历史的阐释，还应是民族生存的思考，例如李骞的《彝王传》，将彝王的产生和成长与这片神奇的土地结合在一起，并对其历史性和现实性进行美学的畅想。“彝王的时空离我们越来越远，彝王的血脉离我们越来越近。”是啊，与彝王如此近距离的接触，只有昭通人才能感受到。

(3) 多样性。昭通作家创作量大。有特色的是几乎每一种文类都有代表性作家的作品，小说、诗歌、散文、戏剧平行发展，并不偏颇。这本厚厚的《文学昭通》记载的是当下“昭通作家群”的创作成就，说明了这里人才济济，展示了这里的文学贡献。

三、至高的荣耀争取构建出视野开阔

(1) 作品发表的档次不断提高。昭通作家几乎每年都在国家级刊物上发表很多作品。作为一个地区性作家群体，很不容易。

(2) 奖项的争取和荣耀。至今为止，两人获得鲁迅文学奖，两人获得“骏马奖”。获奖是有形的荣耀，更为重要的是争取奖项是形成氛围，这是无形的动力。

(3) 宣传和评论。宣传和评论较好。2002年10月13日至21日，由云南省作家协会、云南人民出版社和中共昭通市委宣传部联合举办的“‘昭通文学现象’及作家群研讨会”，来了很多报纸的编辑；2004年11月28日至12月1日，“云南省昭通作家创作研讨会”在昭通隆重召开，来了很多作家；这一次会议还来了很多评论家。在一些重要刊物上时见有分量的评论文章。例如艾自由的《光荣与梦想：“昭通作家群”与“昭通文学现象”的

回顾与展望》是对昭通文学的全面总结。

正如有评论家所说：“‘昭通作家群’已经不是简单意义上生活在昭通的一群作家，它已经成为一种文化现象、一种文学创作精神，代表了20世纪80年代以来，在云南逐步崛起的一个默默耕耘、勤奋创作的作家群体。他们植根于本土深厚的文化土壤中，坚持不懈地从事文学创作活动并已经取得了引人瞩目的成就。”中国幅员辽阔，很多地区都有自己的地方特色，这些地方特色构成了地方人民的生活能量和精神取向。昭通地区以文学创作而展示自我、以文学创作传递精神力量，文学充满着理想主义的精神追求，在昭通地区开出了如此灿烂之花，值得骄傲。

“昭通作家群”和“昭通文学现象”有没有提升空间呢？还是有的。

（一）标志性的作品需要不断出现，特别是厚重的作品

一个地区的文学是否繁荣说到底还是作品的支撑。作品是否优秀与这个地区是否经济繁荣没有必然关系，从一定程度上说，传统的民风民情还是文学创作特有的土壤。看到汪曾祺作品就想到江苏的高邮市；看到阿来的作品就想到他的家乡四川省马尔康县；看到莫言的作品就想到山东高密；看到马尔克斯的《百年孤独》就看到了哥伦比亚北部小镇阿拉卡塔卡。很有意思的是在这些作家的作品中，一写到他们的家乡，就经典迭出，一写到其他内容，总是不如人意。这说明是家乡的水土滋润了他们的作品。当下的昭通文学不缺创作素材，在这个三省交界之处，在这个多民族交融的地方，有很多神话故事（如彝人的兴衰）、有很多历史事件（如袁滋入南诏）、有可歌可泣的英雄事迹（如滇军抗战）、有有声有色的现实生活（如“昭通打工群”）……当下的昭通文学也不缺作家，那么多人热爱写作，其中有很多人很有才华。然而，昭通恰恰缺乏充满着昭通地域特色的厚重的文学作品。我们讲到陕西的秦川，就能讲到陈忠实的《白鹿原》，讲到四川的大小金川，就能讲到阿来的《尘埃落定》。然而，讲到云南的昭通却很难找到厚重的作品。具有标志性的厚重的文学作品的产生不仅应有得天独厚的创作素材，不仅是对文学的热爱，它需要文学修养、文化修养和文化思考。从这个意义上说，作家的沉静和沉淀也许更为重要。

（二）标志性的奖项需要继续跟进，特别是国家性的奖项

在当下的文化体制下，获取重要奖项不仅仅是一种荣誉，还是一种激励的导向。“昭通作家群”中两人获得鲁迅文学奖，两人获得“骏马奖”，这与“昭通作家群”和“昭通文学现象”逐步被文学艺术界认可有很大关系。文学创作当然不是为了获奖而作，但是在昭通这样的边远地级市获奖却至关重要。对“昭通作家群”来说，获奖意味着：人们认为在这个群体中应该有人成为代表性作家；反之，只有代表性作家的出现，一个地区的作家群体和文学现象的确认才有合理性。正因为如此，“昭通作家群”应该积极地争取奖项，况且还有着获取全国性奖项的条件呢？但愿昭通有更多的作家作品获全国大奖，特别是厚重的作品。

（三）标志性的文学评论持续发声，特别是在一些重要刊物上

优秀的文学作品一定会吸引评论家们的注意，而评论众多一定会给文学作品增色。我认为“昭通作家群”和“昭通文学现象”这样的说法出现，除了领导人在重要会议上提及之外，和很多的评论有很大关系，例如前面所提到的艾自由的《光荣与梦想》，还有胡性能的《“昭通文学现象”调查》，只要关注昭通文学几乎都要看这两篇评论。昭通文学需要在全国重要评论刊物上不断发声，何况它确实是有话可说呢。令人高兴的是，云南省作协和昭通市文联已经注意到文学评论的重要性，这本《文学昭通》将文学评论作为一个栏目加以总结就是一个标志。

（作者为苏州大学教授、博士研究生导师）

从“昭通作家群”看文学自觉与当代文学发展趋势

艾自由

中国当代文学是一个文学自觉的时代。而文学的自觉，最重要或者说是最终的还是表现在对文学审美特性的自觉追求上。在昭通这块滇东北热土上，磅礴的乌蒙群山孕育了生生不息的昭通文学。作为 21 世纪崛起的一个门类相对齐全的区域性作家群，“昭通作家群”的发展趋势比较有力地印证了文学自觉与当代文学发展趋势。

一、小说在“再现现实”中寻求突围

（一）“底层叙事”的本土化和深开掘

这是昭通小说特别引人关注之处，也是制约昭通小说向纵深推进的瓶颈。对第三届鲁迅文学奖中篇小说奖得主夏天敏来说，其“乡村情结”来源于他所认定的“苦难是我永不背离的主题”的一以贯之，来源于“热爱家园”的故土情深和悲悯情怀。这种“乡村情结”的特点表现为对乡村人和事多层次的批判角度、多层次的意义交融、多层次的主题呈现。“乡村情结”作为其小说创作的主打内容，从书名来看，《乡场上的皮匠》《乡村雕塑》《飞来的村庄》三部中短篇小说集，浓厚的乡土气息带着泥土的芳香扑鼻而来。其中篇小说代表作《好大一对羊》原载《当代》2001 年第 5 期，是将黑色幽默与反讽叙述综合运用来表现“羊吃人”悲剧的现实主义题材名篇，是以动物视觉来写的扶贫题材。文中，我们看到了地区刘副专员送给大荒山乡黑凹村结对扶贫的德山老汉的一对外国羊“约翰”和“琼斯”，

怎样从“样板羊”“致富羊”变成“政治羊”“致贫羊”，看到了养羊成灾、扶贫成祸导致的一贫如洗、家破人亡。看到了老百姓对官员的无奈敬畏，看到了官样扶贫的作秀给老百姓带来的实际累赘，看到了美好初衷和实际灾难的根源在于长官意志和曲意迎上的无聊官风。虽然继《好大一对羊》之后，夏天敏又写出中篇力作《土里的鱼》《下山去充电》《时光里的银子》，逐步形成了独特选材、深广讽喻、质朴幽默的创作风格，是“昭通作家群”中的中篇小说圣手，但究其影响力而言，似乎还是没有在超越自我中取得实质性突破。而曾令云以昭通的地域为背景，1995年至今出版了12部五百多万字的长篇小说，是昭通出版长篇小说最多的作家。《浮世幻影》《怪胎》《云兴街》写的是昭通的尘世，《龙卢演义》《龙氏家祠》《姜亮夫》《罗炳辉》《李家花园》《天堂之门》写的是昭通的人物，《豆沙关》《小草坝》《乐马厂》写的是昭重的重镇。以数量而论，一个作家采用长篇小说形式，多角度、多层次、多方位地描绘、观照、反映、剖析一个地方的历史与现实，曾令云可算是云南当代文学史上第一人。其长篇小说虽然在写法上各有千秋，但写的都是昭通的人和事，特别是在叙述语言上使用了大量的昭通方言，地方风味非常浓郁，可读性较强。但是曾令云基本每天4000字、每年一本的高产，对作品精雕细琢不够。倘若仔细推敲，作品当更精致！面对昭通恶劣的生存环境和巨大的生存压力，夏天敏、曾令云等本土老作家代表和季风、吴运强、吕翼、刘平勇、沈洋、朱镛等中青年作家代表一样，不是简单地展示苦难、欣赏苦难，而是超越苦难、理解苦难，将苦难变成一种自觉践行“团结奋进、热爱家园、无私奉献、只争朝夕”的“昭通精神”动力。但是“底层叙事”书写的本土化特色的鲜明和深开掘的不足，随着时间的推移已暴露出来。如何实现“底层叙事”的鲜明本土化和深开掘的有机结合，将是昭通小说实现突破必须解决的首要问题。

（二）“都市小说”的欲望化和批判性

昭通当代都市小说一直是昭通当代文学的软肋，近年来有所拓展。从昭通本土青年作家吕翼来看，其都市题材小说的深开掘、涉及的多领域、写作的高技巧体现出来的小说批判精神，无疑给我们某种如沐春风之感。有对城市家居现实与另类生活的批判、对城市官场权色交易和从政心态失

衡的批判、对充满现代都市气息网恋无所适从的批判、对都市金钱至上爱情观和爱情陷阱的批判、对城市现实生活与欲望彼岸的批判。而对城市无序之序和有序之序错位批判的短篇小说《行走的秩序》最有影响，其最有价值之处在于其深刻寓意，就是通过对城市交通无序之序的无情揭露来对社会的无序之序进行坚决批判，同时让读者真切体会新事物战胜旧事物、真理战胜谬误的艰辛不易和势在必行。而在傅泽刚一系列的“昆明都市小说”中，春城这个西南大都市的独特韵味和都市人的性格特征，在昭通小说家笔下逐渐清晰、丰满起来！傅泽刚的“昆明都市小说”均为中篇，有滋有味，富有昆明地域特色。小说大多采用第一人称和昆明真实地名，调动自己作为画家得天独厚的艺术积累，尽力拉近和读者的距离，让小说真实起来。这不是小说技巧，而是真实生活的文本再现，或者说这本身就是生活的启示。其中最典型的是其小说处女作，又是其小说成名作《夜色降临》，其中的景区街道、娱乐场所、酒店饭馆全是“确有其名”的滇池、海埂、西山睡美人、昙华寺、东风广场、滇池路、北京路、红都娱乐城、难忘时光舞厅、昆都、浪漫故事酒吧、高原大浴场、春城酒店、秦朝瓦罐、小肥羊火锅城等昆明地标，让熟悉昆明的读者和昆明读者有一种身临其境之感，产生是否“确有其事”的阅读欲望和是否“确有其人”的阅读联想。傅泽刚别具一格的“昆明都市小说”，从一个侧面显示了“昭通人在昆明”的旁观者清！

（三）破解“雅俗共赏”难题

怎样打破“雅”与“俗”的鸿沟，写出直逼心灵的小说力作，实现“雅俗共赏”，是当前和今后相当长一段时期昭通小说家亟待解决的问题，是昭通小说在“再现现实”中寻求突围的关键所在。

二、诗歌在“表现自我”中张扬个性

（一）高扬理想主义旗帜下的“高原诗”

生于高原、长于高原，出门见山、山外有山。生活在滇东北高原的昭通诗人大多为理想主义者，高原自然成了他们的环境认知和感知世界的源

头。滇东北高原无疑是昭通诗人的诗歌矿藏，雄奇的山峦、奔腾的江流、炊烟中的村庄、静谧的森林、游牧的牛羊和云朵，一块坚硬的石子、一只飞翔的鹰、一句火辣辣的山歌都是他们诗歌的一部分，并在他们的诗歌里浸润和绽放。就其特质，高原诗的语境和高原的地理地貌一样，厚重、结实、雄浑、辽远，甚至苍凉、沉郁，展示的是博大的胸怀和深邃的思想，这是高原诗歌的文化品质和思想依托。昭通诗人们的诗歌彰显了这种文化和精神，也具备高原的质地和力量。2008年2月，傅泽刚发表在《诗刊》头条并被《新华文摘》转载的组诗《大高原》，“以云南红高原为原生背景，展示了云南红高原苍凉雄浑的意韵，成为云南元素的地域符码和精神地理坐标，并为文字输血，壮阳了诗歌，表现出大气大美的诗歌精神”，荣获“中华魂”全国优秀文学作品一等奖，可视作傅泽刚“高原诗”创作的代表作。以傅泽刚为代表的昭通“高原诗”表现了昭通赤子对乌蒙群山的一往情深，具有浓郁的滇东北高原的乡土气息，是“云南精神”的诗意呈现。傅泽刚的“高原诗”在全国的冲击波，对昭通其他诗人有或多或少的影响，其中比较突出的有雷平阳、陈衍强、尹马和夏吟等人。

（二）在“表现自我”中百花齐放

在昭通，许多文学爱好者是由于爱好诗歌而喜爱文学的，昭通文学最早也是由于昭通诗歌而声名远播的，不少诗人诗作在全省甚至全国都有一定影响。雷平阳作为当下诗歌界倡导的“草根性和地域性写作”及“中间代”诗群代表性诗人之一，其诗歌绚丽雄奇，奔涌着生命力。他总能在那些粗粝而渺小的细节中，发现生命的欢乐和悲怆。其诗集《云南记》在2010年10月获第五届鲁迅文学奖诗歌奖，授奖辞认为：“诗人怀着一颗大爱之心，在云南的大地上穿行，在父老乡亲的生命历程中感悟，在现实的土地和历史的星空中往返，打造出一片神奇、凝重、深邃的诗的天空，流贯其中的精神则超越了地域限制，而具有普通人性的价值。”樊忠慰自1991年8月在《诗刊》发表处女作《短诗五首》以来，《诗刊》基本每年都要发表他的诗歌，至今单在《诗刊》发表的诗歌就逾百首。2001年樊忠慰的诗集《绿太阳》出版后在全国引起较大反响，后荣获第四届云南省政府文学奖二等奖。樊忠慰的诗歌是其天真纯朴心性的自然流露，他的许多诗句如

同梦呓，极富人生哲理，特别是其诗歌鲜活的口语、灵动的意象、泣血的咏叹很难进行深度破译和贴切解读，只可意会，不可言传，让人回味无穷。麦芒的一行诗《雾》：“你能永远遮住一切吗？”原载于1979年10月号《诗刊》，是第一首在《诗刊》上发表的昭通诗歌，不久在《作品》等刊物引起艺术争论，1995年1月因被湖南美术出版社暨宁乡新华彩色印刷厂侵权确认为“世界上内容最短的版权诉讼案”，从而创“大世界吉尼斯之最”，并一次性获赔1000元，创造了迄今中国文稿每个汉字111元“稿酬”的最高纪录。这首微型诗及其各种评论文章迄今已频频出现在《羊城晚报》《读者文摘》《报刊文摘》和《新诗三百首》《中国当代绝妙微型小诗赏析》《中国微型诗精品大观》等全国上百家报纸杂志和诗歌选本中。作为“中国微型诗群”的代表诗人之一，麦芒的另一贡献就是对现代四行体诗的探索与实践，2000年出版的《麦芒四行体诗二百首》是我国第一本以“四行体诗”命名的诗歌专集。陈衍强的口语诗平白如话、善于调侃、诙谐幽默，喜欢用真人真事入诗，善于描写老百姓辛酸又充满温情的生活，让诗歌产生“含泪的微笑”式快感是其诗歌的独有魅力，是“欧·亨利手法”在诗歌中的娴熟运用。2006年诗集《英雄美人》获第五届云南省政府文学奖诗歌类一等奖。2007年陈衍强被卷入诗歌“梨花体”创始人纷争以至在网络上被炒得沸沸扬扬，2010年第五届鲁迅文学奖诗歌奖评出后，随着对“羊羔体”的非议，“梨花体”“烟枪体”“羊羔体”又在网络上风靡一时。夏吟是云南女诗人代表之一，其诗歌充分融合我国古代“诗缘情”和“诗言志”两大诗歌传统的优长，唯美性和现实性相结合，讲究语言美和意象美，意象很明朗化、很生活化，好读易懂，但又入木三分。夏吟诗歌因充盈其间晶莹的纯真气息，从而开拓出了属于自己的一片独特天空。徜徉在夏吟或委婉曲折、或绵里藏针、或含蓄深沉、或直抒胸臆的自然天成的诗歌里，我们会发现生活是如此美好，人生是如此丰富多彩。代表诗集《一滴血的温度》为我们呈现的，是率真、大气、哲理的独特诗歌魅力。尹马的诗歌先锋意识强，富有刚性，讲究力度和硬度。诗集《尹马诗选》中的诗如崇山峻岭、奇险奇峻，也不失良醇甘露之清冽、小桥流水之顺畅，把抒情蕴含在叙述的诗歌中，在浪漫的思绪里坚守着自己的精神家园，故有论者认为尹马是一个“乡村浪漫主义诗人”。诗歌鼓励个性，诗人赏识别致。昭通