

中華長江文化大系

长江流域的引航救助

同舟共济

总主编 黄强 唐冠军
本卷编著 周永峰 周裕良

长江出版社

中華長江文化大系

长江流域的引航救助

同舟共济

总主编 黄强 唐冠军
本卷编著 周永峰 周裕良

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

同舟共济——长江流域的引航救助/王永峰,周裕良编著.

—武汉:长江出版社,2014.5

(中华长江文化大系.Ⅱ)

ISBN 978-7-5492-2632-0

I. ①同… II. ①周…②周… III. ①长江流域—引航—史料
②长江流域—海难救助—史料 IV. ①U675.98②U676.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第108937号

同舟共济——长江流域的引航救助

王永峰 周裕良 编著

出版策划:别道玉 赵冕

责任编辑:郭利娜

封面绘画:刘偲

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地址:武汉市解放大道1863号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉精一印刷有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

16.75印张 265千字

版 次:2014年5月第1版

2014年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5492-2632-0/K · 308

定 价: 86.00元(平装)

128.00元(精装)

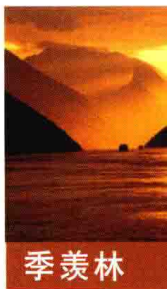
序一

改革开放以来，长江文化研究日益繁荣昌盛，突飞猛进。研究的范围，可分为两大方面：一是对长江流域各大地区文化的研究，比如巴蜀文化、楚文化、吴文化，等等，有的出了专著，有的发表了论文，有的甚至组织了学会，总之是百花齐放，异彩纷呈。二是对长江文化综合的研究。这方面的成果也是异常卓著的。已出版的专著有李学勤先生主编的《长江文化史》(1995年)，材料丰富，论证精湛，受到读者的好评。此外，正在编纂中的还有湖北社会科学院主持的《长江文化研究文库》，邀请了全国许多学者担任各部分的主编，规模之庞大可说是空前的。另一部正在进行编纂的巨著，是由长江航运系统主编的《中华长江文化大系》，共分8编64卷，规模也是十分巨大的。仅从这三个例子就能看到，长江文化研究已是当今学坛上的显学了。

宇宙间，事出皆有因。在这里，因究竟何在呢？经过我反复思索，我觉得，这首先应该归功于改革开放，没有改革开放，中国学人头上的紧箍未松，时时如临深渊，如履薄冰，唯恐什么人一念紧箍咒，则只好再一次躺倒在地大打其滚了。现在终于盼来了改革开放，头上的紧箍取掉，内心中的喜悦陡增，创作欲和写作欲突然腾涌起来，如海上怒涛，势不可遏。学坛上一片盎然生机，从来不敢谈的问题，现在敢说了。从前说得吞吞吐吐，欲语还休的问题，现在敢于直抒胸意了。长江文化，从前不能说没有谈过；但是讨论问题最多只能说是处于萌芽状态。现在则可以大谈而特谈了。

其次一个原因，我认为与弘扬中华民族的优秀文化这个号召或者共识有关。中国文化，博大精深，对人类作出了巨大的贡献。到了近代，由于众所周知的原因，隐而不彰，连中国人民自己都失去了信心。崇洋媚外之歪风邪气，达到了令人难以忍受的程度。一旦弘扬中华文化的口号提出，顺乎民心，应乎人情，“好雨知时节”它滋润着亿万中华心。中华文化，内容异常丰富，长江文化是其中重要组成部分，归入弘扬之列，自然不在话下。

再次，中华文化的来源决不止一途。世界文化史的公



季羨林



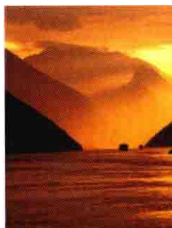
例是，古老文化的诞生离不开长江大河。古代埃及如此，古代巴比伦也是如此。中国又焉能例外。中国河流之长者，北有黄河，南有长江。中国最早的文化，即源于此二江河流域。总起来看，黄河流域可能早了一点，至少，是比较为人所知。中国历史上最早的几个朝代的首都都在黄河流域，可以为证。但是，长江流域文化的兴起决不稍晚。现在的考古发掘工作明确无误地证明了这一点。但是，由于某一些原因……有的原因至今还说不明白……，多少年来，黄河文化一花独放，讲中国历史，也往往只讲黄河流域的古代文化，没有能让人了解中国古代文化的全貌或者真正面貌，不能不称之为憾事。现在改革开放的春风吹绿了神州大地，也吹醒了长江文化的研究。中国古代史的真面目才大白于世。对中国和世界学术界来说，这不能不说是十分值得庆幸的事。

也或许有人要问：在短期内，一下子出版了三部内容相同的巨著，这是否可能有重复之处呢？这是否也属于中国常见的一窝蜂的现象呢？我敬谨答曰：不！不！那是绝对不可能的。因为，三部巨著虽然研究的对象都是长江文化；但是，取材的繁简并不相同，处理材料的角度和重点并不相同，读者对象也不相同。三部巨著只有互补之功，决无重复之嫌。

《长江文化史》，既然称之为“史”，就必然要按照历史顺序来叙述长江文化，从史前一直讲到近代，在每个时期中分门别类叙述文化的各个方面，对文化交流特别重视。这是一部谨严的自成体系的学术著作。至于《长江文化研究文库》，既然号称“文库”，就是以单独著作为基础，这些著作涉及长江文化各个方面。既然号称“研究”，就是要强调学术性，强调系统性，强调真知灼见。

谈到现在这一套《中华长江文化大系》，虽然规模同样巨大，却与上述《文库》不同，不是专门著作，而是综览概述，以人文景观、自然风光、艺术神韵、风土人情等为主干；虽同样强调学术谨严；但文字力求生动、活泼，雅俗共赏。与《文库》可说是异曲而同工，殊途而同归。

我个人认为，黄河与长江，有许多共同之处，“黄河



季羨林

之水天上来”，长江之水也同样是天上来；但也有极大的不同之处，黄河由于地理环境的限制，自然景观有些单调、枯燥；而长江则迥乎不同。这里山高水长，峰峦竞秀，鬼斧神工，天造地设。特别是在三峡一段，更是秀色甲天下。中间的庐山，拔地而起，成为世界名胜。长江流域，大山之外，还有大湖，洞庭湖、鄱阳湖、太湖，像一颗颗明珠镶嵌在万里长江的岸边上。

也许有人会提出疑问：长江的自然景观，不管是多么秀丽雄伟，毕竟都是天造地设自然生成的，而文化则是人类创造出来的东西，二者能够同日而语吗？这个疑问不能说没有道理，我曾再三仔细地考虑过这个问题。我觉得：二者确有不同之处，而相同之处则更多，更重要，更有关键性。文化的特点在于有个性，有生命。我曾在国内游过一些名山。最初不过是慕名而去，只是浮光掠影地欣赏大山之秀奇雄伟，没有深入思考。现在思考起来，山与山是不同的。泰山决不同于黄山，黄山决不同于青城山。依此类推，则峨眉山决不同于华山，华山决不同于五台山。每一座山的个性昭然可见，而山的生命即寓于其中矣。我也曾到过世界上许多国家，瑞士独以山青水秀蜚声世界。我面对瑞士的山水，只觉得秀丽神奇，非语言文字所能表达，心动神移，徒唤“奈何”。现在想来，瑞士的山水决不同于中华，这种奥妙神奇，难道不就是瑞士山水的个性表现吗？联合国把世界上，包括中国在内的一些名山列入文化范畴，是非常有道理的。

眼前这一部《中华长江文化大系》，以生动活泼的语言介绍人杰地灵、物华天宝的长江文化的方方面面，把长江流域的自然景观纳入书内，而且占有重要的地位，其见编著者眼光之犀利，识力之超群，不能不令人佩服。

根据我这些简略的论述，这一套《大系》的重要意义以及它在三套巨著中特殊的地位，已跃然纸上。它的出版一定会受到国内外读者热烈欢迎的。

是为序。



序二

黄 强

长江一唱几千秋，入海出山气韵悠。
浩淼苍茫歌万里，经天纬地润神州。

长江是中华民族的母亲河，她与黄河一道哺育了灿烂辉煌的中华文明。长江从远古走来，从雪域启程，越高原、穿峡谷、走盆地、过平原、入东海，一路阅尽沧桑，一路创造奇迹。她挥洒出雄奇秀美的山峰、高峻深切的峡谷、连绵不绝的丘陵、坦荡如砥的沃野、辉煌灿烂的文明。长江之水，如诗如画，至柔至刚，激荡中华大地；长江之歌，荡气回肠，响彻天外，激励炎黄子孙。

长江滚滚东流，气势恢宏，神韵悠长。奔涌不息的既是滋润万物的生命之水，更是中华民族的历史与文化。在长江流域180万平方公里的土地上，不同区域不同形态的文化竞放异彩。工业、农业、商贸、交通、水利、林业、渔牧等业态文化薪火相传；青藏、巴蜀、湖湘、荆楚、皖赣、吴越和沪上等区域文化争奇斗艳；巴人歌舞、夔州竹枝、秭归龙舟、昆曲越剧等非物质文化遗产各领风骚。此外，还滋生了其他各类丰富的文化形态。长江文化依水而生、以通为本、以江为魂、因博而兴，采古今众长，纳中外精华，逐步形成了源远流长、博大精深、人水和谐、同舟奋进的文化特质，为中华文化的形成与发展作出了巨大贡献。

《中华长江文化大系（二）》是一套全面介绍长江文化的系列读本。在《中华长江文化大系（一）》的基础上，本丛书力求更全面、更系统地展示长江文化，更加注重长江文化底蕴挖掘和特质提炼，并着力把握长江流域经济社会发展新特征。作为国家级大百科历史文化重点出版工程，本丛书按照文化百科全书整体构架，分为浩淼苍茫、金粉烽烟、千秋吏法、商贾兴衰、伦理传承、语言文化、天堑通途、山水传奇等8编64卷。《大江经纬》开篇来，《北纬绿斑》放异彩，全套丛书包括2000多万文字和近万幅图片，时间跨度五千年，地域涵盖全流域。它以人



文历史的宏大视野，用生动的史话语言和精炼的叙述文字，全方位展示多彩的长江文化，为读者提供完整准确的长江印象。

值此举国上下推进文化强国战略之际，适逢长江航运发展上升为国家战略之时，长江儿女秉持“中国黄金水道、世界内河一流”的美好愿景，同舟共济谋跨越，文化为先促发展，长江涌动文化建设的热潮。交通运输部长江航务管理局举长江航运业之力，集社会各界之智，聚长江情结、国家意识、世界眼光为一体，以一流组织，一流编著，一流出版，一流成果为目标，担纲编著《中华长江文化大系（二）》。各位同仁全力以赴、披肝沥胆、广征博引，又好又快完成了这一功在当代、利在千秋的精品力作，向长江和祖国献上了一份厚礼。

《中华长江文化大系（二）》立足大长江、大流域、大文化，融知识性、趣味性、学术性为一炉，博大精深、雅俗共赏，适合全民阅读。走进丛书，您将饱览一条奔腾不息的万古长江，品味一部千秋弥香的人文历史，获得一份弥足珍贵的精神财富，拥有一册在手走长江的愉悦享受。本丛书的出版，对于提升长江文化影响力，推进中华文化大发展，促进流域经济新跨越，必将产生积极而深远的影响。



中华长江文化大系

指导委员会

主 任 许嘉璐 钱永昌

副 主 任 何建中 唐冠军 熊学斌 魏礼群
王梦奎 尹成杰 官景辉

委 员 (排名不分先后)

胡其红	但乃越	侯振汉	姚荣健	王 涛
李伟红	王茹军	韦之杰	计玉健	俞国斌
罗心发	方大怀	王志刚	张 凯	周祥恕
曹 成	施 华	张正柱	王 凯	谢 刚
周云霞	孙新华	何跃明	章 渝	黄克艰
赵洪祥	秦仁金	王乔贵	柳海滨	姚 勇
赵士林	袁厚安	袁亚康	杨瑞庆	顾网林
彭松柏	邹 喆	张乃见	王 潮	邓跃进
刘怀汉	崔 文	胡利民	李顺利	古昭青
沈友竹	张 晶	渠 钊	甘明玉	徐开金
王大斌	杨大鸣	梅 涛	张臣斌	阮成堂
胡冰洁	彭东方	韩继生	朱 红	陈文典
朱业汉	何兴昌	侯华银	王吉春	陈 伟
陈 晶	胡 翔			

中华长江文化大系

学术顾问委员会

总 顾 问 季美林 汤一介

荣 誉 顾 问 杨利民 熊学斌 杨叔子 乐黛云
冯天瑜 任继愈 李学勤 汤一介
张正明 程裕祯 陈振裕 赵德馨
章开沅 解 波 李伟红

执 行 顾 问 魏志刚 朱汝明 周祥恕 施 华
孙新华 马之林 刘玉堂 李 强
梁必文 李遇春 李 皖 何晓明
罗 漫 叶 梅 程涛平 王玉德
郭康松 席龙飞 武 乾 彭智敏
陶德馨 白雉山 俞汝捷 邱忠恩
史立人 吕书臣 胡利民

中华长江文化大系

编纂委员会

主 任 黄 强 唐冠军
副 主 任 唐国英 张永泰 金义华 胡体淦
张庆松 魏志刚 朱汝明

委 员 (排名不分先后)

章 渝	孙新华	陆望程	杨瑞庆	张正柱	姚育胜
陆海亮	崔 文	胡利民	罗 军	刘 锋	周家华
彭东方	宁晓东	柳孝智	彭新颜	胡建华	张后铨
丁 山	王 潮	钟小珍	萧洪恩	李励生	孙君恒
武 乾	覃启勋	王玉德	何晓明	郭康松	席龙飞
彭智敏	李典军	罗 漫	森晓林	周 兰	罗 刚
王志远	王水声	田有生	赵勇峡	陈晓蓉	叶 刚
冯建华	肖德才	桂福生	金桂云	罗 鹏	蔡亚超
董玉梅	芮署勇	刘 傥	陈芳国	黄志华	栾临滨
胡 霄	张心宇	赵洪武	陈源华	张 虹	李 林
陈汉梅	万山红	徐卫平	孙万发	张锡桥	谭安乐
陈发义	范礼建	向良武	徐忠诚	何跃明	于得齐
沈 伟	程 庆	黄学良	司才成	王永根	李 健
高克华	张映芳	戴永胜	蔡年生	陈 乐	赵建华
尹建炉	李小明	朱 宁	沈光汉	王 涛	马之林
余 俊	龚道平	卢晓钟	曾 勇	谭建强	任泽友
刘世良	王利军	谭贤松	李义华	马庆友	王晓强
赵 峰	章江苏	韩国用	牟 陵	李学云	陈大忠
袁厚安	姚来祥	严用民	孙光圻		

中华长江文化大系

联合编辑部

总 主 编 黄 强 唐冠军

副 总 主 编 别道玉 胡其红 但乃越 施 华

崔 文 刘 锋 周家华

执 行 主 编 刘 锋 周家华

执行副主编 肖德才 赵 冕

成 员 (排名不分先后)

王 振 陈芳国 芮署勇 李励生 桂福生

栾临滨 黄志华 赵明明 蔡亚超 罗 军

编 审 成 员 (排名不分先后)

刘 锋 肖德才 陈芳国 李励生 周家华

赵 冕 黄志华 刘 涛 栾临滨 胡利民

责 任 编 审 第一编主编 萧洪恩 李励生

第二编主编 孙君恒 肖德才

第三编主编 武 乾 熊学斌

第四编主编 王玉德 周祥恕

第五编主编 何晓明 施 华

第六编主编 郭康松 田友国

第七编主编 席龙飞 周家华

第八编主编 刘 锋 肖德才

项 目 统 筹 彭东方 桂福生

封 面 绘 画 刘 偲

前言

安全是人类生存和发展的最基本需求,趋吉避害是人类与生俱来的天性,救死扶伤是人类世代因袭的传统美德。

从古人开始利用舟楫之便,行驶于江河湖泊时,船难事故总会难以避免,水上人命救助也就随之而生。为避免船难的发生,驾船人在通过急流险滩时,便寻找熟悉当地水情的老水手、老驾长,帮助自己引领船舶前行,引航也就由此产生。可以说,引航与救助和航运形影相随,既是江河运输发展的必然结果和客观需求,也是驾船人的自身需求和趋吉避凶的本能选择。

无论是引航还是救助,都需要施受双方同舟共济、同心协力。只有心往一处想、劲往一处使,才能闯过危险区段,战胜急流险滩,逢凶化吉,抵达胜利的彼岸。

在世界水上救助史上,中国水上人命救助占有极为重要的地位。在欧美等国的救生协会资料中,记载着这样的文字:“救生服务的起源最早可以追溯到中国,中国是最早建立救生组织的国家。公元1708年,镇江救生会成立,配备了专业的救生员,装备了专门的救生装备,并且快速地沿长江发展了多处救生组织。随着英国、荷兰商船的相继到达,18世纪中期,类似的组织在欧洲也诞生了。”

中国水上人命救助历史源远流长,最早可以追溯到战国时期。在科学技术相对落后的中国古代,社会经济生活主要依赖于江河运输,人们称以舟代步的时代为“舟船时代”,把那个时代的经济称为“江河经济”。长江及其流域大大小小的江河湖泊是船舶航行的天然水道,众多的急流险滩又是阻挠船舶通航的天堑,所以,中国古代水上人命救助主要发生在长江流域。长江水道处于原始自然的状态下,在电闪





雷鸣、暴风骤雨突然降临的通航环境中,常年在水上讨生活是非常艰难也非常危险的事。水能载舟,亦能覆舟,驾船人往往与风险、灾难相随相伴。

救助活动关系着人的生存,显示着人的尊严和人性的光辉,是人类文明的重要体现和人类道德生活世界的重要组成部分。

救人于危难之中是中华民族自古就有的优良传统。这种传统源自儒家学说以“仁”、“德”、“义”为核心的人道主义思想导向,源自佛教以“慈悲”为核心的价值取向,更源自历代社会的坚守和传承。遇难者在危急时刻对于施救者的需求,既是对生的渴望,也是对施救者道德、能力的信任。施救者对于遇难者的需求,缘于对生命的尊重和珍视,缘于不能辱没肩负的道义和责任。对于遇难者,求救是本能的求生反应;对于施救者,施救则是道德、责任的综合体现。

千百年来,儒家学说一直是占据中国社会的主流思想。其宣扬和提倡的“仁”、“德”、“义”,是中国古代社会救助的基本价值理念。在这一理念的倡导下,社会注重对鳏寡孤独、残疾者的救济和收养,对贫困和突遭不幸变故者的救助。在频繁的社会慈善救助活动中,最为常见的是对突遭天灾人祸等灾难的救助。这种救助形式在中国古代水上人命救助中表现得淋漓尽致。佛教以“慈悲”为核心,慈悲为怀成为宗教救助活动的伦理基础。“救人一命,胜造七级浮屠”,于是就有了普度慈航的寺庙救生。道教也将“贵生”这一生命理论当作传播社会救助思想的核心。

水上人命救助,毕竟是船舶失事后的救援活动。为了预防和避免水上事故的发生,驾船人在江河的危险区段,开始寻找并聘请一些熟悉当地水文条件、驾驶技术好的船长、驾长或者水手,帮助引领船舶航行。在川江,这些人被称为“招头”,他们是中国最早的引航员。唐代设立“市舶司”,管理外国商船的入港与中国商船的出海,这一机构具有一定的引航职能。到了元朝,为保证漕粮运输安全出入长江口,朝廷设立了“指浅提领”,为过往船舶指引航道,以避开江中暗礁浅滩。明朝政府在太仓浏河口设立“六国码头”,专门停靠外国船只,进入长江的外国籍船舶必须由有长江航行经验的“火长”或“惯熟艄工”引航至南京。也就是说,在中国明代,已经出现了和现代的引航员工作性质相似的专门机构和人员。

引航正式成为一种职业,是在中国近代,伴随其成长的是一段不堪回首的屈辱历史。鸦片战争后,随着外国列强的侵入和一系列不平等条约的签订,不同国籍的船舶纷纷驶入中国沿海,并进入长江。引航开始成为专门职业并得到进一步发展,最终成为一个行业,获得官方和民间的认同,有了正式的“身份”。然而,由于清朝政府的腐败无能,致使中国的引航权落入列强之手。新中国成立后,彻底收回了被外国列强长期把持的中国引航权,引航成为一个崇高的职业,引航员被誉为“国门卫士”和“水上国门形象第一人”。

长江流域的引航与救助延续了数百年甚至上千年,不仅有充分的史料记载,更有不少相关文物保存至今。本书在参考、吸收前人和学者研究成果的基础上,对长江流域引航的萌芽、引航从业者的诞生、引航职业的特性、引航的演变等来龙去脉进行了详尽的追溯,对引航与社会发展的相互关系进行了较为深刻的探讨,向读者呈现了长江引航这个职业的丰富内涵。本书还从长江天险导致的著名船难事件说起,通过对涉及水上人命救助的历史事件、著名人物、史料记载、诗词歌赋等资料的收集与整理,描述了长江流域古代民间救助、官方救助的历史,探索了这些救助方式形成的原因、发挥的作用及其对中国航运的影响;通过对新中国成立后长江巡航救助体制的建立、发展与现状的描述,将长江流域水上人命救助的前世今生全景式地展现在读者面前。

引航是一个国家引航权的体现,是国家主权的一部分。完善的水上交通安全监管能力,是一个国家突发性公共事件应急体系的组成部分;完备的救助力量是重要的国防资源,是国家意志的具体体现。因此,从古代、近代到当代长江引航与救助的变化中,读者可感受到中华民族在历史进程中的蹒跚步履以及在伟大复兴路上的坚实脚步。





目 录

序一

序二

前言 / 1

第一章 南船北马 因水而生的古代航运 / 1

第一节 以匏济水 远古舟楫的发明 / 3

第二节 船望风静 由船衍生的文化 / 5

第三节 引航救助 江河险阻的产物 / 9

一 长江上游滩险流急 船家视为畏途 / 12

二 长江中游九曲回肠 行船如扭秧歌 / 27

三 长江下游江宽水深 行船多有风险 / 32

四 长江支流汉赣两江 险滩困扰舟楫 / 35

第二章 人命关天 各尽其力的古代救助 / 44

第一节 悲天悯人的民间救助 / 45

一 寺庙救助 普度慈航 / 45

二 京口救生 利济行旅 / 47

三 武汉善堂 济世渡人 / 50