

大学课堂教学设计

杨梅玲 毕晓白 编著



清华大学出版社



普通高等学校公共课教材

大学课堂教学设计

杨梅玲 毕晓白 编著

清华大学出版社

北 京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大学课堂教学设计/杨梅玲,毕晓白编著.--北京:清华大学出版社,2015

(普通高等学校公共课教材)

ISBN 978-7-302-41880-1

I. ①大… II. ①杨… ②毕… III. ①课堂教学—教学设计—高等学校 IV. ①G642.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 256759 号

责任编辑:周 菁 王如月

封面设计:傅瑞学

责任校对:王荣静

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×235mm

印 张:21.75

字 数:448 千字

版 次:2015 年 12 月第 1 版

印 次:2015 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1~3500

定 价:46.00 元

产品编号:066371-01



序

毕晓白老师去世两年多了,他的学生和同仁遵照他的遗嘱编辑整理了两本书,一是这本《大学课堂教学设计》;二是《大学课堂教学技能》,并即将在清华大学出版社出版。听到这样的消息,我为毕晓白老师的这些学生和同仁们点赞,作为毕老师的朋友我由衷地高兴,我想他如若地下有知定会十分欣慰。

我和毕晓白相识先是在书上后是在会上,他发表过一些高层次的文章,我喜欢看,得到不少启发,有问题我们就通过书信交流。到了2001年,全国生物教学专业委员会在广西师范大学召开年会,我们两个都到会了,真正相识了。会上我们二人同其他16位老师一起被推选为全国生物教学专业委员会高校工作委员会委员,因此有了较多直接的交流机会。其后的全国生物教学专业委员会理事改选,我们二人又先后成为理事,因此见面的机会就越来越多,交流的内容越来越广。生物课程、教材、教法,生物学科思想,学科文化,人文教育,教学设计,教学技能,师资培训,课程与教学论建设,学术学位与专业学位教育,以及课程与教学论教师自身的建设等等,都是我们讨论的话题。我们成了最好的学术伙伴、交心朋友,以至我给他的学生上课,他给我的学生上课。只可惜人生无奈,晓白不寿,我失去了一位帮助我的人,课程与教学论的队伍失去了一员干将。

翻阅着《大学课堂教学设计》书稿,我看到了毕晓白老师的成熟与深刻,看到了他的学生和同仁的激扬与创造。40几万字组成7章26节98题,洋洋洒洒,从理论、方法、过程到案例、分析、评价,系统、逻辑清晰,体系完整,继承中有创新,常规中有个性,实证和思辨结合,传统与现代辉映,是一部难得的大学课堂教学设计研究专著。具体讲,该书之首章开宗明义,定义教学设计,阐释理论基础,纵论设计模式,是全书之导言,是全书之铺垫。次章谈课堂学习需要分析、学习者特征分析、教学内容分析

以及学习环境分析,这是开展课堂教学设计必须研究的首要前提。第三章是对课堂教学目标的讨论,这是开展课堂教学设计的第二前提,这一章提出了“毕氏教学目标分类体系”,为本章画龙点睛,增光添彩。第四章、第五章、第六章至第七章,依次谈大学课堂的教学策略设计、教学媒体设计、教学过程设计和教学评价设计,依序推进,次第严谨,把大学课堂教学设计包罗到全面无遗。

本书作者还提到,这本《大学课堂教学设计》是专为大学教师量身打造的,的确如此,而且我认为这其中首先应该包括课程教学论教师,因为他们常参与大学教师教学培训,课程教学论的研究生亦应是这本书的读者,因为他们将来有可能成为大学教师。并且我建议广大教师在使用本书指导教学设计的时候,除了要进行前期分析,还应进行后期分析。所谓后期分析是对教学设计进行分析,包括教学设计后的分析和教学设计使用后的分析,正如中学教师备课后的说课和上课后的说课一样(说课本质上属于教学设计的后期分析)。这样,不断反思,不断改进,我们的大学课堂教学设计才会越来越科学,越来越有效,大学课堂不尽如人意的现实才可能从根本上得到改善。

这本书让我收获很多,也让我思考很多。晓白不在了,然而他的事业还在继续,还在发展,他的遗愿还能得以圆满实现,如果没有对师长同仁的真情实意,但凡有一点势利之心、小人之为利益上位,我想是决然做不到这一切的。我结识了晓白,继而结识了他的学生们,他们身上积聚着人性的光明,也积聚着对教育事业的执著精神,我为之感动,为之振奋。正是:一片光明心比月,十分欣喜识晓白。

曹道平

2015年11月于山东师范大学

前言

教学设计是教师教学工作的重要组成部分。教学设计能力是教师专业化的重要体现,是教师专业成长的重要标志。我国教学设计研究专家、浙江大学教育学院课程与教学研究所教授盛群力教授曾提出,促进教师专业成长的“蹊径”,“就存在于教学设计之中”;教师如果理解并掌握了教学设计的基本原理,就可以“更富创造性地进行教学”;教学设计对于新手教师是“雪中送炭”,对于有经验的教师,也可以是“锦上添花”。

我的恩师毕晓白先生长年坚守教学一线,对本科生、研究生进行教学设计训练,并担任北京市高等教育师资培训中心《大学教学设计》授课教师,培训北京地区高校新任青年教师逾三万人。通过大量的课堂观察,他发现,一些教师在教学设计方面存在以下问题:

一、脱离教学大纲,教学组织随意 教学计划流于形式,计划与实施相脱节,随意更改教学内容,不能按时完成课程教学大纲规定的教学任务。还有些教师无论是课前准备、课堂教学还是效果评估,都缺乏精心的设计,执教时“脚踩西瓜皮,滑到哪里算哪里”,其效果可想而知,对人才培养的危害性也是不言而喻的。

二、授课内容陈旧,格式有待规范 对学科前沿知识不能做到及时更新、与时俱进。同时有些教师的教学设计方案内容单一、格式不够规范、甚至还有无教案的情况。教学目标表述不科学。不重视板书设计或无板书。

三、方法较为单一,课堂缺乏活力 一些教师缺乏教学方法的基本训练和研究,无视大学生的心理特征,不能灵活运用多种教学方法组织教学活动。课堂上独霸讲台,照本宣科,满堂灌输,学生万马齐喑,死水一潭。

四、忽视全面育人,只重知识传授 一些教师在教学中将“教书育人”的基本要求置之脑后,只管教书,不顾育人,不重视

学生综合能力的培养和健全人格的塑造。因此,造就了一些有知识没文化、有学历没能力、有学位没品位的下一代。

五、无视技术变革,媒体运用不当 在媒体的运用上,一些教师故步自封,对新生事物不敏感或缺乏兴趣,对技术的变革漠不关心,缺乏自我发展意识,“任你风起云涌,我自岿然不动”。而另一些教师则对于新技术颇为青睐,堂堂必用,但是在选择、制作、使用媒体方面存在诸多误区,走上了从以前的“人灌”到现在的“电灌”之路。

鉴于此,毕晓白老师在长期对本科生、研究生进行教学设计训练、研究以及参与《大学教学设计》授课的基础上,总结提炼,历时七载,终成此书。全书共分7章,围绕系统教学设计的全流程设计。主要包括课堂教学设计理论概述、课堂教学设计前期分析、课堂教学目标的设计、教学策略的设计、教学媒体的设计、教学过程的设计、教学方案的设计、教学评价的设计等。此外,我们还设计了“本章导读”“案例展示”“拓展阅读”“相关链接”等板块,希望帮助教师更好地消化吸收。本书还有意识地引入了最新的理论成果和实践经验,旨在为广大教师提供更完善的系统解决方案。

遗憾的是,毕晓白老师英年早逝,未能在有生之年眼见自己的呕心沥血之作付梓出版。作为毕老师的学生,弘扬导师的学术精神,我们责无旁贷。身为从事教师教育的一线教师,我深知高校青年教师成长亟需这样一套有针对性的自修教材。高校青年教师岗前培训、骨干教师培训,也可以将其作为必修教材。

首都师范大学物理学院的邢红军教授、教育科学学院的丁帮平教授,人民教育出版社的赵占良编审、北京教育学院的郭宏伟老师都认真审阅本书并提出了宝贵的修改意见。在此谨代表恩师毕晓白先生对各位老师表示最诚挚的感谢,同时衷心感谢师妹田文芳等同门多方奔走,组织协调,交流沟通,最终促成此书的出版,还要感谢参与初稿编写的同学们:胡选萍(第一章第一、二节)、张翔升(第二章第二节)、张伟伟(第三章第四节)。为使本书更加丰富翔实,李倩提供了部分案例。我本人则负责其余内容的撰写,同时负责全书初稿的编写、修改和统稿等工作。最后谨向所有在本书编写和出版过程中默默付出的同门和朋友及文献资料的引用者一并表示感谢。还有书中教学案例的创造者,没有他们的创造性实践,就没有本书实用而精彩的资料来源。八方恩泽,虽难涌泉相报,但心永记之。

大学课堂教学设计的研究与训练涉及面非常广,但很多问题有待进一步深入探讨和实践。由于作者水平有限,不足之处在所难免,恳请各位专家、读者批评指正,不吝赐教。

杨梅玲

2015年11月



(序)	曹道平	I
(前言)	杨梅玲	III
(第一章 教学设计理论概述)		1
第一节 教学设计概述		1
一、教学设计的内涵		2
二、教学设计的意义		3
三、教学设计的特征		5
四、教学设计的原则		5
五、教学设计的层次		6
第二节 教学设计的理论基础		7
一、系统科学理论		8
二、传播理论		9
三、教育视听理论		12
四、学习理论		12
五、教学理论		21
六、教学系统设计理论		25
第三节 课堂教学设计模式		31
一、基本内涵		31
二、发展阶段		31
三、重要功能		32
四、设计模式		32
五、常见类型		36
思考题		40
(第二章 大学课堂教学设计前期分析)		41
第一节 学习需要分析		41

一、基本内涵	41
二、操作技术	43
三、学习需要分析的要求	47
第二节 学习者特征分析	47
一、学习者智力因素的分析	48
二、非智力因素分析	57
第三节 学习内容分析	63
一、基本内涵	64
二、构成要素	64
三、操作程序	75
四、分析方法	75
第四节 学习环境分析	81
一、基本内涵	82
二、常见类型	82
三、学习环境的特点	86
思考题	90

（第三章） 大学课堂教学目标的设计

第一节 课堂教学目标概述	91
一、基本内涵	93
二、重要功能	95
第二节 国际教学目标分类	96
一、布卢姆的认知领域教学目标	96
二、辛普森的动作技能领域教学目标	97
三、克拉斯伍的情感领域教学目标	98
第三节 毕氏教学目标体系	100
一、知识领域教学目标	101
二、动作技能教学目标	112
三、方法、能力教学目标	114
四、情感领域教学目标	121
第四节 课堂教学目标的编写	127
一、表述方法	129
二、编写要求	132
思考题	135

第四章 大学课堂教学策略的设计	137
第一节 课堂教学策略概述	137
一、基本内涵	137
二、基本特征	139
三、常见类型	140
第二节 课堂教学策略的选用	146
一、选用依据	146
二、选用技巧	147
第三节 课堂教学模式的选用	150
一、构成要素	150
二、基本特征	151
三、发展趋势	152
四、构建技术	152
五、常用模式	154
思考题	166
第五章 大学课堂教学媒体的设计	167
第一节 课堂教学媒体概述	167
一、基本内涵	167
二、重要功能	168
三、基本特性	168
四、常见类型	170
第二节 课堂教学媒体的选用	172
一、选择原则	172
二、选择方法	173
三、选择程序	176
四、运用时机	176
第三节 多媒体课件的制作	178
一、常见类型	180
二、制作原则	181
三、制作流程	182
四、制作要求	188
第四节 微课的开发与制作	188

一、基本内涵	189
二、基本特征	190
三、常见类型	191
四、开发技术	193
思考题	199
第六章 大学课堂教学过程的设计	201
第一节 课堂教学过程设计概述	201
一、基本内涵	201
二、基本原则	201
三、设计内容	202
四、设计策略	205
五、设计步骤	205
第二节 教学活动流程图的设计	208
一、基本内涵	209
二、设计要求	209
三、常见类型	210
第三节 课堂教学板书的设计	216
一、设计依据	216
二、设计原则	217
三、设计技术	218
四、设计方法	219
五、设计步骤	223
六、设计要求	225
第四节 课堂教学设计方案的设计	230
一、基本内涵	230
二、常见类型	231
三、评价方案	267
思考题	269
第七章 大学课堂教学评价的设计	270
第一节 课堂教学评价概述	270
一、基本内涵	270
二、重要功能	271

三、基本原则	271
四、常见类型	272
第二节 国内外课堂教学评价发展对比	275
一、对比评析	275
二、发展趋势	278
三、国内高校课堂教学评价的方向	282
第三节 教师课堂教学评价的设计	283
一、基本理念	283
二、基本原则	285
三、建立体系	286
四、内容设计	288
五、指标构建	289
六、评价方法	295
第四节 高校学生学习评价的设计	304
一、优秀经验	304
二、设计技术	306
三、测验简介	312
思考题	323
参考文献	324
附录 1 大学生非智力因素测查问卷	325
附录 2 生物学学习元认知测试卷	332



第一章

教学设计理论概述

【本章导读】

本章主要对教学设计的基本概念和相关理论、教学设计模式的含义、功能、要素、构成环节进行简单介绍,并分别对以“教”为主、以“学”为主以及教学兼顾的“双主体”教学设计模式进行阐述与分析,以更好地指导教师课堂教学设计的实践。

教学是一项有明确目的的培养人的社会实践活动。在这个过程中,目的就是要使学生牢固掌握基础知识和基本技能,发展智力和能力,养成科学的态度和良好学习习惯,形成一定的情感、态度、价值观,身心得以全面、健康地发展。要实现这些教学目的,就要以科学的教学设计作为前提和保障。即教师依据一定的教学理念,从实现教学目的出发,在充分分析教学内容、学生特征、教学媒体的基础上,以恰当的教学策略对师生双边活动进行精心设计和系统规划。实践证明,教学设计是教学活动得以顺利进行的基本保证。教师只有掌握了教学设计的原理和技术,才能在教学工作中事半功倍,取得良好的教学效果。忽视教学设计,不仅难以取得良好的教学效果,而且容易使教学走弯路,影响教学任务的完成。

第一节 教学设计概述

20世纪60年代末,许多研究者致力于系统方法应用于教学实际的研究,逐渐形成了系统的教学设计方法,并应用于各层次的教学设计中,建立起教学设计的理论与方法体系。在正式开始一节课之前,教师需要考虑教学内容的性质与特点,学生的起始认知状态,下一步的教学目标,实现该目标的教学策略与教学程序;在教学过程中教师需要考查学生对知识的理解和掌握,对能力培养的达成与实现,对情感、态度的渗透与贯穿,对教学重点的展开与凸显,对教学难点的把握与突破,并在教学完成后对教学目标

的达成情况进行评价与反馈,所有这些都属于教学设计的重要内容。那么什么是教学设计?为什么要进行教学设计?如何进行系统的课堂教学设计呢?

一、教学设计的内涵

教学设计,亦称教学系统设计,是面向教学系统、解决教学问题的一种特殊的设计活动,是运用现代学习与教学心理学、传播学、教学媒体论等相关的理论与技术,分析教学中的问题和需要,设计、试行解决方法,评价试行结果并加以改进原有设计的一个系统过程。教学设计不仅是一门科学,也是一门艺术。作为一门科学,它必须遵循一定的教育规律;作为一门艺术,它需要融入设计者诸多的个人经验,并根据教材和学生的特点进行再创造,同时灵活、巧妙地运用教学设计的方法与策略。因此,教学设计既具有设计的一般性质,又必须遵循教育的基本规律。目前人们对教学设计含义的界定存在多种不同的观点。

(一) 教学设计是系统规划教学的过程

该观点将教学设计看作用系统的方法来分析教学问题、寻求解决问题途径、评价教学结果的系统规划的过程。代表性的观点如“教学是以促进学习的方式影响学习者的一系列事件,而教学设计是一个系统化规划教学系统的过程”(加涅,1992)。“教学设计是运用系统方法分析研究教学过程中相互联系的各部分的问题和需求,确立解决他们的方法与步骤,然后评价教学成果的系统计划过程”(肯普,1994)。“教学设计是运用系统方法分析教学问题和确定教学目标,建立解决教学问题的策略方案、试行解决方案、评价试行结果和对方案进行修改的过程”(乌美娜,1994)。“教学设计是指运用系统方法,将学习理论与教学理论的原理转换成对教学资料、教学活动、信息资源与评价的具体计划的系统化过程”[史密斯和雷根(P. L. Smith & T. J. Regan),1993]。

(二) 教学设计是一门系统的设计科学

帕顿(J. V. Patten)在《什么是教学设计》一文中指出:“教学设计是设计科学大家庭中的一员,设计科学各成员的共同特征是用科学原理及应用来满足人的需要。因此教学设计是对学业业绩问题的解决措施所进行策划的过程”。这一定义将教学设计纳入了设计科学的子范畴,强调教学设计应把教与学的原理用于计划或规划教学资源 and 教学活动,以有效解决教学中出现的问题。

(三) 教学设计是创设与开发学习经验与学习环境的技术

美国著名教学设计专家梅瑞尔(M. David Merrill)将教学设计界定为“教学是一门科学,而教学设计是建立在教学科学这一坚实基础上的技术,因而教学设计也可以被认为是科学型的技术。教学的目的是使学生获得知识与技能,教学设计的目的是创设与开发促

进学生掌握这些知识技能的学习经验与学习环境”。梅瑞尔的教学设计思想强调教学设计应侧重对学习经验与学习环境的设计与开发,以创设一种高效率的、具有强烈吸引力的教学。这里所谓的学习经验,从梅瑞尔对教学设计定义的进一步的分析中,可以推知主要是指学习策略,涉及如何指导学生获取知识,复述、编码、处理信息,监控学生的学业行为,提供学习活动反馈等。

关于教学设计的内涵:第一种观点强调教学设计的系统特征,突出循序渐进、合理有序的操作步骤。这方面的研究较多,由于可操作性强,尽管其不足较为明显,但仍占主导地位。第二种观点则从设计科学的角度,突出了教学设计的设计本质。目前这方面研究得较少,但应该是一个很有前景的方向,会对教学系统设计的发展带来新的活力。第三种观点更多地体现了以学为主的教学设计思想,强调教学设计应侧重于对学习经验与学习环境的设计与开发。这与目前所倡导的素质教育、创新教育、终身学习等先进教育教学理念相一致,日益受到教育教学领域人士的关注,是教学设计发展的主要方向和趋势。

以上定义反映了研究者对教学设计内涵的不同认识与理解。可以看出,教学设计不是力求发现客观存在且尚不为人知的教学规律,而是试图运用已知的教学规律创造性地解决教学中存在的问题。它是一门以教学效果最优化为目的,以解决教学问题为宗旨,运用系统方法科学解决教学问题的学问。教学设计的具体产物是经过验证的教学系统实施方案,包括教学目标和为实现对应教学目标所需的整套教材、学习指导、测试题、教师用书,以及对所有教与学的活动安排和教学过程中所需的辅助工具做出具体说明的教学实施计划。

二、教学设计的意义

教学设计既是教学中的一个重要环节,也是一项复杂的教学技术。学习教学设计对于教师有效整合教学资源、合理设计教与学的过程,形成科学系统的思维习惯具有十分重要的意义。

(一) 有利于教学工作的系统化与科学化

传统的教学中也有教学设计活动,但大都以课堂、书本或教师为中心,教学中的许多决策都是凭借教师个人的经验和主观意向做出的。这种以教师个人经验为基础的教学技术内容零散随机、不够系统、难以传授,有时也缺乏科学性。而教学设计克服了这种局限,弥补了感性经验的不足,将教学活动建立在系统方法的科学基础之上,使教学目标、教学策略、教学过程成为可操作、可复制、可传授的技术和系列化程序。通过教学设计,教师可以对教学活动的基本过程有整体的把握,可以根据教学情境的需要和教育对象的特点确定合理的教学目标,选择适当的教学方法、教学策略,采用有效的教学手段,创设良好的教学环境,实施可行的评价方案,从而保证教学活动的顺利进行。学习和运用教学设计的原

理与技术并在教学实践中迅速操作与应用,能够帮助教师周密地考虑教学中的关键要素,并使各要素与达成教学目标之间有机配合,化随机性为有序性、将感性经验提升到理性层面,提升教与学的整体效果,因此现代教学设计是促进教师教学工作系统化与科学化的有效途径。

(二) 有利于教学理论与实践应用的有机融合

人们一直致力于探讨复杂的教学机制对教学过程、教学的各个因素及其之间的相互关系的影响,并形成了一套独立的知识体系——教学理论。但长期以来,教学理论研究偏重于理论,往往脱离教学实际,纸上谈兵,对改进教学工作帮助不大。通过教学设计,可以将教学理论与教学实践有效地结合起来。在成型的教学设计方案中,各类教学目标被分解成了具体的、可操作的目标,教学设计者对教学内容的选择、教学方法的运用、教学时间的分配、教学环境的调适、教学评价手段的实施都作了具体明确的规定与安排。这一系列的安排都带有极强的可操作性,抽象的理论变成了具体的操作规范,成为教师组织教学的可靠依据。

(三) 有利于科学思维习惯和能力的培养

教学设计是系统分析教学问题、解决教学问题的过程。它提出的一套确定、分析、解决教学问题的原理和方法也可用于其他领域和其他性质的问题情境中,具有一定的迁移性。例如,在教学内容和学习任务分析这个设计环节,要求设计者将总的教学目标分解单元目标和更具体的课时目标,建立一个教学目标群,然后根据每一具体目标拟定策略。这与现代管理学中的目标管理思路是相同的。因此,通过教学设计原理与方法的学习、运用,可以培养教师系统思维的习惯,提高科学地分析问题与解决问题的能力。

(四) 有利于青年教师教学素养的快速提升

虽然教学的艺术很难通过教学活动来传授,但科学的教学理论和方法是可以习得的。教学设计是系统解决教学问题的方案,也是将实际教学活动的每个环节、步骤在教师头脑中事先预演的过程。这一过程犹如文艺演出中的彩排一样,带有较强的预演性与生动的情境性。它能使教师如临真实的教学情境一样,对教学过程的每一细节周密考虑、仔细策划、突出重点、富有层次。这种事先的心理预演过程,一方面为教学活动的顺利进行提供保证;另一方面也有利于青年教师的专业素养尽快提升。

(五) 有利于教师个人创新才能的发挥

创造性是教学设计的核心特点。教学设计的过程,实际上也就是教师深入钻研教材,根据不同教学目标、不同学生特点,创造性地思考并设计教学实施方案的过程。教学设计

虽然使得教学程序化、合理化与精确化,但它并不束缚教学实践的自由,更不会扼杀教师的主动性与创造性。为了适应教学活动丰富多彩、灵活多变,学生的需求多元化等要求,设计者必须将教学经验、教学风格、教育智慧紧密结合起来,精心设计、精彩调控,打造民主愉悦、亲和高效的大学课堂。

三、教学设计的特征

教学设计是一门跨学科的、独立的、实践性强的学科。它动态地、辩证地分析与处理教师、学生、教材以及教学媒体与教学方法等核心教学变量之间的相互关系。从宏观层面上分析,教学设计表现出如下基本特征:

第一,教学设计是把教学原理转化为教学材料和教学活动的计划。教学设计要遵循教学的基本规律,确定教学目标,选择教学内容,解决“教什么”。

第二,教学设计是实现教学目标的计划性和决策性活动。教学设计通过计划和部署,对怎样才能达到教学目标创造性地决策,解决“怎样教”。

第三,教学设计以系统方法为指导。教学设计把教学各要素看成一个系统,分析教学问题和需求,确立问题解决的程序,使教学效果最优化。

第四,教学设计是一项颇具专业性、技术性的工作。它与教育技术密切相关,其功能在于运用系统方法设计教学过程,使之成为一种具有可操作性的程序。

第五,教学设计的核心宗旨是为学生有效学习服务。科学的教学设计倡导“双主体教学”。双主体教学,旨在倡导建立起一种互相尊重、友爱、平等、和谐的新型师生关系,进而提高学生的学习兴趣,促进教学目标的达成,提升教学效益。

四、教学设计的原则

教学设计作为一种系统化组织方式,是对教学过程中的各种变量进行有机整合与高效利用,因此教学设计应遵循如下原则:

(一) 系统性

教学设计是一项系统工程,它是由教学目标和教学对象的分析、教学内容和方法的选择以及教学评估等子系统所组成。各子系统既相对独立,又相互依存、相互制约,组成一个有机的整体。在诸子系统中,各子系统的功能并不等价,其中教学目标对子系统发挥着导向引领作用。同时,教学设计应立足于整体,每个子系统应协调于整个教学系统中,做到部分与整体辩证统一,分析与综合有机结合,最终达到教学系统的整体优化。

(二) 程序性

教学设计是一项系统工程,诸子系统的排列组合具有程序性特点,即诸子系统有序地