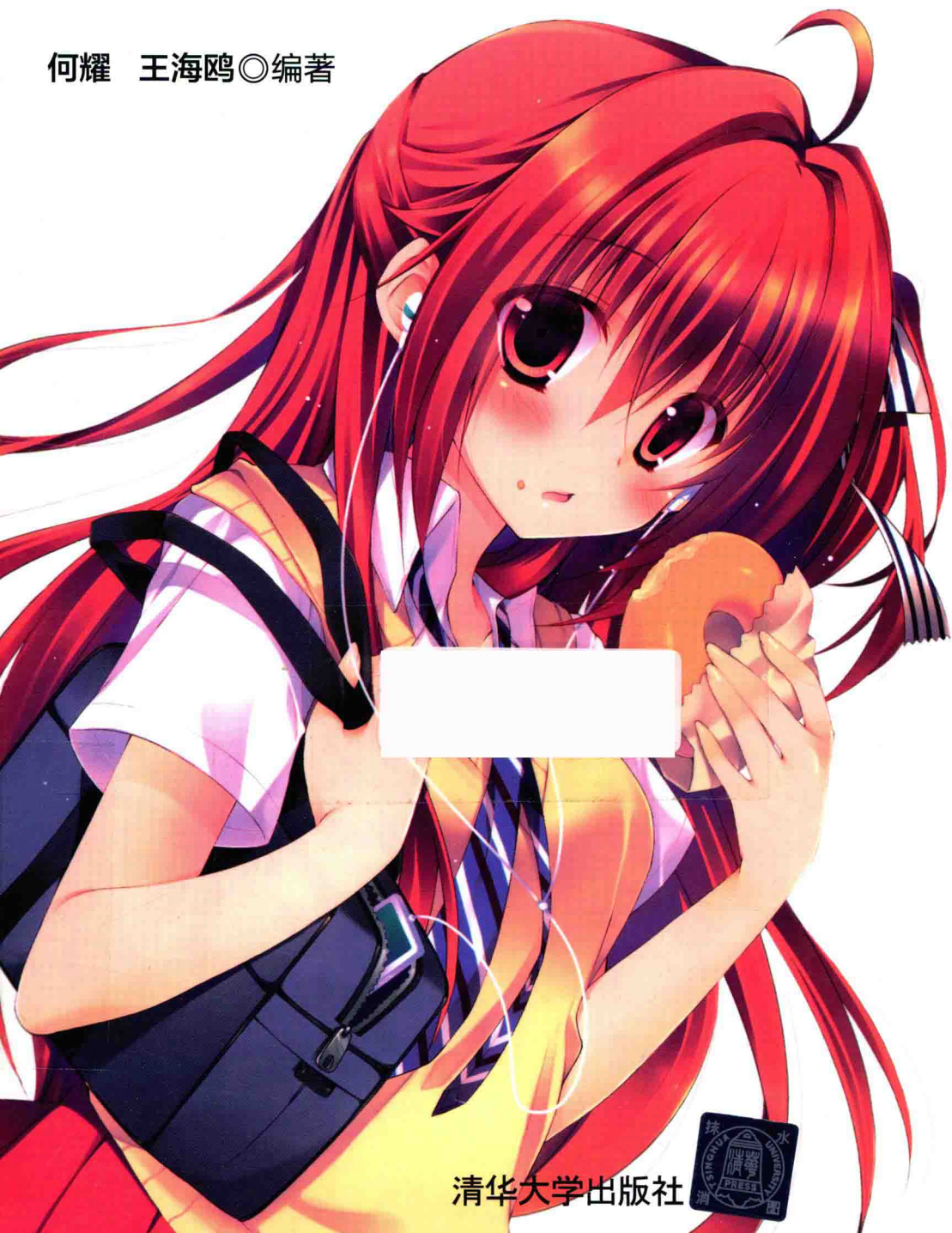


漫画

# 个性人物 360° 塑造

★  
动漫  
梦工场  
★

何耀 王海鸥◎编著



赠

动漫人物造型、动作图谱400图  
线稿上色实例5个

清华大学出版社



漫画

# 个性人物 360° 塑造



何耀 王海鸥◎编著



清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

本书是“动漫梦工场”系列中的一本。全书共分为8章，通过大量图例细致地讲解了动漫作品中个性人物的绘制技法，包括个性人物简述、个性人物的面部与身体塑造、负向性格型人物、萌点个性人物、对立性个性人物、相似性人物、不同个性的学生塑造等不同人物的特点、造型、动作等。最后一章安排了两个综合性的实例，通过线稿绘制、造型设计、表情刻画、场景设计、背景设计及上色等全过程的学习，读者可以全面掌握漫画的绘制流程及绘制技巧。

本书讲解详细，图例丰富，可作为初、中级动漫爱好者的自学用书，也可作为相关动漫专业学生的培训教材或教学参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

### 图书在版编目（CIP）数据

漫画个性人物360°塑造/何耀，王海鸥编著. —北京：清华大学出版社，2015

（动漫梦工场）

ISBN 978-7-302-38218-8

I. ①漫… II. ①何… ②王… III. ①动画-人物画技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第231062号

责任编辑：朱英彪

封面设计：刘超

版式设计：文森时代

责任校对：马军令

责任印制：杨艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，[c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈：010-62772015，[zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印刷者：三河市君旺印务有限公司

装订者：三河市新茂装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：18.5 字 数：423千字

版 次：2015年9月第1版 印 次：2015年9月第1次印刷

印 数：1~2600

定 价：56.00元

# 关于本书

## I 本书为谁而写

漫画现今广泛地出现在各类书籍、报刊和杂志中，并且以其简单的造型、可爱的风格，逐渐得到了越来越多人的青睐。本书从个性人物漫画的绘制技法出发，以简单、明了的语言介绍了个性人物漫画的创作特点、绘制方法与技巧。

本书非常适合动漫爱好者以及喜欢绘制漫画的初、中级读者学习使用，也可以作为高职高专院校及动漫相关培训学校的教材参考用书。如果你想学习漫画的绘制并加入漫画行业，那么本书将是你最好的选择。

## II 本书中有些什么

本书的结构安排、内容设置均从漫画爱好者的兴趣点着手，从最简单的个性人物的面部绘制开始渐渐深入、层层推进，逐步到完整的个性人物造型和表情动作。本书对漫画绘制中易出现的问题进行了细致的归纳与解说。只要你拿起笔，梦想并不遥远。跟着书中的步骤，从零基础开始一点一滴地学习和累积漫画知识，相信最后你一定可以画出属于自己的漫画。

本书通过大量图例细致地讲解了个性人物漫画作品中备受大家喜爱的动漫角色的绘制技法，包括动漫人物基本造型的绘制技巧、基本表情的绘制方法，以及不同情景、不同人物动作的表现等。各章讲解细致，图例丰富。

本书具体内容如下：

- 第1章 个性人物简述。主要内容包括认识个性人物、个性人物特征、动漫里的个性人物等。
- 第2章 个性人物的面部与身体塑造。主要内容包括头部的绘制基础、男女头部不同动态的表现、男女各种脸型绘制基础、五官的绘制、各类表情的绘制、不同性格人物的面部特征、头发的绘制、不同的身材比例、人物动态的绘制、个性人物的特点和细节等。
- 第3章 负向性格型人物。主要内容包括双重人格、阴郁、情绪化、八卦、财迷、冷漠、自恋、脑补者、御宅族等。
- 第4章 萌点个性人物。主要内容包括萌系人物、非主流、二货、吃货、花痴、腹黑、害羞、忠犬、依赖和天然呆的绘制等。
- 第5章 个性对立的人物。主要内容包括奢逸者、吝啬鬼、懒人、活力四射的人、不良

少年、认真的人、伪娘、男人婆、文静的人、暴力的人等人物的绘制。

第6章 个性相似的人物。主要内容包括高傲型、傲娇型、温和型和老好人型等人物的绘制。

第7章 不同个性的学生塑造。主要内容包括不同学生的塑造、乖巧的学生、阳光灿烂的学生、冷酷的学生、校园霸王和可爱的学生等人物的绘制。

第8章 个性人物上色实例。主要内容包括俏皮女孩和可爱男生组合的绘制。

## III 怎样通过本书学好漫画绘制

如果你是一位漫画初学者，那么请从本书第1章开始学起。它将逐步引导你了解漫画的基础知识并掌握基本的创作方法，然后开始对书中大量案例训练部分进行实战学习，以循序渐进的方式进入漫画绘制的大门。

如果你有一定的漫画绘制基础，仍然建议从本书的基础部分开始学习，不放过任何细节，以理清学习的思路，达到融会贯通的学习效果。

在利用本书学习个性人物创作技法的过程中，采用正确的学习方法不仅可以节约时间，还可以提高学习效率。现将学习本书的基本方法归纳如下，以供读者参考。

1. 打好基础。要学好漫画，首先应从漫画的基础学起，掌握基本的绘制方法和技巧。
2. 注重实践。在掌握了漫画的基础知识和基本绘制方法之后，可以利用所学知识尝试绘制一些简单的漫画，加强练习，不断提高绘制技巧。
3. 临摹和借鉴。一幅优秀的漫画作品除了绘制时需使用一定的绘制技巧外，更多地取决于设计者的创意和构思。多临摹和借鉴一些大师级的优秀作品，从中分析其巧妙的构思及表现手法，发现优秀作品的亮点，并从中受到启发，得到灵感，然后将这些领悟到的知识应用于自己的作品中，这是提高自身漫画创作水平的重要途径之一。
4. 加强交流。除了上述几点，与其他漫画创作者经常交流也是学习漫画的重要途径，可以通过专业QQ群在线交流，或者加入相关专业论坛进行交流和學習。

## IV 超值赠送

学习动漫技法的过程，就是不断的临摹、分析、总结和提升的过程。为了能使读者更好地学习动漫人物绘制技法，我们特意搜集和整理了这些年来绘制的各类动漫人物造型、动作图谱400幅，免费赠送给大家，以方便大家临摹学习和参考。另外，赠送人物线稿上色实例5个，其中包含详细的操作步骤。这些素材读者可登录清华大学出版社网站（[www.tup.com.cn](http://www.tup.com.cn)）进行下载。

## V 联系我们

本丛书由ZOE动漫社的何耀、王海鸥编著。其他参与本书编写工作的人员还有尹新梅、杨仁毅、邓建功、李勇、赵阳春、王进修、胥桂蓉、蒋竹、朱世波、唐蓉、杨路平、

黄刚、王政、曹洪菲、陈冲、黄君言、李思佳、邓春华、何紧莲、寇吉梅、胡勇、李彪、刘可立等。

ZOE动漫社是国内一家专业、权威的漫画技法图书创造团队，已经出版了多种漫画技法丛书，并被众多院校和培训班选作教材。

本书图例详尽，步骤完善，内容实用，其中的每本书都是多位资深漫画师在多年的漫画创作中总结出的经验之作，具有非常高的参考价值，代表了目前国内同类书中的较高水平。

由于时间仓促，加之写作水平有限，书中不妥之处在所难免，恳请读者批评指正。如果读者在学习过程中有什么问题，可以与我们联系（QQ：452009641）。



# 目

# 录



## 第1章 个性人物简述///1

### 专题1 什么是漫画///3

- 1.“漫画”的概念///3
- 2.优秀的动漫代表作///4
- 3.动漫的分类///4

### 专题2 动漫里的个性人物///6

- 1.御宅族///6
- 2.三“无”少女///6
- 3.腹黑型///7
- 4.女王型///8

## 第2章 个性人物的面部与身体塑造///9

### 专题1 头部的绘制基础///11

- 1.正面的绘制///11
- 2.四分之三侧面的绘制///12
- 3.正侧面的绘制///13

### 专题2 男女头部不同动态的表现///14

- 1.同一男生不同角度头部的绘制///14

- 2.同一女生不同角度头部的绘制///15

### 专题3 男女各种脸型绘制基础///16

- 1.常见的鹅蛋形脸///16
- 2.其他常见脸型///17

### 专题4 五官的绘制///18

- 1.眼睛的绘制///18
- 2.耳朵的绘制///19
- 3.鼻子与嘴巴的绘制///20

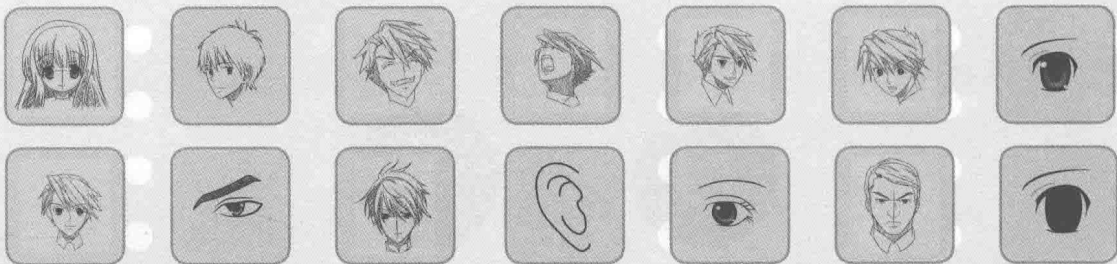
### 专题5 各类表情的绘制///21

- 1.同一男生的不同表情///21
- 2.同一女生的不同表情///22

### 专题6 不同性格人物的面部特征///23

### 专题7 头发的绘制///24

- 1.女生短发的绘制///24
- 2.男生短发的绘制///25
- 3.长直发的绘制///26
- 4.长卷发的绘制///27
- 5.束发的绘制///28
- 6.麻花辫的绘制///29



专题8 不同的身材比例///30

- 1.男女的身材比例///30
- 2.各个年龄段的身材比例///31
- 3.不同身材比例的人物///32
- 4.人物的不同体型///33
- 5.手臂的表现///34
- 6.腿部的表现///35
- 7.手部和脚部的绘制///36

专题9 人物动态的绘制///37

- 1.站姿绘制///37
- 2.走姿绘制///38
- 3.跑姿绘制///39
- 4.跳姿绘制///40

专题10 个性人物的特点和细节///41

- 1.不同个性学生的绘制技法///41
- 2.同一角色不同年龄阶段的绘制技法///51

专题11 实战练习///65

第3章 负向性格型人物///66

专题1 双重性格///68

- 1.双重性格人物的面部///69
- 2.双重性格代表人物///70
- 3.人物绘制步骤1///71
- 4.人物绘制步骤2///72

专题2 阴郁///73

- 1.漫画中常见的代表人物///74
- 2.发型的作用///75

3.眼睛的作用///76

- 4.各种眼睛的画法///77
- 5.绘制步骤///78

专题3 情绪化///79

- 1.情绪化人物的常见表情与动作///80
- 2.情绪化角色的造型///81

专题4 八卦///82

- 1.八卦人物的表情///83
- 2.绘制步骤///84

专题5 财迷///85

- 1.财迷人物的面部表情///86
- 2.漫画中的代表人物///87
- 3.绘制步骤///88

专题6 冷漠///89

- 1.常见的面部表情///90
- 2.女性角色的绘制///91
- 3.男性角色的绘制///92

专题7 自恋///93

- 1.自恋者的常见动作///95
- 2.自恋者的造型///96
- 3.绘制步骤///97

专题8 脑补者///98

- 1.脑补者的常见表情与动作///98
- 2.绘制步骤///100

专题9 御宅族///101

- 1.御宅族的常见动作///102
- 2.漫画中的代表人物///103





3. 绘制步骤///104

专题10 实战练习///105

## 第4章 萌点个性人物///106

专题1 萌系人物///108

1. 人物特征分析///108

2. 绘制步骤///109

3. 萌系人物拓展///110

专题2 非主流///111

1. 人物特征分析///111

2. 绘制步骤///112

专题3 二货///113

1. 人物特征分析///113

2. 绘制步骤///114

专题4 吃货///115

1. 人物特征分析///115

2. 绘制步骤///116

3. 吃货人物拓展///117

专题5 花痴///118

1. 人物特征分析///118

2. 绘制步骤///119

专题6 腹黑///120

1. 人物特征分析///120

2. 绘制步骤///121

3. 腹黑人物拓展///122

专题7 害羞///123

1. 人物特征分析///123

2. 绘制步骤///124

3. 害羞人物拓展///125

专题8 忠犬///126

1. 人物特征分析///126

2. 绘制步骤///127

专题9 依赖///128

1. 人物特征分析///128

2. 绘制步骤///129

专题10 天然呆///130

1. 人物特征分析///130

2. 绘制步骤///131

3. 天然呆拓展///132

专题11 实战练习///133

## 第5章 个性对立的人物///134

专题1 奢逸者///136

1. 人物特征分析///136

2. 绘制步骤///137

专题2 吝啬鬼///140

1. 人物特征分析///140

2. 绘制步骤///141

专题3 懒人///142

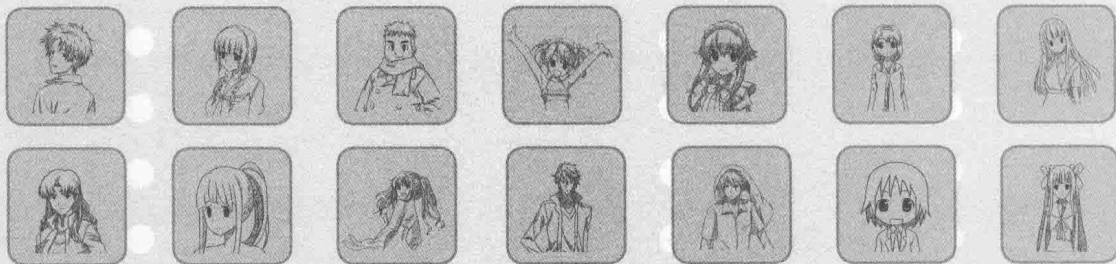
1. 人物特征分析///142

2. 绘制步骤///143

专题4 活力四射的人///145

1. 人物特征分析///145

2. 绘制步骤///146



## 专题5 不良少年///148

1.人物特征分析///148

2.绘制步骤///149

## 专题6 认真的人///151

1.人物特征分析///151

2.绘制步骤///152

## 专题7 伪娘///154

1.人物特征分析///154

2.绘制步骤///155

## 专题8 男人婆///173

1.人物特征分析///173

2.绘制步骤///174

## 专题9 文静的人///176

1.人物特征分析///176

2.绘制步骤///177

## 专题10 暴力的人///178

1.人物特征分析///178

2.绘制步骤///179

## 专题11 实战练习///181

## 第6章 个性相似的人物///182

### 专题1 高傲型///184

1.高傲的招牌动作///185

2.绘制步骤///186

### 专题2 傲娇型///187

1.傲娇的各种表情///188

2.傲娇的招牌动作///189

3.绘制步骤///190

### 专题3 温和型///191

### 专题4 老好人型///193

### 专题5 实战练习///196

## 第7章 不同个性的学生塑造///197

### 专题1 不同学生的塑造///199

1.头部的绘制///199

2.学生的身形特点///200

3.学生的服饰特点///201

4.常见的校服类型///202

5.常见的学生站姿及表情///203

### 专题2 乖巧的学生///204

1.人物特征分析///204

2.绘制步骤///205

### 专题3 阳光灿烂的学生///206

1.人物特征分析///206

2.绘制步骤///207

### 专题4 冷酷的学生///208

1.人物特征分析///208

2.绘制步骤///209

### 专题5 校园霸王///210

1.人物特征分析///210

2.绘制步骤///211

### 专题6 可爱的学生///212



1.人物特征分析///212

2.绘制步骤///213

专题7 实战练习///214

## 第8章 个性人物上色实例///215

上色实例1——俏皮女孩///217

1.线稿的绘制///217

2.底色的绘制///219

3.头发的绘制///223

4.皮肤的绘制///224

5.眼睛的绘制///227

6.上衣的绘制///231

7.裙子的绘制///236

8.鞋袜颜色的绘制///237

9.线稿的最后调整///239

10.背景的绘制///241

11.画面的最终效果///242

上色实例2——可爱男生组合///243

1.线稿的绘制///243

2.人物1的底色绘制///246

3.人物2的底色绘制///251

4.人物1的皮肤细节颜色绘制///254

5.人物1的头发细节颜色绘制///256

6.人物1服装细节的颜色绘制///258

7.人物1配饰的细节颜色绘制///262

8.人物1的眼睛细节颜色绘制///265

9.人物2皮肤细节的颜色绘制///267

10.人物2的头发细节颜色绘制///269

11.人物2的衣服细节颜色绘制///270

12.人物2的衬衣细节颜色绘制///273

13.人物2的眼睛细节颜色绘制///275

14.主体人物的最终效果///277

15.背景的绘制///278

16.画面的最终效果///280

## 第1章

# 个性人物简述

动漫王国是一个神奇的世界，在这里有各种各样的个性人物，他们有着不同的穿衣风格、不同的说话方式、不同的肢体表达方式等，因而造就了一些可爱的、独一无二的动漫人物。下面我们从零开始，从个性人物的外貌、行为、衣着、语言等方面来学习，了解个性人物的特点，这样才能绘制出我们心中的个性动漫人物。



# 专题1 什么是漫画

## 1. “漫画”的概念

漫画作为一门独特的艺术门类，深受世界人民的喜爱。漫画被称为没有国界的世界语言，并被西方艺术评论家们誉为“第九艺术”，使漫画艺术被提升到一个前所未有的高度。土耳其是现代漫画起步较早的国家之一，土耳其人把漫画升格为与其他绘画艺术同属的美术范畴，和绘画、雕塑、版画、摄影、建筑并称为当代艺术六大门类。漫画艺术是人类智慧的结晶，它凝聚着人类文明的精华，正是以这些深厚的文化积淀作为养料，漫画才发挥出了强大的艺术生命力。

漫画具有针砭时弊和娱乐大众的传统功能。近几十年来，一些较前卫的漫画家们开始主动探寻漫画的现代化之路。尤其是二战结束之后的若干年间，许多漫画界的有识之士仿效其他艺术的展览机制，先后创立了一些国际性的漫画展览和竞赛活动，并邀请有成就的艺术家和批评家共同探讨漫画在新的历史条件下生存和发展的的问题，这类敢于打破漫画的固有思路，肯定漫画在体现个体精神价值方面的能动性，显示了漫画向当代艺术主流靠拢的趋势。

漫画既是讽刺与幽默的艺术，也是悖谬和逆向思维的艺术。漫画的最大艺术特点是以丑的形态开始，以获得美的愉悦结束，因此也有人称漫画为审丑艺术。众所周知，美与丑是相对立的，但是它们又可以互为转化。生活中的“丑”和艺术中的“丑”具有不同的概念和本质上的区别。在现实生活中，邪恶的思想和丑陋的行为总是隐藏在美的形态中，俗语称之为“金玉其外，败絮其中”。当丑态暴露无遗时，人们就会对其美丽的外表产生厌恶之感，因此美转化为丑。反之，艺术中的“丑”由艺术家通过对事物主体进行艺术加工和刻画，以丑的形态出现，人们对这种丑的形态加以分析和判断，通过对“丑”的否定而达到对“美”的肯定，因此产生漫画艺术的审美情趣。

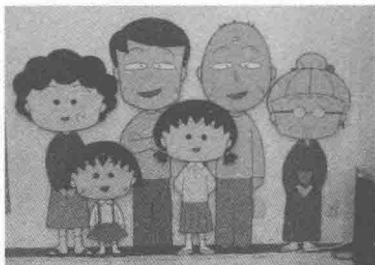
漫画表现手段丰富，形式多样化，因此人们很容易产生误解或模糊的认识，分不清有多少绘画表现形式。这里有必要对漫画的表现形式进行理性和科学的划分，使人们对漫画的表现手段有个清楚的认识，并了解和掌握视觉美学形态。

从漫画的表现手法上来看，有两种类型尤为突出：一类注重构思，把绘画手段当作表达思想的载体，我们姑且称其为“点子派”；另一类注重漫画的视觉艺术效果，通过细腻的刻画来烘托漫画的主题思想，这种类型的漫画称为“技法派”。无论是点子派，还是技法派，它们只是侧重于不同形式的表达方法，最终还是服务于漫画主体。

人们平时说的“漫画”实际上是指实用漫画。提到实用漫画，就不得不提及日本。日本是世界第一大动漫强国，其动画发展的模式具有鲜明的民族特色，如桂正和漫画有近乎逼真的亚洲人人物风格和各种特色鲜明的文化影子，这是其他国家的动漫作品所望尘莫及的。

日本动漫是日本动画和日本漫画的合称。其中，日本漫画享有绝对的全球第一地位，而日本动画因过于快速的批量生产，因此很多作品的特效不如其他国家的动画电影那么炫目，但是凭着其独特的艺术把握，人物设定和剧情设定，日本动画在全球仍处于领先地位，拥有广大的收视群体。

## 2. 优秀的动漫代表作



《樱桃小丸子》（制作：本桥浩一）



《千与千寻》（导演：宫崎骏）

## 3. 动漫的分类

动漫种类繁多，可以从不同的方向来划分，常根据题材、受众或风格来分类。这里我们主要讲解各种题材的分类。

### （1）热血类

热血类动漫占了很大的比重，深受许多男生喜爱。著名的有《火影忍者》、《驱魔少年》、《钢之炼金术师》和《少年阴阳师》等。



《火影忍者》（导演：伊达勇登）



《驱魔少年》（导演：锅岛修）

### （2）战斗与决斗类

这里所说的“战斗”不一定是打斗，有的主题是赛车、四驱车和篮球等，而决斗有时会付出生命的代价。这一类最著名的有《犬夜叉》、《命运长夜》、《全职猎人》、《机动战士高达》系列和《超时空要塞》系列等。



《犬夜叉》（作者：高桥留美子）



《超时空要塞》（导演：河森正治）

### (3) 侦探推理类

这一类故事比较有悬念，有许多非侦探故事也有推理的成分。有些故事开始只简单地介绍一下人物的部分情况（形成谜），引起观者的兴趣，而后再通过回忆介绍人物的过去（解谜），这是一种塑造悬念的常用手法；有些故事则是以侦探推理为主线，代表作品有《名侦探柯南》、《魔人侦探食脑奈罗》、《金田一少年之事件簿》、《侦探学院Q》和《奇幻贵公子》等。



《名侦探柯南》（作者：青山刚昌）



《奇幻贵公子》（作者：小野不由美）

### (4) 治愈类

治愈系动漫的特点是格调清新、剧情温暖、节奏舒缓。此类动画的故事情节多为现实题材，生活化气息浓重，以能让人会心一笑的生活小细节的动画表现形式为观众打造一个触手可及的心理接受平台，以动画中的生活细节去诠释现实生活，让观众在观看动画的同时达到情感共鸣的目的。代表作品有《虫师》、《夏日友人帐》、《浪漫追星社》、《水果篮子》、《魔法少女小圆》、《甜甜私房猫》、《CLANNAD》、《KANON》、《轻音少女》和《好想告诉你》等。



《虫师》（作者：漆原友纪）



《好想告诉你》（作者：椎名轻穗）

### (5) 少女类

少女类漫画主要面向6~18岁的女孩子，故事主人公多是俊男美女，多数渲染的是浪漫理想的爱情故事，大多都是符合少女梦幻想象的心理漫画。代表作品有《圣痕炼金士》、《NANA》、《灼眼的夏娜》、《天地无用》、《樱花大战》、《偶像宣言》、《逮捕令》、《我的女神》和《爱丽丝学园》等。



《灼眼的夏娜》（作者：高桥弥七郎）



《爱丽丝学园》（作者：樋口橘）



## 专题 2 动漫里的个性人物

动漫中有各式各样的人物，他们有着各种不同的性格特点。因为这些个性人物的存在，使得动漫变得各具特色。此外，动漫人物除了和现实中人物的性格大致相似以外，还具有一些理想色彩的个性表现。下面我们就以各案例为例，来讲解不同的动漫个性人物。

### 1. 御宅族

御宅族，一个日语词汇，是对热衷于动画、漫画及游戏等人群的统称，也可指其他领域的狂热者。他们的主要特征：个性封闭，不修边幅，以至于长期游离于主流圈外。

**代表人物：《幸运星》——泉此方**



热爱动画及游戏，是个彻头彻尾的御宅族。体格比较娇小（似乎由小学六年级开始就没有成长），没有什么身材，紫蓝色长直发，头上有呆毛。瞳孔绿色，左眼的左下方有跟父亲总次郎一样的爱哭痣。运动能力超群，但因为不想漏失想看的动画而没有参加任何社团。因为转播运动会使得动画暂停播出，所以讨厌运动比赛。虽说她讨厌运动比赛，却喜欢看棒球比赛，且会因为看加时赛弄到连朋友的约会都迟到。对于喜欢的事物以外的事情一律不感兴趣，也会在日常谈话中渗入御宅系词汇（宅话）。她热爱动画与游戏的原因是因为小时候她父亲在她面前玩过美少女游戏。虽然头脑不差，但讨厌

念书，因此成绩不太好。会为了买动漫限量纪念品到 Cosplay 咖啡厅打工赚钱。考试前最得意的是临时抱佛脚。在讨厌念书的同时，对游戏的热爱度也绝非等闲，能在知识问答类游戏与终镜平分秋色。虽然有手机，却会时常忘记带出门，在家中也放着不管，几乎没有使用。在网络游戏中使用男性角色，游戏角色也已经“结婚”。顺带一提，结婚对象的女性角色是由男性操控。母亲自其年幼时过世，长久以来和父亲一起生活，而在升上 3 年级时，小早川优寄住在此方家里，现在三个人住在一起。

喜欢吃巧克力卷，经常打网络游戏到深夜，在上课时容易打瞌睡，因而时常吃奈那子老师的拳头。曾在世界史教科书中的人物上涂鸦，未满 18 岁，但公然玩十八禁游戏。个人电脑中使用萌系的系统设定邮件铃声与单词登录。为喜欢的动画购买 3 套 Quo 卡（保存用、鉴赏用、宣传用）。5 月 28 日出生，双子座，血型 A 型。双手能力一样高，住在埼玉县，擅长科目是体育（不过并不喜欢），不擅长的科目是所有理科系，爱称为“小此”。

### 2. 三“无”少女

三“无”少女用以喻指那些沉默寡言、缺乏面部表情、难以被窥知心理的内心封闭的年轻女子。最早的三“无”少女是《新世纪福音战士》中的绫波丽，后起动漫作品中出现大量三“无”少女，但更偏向于萌属性。