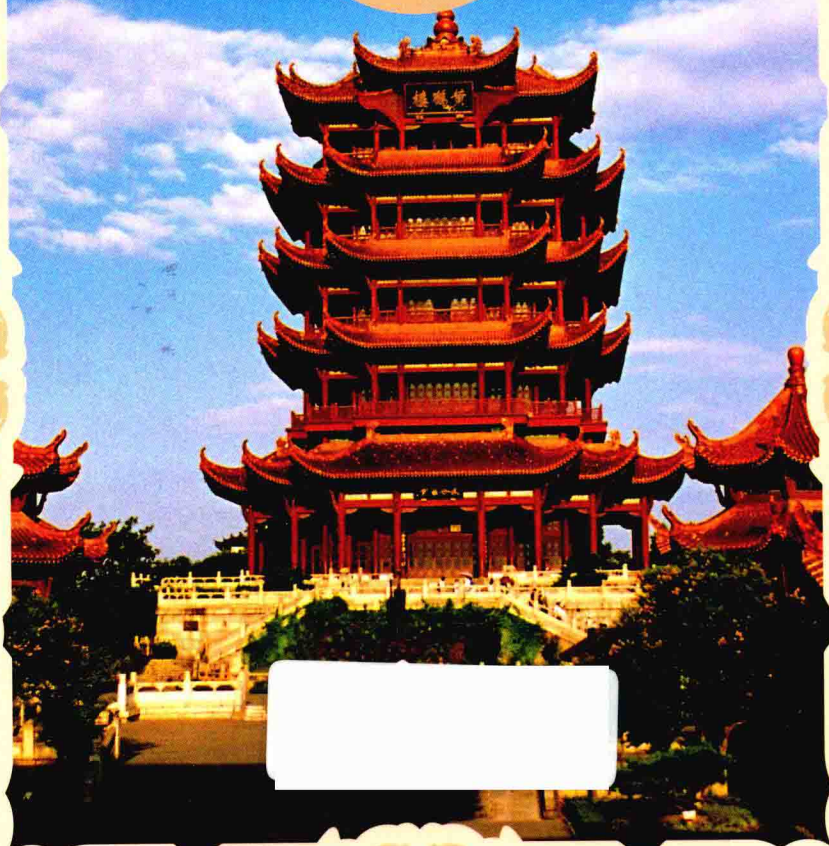


长江 文明之旅

长江流域的楼台亭阁

金桂云
张远琴
编著



长江出版社

长江
文明之旅

总顾问 冯天瑜 钮新强
总主编 刘玉堂 王玉德

长江流域的楼台亭阁

金桂云 张远琴 编著



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

长江流域的楼台亭阁/金桂云,张远琴编著.

—武汉:长江出版社,2015.9

(长江文明之旅丛书)

ISBN 978-7-5492-3663-3

I. ①长… II. ①金…②张… III. ①长江流域—
名胜古迹—介绍 IV. ①K928.705

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 211119 号

长江流域的楼台亭阁

金桂云 张远琴 编著

责任编辑:张琼

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉科源印刷设计有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

10.5 印张

143 千字

版 次:2015 年 9 月第 1 版

2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-3663-3

定 价:29.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



冯天瑜

长江文明馆献辞

(代序一)

无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。

——杜甫《登高》

江河提供人类生活及生产不可或缺的淡水，并造就深入陆地的水路交通线，江河流域得以成为人类文明的发祥地、现代文明繁衍畅达的处所。因此，兼收自然地理、经济地理、人文地理旨趣的流域文明研究经久不衰。尼罗河、幼发拉底—底格里斯河、印度河、恒河、莱茵河、多瑙河、伏尔加河、亚马孙河、密西西比河、黄河、珠江等河流文明，竞相引起世人关注，而作为中国“母亲河”之一的长江，更以丰饶的自然秉赋、悠远深邃的文化积淀、广阔无垠的发展前景，理所当然成为江河文明研究的翘楚。历史呼唤、现实诉求，长江文明馆应运而生。她以“长江之歌 文明之旅”为主题，以水孕育人类、人类创造文明、文明融于生态为主线，紧紧围绕“走进长江”、“感知文明”和“最长江”三大核心板块，利用现代多媒体等手段，全方位展现长江流域的旖旎风光、悠久历史和璀璨文明。

干流长度居亚洲第一、世界第三的长江，地处亚热带北沿，人类文明发生线——北纬30°线横贯流域。而此纬线通过的几大人类古文明区（印度河流域，两河流域、尼罗河流域等）因亚热带副高压控制，多是气候干热的沙漠地带，作为文明发展基石的农业仰赖江河灌溉，故有“埃及是尼罗河赠礼”之说。然而，长江得大自然眷顾，亚洲大陆中部崛起的青藏高原和横断山脉阻挡来自太平洋季风的水汽，凝集巫山云雨，致使这里水热资源并富，最适宜人类生存发展，是中国乃至世界自然禀赋优越、经济文化潜能巨大的地域。

长江流域的优胜处可归结为“水”——“通”——“中”三字。



冯天瑜

一、淡水富集

长江干流、支流纵横，水量充沛，湖泊星罗棋布，湿地广大，是地球上少有的亚热带淡水富集区，其流域蕴蓄着中国35%的淡水资源、48%的可开发水电资源。如果说，石油是20世纪列国依靠的战略物资，那么，21世纪随着核能及非矿物能源（水能、风能、太阳能等）的广为开发，石油的重要性呈缓降之势，而淡水作为关乎生命存亡而又不可替代的资源，其地位进一步提升。当下的共识是：水与空气并列，是人类须臾不可缺的“第一资源”。长江的淡水优势，自古已然，于今为烈，仅以南水北调工程为例，即可见长江之水的战略意义。保护水生态、利用水资源、做好水文章，乃长江文明的一个绝大题目。

二、水运通衢

在水陆空三种运输系统中，水运成本最为低廉且载量巨大。而长江的水运交通发达，其干支流通航里程6.5万千米，占全国内河通航里程的52.5%、水上运输量的80%，是连接中国东中西部的“黄金水道”，其干线航道年货运量已逾十亿吨，超过以水运发达著称的莱茵河和密西西比河，稳居世界第一位。长江中游的武汉古称“九省通衢”，即是依凭横贯东西的长江干流和南来之湖湘、北来之汉水、东来之鄱赣造就的航运网，成为川、黔、陕、豫、鄂、湘、赣、皖、苏等省份的物流中心，当代更雄风振起，营造水陆空几纵几横交通枢纽和现代信息会集区。

三、文明中心

如果说中国的自然地理中心在黄河上中游，那么经济地理、人口地理中心则在长江流域。以武汉为圆心、1000千米为半径画一圆圈，中国主要大都会及经济文化繁荣区皆在圆周近侧。居中可南北呼应、东西会通、引领全局，近年遂有“长江经济带”发展战略的应运而兴。长江经济带覆盖中国11个省（市），包括长三角的江浙沪3省（市）、中部4省和西南4省



冯天瑜

(市)。11省(市)GDP总量超过全国的4成,且发展后劲不可限量。

回望古史,黄河流域对中华文明的早期发育居功至伟,而长江流域依凭巨大潜力,自晚周疾起直追,巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化与北方之齐鲁文化、三晋文化、秦羌文化并耀千秋。龙凤齐舞、国风—离骚对称、孔孟—老庄竞存,共同构建二元耦合的中华文化。中唐以降,经济文化重心南移,长江迎来领跑千年的辉煌。近代以来,面对“数千年未有之大变局”,长江担当起中国工业文明的先导、改革开放的先锋。未来学家列举“21世纪全球十大超级城市”,依次为:印度班加罗尔、中国武汉、土耳其伊斯坦布尔、中国上海、泰国曼谷、美国丹佛、美国亚特兰大、墨西哥昆坎—图卢姆、西班牙马德里、加拿大温哥华。在可预期的全球十大超级城市中,竟有两个(武汉与上海)位于长江流域,足见长江文明世界地位之崇高、发展前景之远大。

为着了解这一切,我们步入长江文明馆,这里昭示——

一道天造地设的巨流,怎样在东亚大陆绘制兼具壮美柔美的自然风貌;

一群勤勉聪慧的先民,怎样筚路蓝缕,以启山林,开创丰厚优雅的人文历史。

(作者系长江文明馆名誉馆长、武汉大学人文社科资深教授)

一馆览长江 水利写文明

(代序二)

钮新强

“你从雪山走来，春潮是你的风采；你向东海奔去，惊涛是你的气概……”一首《长江之歌》响彻华夏，唱出中华儿女赞美长江、依恋长江的深厚情感。

深厚的情感根植于对长江的热爱。翻阅长江，她横贯神州6300千米，蕴藏了全国1/3的水资源、3/5的水能资源，流域人口和生产总值均超过全国的40%；她冬寒夏热，四季分明，独有的北纬30°神奇，形成了巨大的动植物基因库，蕴育了发达的农业，鱼儿欢腾粮满仓的盛景处处可现；她有上海、武汉、重庆、成都等国之重镇，现代人类文明聚集地如颗颗明珠撒于长江之滨；她有神奇九寨、长江三峡、神农架等旅游胜地，多少享誉世界的瑰丽美景如数家珍；她令李白、范仲淹、苏轼等无数文人墨客浮想联翩，写下无数赞美的词赋，留下千古情。

长江两岸中华儿女，繁衍生息几千年，勤劳、勇敢、智慧，用双手创造了令世人瞩目的巴蜀文明、楚文明及吴越文明。这些文明，如浩浩荡荡的长江之水生生不息，成为中华文明重要组成部分。

人类认识和开发利用长江的历史，就是一部兴利除弊的发展史，也是长江文明得以丰富与传承的重要基石。据史料记载，自汉代到清代的2100年间，长江平均不到十年就有一次洪水大泛滥，历代的兴衰同水的涨落息息相关。治国先必治水，成为先祖留给我们的古训。

为抵御岷江洪患泛滥，李冰父子筑都江堰，工程与自然的和谐统一，成就了千年不朽，成都平原从此“水旱从人、不知饥馑”，天府之国人人神往。

一条京杭大运河，让两岸世代代的子孙受惠千年。今天，部分河段化身变为南水北调东线调水的主要通道，再添新活力，大运河成为连接古今的南北大命脉。

新中国成立以后，百废待兴，党和政府把治水作为治国之大计，长江的治理开发迎来崭新的时代。万里长江，险在荆江。1953年完建的荆江分洪工程，三次开闸分洪抗击1954年大



洪水，确保了荆江大堤及两岸人民安全。面对'54洪魔带来的巨大创伤，长江水利人开启长江流域综合规划，与时俱进，历经3轮大编绘，成为指导长江治理开发的纲领性文件。

“南方水多，北方水少，能不能从南方借点水给北方？”毛泽东半个多世纪前的伟大构想，是一个多么漫长的期盼与等待呀。南水北调的蓝图，在几代长江水利人无悔选择、默默坚守、创新创造中终于梦想成真，清澈甘甜的长江水在“人造天河”里欢悦北去，源源不断地流向广袤、干渴的华北平原，流向首都北京，流向无数北方人的灵魂里。

新中国成立以来，从长江水利人手中，长江流域诞生了新中国第一座大型水利工程——丹江口水利枢纽工程，万里长江第一坝——葛洲坝工程，世界最大的水利枢纽——三峡工程。与此同时，沉睡万年的大小江河也被一条条唤醒，以清江水布垭、隔河岩等为代表的水利工程星罗棋布，嵌珠镶玉。这是多么艰巨而充满挑战、闪烁智慧的治水历程！也只有在这条巨川之上，才能演绎出如此壮阔的治水奇观，孕育出如此辉煌的水利文明，为古老的长江文明注入新的动力！

当前，长江经济带战略、京津冀协同发展战略及一带一路战略正加推提速，长江因其特殊的地理位置与优质的资源禀赋与三大战略息息相关，长江流域的健康发展关系着三大战略的成败。因此，长江承载的不仅是流域内的百姓富强梦，更是中华民族的伟大复兴梦。长江无愧于是中华民族的母亲河，她的未来，价值无限，魅力永恒。

武汉，把长江文明馆落户于第十届园博会园区的核心，塑造成为园博会的文化制高点和园博园的精神内核，这寄托着武汉对长江的无比敬重与无限珍爱。可以想象，长江文明馆开放之时，来自五湖四海的人们定将发出无比的惊叹：一座长江文明馆，半部中国文明史。

（作者系长江文明馆名誉馆长，中国工程院院士、长江勘测规划设计研究院院长）

目 录

江山留胜迹 我辈复登临 / 1

- 江南临观美 / 2
- 楼以文增胜 / 5
- 废兴系时序 / 9
- 登临意悠悠 / 12

大观滇黔 风流巴蜀 / 19

- 果然一大观 / 20
- 黔韵毓甲秀 / 23
- 风流望江楼 / 25
- 琴台风求凰 / 29
- 西蜀子云亭 / 32
- 天作石宝寨 / 35

湘江晚照 岳阳名楼 / 39

- 此亭偏爱晚 / 40
- 天问谁独醒 / 42
- 岳阳天下楼 / 45
- 三亭托月云 / 54

峡尽云开 知音黄鹤 / 57

- 兴山昭君台 / 58
- 琴台话知音 / 61
- 晴川自有阁 / 65
- 东坡酹江亭 / 68
- 黄鹤复归来 / 71

浔阳烟水 滕王雄阁 / 81

琵琶临烟水 / 82

有名浔阳楼 / 85

郁结古今气 / 87

滕王阁第一 / 89

诗酒太白 山水醉翁 / 101

太白名楼多 / 102

醉翁亭同乐 / 107

淮阴侯钓台 / 111

长忆谢玄晖 / 114

至今思项羽 / 117

金陵王气 风雨楼台 / 121

戏马与歌风 / 122

碧血雨花台 / 126

何处望神州 / 129

云龙放鹤亭 / 131

濯足在沧浪 / 134

清风逸韵 翰墨流芳 / 137

钓台有高风 / 138

千古兰亭序 / 141

西湖湖心亭 / 146

一楼名八咏 / 148

江南藏书阁 / 152

南湖烟雨楼 / 155

主要参考文献 / 158

后记 / 159

江山留胜迹 我辈复登临



我们沿着先贤的足迹，一路登临游赏，跋山涉水，啸月吟风，一步一步从历史走向未来。现在，我们有幸立足于“今天”的崇楼伟阁之上，俯仰天地，纵横古今，敞开胸襟，飞扬神思，与先人对话，邀来者同游。举目四顾，山水楼台尽收眼底；精骛八极，过去未来溢满胸间。

江南临观美

“江南”是一个饱含历史文化意蕴的词汇。作为一个地域性概念，江南，一般指长江以南的地区，但各个时代的含义有所不同，汉代以前指今湖北省长江以南部分和湖南省、江西省一带，后来多指今江苏、安徽两省南部和浙江省一带。南北朝时，南朝与北朝隔江对峙，因称南朝及其统治下的地区为江南。庾信是南朝人，梁元帝时聘于西魏，不久梁亡，羁留长安不得返，后作《哀江南赋》。这里的江南便是指与北朝相对的南方故国。

如今所谓江南，狭义实指江浙一带，广义上则把长江流域的湘、鄂、赣、苏、皖、浙、沪等都涵盖于内。

“骏马秋风塞北，杏花春雨江南”，这两句诗可谓江南、北国不同的精神、文化、品格的形象表达。

韩愈说，“江南多临观之美”，我们姑且把它宽泛地理解为“长江流域多临观之美”吧。唐元和十五年（公元820年），御史中丞王仲舒重修滕王阁。韩愈应王之请作《新修滕王阁记》：“愈少时，则闻江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有瑰伟绝特之称。”韩愈作此记时已50多岁，可见早在中唐以前，“江南多临观之美”的说法已经形成，唐以后这种趋势进一步强化。我们可以由西向东，顺长江而下，将我国著名的楼台亭阁略作清理：在西南，倚江临海，有昆明大观楼，孙髯翁长联名震宇内，天下第一。至贵阳，甲秀楼翘然耸立，寓甲科挺秀之意。在“草树云山如锦绣”的成都平原，琴台“凤求凰”风流千古；锦江之畔，薛涛浣笺留韵，望江楼既丽且崇。江流至四川忠县与万县之间，玉印山孤峰兀立，石宝寨楼巧夺天工；巴东秋风亭、峡州至喜亭想见寇莱公、欧阳公之风采；天问台、昭君台忆及屈原之风骨、明妃之美韵。

造化钟情荆湘，楼台亭阁于斯为盛：洞庭天下水，岳阳天下楼，名楼至尊，舍此其谁；黄鹤楼三楚荟萃，仙人遗踪，崔颢题诗，太白搁笔；更有“爱晚”含情，“晴川”附丽，古琴台知音难觅，犹可闻高山流水，天

下临观之美无过于此矣。大江东去，酹江亭赤壁怀古，其下烟水亭、琵琶亭、浔阳楼各呈风采；至南昌，滕王高阁临江渚，王勃一序千古，又有“西江第一楼”之称。滁州醉翁亭、采石矶太白楼名满天下；镇江北固楼、多景楼寻觅孙、刘遗迹；金陵凤凰台、雨花台，沛县歌风台、戏马台引发思古之幽情；还有西湖湖心亭、会稽山阴之兰亭清风逸韵，翰墨流芳……



「黄鹤楼」

上述的楼台亭阁，不是长江流域的全部，但也堪称长江流域胜景佳迹之大观了。如果说万里长江是中华民族的一条

辉煌灿烂的文化长廊，那么沿江两岸神采各异的楼台亭阁，便是点缀这文化长廊上的锦链玉珠，而“江南三大名楼”则是其中云萦翠绕、争奇竞秀的三座奇峰。

有资料表明，中国十大名楼，长江流域占有七座，它们是大观楼、甲秀楼、望江楼、石宝寨、岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁；中国四大名亭，长江流域占其三：爱晚亭、醉翁亭、西湖湖心亭。

算来大约只有蓬莱阁、陶然亭、历下亭不是在长江流域。岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁古称“江南三大名楼”，有这三大名楼在江南立足，韩愈的“江南多临观之美”当然是有依据的。我国邮电部在1987年将黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁、蓬莱阁列为“中华四大名楼”，印制发行了一套邮票。从兼顾江南、北国临观之美的角度而论，这当然是不错的，但是前“三大名楼”没有异议，谁是“第四大名楼”还真说不定，比如



「大观楼」

后来重建的鹳雀楼、南京阅江楼，其历史影响和文化内涵都未必在蓬莱阁之下，尤其是昆明大观楼，古人早有把它与岳阳楼、黄鹤楼相提并论的：

“与岳阳黄鹤相衡，一样雄奇，各有大名垂宇宙”；“楼头一百八十字，黄鹤题留万古名”。

临观之美，何以江南为多呢？

楼台亭阁在其初期，主要功能大都不是供人登临游赏，而是为了实用。楼阁通常连称，均为高层建筑，古代的阁多为储藏性建筑，常用来收藏书、经、功臣像；楼则用于军事居多。如岳阳楼、黄鹤楼从史料看，其始建都与军事相关。亭、台的渊源更远，秦汉时十里设一亭，是当时的行政单位，兼有过往官员的“驿站”的意思。

亭，后来逐渐成为行人停留宿食的处所。台，是一种高而上平的建筑物，历史更悠远，遗留后世的以钓鱼台尤多，姜太公、严子陵钓鱼台都很有名。

这些当初大都是出于实用的楼台亭阁，同自然山水一道，只是到了魏晋南北朝时期，才真正

进入文人墨客的视野，逐步成为人们登览赏游之所和抒情感怀的对象。魏晋南北朝时期，社会黑暗动荡，长期战乱不休，作为社会敏感神经的知识分子，往往生发出对现实的厌恶和对自然山水的向往，避世隐居之风以及对山水风物的依恋与描摹，渐渐在文学中出现，以至山水文学成为南北朝时期文学中的主题。而自西晋末年开始，北方社会政治昏暗，无数贵族知识分子渡江南下，进行文化传播，南方的文化获得了高度发展与繁荣，至南北朝时期，中国文化的重心转移到了南方。

江南一带，奇山异水，天下独绝。山水之美与楼台之盛总是相辅相成。

“无山水，则楼阁减韵；无楼阁，则山水削色。”“湖非楼以壮观，则精神汗漫而弗振；山非楼以济美，则气象雄伟而弗韵。”加之，魏晋南北朝以来，佛教兴盛，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。

文人名士与佛教徒交友之风极盛，深山绝谷、古庙茅舍成为他们的出



「岳阳楼」

没之地、唱和之所。寺庙道观与楼台亭阁相沿相替，渊源甚深，如大观楼、沧浪亭的“古今之变”、“朝市改易”就很能说明问题。

概而言之，魏晋以后文学的自觉，使得实用性的楼台亭阁演化为“临观之美”，南北朝时期文化重心的南移，江南一带美丽的山水以及山水与楼台的相互映衬，加上“天下名山僧占多”，庙宇、道观对于楼台亭阁的推波助澜。这四个方面大致是“江南多临观之美”的主因或初因。至于唐宋，江南临观之美臻于全盛。全唐诗序说：“盖唐当开国之初，即用声律取士，而又堂陛之赓和，朋友之赠处，与夫登临宴赏之即事感怀，劳人迁客之触物寓兴，一举而托之于诗，虽穷达殊途，悲愉异境，而以言乎摅写性情，则其致一也。”

这里的“登临宴赏之即事感怀”、“劳人迁客之触物寓兴”，正是唐宋以来“登临”文化之所以发达的注脚。其中的仁人君子、豪杰之士或入仕或隐居，往往自构楼台亭阁以寄其志，或者在他们身后，后人以他们的故迹遗踪而作楼台亭阁，纪念缅怀先贤。这些仁人君子、豪杰之士留下的楼台亭阁及其记叙楼台亭阁的杰作华章，乃是“江南临观之美”的精神与生命。岁月的风尘可以凋黯画栋飞檐的金碧，可是无论如何不能湮灭其登临之美的辉光，因为有其精神生命在，实体毁灭了可以重生，如同有《登鹳雀楼》诗而鹳雀楼终于重建，因为有《阅江楼记》而600多年后阅江楼毕竟现世了那样。

楼以文增胜

“楼以文而增胜，文以楼而益彰”。毫无疑问，滕王阁如果没有王勃作序，岳阳楼如果没有杜甫、范仲淹的诗文，黄鹤楼如果没有崔颢、李白题诗，所谓“江南三大名楼”还有意义吗？以此说开去，无数壮观巨丽都因美好的诗文存活于人们心中，提起泰山，就会想到“孔子登泰山而小天下”和杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”。说到庐山，李白“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”和苏轼“不识庐山真面目，只缘身在此山中”总令人心驰神往。“大漠孤烟直，长河落日圆”、“黄河西来决昆仑，咆哮万里触



「滕王阁」

龙门”，诗人笔下的黄河惊世骇俗。“潮平两岸阔，风正一帆悬”、“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，诗人眼中的长江波澜壮阔。忆及桂林山水，“水作青罗带，山如碧玉簪”如在目前。吟咏“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，美丽的西湖便了然胸中。姑苏城外寒山寺，因为《枫桥夜泊》，那悠然回荡千百年的夜半钟声至今令人怦然心动。以至于一个无状无形的时节节令——中秋，也因为苏轼的《水调歌头》，使得它情趣浓郁、诗意盎然。古来胜迹原无限，不遇才人亦杳然。在名楼与名文的关系上，可以说，世有名文而后有名楼，名楼常有而名文不常有。一座楼阁，如果没有名篇记叙它，就算它如何的巍峨壮观，也就是一座楼阁而已，它不可能长留于人们的精神文化视野，而“江南三大名楼”之所以历经千载盛誉不衰，完全是因为三楼都有与其声名相称的诗文在。

黄鹤楼、岳阳楼虽然比滕王阁早建五个世纪，可是滕王阁兴建不久即有王勃一序而一鸣惊人，甚至后来居上，所以韩愈说“滕王阁独为第一”。

黄鹤楼、岳阳楼直到唐宋时才出现可与《滕王阁序》相媲美的诗文，因而“江南三大名楼”的说法，到宋以后才逐渐形成定论。

王勃一序惊天下，滕阁遂留万古名。滕王阁遇上王勃，王勃作《滕王阁序》，仿佛天意，如有神助。这一天，洪州都督阎公于滕王阁大宴宾客，王勃远道去交趾省亲，途经洪州，路过滕王阁，据说他乘船曾在马当遇阻，却有神风送他日行七百里，正是“时来风送滕王阁”，王勃赶上了滕王阁宴会。席间，阎公遍请诸客作滕王阁饯别序，众宾推辞，至王勃，他没有客气，文不加点，一挥而就。今天看来，《滕王阁序》真是可遇不可求的，这样的天才杰作，太过出类拔萃，难怪后人以天意、神助论之了。

王勃作《滕王阁序》之后，随着滕王阁的毁坏与兴修，相继有王绪作《滕王阁赋》、王仲舒作《滕王阁记》，合称“三王”。而后韩愈又作《新修滕王阁记》，以为“窃喜名载其上，词列三王之次，有荣耀焉”。

这些赋记以及后世无数的诗文，都为滕王阁增色添彩，而《滕王阁序》实为翘楚，高不可及。最可惜的是，王勃作滕王阁序后，不久因溺水惊悸而死，天才诗人夭折。《滕王阁序》可谓少年天才的绝唱，这是滕王阁的幸运，当然，从另一方面来说，王勃虽然早夭，却因为滕王阁，使他在历史文化的长河中获得了不朽的生命。

与滕王阁相比，黄鹤楼似乎更多了几分仙道之气，唐人阎伯理的《黄鹤楼记》透露其中消息。黄鹤楼之名，首先得力于崔颢《黄鹤楼》诗，李白与崔颢诗文竞秀争奇，更使得黄鹤楼声名大振。所谓“搁笔题诗，两人千古；临江吞汉，三楚一楼”。李白登黄鹤楼，发出“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”的感叹，未必真有其事，这传说至少表明两点：一是李白对黄鹤楼确实喜爱，二是崔颢的黄鹤楼诗确实好。崔颢这首诗，有前人推崇为唐七律第一的，好在哪里？好在清水出芙蓉，天然去雕饰的神韵。它是七言律诗，而前四句自由洒脱，清丽婉转，有古风的格调，无格律之拘羁，歌咏名楼优美的神话传说，展现登楼所见明朗壮阔的景色，虽有鹤去楼空、人在何处的寂寞与淡淡的乡愁，而全篇色彩鲜明，自然清新，音韵浏亮，一气呵成，犹如行云流水。

因为崔颢这首诗，黄鹤楼有“崔氏楼”的别称，而武汉又叫做“白云黄鹤的地方”。李白更是一而再、再而三登临吟咏黄鹤楼，留下了“黄鹤楼组诗”，其对黄鹤楼的贡献实不在崔颢之下，“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”李白的“江城”，与崔颢的“白云”“黄鹤”一样，都成为黄鹤楼和武汉代称的名典。

《桃花扇》作者孔尚任说：“（黄鹤楼）其名虽久，实显于崔颢之诗，