

名家指点

小学生优秀作文

精选精评

王培英 主编

海南国际新闻出版中心



叙

事

篇

名师指点小学生优秀作文精选精评
记事卷

王培英 主编

*

海南国际新闻出版中心出版发行

(570206 海口南航路侨企大厦B座6楼)

责任编辑:何永平

新华书店经销

咸宁地区直属机关印刷厂印刷

1995年10月第1版 1995年10月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:3.84

字数:76.8千字 印数:

ISBN 7-80609-173-4/G·85

总定价:19.75元 分册定价:3.95元

谢谢您打开了这本书

您打开了这本书,说明您是一位有眼光的读者。

这是一套由名作家、名教师、名编辑付出了心血编成的书。它当然会在五花八门的作文指导书中特色独具,真正成为你们学习作文的好帮手。这套书的特点是:

一、取材很广:所选例文均为全国各类比赛中获奖的作文和老师推荐的优秀作文,具有代表性。

二、类型齐全:包括小学作文的主要类型,分为写人篇、记事篇、写景篇、状物篇、材料作文和应用文,各为分册,自成体系。

三、体例新颖:由名作家介绍写作方法、由名教师介绍写作注意事项,每篇文章都由特级教师精心点评,便于小朋友们在名家名师的指导下,借鉴同龄人的优秀作文,快速提高自己的写作能力。

目 录

名家指点

怎样写记事作文 叶蔚林 (1)

(叶蔚林：一级作家，中国作家协会理事，海南省作家协会主席。他的《蓝蓝的木兰溪》、《没有航标的河流》等作品曾荣获我国几届中短篇小说国家大奖。他的作品被译为英、法、德、西、俄等多种文字。)

名师指导

怎样写好具体的事 (5)

例文赏析

- 我的童年 (7)
- 我小时候的故事 (8)
- 童年趣事 (10)
- 记我成长中的一件事 (11)
- 值得回忆的一件事 .. (13)
- 我总忘不了这件事 .. (14)
- 一件难忘的事 (16)
- 使我后悔的一件事 (17)

这件事教育了我	(18)
这件事是我做的	(20)
难忘的一点	(22)
我要玩	(23)
跳水	(25)
认错	(26)
难忘啊，小学生活	(28)
毕业考试之前	(30)
考试作弊以后	(31)
老师，我想告诉你	(33)
盼	(34)
教室里的笑声	(36)
养蚕宝宝	(38)
捉蚂蚱	(39)
捉鱼	(41)
钓鱼	(42)
海蜇，回到大海去吧	(44)
放鹅	(46)
放风筝	(48)
记风筝表演	(49)
我们查明了“清明鬼”	(51)
第一次骑车	(52)
打预防针	(53)
买年画	(56)
学海喜拾珠	(58)
我剃和尚头	(60)

我爱逞能	(61)
看比武	(63)
我喜欢地理课	(64)
我不做“小搭头”了	(66)
生日画展	(68)
特别家庭作业	(70)
挑刺	(71)
明天最好还停电	(73)
今天没有作业	(74)
喜悦	(76)

名师指导

怎样写好一次劳动	(78)
----------------	------

例文赏析

难忘的一次劳动	(80)
第一次收稻子	(81)
第一次煮饭	(82)
桃子丰收了	(83)
挖土豆	(84)
夹老鼠	(86)
采莲蓬	(88)
包粽子	(89)
我的鱼鳞刨	(91)
帮姑姑卖货	(92)
发书	(93)

名师指导

怎样写好一次活动	(96)
----------------	------

例文赏析

一次有意义的活动	(99)
一场精彩的篮球赛	(101)
聚餐	(102)
记一次快乐的小队活动	(104)
看社戏	(106)
赛马	(108)
在集市上	(109)
记一次有意义的活动	(111)
记一次划船比赛	(113)
暑假游艺会	(115)
野炊	(116)

怎样写好记事作文

记事文就是记事，写好一件事，是写记事文的基本要求。

记事就是把日常生活中的事件，事情写下来，包括事情发生、发展、结果的整个过程。可以写一件事，也可以写几件事。

怎样写好记事作文呢？

第一，选择生动的，有意义的事来写。

写作文首先要选材，还要确定主题，围绕这个主题来写，因此选择生动的材料，确定主题（中心思想）是写作的第一步。

第二，对所写的事件要交待清楚。一件事离不开时间、地点、人物、原因、过程、结局等，只有把这些内容写清楚了，才能使别人明白你记的是什么事，特别是事件的经过，是记事的主体部分，必须写得详尽、具体、充实，否则，就显得空洞无物。事件的内容哪些应细写，哪些只要概括地交待一下，要根据表达中心思想的需要来决定。合理安排叙述顺序。

要想把事情的发展过程交代得既清楚明了，又有一定的感染力，就必须动脑筋来斟酌叙述的顺序。常用的叙述顺序有顺叙、倒叙和插叙。

顺叙就是按事情发生、发展的过程，依时间的顺序进行的叙述。这样写的最大好处就是文章的层次条理与事情发展的过程基本一致，很方便把事情的来龙去脉交待清楚，而它又最适合人们的理解和接受习惯，所以读者读起来也觉得思路清晰，脉络分明。但这种写法容易使文章显得平淡。

倒叙是把事情的结局或事情中最吸引人们的片断提到前面来叙述，然后再按事情发展的过程，从头到尾，一步步叙来。

倒叙的最大优点就是开篇设置悬念，一下子抓住读者，引起读者强烈的阅读兴趣，起到先声夺人的效果。

倒叙一般有这么几种：

一是把事情的结果提前，因果倒置，制造悬念，然后按顺序叙述事情的起因和发展。

二是把事情中最精彩，最紧张的片断写在前面，一下笔就紧扣读者心弦，然后再按顺序叙述事情的发展过程。

三是由眼前想到过去，多是用眼前的与过去有关联的人、物、景等，触动心弦，于是追忆往事，形成倒叙。

倒叙如果使用恰当，能吸引读者，增强表达效果，但值得注意的是：不能为倒叙而倒叙。哪些事往前提，如何提才能收到引人入胜的效果，需要我们精心设计，不能随便截住一段就往前提，那样常常弄巧成拙。二是倒叙完了转入顺序时的衔接要顺畅，界限分明，又要过渡自然，以免造成叙述上的混乱和整体布局的割裂，并且还要注意在恰当时候的照应，使整个叙述既波澜起伏，又浑然一体。

插叙是在叙事过程中，由于某种需要，暂时中断叙述的线索，而插入一段与正在叙述的中心事件密切相关的事情。

插叙的事情不是发生在故事进展的当时，有的是对中心事件的背景说明，有的是对中心事件的起因的补充交代，有的是对事件多侧面的描写，是对情节的发展，内容的丰富以及主题的深化，起着相当重要的作用，还可以使文章的叙述显得曲折生动。

运用插叙，一要注意选取插叙的内容，必须是与主题紧密相关，不能因插叙打乱原来的叙述线索。二要注意选好插叙时机，不影响全文的脉络。三要注意上下文的衔接。要注意自然地插进，自然地退出，不可拖泥带水，让读者摸不着头脑。

第三，要确定中心思想。一篇文章，无论叙述几件事或多大规模的活动，都要有明确的中心思想，明确的写作意图。文章的中心思想确定后，围绕中心去

进行细致的观察,选择能反映事件本质的情节。在写作时,围绕中心,表达自己对某种事物的态度、立场,爱憎、褒贬,是非清楚,态度明确。这样,写出来的文章才能旗帜鲜明,有强烈的感染力。

第四,要注意突出重点。写一件事,不能像记流水帐那样,也不能像照像那样,把一切都实录下来,这样就会像“王婆婆的裹脚布——又臭又长”。应该像裁剪衣裳那样,有些取舍,重点突出。重点要写详细、写具体,让人读后留下深刻的印象。

第五,感情要真实。要写自己看到,听到或亲身经历的事情,表达自己的真实感受,不说假话。

第六,记事作文应使用平实、朴素、明白晓畅的语言来写作,切忌过多使用形容词或采用夸张的手法来描写。

怎样写好具体的事

有些同学说他写一件事,除了写好人好事、助人为乐、就是写劳动,因为他觉得只有这些事才有意义。其实有些事虽然也是亲身经历,但那件事本身没有给你什么印象,或者留下印象不深,即使写了,不但不能感染读者,甚至连自己都不满意,所以一定要选择对自己有所触动的事来写。这件事或者很有趣,或者对你有所启迪,或者使你掌握了一种生活本领,或者让你学到了新的知识,或者在做这件事的过程中曾使你惊奇、欢乐,比如你第一次做客啦,爸爸妈妈对你的关心啦,你生病时老师和周围的同学对你的关心照顾啦,你无意中做了一件很后悔的事啦,或者看到一些自然现象、弄懂一种科学道理,这些事情不仅使你难忘,而且也很有意义。感受深的事印象才深,这些感受深的事,往往就是作文的好材料。由于有了切身感受,文章写出来方能打动读者,所以我们写文章,必须写自己亲眼看到的,亲耳听到的,亲身经历的,感受最深最难忘的事情。选准了事件,你的真情实感就如同

开闸的渠水，奔泻而出。

有了可写的内容，就需要进一步考虑怎样写了。写时要尽量写得具体形象，除了写清事情的过程外，还要反映出使自己难忘的原因。比如写学会一件本领，就要写出在什么时间、什么地点、学什么本领；其次还要写出你是怎样学本领、练本领的，别人是怎样教的，你又是怎样做的，都使用了什么工具、方法，还要写出你的动作，写得越明白越好。写事还要有条理，要写出事情的经过，开始怎样，中间怎样，遇到哪些困难，又是怎样克服的，最后结果怎样。把这些都写清了，文章也就内容具体，层次分明了。

在记事的过程中还可以写自己的感受，尤其是写自己的行动更应该在心理描写上下些功夫，这样文章才能有血有肉、生动具体，文章才能感人。

例文赏析

我的童年

我的故乡在琉璃河，我的童年就是在那里度过的。童年的许多趣事至今还在我的记忆里，难以忘记。

我家就住在琉璃河的后街，出了街口便可见到一条小河，小河里的水清清的，甚至连河底的鹅卵石都可以看到。一到春天，河的两岸便布满了茂盛的芦苇。这时，我和小伙伴们就到小河里去游泳，河水凉丝丝的，大家别提多舒服了。过了一会儿，不知谁挑起了“战斗”，于是我们便活跃起来，大家自动分为两队，开始了水上大战，只见水花四溅，水淋淋的小脑袋，这儿一个，那儿一个，一会儿又都窜没了，只剩下一片水花。这样持续了好久，大家才陆续跑上岸来，朝身上一看，身上满是水，湿淋淋的。到了夜晚，我们村子里的小孩儿个个更加有精神，等吃完了晚饭，大家就又出来了。三个一群两个一伙地去河里捉小虾。月亮升起来了，你看吧，河边上满是孩子们，我们借着月光，趴在河岸上，把手伸进河里，河水很浅，里面的小鱼小虾都看得见，我们把手贴在河底，手心里放上小虾爱吃的馒头渣，不一会儿，贪吃的小虾们便上钩了，它们蜂拥而来，跳到我们的手上去吃馒头渣，这时，只要把手一合，小虾便一个也逃不脱了。捉住小虾，我们就把它们放在盛满了河水的小瓶子里，把小瓶举到月光下一看，啊！多有趣啊，小虾

们正来回地追逐着，游动着，长须来回摆动，身躯一扭一扭的，看着，看着，我们都笑了。这些小虾和我们这些活泼可爱的孩子真是一模一样。

在我的童年里，最有趣的还有那个中秋之夜，大家玩藏猫猫的情景。大家都吃着月饼，藏在麦垛下，墙角里，不一会儿，一大群孩子就都没有了踪影，全藏起来了。哪里找去？但是，你如果静下心来，偷偷听听，准会听到麦垛在响，找好了目标，你就悄悄走过去，用手一掀麦垛，哈！露出来了，看那样子，身子蜷在地上，活像一个刚下完蛋的大母鸡……

我的童年是那样快乐，童年的趣事是那么多，那么美好，至今回忆起童年的往事，我仍感到那样有趣。

【点评】

小作者通过对童年趣事的回忆：白天在琉璃河里游泳、打水战；晚上在琉璃河里捉虾；中秋夜玩藏猫猫，描绘了童年生活的快乐、美好。文章条理清楚，描写生动、活泼，充满童趣，如打水战时的激烈，水花四溅，小脑袋到处窜；夜间捉虾时的机智，引虾儿上钩；藏猫猫时天真可爱，麦垛在响，身子蜷在地上，令人难忘。

我小时候的故事

美丽的夜晚，忽闪忽闪的星星布满了神秘莫测的天空。一轮洁白的明月，像一个银盘嵌在深蓝的空中，洒下一片银

光，月亮周围罩上了一层淡淡的圆晕。

记得5年前，也是这么一个宁静而又美丽的夜晚，我望着月亮出了神，想得可多哩！那时候常听老人说，用手指月亮，就会被割掉耳朵的。这种说法，在今天看来，当然是荒唐可笑的，可对那时的我来说，就不一样了。那时我还没跨进校门，作为一个天真幼稚的孩子，居然相信是真的。不过，我总有点怀疑：难道月亮真那样神，连指一下都不行？一个偶然的机，我见到一些中年人，有时月下天南地北谈天，甚至指着月亮，谈嫦娥奔月的故事。那时我真为他们捏了一把汗呢！嘿，他们怎么没掉耳朵？这究竟是怎么回事呢？好奇心立刻占据了我。我迫不及待地想尝试一下，但总觉得胆怯，不敢。我去问爸爸，他笑着说：“你试试就明白了。”

“试试？”耳朵掉了可不是闹着玩的。于是，我又去问赵爷爷，问他是否看见过指了月亮的人掉了耳朵，赵爷爷是个老实人，他说小时候也听人说过，但并没有亲眼看到。

也是这么一个夜晚，我终于按捺不住久久搁在心里的念头。我猛地用手指向月亮，随即紧紧地闭上了眼睛。吉凶难卜，我像面临一场战斗似的那样严肃，我耐心地等着，等着……好一会儿，才睁开了眼睛摸了摸耳朵，啊！我没掉耳朵！我高兴地欢呼着，简直要跳了起来。

现在，我已是小学毕业班的学生了，每当回想起小时候的事，仍觉得趣味无穷。

【点评】

作者写了在一个美丽的夜晚想起的一件儿时的趣事：由于年少幼稚，竟相信用手指月亮，就会被割掉耳朵。后来他鼓

足勇气一试,终于破了这个迷。文章叙述自然、生动,尤其是心理活动描写得细腻、真实,令人回味。

童年趣事

那是我刚上小学的时候,有一天,妈妈神秘地对我说:“刚刚,妈妈是医生,你在学校里不管干什么事情,妈妈都能从显微镜里看见。所以你上课不能讲话,不能做小动作,不然,妈妈看见了,回家一定要打你。”

从此,我变得特别小心。上课,认认真真地听;下课,小心翼翼地玩,害怕做错了什么事,被妈妈从显微镜里看见。

我虽然害怕,但又十分好奇,总想看看显微镜里是不是真能看到学校,便吵着要妈妈带我到医院去看看。妈妈被我吵得没法子,只好答应了。国庆节放假,妈妈刚好值班,我跟妈妈到了医院。吵着要看显微镜,谁知妈妈又借口说:“工作时间你不能看,被所长发现了,会扣妈妈奖金的。”我快快不乐,像泄了气的皮球,坐在一旁看小人书。

岁月流逝,一晃3年过去了。一天晚上,我吃完晚饭,又提到了这个话题。妈妈没有说话,却“噗哧”一声笑了。我愣住了。“妈妈,你笑什么?”我奇怪地问。这时,爸爸笑着说:“刚刚真笨,显微镜只能用来看细菌,哪能看到你在学校里干些什么事呢,这是妈妈关心你,怕你不好好读书,才想出这个点子来啊!”我大吃一惊,“妈妈,你把我害得好苦哇!”

这件事过去多年了,但一想到它就觉得好笑。笑后我要