



最具阅读价值中国儿童文学读本

ZUJU YUEDU JIAZHI ZHONGGUO ERTONG WENXUE DUBEN



阅读点亮心灯
书香润泽童年

高洪波

主编



藏獒 黑怕

ZANG' AO HEIYAN

每天，格桑都像一只海燕，在花香的海洋里翱翔。



云南出版集团
YUNNAN PUBLISHING GROUP CO., LTD.



晨光出版社



藏獒黑焰

zang'aoheiyao

最具阅读价值中国儿童文学读本
ZUIJU YUEDU JIAZHI ZHONGGUO ERTONG WENXUE DUBEN

主编 高洪波



云南出版集团
YUNNAN PUBLISHING GROUP CO., LTD.



晨光出版社



盛世繁花 花香四野

在本丛书的编选期间，我们得到了书中众多作者的支持和帮助，很感谢！由于一些原因，虽多方努力，但有部分作者仍未能取得联系，很抱歉！敬请作品著作权所有人见此书后速与本社联系，联系电话：（0871）64109465，我们将按国家规定支付稿酬并赠送样书。

图书在版编目（CIP）数据

藏葵黑焰 / 高洪波主编.——昆明：晨光出版社，2015.9

（盛世繁花：最具阅读价值中国儿童文学读本）

ISBN 978-7-5414-7444-6

I. ①藏… II. ①高… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代

IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175763号

藏葵黑焰 最具阅读价值中国儿童文学读本

主编 / 高洪波

品读 / 岳文余雷

出品人 / 胡平 策划 / 潘燕 张磊 责任编辑 / 张磊 装帧设计 / 周鑫

责任校对 / 余祁 责任印制 / 郁梅红 出版发行 / 云南出版集团 晨光出版社

地址 / 云南省昆明市环城西路609号 邮编 / 650034 发行部电话 / 0871-64186745

排版 / 云南日报报业集团印务中心 印装 / 北京凯达印务有限公司

开本 / 710mm×1000mm 1/16 字数 / 240千 印张 / 17.25

版次 / 2016年2月第1版 印次 / 2016年2月第1次印刷 书号 / ISBN 978-7-5414-7444-6

定价 / 25.00元



给人性打好底子

今年六月中旬，晨光出版社邀请了我、丹增、曹文轩、彭懿、薛涛、彭学军、黑鹤、殷健灵、汤汤、朱自强、海飞、孙建江、韩青辰、舒辉波、王林等一千人马，在香格里拉举办了“花开云南——中国原创儿童文学高峰笔会”。在笔会上，举办方潘燕副社长想邀请我担任他们正在策划的“盛世繁花——最具阅读价值中国儿童文学读本”书系的主编，态度很是诚恳，编辑思路也十分清晰，不无亮点。我在云南待过多年，很能理解这个边陲少儿出版社要在儿童文学出版上有所作为的不易和决心。据我所知，近两三年来，晨光出版社在儿童文学出版领域动作不断，出了不少好书。光组织儿童文学笔会、采风已有六七次，邀请到的中国儿童文学作家和评论家除了上述人员之外，还包括张之路、沈石溪、刘先平、王泉根、冰波、周锐、吴然、方卫平、王一梅、萧袤、陆梅、李东华、郁雨君、三三、张品成、曾小春、陈诗哥等数十位之众。颇具影响力的中国儿童文学作家，大半部分

已被其收入囊中。如此雄心壮志，如此盛大气象，让我折服。

孩子的心灵是最纯洁的，他们很愿意接受你传输给他们的东西，我们应该给他们编写什么样的儿童文学作品呢？毫无疑问，当然是最具阅读价值的读本。那么，何谓最具阅读价值的文学作品呢？我认为应该是充满童心、爱心、诗心的作品。

少年儿童时期正是学习语言、掌握知识、养成道德规范和思考能力形成的时期，涉世未深的少年儿童的心灵如同一张白纸，是由着社会的笔墨来点缀赋形的。儿童文学是人生中最早接受的文学滋养，优秀的儿童文学作品以“润物细无声”的方式陶冶着少年儿童的情操，滋润着少年儿童的心灵，培养着少年儿童的审美情趣。儿童文学积极向上的内容和主题有助于培养青少年健康向上的价值观，帮助青少年更自主地建构自身的道德体系。我一直强调儿童文学应该是爱的文学，它能帮助儿童认识爱、理解爱、拥有爱；儿童文学是真的文学，它教导儿童崇尚真实、追求真理；它能充分满足儿童的审美需求，引导儿童创造美好；儿童文学是快乐的文学，它带给儿童积极乐观的人生基调和快乐幸福的童年生活。可以说，拥有儿童文学的童年，学习和生活便有了健康而斑斓的色彩，生命的最初内蕴由此丰盈而美丽。秦文君说，儿童文学能给孩子提供一个宽广的视野，使人看到世界的浩瀚，人世的博大，人性的复杂、优美，生命的价值，它让人胸中装有了一种宽大的情怀，有了超越自身的见识。这种胸臆，使人不论处于何时何地，都可能获得精神上的慰藉。儿童文学使孩子懂得了雅致和怜悯，远离野蛮和荒谬。我深以为然。儿童文学就是给人性打底子的文学，一本好的儿童文学能让人脱胎换骨，甚至改变阅读者的一生。而一个人的面目、气质，也在这种连绵不绝的阅读中潜移默化地被改变。优秀的文学作品能净化孩子们的心灵，激发孩子们的天性。

少年儿童成长的文化环境日趋复杂。社会人心浮躁，别说孩子，就连一些大人也很难静下心来读一本书。孩子们由于内容、管理与教育引导等原因，他们的眼睛被电视、网络、手机一些轻松搞怪的流行读物吸引，他们沉溺于各类快餐式文化，包括那些靠商业运作包装起来的明星作品，完

全疏离了经典文学作品阅读。而在与视听网络的接触中，孩子们也往往容易丧失自己的独立思考，心智的发展受到了相当多的制约。不少孩子成为电视追星族、电子游戏迷，沉湎于网络的虚拟空间，孩子们与社会、与现实、与正常的生活发生了严重的错位。如何将新形势下的孩子们吸引到健康、优美的儿童文学阅读中去，让阅读增强他们独立思考能力，给他们的心灵以自由和创造力，我认为，为广大孩子们的奉献一份精神食粮——编写一套具有阅读价值的儿童文学作品就显得颇为急切了。

书系辑录了中国当代儿童文学鼎盛繁荣时期，荣获中国儿童文学各类大奖一百一十三位作家的二百多篇作品，堪称盛世撷英。书系中的小说、童话、寓言、散文、报告文学、幼儿文学等儿童文学的主要文体，涵盖了新中国五代代表性的儿童文学作家，如第一代“开局大手笔”的冰心的《小橘灯》，第二代“关注民族生存”的张天翼的《宝葫芦的秘密》，第三代“探索诗意”的金波的《黑白童话》，第四代“回归儿童”曹文轩的《草房子》，第五代的杨红樱的《淘气包马小跳》等。从中我们可以清晰地看到新中国儿童文学发展的脉络，看到各时代各代表作家们的心血和智慧。这些作品或在主题、人物形象方面，或在审美意识与艺术表现上，都能最大尺度地体现获奖作家的最高文学水准，将不同程度地体现了中国儿童文学盛世昌盛的时代性。

书系定位很高，它一方面延续了晨光系品牌书系“盛世辉煌”“盛世花香”和“盛世繁星”的“获奖性”及“经典性”，选取的篇目大多都是中国儿童文学创作最高水准的获奖作品，可以说其中的每一篇作品都代表着较高水准的艺术标准和阅读标准。另一方面，我们认为，能够获大奖的作品毕竟数量有限，但实际上，有许多优秀的儿童文学其实由于各种原因游离于大奖之外。因此，我们将选取的视野扩大了一些，相当一部分作品虽然并未获得大奖，但其确实能引导阅读潮流，具有较高思想性和艺术性，因而具备较高的阅读价值。

我认为，只有经得起时间的检验，在历史长河中闪着不灭光辉的作品才堪称具有阅读价值。

书系在分类结构、篇目设置上有其独创性。其打破了以往一般根据童话、小说、散文等体裁分类的简单格局，而根据每篇选文所反映的内容题材进行了关于童年、人生、人性、情感、社会、命运等不同主题的分类。每一篇作品之后均附名家精彩导读和点评。

本读本的选文旨在将人文精神的陶冶、文学感觉的打磨、语言文字的砥砺整合在儿童文学这一特殊的文类样式中，让读者在作品的阅读中，体味儿童文学所能够包蕴的思想的光华、情感的厚度和语言的妙趣。

我们要用这套书，展现儿童文学的纯真、美好、丰富、深邃、幽默、幻想……我们要用这套书，呈现中国当代儿童文学题材宽泛、风格多元、异彩纷呈的宏大气象。希望孩子们在快乐阅读的同时，还能接受到思想的教育和审美的熏陶。

衷心祝愿让本书系的阅读能给孩子们带去心灵的启迪、审美的愉悦，带去理想的憧憬与实现。

张世明

2015年12月于北京





目
Contents
录



青春密码

Qingchun Mima •

少女罗薇 • 秦文君 ————— 003

单纯 • 林 彦 ————— 014

问题女孩 • 周 晴 ————— 020

所谓代沟 • 秦文君 ————— 026



童话甜甜圈

Tonghua Tiantianquan •

你赔我的呼噜 • 冰 波 ————— 039

最后一个魔鬼在雕花木床下 • 汤 汤 044

大个子老鼠和小个子猫（节选） • 周 锐 052

驴家族 • 汤素兰 064



彩云之南

Caiyun Zhi Nan •

神秘的菌子山 • 湘 女 073

醉鹿 • 乔传藻 081

珍珠泉 • 吴 然 089



我的动物朋友

Wo De Dongwu Pengyou •

第七条猎狗 • 沈石溪 097

黑焰（节选） • 格日勒其木格·黑鹤 111

兵猴 • 沈石溪 132

板砖 • 葛 冰

151

阿诚的龟 • 刘厚明

156



记忆花园

Jiyi Huayuan •

海滨的孩子 • 萧 平

177

蟋蟀 • 任大霖

187

三个铜板豆腐 • 任大星

199

小溪流的歌 • 严文井

208

天竺葵和制鞋工人的女儿 • 贺 宜

213



我知道时间去哪儿了

Wo Zhidao Shijian Qu Naer Le •

小島世界的结局 • 星 河

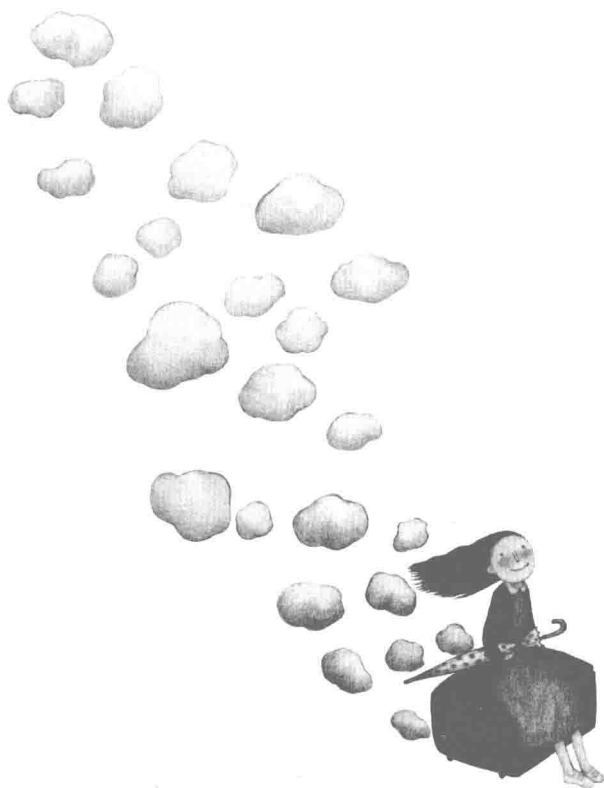
223

病毒，正在扩散 • 翌 平

232

神翼（节选） • 郑文光

248



青春密码

Qingchun Mima



少女罗薇

秦文君

在一次大型的美术展览会上，我意外地看到了姨妈孙群的一幅画。这幅水粉画的名称是《母与女》，整个画面都采用人情味很浓的暖色调，画中的女儿占主体，线条简洁明快；母亲的形象却显得深沉滞重，而且只占很小的地位。我在画前伫立许久，既为画中的感情力度所吸引，又为姨妈的成功感到兴奋。

当天晚上，我便去姨妈家祝贺，很可惜，推门进去只见她的独生女罗薇伏在饭桌上写着什么，而姨妈却不在。罗薇个子不高，腿粗粗的，肩膀那儿也是厚厚的，总之，同当今挺流行的那种犹如豆芽的细身材格格不入，不漂亮，却显得健康、有活力。她见了我，也不打招呼，



只是随便地笑笑，好像三分钟前刚跟我长谈过似的。好在我这段时间正在中学实习，像这样的中学生，每小时都能碰上几个。

我问起姨妈的去向，她说：“她么？大概又去收拾新房子了。”

这真是件大喜事，早听姨妈说，单位落实知识分子政策，要分给她二间一套的新房子。可瞧瞧罗薇那一副懒懒的无精打采的样子，好像这事平凡得不值得一提。我注视着这间窄小而又凌乱的斗室，由于受空间的限制，每逢白天，罗薇的小床只能翻过来竖在墙角边，腾出块地方作为通道。我想，这肯定给她带来许多烦恼：星期天早上也不能睡睡懒觉呀，无法在垫被下塞进一本有秘密的记事体日记啦。既然如此，为什么她说起新房子时还那样缺少热情呢？难道她变成了一个只注重考试成绩而对其他一切都漫不经心的人？

不一会儿，外头有个尖尖的女高音喊了罗薇一声，立刻，中学生从椅子上弹跳了起来，冲锋似的往外奔，出门时肩膀把门边的碗橱撞得打颤。随即便听到她们在外头无拘无束地笑着什么，我想听听她们的谈话内容，可是这时候她们的声音便低下去，变成了挺默契挺亲昵的低语。

我满房间踱着，无意中瞥见罗薇写的一行句子——“我不愿跟她搬到新房子去，我矛盾极了。”我笑笑就踱开去，她也许是眷着这个住惯的地方吧？矛盾嘛，哪一个中学生能做到无论遇上什么事都能从容不迫呢？再说罗薇有个挺疼爱她的奶奶就住在楼上。这不，老奶奶正在楼上喊：“小薇，外面风大，跟你同学一起上我这儿来吧。”也许，罗薇舍不得离开奶奶，所以要起了孩子脾气？我这么猜测着。

大约过了二十分钟，罗薇神采奕奕地回来了，她见我还没走，似乎怔了怔。我问：“刚才来叫你的是你的朋友？”

她点点头，变得友好起来：“她来送我相册，她多傻，其实明天一早我们能在学校碰到的。她还特意跑一趟，真傻！”



我注意到她在说这席话时，神情激动，分明在炫耀她们的友情不同凡响。接着，她又把那宝贝从口袋里掏出来递给我。那本相册确实不错，很精致。扉页上粘着张照片，上面是一个瓜子脸、眼睛很明朗的女孩，估计是刚才的那个女高音。

“你觉得她怎样？”罗薇点着那张照片问。

我说：“她看上去很纯朴，很真诚。”

“你也这么认为？”罗薇高兴起来，立刻滔滔不绝地谈起她的朋友，而且，一下子对我产生了好印象，开始翻箱倒柜地找糖盒子准备招待我。哦，这个年龄感情真诚，珍惜友谊，尤其是女孩。我忽然觉得自己离那已流逝的少女时代近了许多。

“她怎么想起送你相册的？”我问。

“我告诉你的话，你能保密吗？”她反问道。

当然，我答应。哪怕这丝毫不值得保密。

“知道吗？今天是我十四岁的生日，听说我是晚上出世的，所以……”

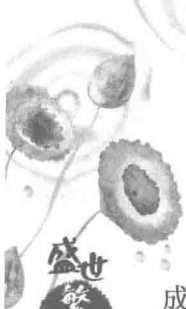
我理解她对这事的郑重，十四岁是个不平凡的年龄，况且，有哪个中学生不希望生日过得有意义？于是我说：“有本书上写过：热爱生命的人才会纪念生日；纪念生日应该成为更好地生活的起点。让我预祝你——十四岁的罗薇从这个生日的第一天起……”

“嘘！轻点！”罗薇紧张地说着，一边涨红着脸跑到窗前，气咻咻地拉起窗帘，“不让他听见！”

“他是谁？”我问。刚才我看见对面有一家窗子正好对着罗薇家的窗子，有个脸儿白白的男孩曾经在那儿晃来晃去过。

罗薇告诉我说，她是她们班的男生，叫周荣国，名字挺爱国，可惜总爱趴在窗前往这儿看，像个侦察员，所以，有时她白天也拉上窗帘。

“也许他闲得无聊？”我插了句话。



“那不会吧。”罗薇又为那男孩辩护起来，“其实他脑子发达极了，成绩总是班里的前三名，还有，在班里他从不跟女生多搭讪。”

我们又谈了一会，主要是罗薇向我谈论她的同学和老师。我发现，她谈起同她关系比较一般的人，都有贬有褒，好像很辩证；等到谈起她很喜欢或是很不喜欢的人时，措辞就很绝对：这个人好极了，没有缺点。那个人嘛，我真懒得提他的名字，他是世界上最使人讨厌的家伙。总之，她时而宽容，时而苛刻，这一切都取决于她的感情因素。

很晚了还不见姨妈回来，我便起身告辞。罗薇先是一再挽留，后来我向她出示手表，她才算退了一步，但执意要送我去车站，而且还挽住我的胳膊。路上，我对她说：“等姨妈回来你跟她说，过两天我再来看她。”

罗薇没做声，低头走了一阵，忽然仰起脸来问：“哪一次你能来专门看我呢？”

我心里动了一下，感到自己在无意中冷落了那个女孩。我说：“过几天我就专门来看你，怎么，要不要补上一份生日礼物？”

“随便你。”她想了想又补充了一句，“反正，我答应收了。”

我笑着问：“那你帮我参谋参谋，送什么礼物才能使一个十四岁的女孩子满意？”

她没怎么想就回答说：“如果她个子不怎么高的话，你就买一盒钙奶糖吧。”

我实在弄不清这种奶糖同个子有什么联系，问她，她才吞吞吐吐地说了几句，好像是有两回她吃了这种奶糖后，半夜做梦都梦着从高山摔上下来。她相信这就是在长高。

我暗暗笑她太单纯，把一些偶然现象看得那么重要，但仍决定要跑一趟食品店。临分别时，罗薇塞给我一个有着硬邦邦簿面的小记事本。我深知她的信任并非每个人都能得到，不禁感动起来：“谢谢，这本



子我很喜欢。”

“你注意到那簿面的颜色了吗？”她问。

真糟糕，我真没怎么留意这个。经她这么一问，才看清簿面上是蓝和白这两种颜色构成的图案。

“蓝和白都代表纯洁。”她说完，欢乐地笑笑，然后往回跑去。

这是个真挚动人的女孩。我这么想着，同时也略带点内疚，不仅为刚才曾在心里把她划在只关心分数的那种干巴巴的人中去，而且，我们做了十四年亲戚，我头一回才想到把目光停留在她身上。

二

隔了一星期，我抽空跑了几家食品店才买到罗薇喜欢的那种奶糖，想晚上送去的，可巧，在临下班时，姨妈挂了个电话找我。

“晚上你能来趟吗？”她在电话里问，“来帮我解解围好吗？这两天我心乱得什么也干不成。”

“是不是忙着搬家？我一定来。”

“不！不！你来的第二天我们就搬到新房子里住了。是罗薇的事……这两天她一句话也不和我说，整天板着脸，你来劝劝她吧，她对你印象不错……七点钟，我在车站等你，26路车到底，对，徐家汇站，电话里谈不清，还是面谈。”

姨妈似乎很沮丧，当我在车站见着她时，第一眼就看出这一点。看来“画”生活和“过”生活差距不小，画面上的母女显得那么和谐，而生活却总在变幻内容。

“到底发生了什么事？”我问姨妈。

她说：“我也不清楚她为什么不理我了，我问过她，她不说。可看得出她也很痛苦，人都瘦了，我真担心她在折磨自己……”