

涪 锦 之 水



大道成都源远流长的精神湿地

张砚 著

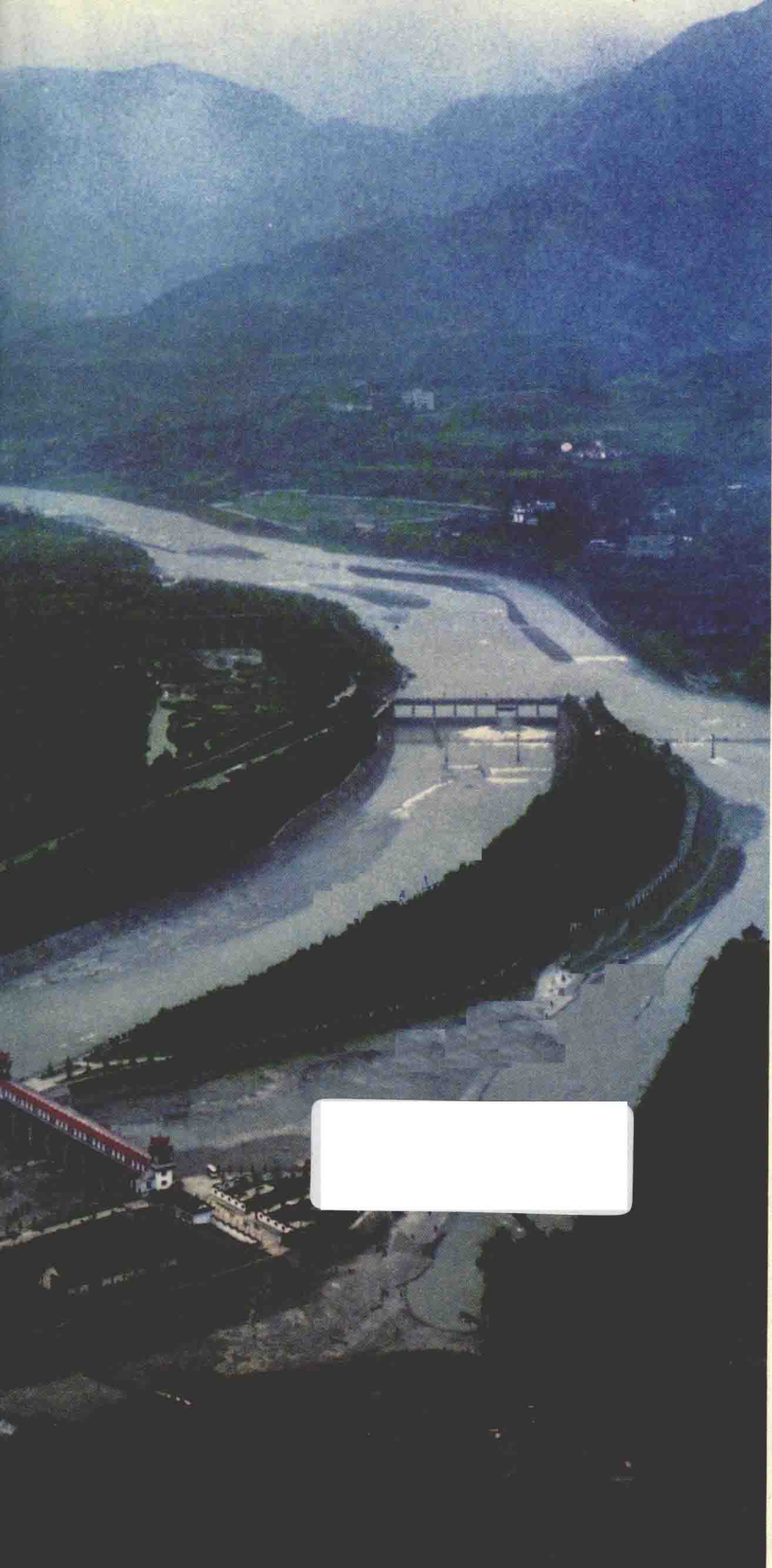
四川人民出版社

濯锦之水

——大道成都源远流长的精神湿地

张砚 著

四川人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

濯锦之水：大道成都源远流长的精神湿地 / 张硯
著. — 成都：四川人民出版社, 2014.9
ISBN 978-7-220-09225-1

I. ①濯… II. ①张… III. ①水-文化-成都市
IV. ①K928.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 097450 号

濯锦之水 ZHUOJINZHISHUI

大道成都源远流长的精神湿地

DADAO CHENGDU YUANYUAN LIUCHANG DE JINGSHEN SHIDI

张硯 著

责任编辑
封面设计
装帧设计
责任校对
责任印制

杨 立
邓亲建
张维颖
蓝 海
王 俊

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
发行部业务电话
防盗版举报电话

四川人民出版社(成都槐树街2号)
<http://www.scpph.com>
sichuanrmcbs@sina.com
@ 四川人民出版社官博
(028)86259457 86259453
(028)86259457

照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

蓝墨水工作室
成都蜀通印务有限责任公司
150mm×230mm
15.5
300 千字
2014 年 9 月第 1 版
2014 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-09225-1
32.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换
电话:(028)86259453



水孕天府 生产出延绵悠长的锦江文明(代序)

章 夫

水利殖蜀国,山川毓秀色。文明伴水而生,城市因水而盛。

《老子》云:“上善若水。”水利万物而不争。一部古蜀文明史,就是轰轰烈烈的治水的历史。

孔子云:水有五德。有义、有德、正直、明察、善变。历史是一条长河,是时间流淌出来的文明史。

古老成都有幸,一直被这种“大道思想”涵养着。

大禹治水、举世闻名的都江堰、锦江文明、江源文明,清晰地勾勒出了一条由“水”文明“城市”所组成的文明路径……水,构成了成都文明的命门。

鳖灵治水,李冰穿二江,文翁开湔口,高骈改府河,府南河、沙河工程……成都历史上五次大规模的治水经历,正是成都城市文明一步步走向辉煌的真实写照。

成都是长江上游文明的中心。以三星堆、金沙遗址为杰出代表的出土遗址,其地位、作用及其源流,进一步证明了长江上游是中国古代文明发源地之一,与长江中、下游的区域文化交相辉映,共同构筑成“长江文明”的完整图景。

在长江文明这个“子宫”里,锦江文明经过不断的繁衍孕育,茁壮成长,发展壮大……

“穿二江于成都之中”“濯锦清江万里流,云帆龙舸下扬州”“水绿天青不起尘,风光和暖胜三秦”“锦江春色来天地,玉垒浮云变古今”……就是锦江文明的缩影。

中共成都市锦江区委书记周思源,在一篇《濯锦之江,源远流长》的宏文中,从成都历史文明源头娓娓道来……精深阐释了锦江之水的品德和锦江文明的博大——

战国时期,秦昭王使李冰为蜀守开成都两江润泽天府。秦汉时期,南河濯锦,展帛刺绣,至两宋蜀锦已居中国四大名锦之首;

三国时期,诸葛孔明制定联吴抗曹战略,万里桥头送别使臣,鞠躬尽瘁,死而后已;

盛唐时期,唐玄宗赐田千亩,敕书“大圣慈寺”匾额,使

皇家千年古刹“震旦第一丛林”名僧辈出；

中唐时期，诗圣杜甫一首“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，描绘了一幅从蜀至吴，合江亭登舟送别之感人情景；其间，被誉为“成都首街”的东大街，以其厚重的历史底蕴，在当时享有“扬一益二”美誉的商业氛围中，当之无愧地成为成都商业文化的炼金石；

南宋时期，大诗人陆游逗留合江园，惊叹梅花甚盛之余，不免对江吟诗抒发其报国无门、壮志难酬的感怀；

元代，意大利人马可·波罗横穿亚洲大陆，留下著名的《东方见闻录》，极尽笔墨描绘成都的水和桥；

清初，跨康熙、雍正、乾隆三朝名将、岳飞后人岳钟琪，留名岳府一条街；

……其后，岳将军府邸成为酝酿并启动中国近代史上第一件轰轰烈烈的大事件——四川保路运动的指挥中心。清朝中期，卓秉恬官至大学士而破灭帝师梦，反而成就闻名遐迩的“丞相酱园”；

近代，成都著名“五老七贤”之一的尹昌龄，开拓慈善事业，享誉泱泱华夏；傅崇矩办“成都图书局”，成为四川近代报刊、出版界的先驱；百年贵园书库与浙江宁波“天一阁”不相伯仲，代表着巴蜀自由不羁、张弛有道的开放之气；菱窠出一代“中国的左拉”“东方的福楼拜”李劫人，笔底兴波澜，深刻描绘和展示了成都背景下的社会生活及历史巨变。



……一部文明史，又是站在历史肩膀上不断更替不断上升的水孕天府的历史，是编年史。

远古的巴蜀文明、历代的王朝演绎，把她的基因编码注进了大地的血脉——锦江，因为有了水，水聚成河，河流入海，一泻向东，地域文明因之有了必然的走向，博大精深的海洋文明，成了内陆文明的归宿。

那些文明的因子所组成的长长的文明链条中，锦江文明无疑是承前启后的中流砥柱。

2000 多年的艰难历练，玉汝天成，方炼就了一个成功之都——2000 多年城名不变，3000 多年城址不迁，具有独立始源，延续五千年的文明传承，形成厚德载物的城市性格。

“关关雎鸠，在河之洲”“所谓伊人，在水一方”……水，承载着人类基本的生产生活，也流淌着人类最美好的情感。而成都人，骨子里的性格就是水的性格——和谐、包容、闲适、自信、奋进……不顽固，不排外……柔中有刚，刚中有柔……

慎思笃行，“深淘滩，低作堰”，先贤古训在耳，昭示出堵与疏的辩证。

四川古称盆地，成都乃为盆底，让人惊叹的“水库效应”——兼容并蓄，八方集辘，融合发散……锦绣成都在水的装扮下，满腹经纶，学富五车。

濯锦之江，源远流长。濯锦之水，大道成都。





澤漢兩渠

自秦汉以来,凡人意义上的李冰不断被神化,一步步走向神坛,被后世顶礼膜拜。

遥远的物证还在不断地以鲜活的面目,延展我们极其有限的视野。没有卧铁的年代,李冰将自己化身为卧铁……都江堰水利的辉煌发展史上,卧铁继石桩人像之后,最终扮演了一个“定海神针”的角色。

都江堰治水的功劳簿上,第一位无疑应排上大禹的名字,而集治水伟业于一身的李冰,其治水精神,则直接源于禹、开明等先辈的衣钵。

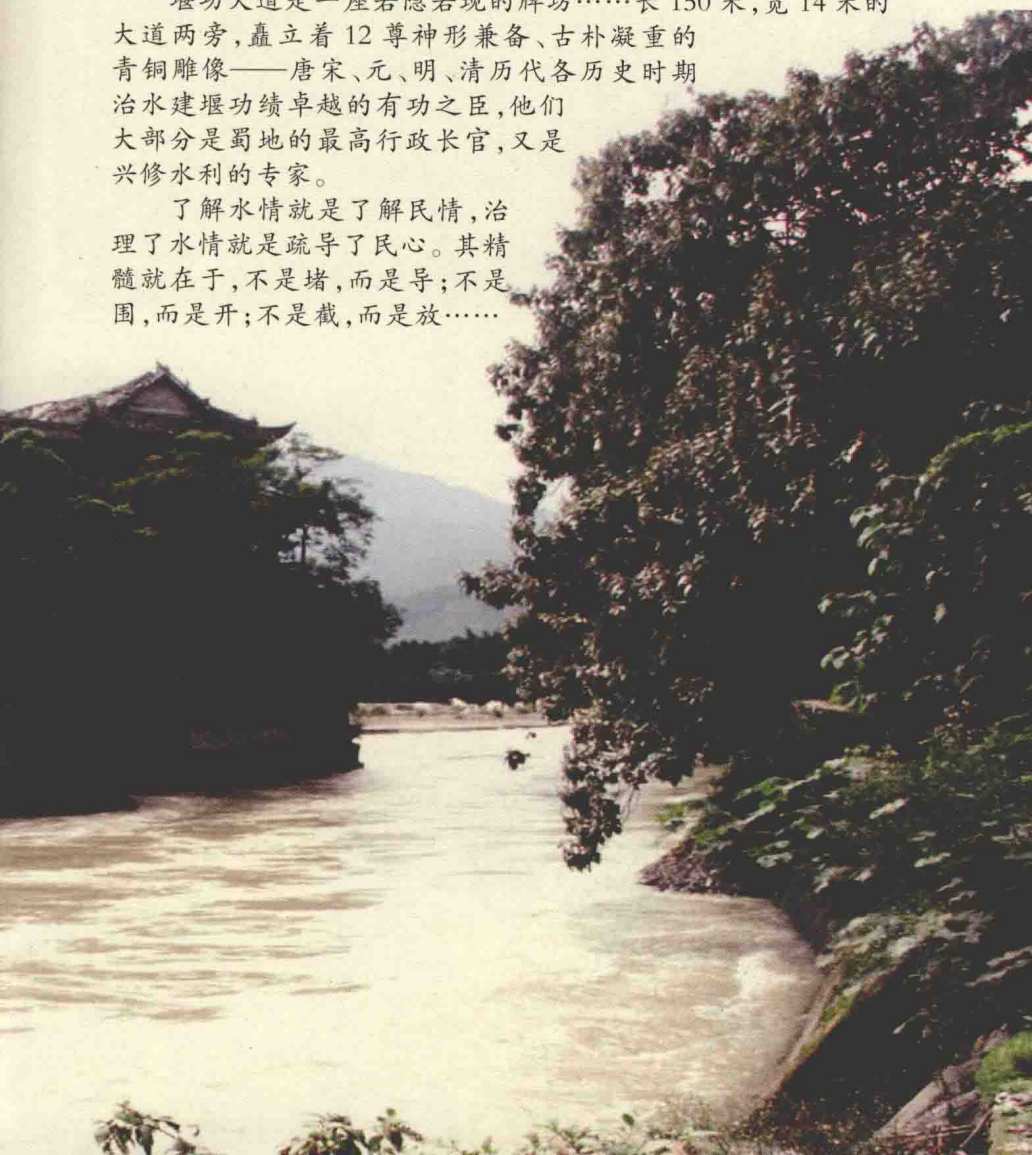
大禹、开明时代都江堰粗糙的雏形外衣被脱了下来,取而代之的,是一个超越时代的综合性水利工程形象。

李冰,站在巨人肩膀上,将历史的车轮,向前推进了一大步。

我以为,李冰的更大功绩,是都江堰的后续工程——开“二江”(郫江、检江)。摊开秦汉时期的成都河湖水系图,可以清晰地看到郫江、检江二江并流的壮观,那时流经成都少城、大城西南侧的水,像两条绸带一样依偎着成都。

堰功大道是一座若隐若现的牌坊……长150米,宽14米的大道两旁,矗立着12尊神形兼备、古朴凝重的青铜雕像——唐宋、元、明、清历代各历史时期治水建堰功绩卓越的有功之臣,他们大部分是蜀地的最高行政长官,又是兴修水利的专家。

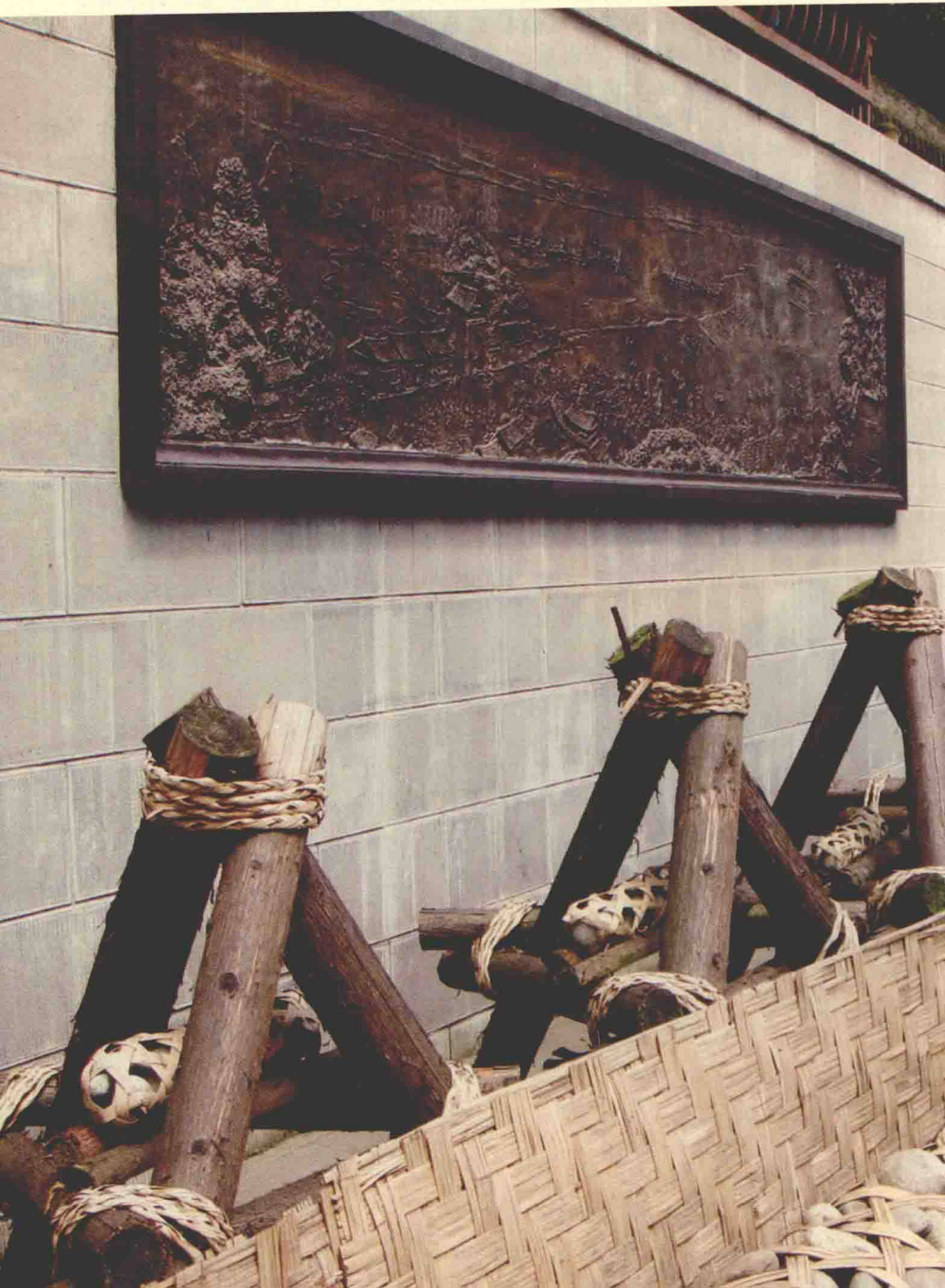
了解水情就是了解民情,治理了水情就是疏导了民心。其精髓就在于,不是堵,而是导;不是围,而是开;不是截,而是放……





第三章

放水节，一种叫作节日的圣洁图腾





水在人类发展和生存史上,是一个奇妙的因子。

水之于成都,尤其如此。治水如治世,水道即人道。

水与成都的缘分,可以追溯到远古时代。

成都平原是一个冲积平原,上古之时,河道不畅,洪涝成灾,沼泽沮洳,原隰低卑。

而如今的成都之所以富甲天下,很大程度上就是因为她坐落在一个水网上。“因水而兴,因水而荣,因水而困,因水而为”。一个“水”字,串起成都数千年的文明史。

马可·波罗曾站在锦江边上叹息道:“成都真像威尼斯!”成都人也十分骄傲地笑纳,府南河绕城而过,成都俨然一水乡,有东方威尼斯之美誉。

山峦起伏,波光粼粼的河流,绕过一道又一道弯,穿过连绵的丘峦,流过一个又一个村庄。映入眼帘的,便是一幅幅迷人的水墨画——炊烟袅袅,牛羊成群,小孩河边嬉戏,妇女水边濯衣,田野里一片金黄,男人们荷锄暮归……水像血液流入血管一样流入了成都城市肌体。

川西坝子千年来的美景,农业学者用了一个唯美的词条加以形容:“天府陆海。”《华阳国志·蜀志》说:“蜀沃野千里,号为陆海。……水旱从人,不知饥馑,时无荒年,天下谓之天府也。”

密布的河湖,流动的水脉,赋予了这个城市灵魂和骨性,并且延续至今。





第六章

九眼桥承载的桥文化之重

“九座城门，门门有桥”。往昔成都，就是一座“河流和桥梁博物馆”。

成都自古被府河和南河环绕……数不清的河在涌动，河岸垂柳……各种功能和式样的桥梁横贯河流之上，极具个性的桥名和别致的桥型，就引人遐想联翩。

一座座穿越时光隧道的老桥，是打开这座城市大门最好的钥匙。

成都东南角上，有一座桥唤名九眼桥。它静静地伫立在合流后的锦江水上，仿佛一道文化的闸门，积蓄起千年成都之重。

九眼桥是市区和郊外的分野，是过去成都人坐船沿江而下、告别家乡的最后一个驿站。

汇聚了望江楼的伟岸华丽，安顺廊桥的雄伟挺拔，合江亭的峻拔清秀，水井坊遗址的古旧悠长，四川大学的文墨之香，还有思蜀园的水之丰碑，音乐广场的风流倜傥，香格里拉大酒店的时尚前卫……还有与潺潺流水一同流下的那百花潭里的吟颂、万里桥畔的曲声……串珠似的扑面而来。

生活如水，如水的生活就这么在河流溪涧的缓缓流动之中徐徐展开。

九眼桥是休闲成都最好的缩影，站在桥头人们从哪个角度，哪个方位，都可以找到灯光照射下，波光倒影里最美丽的成都……那才是成都人心目中的成都……

九眼桥还是一根挑起城市文化的扁担，一头担着酸甜的回忆，一头担着未知的将来；一头担着历史的厚重，一头担着机遇的挑战；一头载着家的眷恋，一头挑着外面的新奇……





第七章

合江亭是嵌进成都心脏的人文芯片

合江之欢，亭亭玉立。

夜色弥漫灯火阑珊之际，美轮美奂的感觉顿会浮现在眼前，你可以穿越时空之隧道，透过古今之哲思，登亭四望，便会有一种“念天地之悠悠，独怆然而涕下”之情思。

韦皋手里诞生的合江亭，并不是孤独地立在两江交汇处，它与张仪楼、散花楼形成了自西向东一条绚丽的城市风景带。韦皋将自己的名字，完美地嵌进成都市这个最不起眼、但最厚重的城市地标里，供后人瞻仰。

思蜀园是后人专门为合江亭修造的一座牌坊……遥遥相对，成为成都城市文化鲜明的精神烙印。

千百年来，合江亭就像晴雨表一样，见证着盛世和乱世。多少峥嵘岁月，合江亭依然光彩照人。

历朝历代官吏，接力棒似的一代接着一代，将成都这个历史人文建筑地标，精心地传承下去……

如果说长安街是北京的主动脉，外滩是上海的脸面，合江亭则是嵌进成都心脏的人文芯片。





第一章

古蜀治水历史上的大河之源



水是一切生命的母亲,大河是哺育婴幼儿期人类的乳房。人类不断向前发展的文明史,无疑是一部治水的历史。

智慧的东方人把“大道无为”“顺其自然”的治水思想发挥得淋漓尽致。

古代中国,先民们一直把岷江作为长江的源头供奉着。

大禹时代的治水,将无人工分野的水系区划,通过疏导、排水,使每一水系归顺为一,最后,百川归大海。

从大禹开始,治水精神就缓慢地成就了一种文明,而水的哲学则深刻影响了中国人的一生。

在李冰入蜀修建都江堰以前,较大的村社聚落和城邑已经在成都平原上出现。

都江堰是中国古代人民在岷江上最引以为自豪的伟大作品。甚至可以说,都江堰树立起了中国读书人抱负的最高典范。在高山与平原的交界处,岷江文明为世界留下了一座迄今运行了两千多年的硬件设施——都江堰无坝引水工程。这个工程是大河文明为现代世界编撰的生动教材。

历来,中国读书人的理想境界是,“达则兼济天下”“治国平天下”,但历史上的将相贤臣,真正能做到的治国平天下,也只不过给人民带来了数十年较为安定的生活,远不及都江堰之能创造并维持成都平原人民两千多年丰衣足食的伟绩。

从大禹开始,治水精神蔓延成一种文明 023
以刳儿坪为圆心,划天下为『九州』 017
大禹用『导』的精髓,留下无数之『道』 012
古蜀大地上,解一道无解的世界难题 009
岷江是大河文明编撰的生动教材 004



第二章

李冰是如何一步步走向神坛的？

- 在这里,充分感受到什么叫“大道无形” 028
- 李冰真的是那根“定海神针”? 031
- 原来,宝瓶口并非李冰所凿 035
- 李冰果真是蜀地土著而非秦人? 037
- 李冰的更大功绩,在于都江堰的后续工程 042
- 将“天人合一”的治水理念发挥到极致 046
- 堰功大道是一座若隐若现的牌坊…… 049
- 那个叫作“李冰的符号”无疑是最伟大的…… 053





祭祀与缅怀是振拔中华文明传统精神的方式之一。

仪式是传达怀念的最好的途径,从那些肃穆宏大的仪式里,我们可以看到时代步伐的变迁。

历代的清明放水节都有一整套繁杂的仪式,仿佛只有这样的仪式,才能与清明节的肃穆和庄重相匹配,才能寄托后人那滔滔如江水的景仰与追思。

主祭官都是地方高官,必须要身着品服,行二跪六叩之礼。奠帛读祝,献爵送神。

杓槎,是放水仪式上不可或缺的绝对主角,砍杓槎放水,也使传统放水仪式达到一个空前的高潮——标志着清明放水节的大幕正式拉开。

传统的砍杓槎截流放水,既成为成都平原“沃野千里、水旱从人”的历史坐标,又成为每一个蜀人身上难以抹去的文化胎记。

而每一次的岁修,都相当于给后人上了一堂丰富的知识课、道德课、伦理课。

冬日进行的岁修断续进行到春天,清明前后,那些阻挡江水的杓槎就该拆除了,来自雪域高原的清流再次注入业已修整完备的内江,这时节的成都平原像一张等待痛饮的大嘴,它等待了一个冬天。

浩渺的岷江水挟裹着翻腾的浪花,自二王庙前逶迤远去,它不仅孕育着都江堰,更滋养了璀璨的成都文明。

神圣般的仪式延续了上千年…… 060

杓槎渐渐泛化为放水节的历史坐标 065

排了上千年,一幕大戏的起承转合…… 069

历久弥新的仪式感背后的情愫 076

岁修和非物质文化遗产共绘盛筵 079

祖先脚步消失的地方,有我们的脚步在延续 084



第四章

成都，一座漂在“海”上的城市

- 水上成都的“清明上河图” 092
特殊的地质结构产生了神奇的“聚集效应” 096
成都有幸，城市治水“接力棒”似的往下传…… 101
以御河为参照系，“皇城”留下的长长影子…… 110
让金河、御河、摩河池……重见天日 116

