



大猫老师的 **二年级**  
**绘本作文课**

陈迅喆 著

大猫老师的 **二年级**  
绘本作文课

陈迅喆 著



北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

## 图书在版编目(CIP)数据

大猫老师的绘本作文课·二年级 / 陈迅喆著. -- 北京: 北京联合出版公司, 2015.10  
ISBN 978-7-5502-6367-3

I. ①大… II. ①陈… III. ①作文课 - 小学 - 教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 236340 号

---

大猫老师的绘本作文课·二年级  
作 者: 陈迅喆  
选题策划: 北京天略图书有限公司  
责任编辑: 张萌  
特约编辑: 杨娟  
责任校对: 杨青茹  
装帧设计: 安晓蓓

---

北京联合出版公司出版  
(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)  
北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销  
字数 284 千字 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 17.5 印张  
2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-5502-6367-3  
定价: 39.00 元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容  
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-65868687 64243832



## 自序：我写作，是因为我写作

小学的时候，因为数学成绩优秀，在父母老师的殷切期待下，我被送进了奥数提优班。但是，在听了天书一般的奥数后，我的数学成绩却每况愈下，最终连学校里的优秀都保不住了，动辄就考出新低。每次领到奥数班的考试成绩，我就死死捏住分数那一角，防备着四面八方的眼光，被窘迫和耻辱烧得红通通的脑袋里，还要缜密地计划如何过父母那一关。进入到中学时，我的心中已经郁结了对数学的阴影，每逢数学考试就如坐针毡，双颊滚热，手脚冰凉；在数学课上，当老师抛出问题时，我分明如堕雾中，还要勇敢地对老师投去会心一笑，以期望老师觉得我已心领神会，而不再点我发言，但这步“险棋”也有可能导导致老师更快地“锁定”我，虽然已过去十年，但当时内心的那种忐忑至今仍记忆犹新。

数年后的一天，我读到了《汉声数学》和《走进奇妙的数学世界》这两套书。当看到《汉声数学》的编者细心地和孩子们解释数是怎么来的，我们为什么需要数学，甚至为了让孩子们深刻透彻地理解数学概念，将手工、实验融进书中；当看到《走进奇妙的数学世界》的作者安野光雅，为了让孩子们对“加法”心生亲切，举出了大量生活中的例子：衣兜是衣服和口袋的加法，带橡皮的铅笔就是铅笔和橡皮的加法……加法的存在不仅给人们的生活带来了便捷，许多动人心弦的想象也有加法的存在，比如拥有洁白羽翼的飞马等。我第一次认识到，原来数学是可以循序渐进，并且为人们的生活造福的，甚至这横平竖直的加法也可以与灵动的幻想世界融为一体。那一天我的心情有多振奋，也就有多压抑，在持续了一整天几乎忘却了时间的阅读后，我坐在桌边，虚脱般地发愣，然后终于忍不住哭了出来，

为我因不当的教学方式而错过了数学的美与趣而哭，纵然再见，但是否已错过了最佳的农时？

当我和孩子们在一起的时候，我始终提醒自己，不要只看见他们，更要看见童年的自己。如果记得昨日自己的忐忑，就不要让任何一个孩子因为你的教育而讨厌一门学科。

写作是一件美好的事情，但不断和孩子重复这句话并无意义，而要切实展现这件事的轻松和快乐。

在中低年级的绘本作文课堂上，我从来不先流露我的目的，而是先来读读故事、聊聊天，在读故事的时候孩子们可以任意发问，大胆地表达自己不同的观点。孩子们读得开心，聊得热烈。作文课不再是“读范文、列提纲、说技巧、写作文”的传统四部曲，甚至变得非常不像作文课。

当然，读完故事后，可不是让孩子们把刚才的故事写下来，那样就成了高级的看图写话课，仍然是在绘本的方寸之间止步不前。

在阅读故事的过程中，绘本已经开拓了孩子们的视野，但绘本仅仅是一扇门，而非整个世界，更多的宝藏在生活中。这时候，我会请孩子从书中走出来，着眼生活，完成发现——孩子们通过把家变成动物园挖掘到家人最鲜明的特色；他们开始在自然中寻觅免费但变化万千的玩伴；他们想象圣诞老人在12月以外还会做些什么；他们变身为《晚安，月亮》中那只对“房间”和“声音”道晚安的小兔，接着像魔法师一样将饱满的生命力挥洒向世界，于是，“星期五”活了过来，“我要做的梦”活了过来，它们全在孩子那儿领到了一声“晚安”……有了绘本的输入和启发，孩子们的灵感和想法不断在课堂上爆发，我兴奋得双眼放光喉头满胀，许多时候我真恨不得一屁股坐下来好好把他们的说法记下来，脑海中不停响起作家李娟的一段话：“海蓝、碧玺、石榴石、水晶、玛瑙、猫眼、紫金石、霜桃红、缅甸玉……叮叮当当，晶莹剔透，闪烁交汇……等你缓过神来，俯首去拾捡的时候，另一把又五光十色地撒了下来，真正的应接不暇……”

为什么要选择绘本作为故事的主要来源？因为绘本不仅是文在说故事，图亦在说故事，孩子观察得越仔细，收获就越加丰厚；因为绘本有大胆想象力，足够贴切孩子的心理；因为绘本中有多元的文化和绝不单一的价值观，可以让孩子们宽容地理解这个世界的复杂；甚至还因为绘本并不是圣经，她也是由平凡人一笔一画地创作出来，所以也可能有一些无法自圆其说的地方。

因此，孩子们曾集体抗议绘本大师李欧·李奥尼对田鼠阿佛的偏心，然后我们给这本著名的作品“开刀”。再比如，孩子们对《母鸡萝丝去散步》的情节提出了质疑：“母鸡萝丝为什么听不见狐狸在身后发出的声音？”“井井有条的农场上怎么会有一把钉耙不偏不倚地扔在那里？”“狐狸为什么每次都会在要得手的时候失之交臂？”“为什么很多动物发现了狐狸对萝丝的追逐，却一言不发？”我们只好集体开动脑筋，为《母鸡萝丝去散步》添加上一段隐藏情节，以解释孩子们的问题：原来狐狸和萝丝是一对好朋友，可这段友情被狐狸的爸爸妈妈发现了，狐狸爸爸妈妈在恼羞成怒后给狐狸下了死命令，要他一定去将萝丝捉拿回来，否则，他们就将亲自动手。两害取其轻，狐狸决定自己出马，但他怎可能伤害自己的好朋友萝丝，所以他先去找萝丝商量，准备演一场苦肉计，可萝丝当然不愿意狐狸为自己付出这样的代价，但是狐狸对萝丝说：“你能活着，对于我来说就是最幸福的事情，所以明天请你一定配合我的计划。”在说服了萝丝之后，狐狸将钉耙放在农场上，规划了路线。次日，在狐狸父母不远不近的监视下，他展开了对萝丝的跟踪。在萝丝看似优哉游哉的散步途中，她的心中满是感动和不忍；而在狐狸满脸的贪婪后，隐藏的是一颗忠诚的心。狐狸追踪的这一路，虽然没有将萝丝成功捉拿，但至少让父母心中一块石头落地——原来我们的儿子并不是真的和这只鸡是朋友，再看儿子这一路上被伤得不轻，顿时心疼万分，于是暂时将萝丝忘在了脑后。

虽然这些课我们花了大量的时间在“写作”这个主题外，但是，让孩子仔细观察、提出问题并尝试解决问题，这和写作同样有着密切的关系——给书开刀，或为绘本增添隐藏情节，这是孩子成长路上不可多得的经验，将为他们日后的创作提供最为特别的一手素材。

一年级上学期的孩子因识字量不大，如果当堂创作，写字的困难会影响他们喷薄的灵感，所以课上、课后都以口述为主，再由家长记录并反馈；一年级下学期则部分孩子可动笔创作，其余孩子则将爸爸妈妈的记录自行抄写一遍，既是对自己创作结晶的重温，也为二年级打下坚实的基础。

曾经有个中年级的男孩被父母领到了我的作文教室，他进来时就满脸不悦，看见墙壁上贴着的作文，脸上的警戒立刻升级。“要写作文吗？”他单刀直入地发问。

“要写，不过很容易的。”父母带着讨好的笑容回答他。



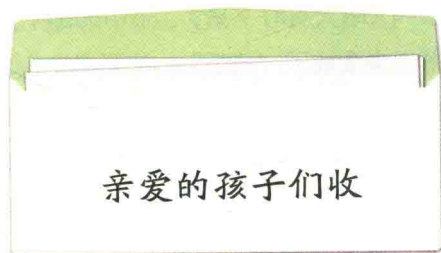
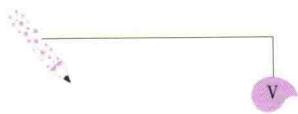
但男孩即刻炸了起来：“我不要写作文！我为什么要写作文！”

孩子的父母满脸尴尬，连声对我说：“不好意思。”

但我真的觉得这个孩子问了一个很好很重要的问题——我们为什么要写作？不应该为了老师，也不应该为了分数。对于孩子来说，写作应该是一种完全自发的行为，因为他们感到快乐和自豪，他们想要记录自己的灵感和火花，所以下笔。只有在这般的快乐中，写作才会融进孩子的血液，成为他们的一部分，直到有一天，他们完全忘记写作的目的，就像葡萄牙小说家维吉利奥·弗雪拉所说的那样——

我写作，是因为我写作。





每个年级的孩子在大猫老师的课前都会收到一封信。

### 一年级的小朋友收

曾经在一堂课上，我请小朋友们形容自己有多热，小朋友们的回答如下：

“我热得要脱水了。”

“我必须尽快往家里走，因为我感觉我要是在路上待太长时间，我就变成荷包蛋了。”

“我热得要变成蓝色了！”

等等！

“热得要变成蓝色了”？蓝色不是代表着清凉吗？我向这个男孩表达了疑问。

“可是蓝色的火苗比黄色的火苗温度高啊。”男孩迅速回答我。

我的心中先爆发出了恍然大悟的“啊！”，接着是一声非常赞叹、非常服气的“哎！”。

你们对世界有着自己独特的观察和理解，但是大人有时并不见得能迅速领会。这时，需要你们对大人有更多一点的耐心。



这个世界没有百分之百的好事。大人们虽然个子高，但这也意味着他们要蹲下来看蚂蚁搬家、蚯蚓松土、毛虫羽化，不是那么容易。大人们虽然读过很多的书，上过很多天的学，但这些并不一定能让他们变得更聪明，有时会让它们更加自大，而错过了这世上许多美丽动人的风景。

有一套非常好玩的书叫《晴天有时下猪》。书中的那个世界简直乱了套啦——成千上万的猪从天空中落下来变成了“猪雨”；拧开水龙头，没想到却成了“猪”龙头，大大小小的猪从龙头里跑出来；打开衣柜，立刻，许许多多的猪从衣柜里蹿了出来……这本书的作者还创作过好些有趣的故事，比如，一个男孩办了一份吹牛的假话报，假话报上写着一个女孩的头上会长出郁金香，但没想到这个女孩的头上真的长出了郁金香，还笑眯眯地道谢；比如，一天男孩的家里来了一个奇怪的男人，送了他们一个搬家机器人，他们一家拿着这个搬家机器人，一会儿搬到了树上，一会儿搬到了地下，一会儿搬到了百货商场，一会儿搬到了美国自由女神像的头上，更好笑的是，之后他们还搬到了钱的世界里，搬到了电话的世界里，自然都是一团糟，费了好一番周折，他们才算重新回到原来的家。

这些故事在有些成年人眼中估计傻得冒烟，实在不知道为什么孩子们会看得前仰后合，但是这确实是精彩至极的故事，为什么？第一，因为它给人们带来了快乐，而快乐就是一种力量。第二，有谁会想到打开水龙头会有好多猪冲出来呢？人人都知道搬家，但从没有人想到搬到钱的世界里。而这些想法却在作者的脑袋中诞生了，诞生后他也没有觉得自己太傻，而是把它们变成了故事。所以，小朋友在读他的故事时，不仅可以收获快乐，还能收获看不见的勇气。

这些故事的作者叫做矢玉四郎。矢玉四郎说过：一定要学会把自己的感觉、想法说出来，一定要把自己的胡思乱想说出来，就是被人嘲笑、让人生气也不要紧。

尽可能用心、用眼去观察，尽可能地去想象并表达出来，这就是你们这一年最重要的事情。

## 二年级的小朋友收

课程刚开始时，也许你们会有一点不适应，因为我们要从口述转到写了。也许你会有点失落，那么能说的自己，落笔之后，长度怎么远不如口述啊。

其实，要解决这件事很简单，我要悄悄告诉你一句咒语，请你在写之前，重复三遍——

怎么说话，就怎么写作。

怎么说话，就怎么写作。

怎么说话，就怎么写作。

好了，然后你就会发现你的作品变得很不一样。

当然，从很能说的自己转变为很能写的自己，这中间可能要花去不少时间。你会有一种感觉：是自己真的把心血放了进去，才完成了这样的变化。这个过程有些辛苦，但也会有许多欢乐。

有一个法国人写过一本叫做《小王子》的书。小王子花了很多的时间，呵护一朵玫瑰花，尽管外面有千万朵一模一样的玫瑰花，但那一朵由他保护、灌溉的花，却是独一无二、最美丽的。

于是，小王子明白了，是你为你的玫瑰花所花费的时间，让她变得如此美丽。你愿意让你的文章变成玫瑰花吗？

### 三年级的小朋友收

这一年，学校开出的题目会让你们有些头大，大量的观察、描述性的作文被开出来叫你们完成。

这有点像一个画画的孩子被要求不许画天真烂漫的儿童画，而要去画素描。

我们的生活似乎怎么看都没有天马行空的想象世界漂亮。

有一个日本女诗人，叫做金子美玲。在她小时候，人们都称呼她为“小照”。还在小学低年级的时候，小照经常在节假日去亲戚家做客。她总是书不离手，有时还会把书里的内容念给亲戚听，所以亲戚们一看到她来就会高兴地说：“小天才又来了，这次再给我们讲点儿什么吧。”这个孩子曾经问叔叔：“叔叔，家里有苍蝇对吧。我们用苍蝇拍这样一打，苍蝇就飞走了。您知道苍蝇为什么会逃开吗？”

“那是因为我们赶它，它就飞走了呀。”叔叔回答。

“不对不对，不是这样的。那是因为我们挥动苍蝇拍引起的微风，被苍蝇的

翅膀感受到了，所以它才会逃跑的。”

小照从小就善于发现别人忽略的东西，她细致入微的洞察力从童年时代就已显现出来。

小照是在脑海中编织渔网的人，虽然和其他人同样地生活着，过着每天24小时的日子，从来没有多出过一分钟来，但是她捕捉着周围的一切，不断地把大脑里的渔网抛撒出去，当日落的时候，她摊开脑海中的网，金灿灿的、活生生的、美滋滋的宝贝就呈现在她的面前，这都是最鲜活的生活细节，可以随时为她所调度。

这份敏感和天赋没有多大关系，而是和勤奋有关，因为一直撒着看不见的网也是一件体力活。当然，我们不见得要将这张网从早撒到晚，但是多撒几网，一定比不撒来得好。

而且，你所面对的这个叫做“生活”和“世界”的池塘，历来宝物爆满。难道你不想要那些金灿灿的宝贝吗？何乐而不为呢？

#### 四、五年级的小朋友收

亲爱的小朋友，现在，我们要在尽情表达、富有思想的基础上，讲一点技法了。技法这东西，你们不喜欢，说明你们是孩子，喜欢的话就奇怪了。

可是，为了不在考试时吃亏，浪费好多时间去吭哧个没完，就算不喜欢，我也还是要讲点技法的。

但是，在上课之前，我要和你们说一个故事。

来自《佐贺的超级阿嬷》中的一段真实的小故事。

父亲节到了，但是岛田洋七的父亲因为受到核辐射的感染，早早地去世了，在洋七的记忆里，完全没有父亲的半点印象。可是，偏偏作文题发下来要求写父亲节。傻了眼的洋七问阿嬷：“阿嬷，你知道我爸爸的事情吗？”

猜猜一般的阿嬷会怎么反应？一定是流着眼泪抱着洋七，说“你真是个可怜的孩子”之类的，然后一点一滴地回忆起洋七父亲的事情来。

可是如果这样的话，这位阿嬷就不是风靡全球的超级阿嬷了。

阿嬷没有眼泪汪汪，也没和洋七分享半点洋七父亲的事情，阿嬷心中考虑的也许是——一个孩子对于自己亲生父亲的感受，如果是从别人嘴里听来，照誊在

作文本上的，那对孩子脆弱的心灵是第二次深深的伤害吧。

所以，阿嬷用平常的口气叫洋七在作业本上写下“不知道”交上去。

这真是胆大的行为啊！

洋七照做后，忐忑地等着发下来的作文本，他猜想自己一定会收到一个零蛋。

但是万万没有想到，老师竟然打的是100分！

“因为两次作文都是满分的缘故，我的国语成绩拿到了第一。”岛田洋七写道，不过接下来他笔锋一转，“但是这种情况也仅限于小学时期。中学以后，老是为了考试而烦恼的我，好几次感慨：‘那时候多好啊。’”

尽管中学以后情况有变，但是小学时代的这件事，不仅安慰了洋七受伤的心灵，更重要的是，阿嬷和老师用智慧告诉了洋七一个重要的道理：笔是连着心的，孩子的嘴也是连着心的，所以，如果说的、写的不是自己真实感受的东西，那就不如不说。因此，长大后的洋七即使创作出了风靡亚洲的《佐贺的超级阿嬷》系列，也丝毫没有受到名声的困扰，去写那种轻浮取巧的文字，而始终保持着清静淳朴的质地。

我复述这个故事，以表达我的立场——

市面上关于“技法”的书籍、讲座、教材、课程比比皆是。但是，“心法”远比“技法”更重要，技法助人一时，心法助人一世。

我能不能教你们心法呢？

不能。

因为心法本身是不需要老师的。

你们自己才是自己最好的老师。

陈迅喆

# 目录

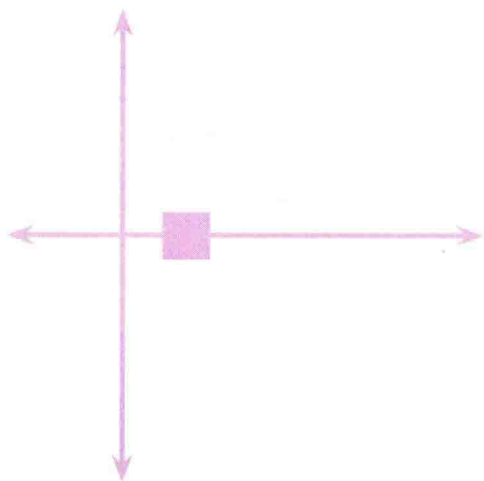
- 自序：我写作，是因为我写作 ..... I
- 亲爱的孩子们收 ..... V
- 第一章 一颦一笑总关情，喜怒哀乐皆文章 ..... 1  
——《你感觉怎么样？》《菲菲生气了——非常、非常的生气》
- 第二章 打破常规，让季节七十二变 ..... 27  
——《月亮晚上做什么》
- 第三章 写诗是人人都能做的大好事 ..... 49  
——《爱画画的诗》
- 第四章 一叶一菩提，写“爱”不空洞 ..... 81  
——《我的叶子小书》《风中的树叶》
- 第五章 “如果没有”，激发立体思考 ..... 111  
——《温妮过冬》《吃掉黑暗的怪兽》
- 第六章 特点搭台，想象唱戏 ..... 137  
——《螃蟹的生意》《笨拙的螃蟹》
- 第七章 无中生有，寻找不属于中的属于 ..... 159  
——《巨人和春天》《和我一起玩》
- 第八章 学会吹牛，轻松创作童话 ..... 185  
——《贪吃的斑马》
- 第九章 画中有话，成就写作素材 ..... 207  
——《蝴蝶·豌豆花》《打开诗的翅膀》
- 第十章 慧眼加慧心，捕捉看不见的工作者 ..... 235  
——《遮月亮的人》《梦的守护者》

## 第一章

### 一颦一笑总关情，喜怒哀乐皆文章 ——《你感觉怎么样？》《菲菲生气了》—— 非常、非常的生气》

孩子们不知道有什么内容可写，往往是因为成年人限制了他们创作的空间，成年人只觉得在逛公园、看电影、生日会这些花团锦簇的事情后，应该理所当然地产出文章，他们却不知道任何平常的东西都可以作为素材。

因此，想要孩子写文章时有内容可写，需要改变的主要不是孩子，而是成年人的宽容度。如果成年人能放弃对于“高大上”的执念，孩子的作品就会鲜活很多。



在和父母聊孩子的作文时，我常常发现父母们有两个比较大的困惑：一，我的孩子不知道什么内容可以写；二，孩子的作文总是太粗，究竟怎么做才能细致起来？

日本著名临床心理学家河合隼雄，在他的《孩子的宇宙》一书中，记录了这样一件事情。他阅读了两册孩子们所写的诗集，其中的诗歌让他大为惊叹。譬如，一位小学二年级学生的诗：

大人 中谷实

不管谁来了  
看到我  
“又长大了”  
“上几年级了”  
“就要上三年级”  
“这么快啊  
上次还是一年级呢  
我记得”  
说着就来摸我的头

## 大人们啊 总是说着同样的话

河合隼雄读完这首诗大受震动，他评价道：“虽然孩子内心有着无限的宇宙，大人们对此却一无所知，‘总是说着同样的话’。大人说上一句‘又长大了’，摸摸孩子的头，就觉得是在跟孩子‘对话’，或者就是在‘疼爱’孩子了。但是，这些什么都算不上。孩子们早已认真观察着大人，看穿了他们的老一套。孩子的目光透彻地观看着这个世界。”

因为孩子们的诗太精彩了，河合隼雄便在一本杂志上力荐给“任何职业和年龄的人”。没想到，许多成年人却说：“不管怎样，这不都是些稀松平常的事吗？”这句话在河合隼雄心中引起了强烈的反响。这句话的潜台词是，你那么大肆宣传，希望更多的人去读的那本书，内容原来也很“稀松平常”嘛。

河合隼雄是怎么回答的呢？

“那是因为有太多的人不懂稀松平常的东西。”他说道。

孩子们不知道有什么内容可写，往往是因为成年人限制了他们创作的空间，成年人只觉得在逛公园、看电影、生日会这些花团锦簇的事情后，应该理所当然地产出文章，他们却不知道任何平常的东西都可以作为素材。如果孩子未能如成人所愿，创作出逛公园、看电影、生日会主题的作品，他们便大失所望，为孩子打上“不知道有什么东西可写”的标签。

日本绘本大师长新太曾经读到一个叫森正明的三年级男孩的诗歌：“我的爸爸 / 一天会放一次屁 / 可是星期天就放得多了 / 下午三点是放屁最多的时刻。”

什么东西！——恐怕大部分人读后都是这种反应。

但是，长新太却颇为震动。他猛然意识到孩子对于放屁这件事观察得有多仔细，所以，他立即着手为孩子们创作起一本有关屁的图画书，也就是后来问世的精彩作品《放屁》。

每当我想起这件事，就不禁觉得森正明这个男孩实在幸运，因为有一位懂孩子的人用实际行动给予了他肯定，让他知道自己的创作是极有意义的，而不是莫名其妙的垃圾。

因此，想要孩子写文章时有内容可写，需要改变的主要不是孩子，而是成年人的宽容度。如果成年人能放弃对于“高大上”的执念，孩子的作品就会鲜活很多。



至于第二点，孩子的文章怎样才能细致起来，我认为，一定要让孩子多读大师的作品。越是大师，越不会卖弄头衔，让孩子顶礼膜拜，他们只会用作品说话，令孩子感受到细致的趣味和力量。

这节课，我希望孩子能了解到，每天和我们相伴的情绪就可以变成出色的作品。

在请这节课的绘本亮相前，我先在屏幕上亮出一句话，让孩子们补充。前面的横线补充事情，后面的横线补充情绪或感觉。

我 \_\_\_\_\_，我感觉 \_\_\_\_\_。

孩子们张嘴就来——

“我吃了一个肯德基全家桶，我感觉很开心！”

“我给妈妈买了朵花，妈妈亲了亲我，我感觉甜甜的。”

“我没考好，爸爸打了我，我感觉心碎了。”

“我听了个鬼故事，我感觉害怕死了。”

“我看见楼下的流浪猫生了小宝宝，我感觉很吃惊。”

.....

孩子们热情高涨，课堂气氛非常热烈。

我点点头：“大家说得都很有意思。每天我们的生活中会有很多事情发生，因为这些事情，我们的情绪和感觉也会发生变化。有一个人，他把这些感觉集中起来，画了一个绘本，大家想不想看？”

“想！”

在《你感觉怎么样？》的封面弹出的瞬间，就有孩子大叫：“安东尼·布朗！大猩猩！”

没错。安东尼·布朗的个人风格极其明显，小朋友们读过他脍炙人口的《我



《你感觉怎么样？》封面  
安东尼·布朗 文/图  
蒲蒲兰 译  
二十一世纪出版社，2013