

中学生 作文 百题

张桂荣 李应瑞 张晓英 主编

东北林业大学出版社

中学生作文百题

张桂荣 李应瑞 张晓英 主编

东北林业大学出版社

中学生作文百题

Zhongxuesheng Zuowen Baiti

张桂荣 李应端 张晓英 主编

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路26号)

黑龙江新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.375 字数 128 千字

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

印数 1—10 100 册

ISBN 7-81008-692-8

G·108 定价:7.50 元

主编：	张桂荣	李应瑞	张晓英	
编委：	张桂荣	李应瑞	张晓英	李政铁
	方颖	胡孝廉	刘红梅	贺丽艳
	陆桂芳	曹宪新	张蕴智	赵丽莉
	马淑杰	李凤祥	韩波	顾桂萍
	王宪荣	谭龙波	孟凡波	张志忠

前 言

作文是中学生学习语文的基本功课之一，在中学阶段占有极其重要的位置。在作文训练方面，尽管老师和同学花费很大力气，但效果并不甚佳。为帮助初中学生尽快提高写作能力，我们选编了《中学生作文百题》一书。

本书精选了哈尔滨市各区和阿城市、呼兰县初中生的优秀作文。初中生，十四五岁，豆蔻年华，风华正茂，生活多彩。他们的独特心理、个性、气质，形成他们观察事物的特有的审美眼光，他们笔下的人、事物和景色……都融进了他们这个年龄特有的感情色彩，闪耀着他们对七彩生活思索的火花，展现出当代初中生的特有风貌。如本书中的《我是好孩子，但我不是我》、《下象棋》、《我又一次战胜了自己》等等。

本书每篇作文后，有任课语文教师的简评，其中包括记叙文、议论文、说明文和描写片断。精选文章的特点是内容充实，选材角度新颖，语言流畅；教师简评恰如其分，分析透彻。该书是中学生写作的良师益友，也是教师、家长指导学生写作的得力助手。

编 者

1996年12月

目 录

我是好孩子，但我不是我.....	(1)
这是她吗.....	(3)
那束康乃馨.....	(5)
下象棋.....	(7)
我家的门.....	(9)
我又一次战胜了自己.....	(10)
我给妈妈当老师.....	(12)
那难忘的小屋.....	(13)
妈妈，我理解您.....	(15)
是他创造了美.....	(17)
留给我的是沉思.....	(19)
还是爸爸好.....	(21)
灯的故事.....	(22)
特殊的“爱”.....	(24)
由吊兰花想到的.....	(26)
一把红伞引起的回忆.....	(28)
叫一声“哥哥”.....	(29)
春 雨.....	(31)
夜，静悄悄.....	(33)
我这个人.....	(34)
小雨中的回忆.....	(35)

永存心中的一缕笑影·····	(37)
上中学后遇到的一件事·····	(39)
菊 花·····	(41)
我和爸爸·····	(43)
我的家·····	(45)
雪 (一) ·····	(46)
雪 (二) ·····	(48)
在温暖的冬天里·····	(50)
我学会了自尊·····	(51)
忆游“万柳塘”·····	(53)
谢谢您给我的爱·····	(55)
我的老师·····	(57)
称职的妈妈·····	(58)
他·····	(60)
难忘的同桌·····	(61)
游西园·····	(63)
校门口所见·····	(65)
老师,谢谢您·····	(66)
送外公·····	(68)
我的妈妈·····	(69)
五颗樱桃核·····	(71)
我感激的人·····	(73)
当国旗升起的时候·····	(75)
咏 雪·····	(76)
玩得最开心的一次·····	(78)
书信 (一) ·····	(79)

书信 (二)	(81)
青青河边草	(84)
永远的怀念	(86)
冬天的校园	(88)
寒冬里的春意	(89)
生日的背后	(91)
欢乐的家庭	(93)
美的天使	(95)
难忘的山里妹	(97)
在温暖的冬天里 (一)	(99)
在温暖的冬天里 (二)	(100)
我理想的老师	(102)
捕 蛙	(104)
寻找春天	(106)
冬天里的故事	(108)
一位与众不同的老师	(110)
我的妈妈	(113)
风雪中所失落的	(116)
月 夜	(119)
生命的烛光	(120)
我心中的星	(124)
妈妈的手	(126)
感人的一幕	(128)
找回真实的自我	(130)
我的父亲	(132)
父 爱	(133)

从来没有这样悲痛·····	(136)
抢座位·····	(137)
奔驰的春天·····	(139)
小草, 生命的音符·····	(140)
雨后夕阳映彩霞·····	(141)
童年趣事·····	(143)
“班门弄斧”新议·····	(145)
“布袋”与“矿工”·····	(146)
我自豪, 我是中华儿女·····	(148)
由“跃过冰缝”说开去·····	(150)
居安思危·····	(152)
小议“团结”·····	(154)
生活能力要从娃娃抓起·····	(155)
谈“熟能生巧”·····	(157)
可以重理轻文吗·····	(159)
应该学好语文课·····	(161)
“失败是成功之母”·····	(162)
弃学经商不可取·····	(164)
读《为学》有感·····	(165)
理解小议·····	(167)
谈中学生佩戴首饰的坏处·····	(169)
作文的妙手不在于偶得·····	(170)
由苏轼改对联想到的·····	(172)
谈“笑”·····	(173)
光芒桥·····	(175)
小花鼠·····	(176)

我的语文书（一）	(178)
我的语文书（二）	(180)
我的学校	(182)
我的猫	(184)
冰淇淋发展小史	(185)
我的文具盒	(187)
肖像描写	(188)
动作描写（一）	(189)
动作描写（二）	(190)
景物描写	(191)

我是好孩子，但我不是我

哈尔滨市第一五六中学校 孟 路

“我就是我！”啊，那你真是太勇敢、太幸运了。我羡慕你，还有点嫉妒你。

我和你相反，我不是我。

我不爱学习，讨厌接受别人已有的知识。可迎面冲来的“大潮”，硬是把我卷进了争过“独木桥”的千军万马之列。我成了浩浩荡荡、威武雄壮的“大军”中的一员。从那时开始，我改变了自我。

我爱画画，在幼儿园就是，而且一定比你想象的还要厉害。上了小学的我，依然痴心不改，抽空就画，甚至有时上课也画。就这样每日多少有些收获地一直到初中。可到了初二，学习成绩没能达到平均 90 分以上，这使我的父母提高了警惕——画画太浪费时间了！于是，我被妈妈“文攻”，爸爸“武治”。画具没收入“库”，统一管理。通牒下达：以后不许再画画，抓紧学习数理化！生活就是这样戏弄着我。直到最后他给我那一记直拳，我真的不画了，在家不画，在学校不画，在哪儿也不画了。

“嗯，这还像个好孩子。”爸爸这样赞许道。“我”真像好孩子吗？可惜得很，您的儿子应该是那个手拿画笔渲染命运的男孩儿，这个“我”，不是我。

我还喜欢听音乐，尤其是“Machael Jackson”的歌，没人的时候，我会把音量放得老大老大，尽情欣赏。可是在爸、

妈面前，我得永远捧着书本。每到这时，窗外的世界就像磁铁一样地吸引着我，我的心就会飞到阳光下、画板前、音乐中，甚至大气层外。可是我仍然要做出“清心寡欲”的样子，在书桌前“坐禅”。“这样才是好孩子呢！”爸爸再次赞赏道。是吗？哼，遗憾的是，这个“我”不是我。

就这样，我觉得自己在无边无垠的学海中沉溺着，不断地改变着本来的自我。我心里像那滔滔的扬子江，可表面却像平静的西子湖。

“我”不是我，“我”不能是我。一旦“我”是我，我便不是好孩子，不是好学生……

唉！我呀！

【简 评】

孟路同学的作文是应命题记叙文“我很_____但我_____”而写的。他没写“我很丑，但我很温柔”的大家熟知的歌词，也没写“我很笨，但我很勤奋”的正应命题的规范作文，而写成了这样一篇独特的、真实的反映现代中学生内心感受的且较有典型意义的作文，其情感之真切，言辞之恳切，乃最动人心之处。

以内心独白的形式，崭新的角度，剖析了“我”——当代有文化、有才智的中学生在为应试而学习的困惑、苦闷和不平，引起大家的思索。尽管个别语句有点偏激，但总体上是真切感人的。

用词恰当，比喻精彩，文笔流畅活泼，过渡自然，突出了真实的自我感受。特别是细节描写，寥寥数语，情景如在目前。

因此，中学生的作文贵在写心中所感，记心中所悟。

（邹秀敏）

这是她吗

哈尔滨市第一五六中学校 李 默

秋风中，我们互相道别，她随着枯黄的树叶远去了。望着那飘逸的背影，我的心中升起一股莫名的苦楚。这是她吗？风儿啊，告诉我，这是那个纯真热情的她吗？落叶啊，告诉我，这是那个善良质朴的她吗？

想起刚才在咖啡屋的那一幕，心中好苦、好涩呀。洁是我初一的同学，近一年不见了。今天放学的路上偶然遇见了她，便被她拉进了咖啡屋。属于书包族的我极不习惯地借着小屋昏暗的灯光望着她——我昔日的伙伴。她脸上是浓重的粉黛，身上是华丽的“名牌”，一头飘逸的波浪发髻，还有那双浊浑的眼睛……望着眼前的她，我没说话。还说什么呢？刚才的欢喜、旧友重逢的喜悦被一层无形的膜隔住了……“你……你还好吧！”我终于奈不住尴尬先开了口。“好，怎么不好，咖啡厅、大酒店，我常进，吃、玩，整天自在、舒坦。”说话间她把眉毛一挑，头发一甩，俨然是成熟的女性。“哎，我说你也别再读那死书了，像我这样不是挺好，吃、喝、玩、乐，多轻松……”望着唾液横飞、对我“好言相劝”的她，我不禁想起我们同窗的那一年：那时她是多可爱的小女孩啊！那身蓝色运动服，那一条荡来荡去的马尾辫，还有那对纯真善良的大眼睛。还记得我们一同学习，为一道习题的争执吗？还记得我们一道为军属黄奶奶担水吗？还记得你为班级献上的

那盆兰花吗？……可是，自从你的父母离异，自从你离开了学校，直至今天，洁，你怎么变了？知道吗，洁，你周身的朝气不见了，取而代之的是社会上一种庸俗的东西，唉！

这时，她早已结束了那劝我弃学的发言，见我只是呆愣愣地看着她，没好气地用手一戳我的头：“哎，木头脑袋，做你的学生梦去吧，真搞不懂你，还不趁年轻，享受享受，以后会后悔的！”就在这一戳中，我看见了 she 手腕上那金灿灿的手链，不由心中又一沉。那想必是足金的吧，可是真正足金的东西又哪去了？唇边有千言万语，却被无形的锁牢牢地锁住；心间有潮水澎湃却被无形的闸门关死。我只微微一笑：“我不后悔，我很充实！”洁无可奈何地摇摇头，一副看破红尘的成熟脸孔：“好，好，读你的书，受你的累去吧！哦，我再过两天就去深圳了。听朋友介绍，那的钱好挣，日子过好！”说着，以极其熟练的动作拎起那精致的小包，打开、付钱，我们一道走出咖啡屋，在沉默、无奈中我与她分手了。

独自走在回家的路上，我不时回首望望洁的背影，这是她吗？十五六岁的女孩，花季中的女孩，这是她吗？一阵秋风吹来，瑟瑟的，凉凉的，树叶在落……

【简 评】

此篇是写人物的记叙文，能抓住生活中的瞬间小事，并展开去，以小见大，真实反映了当代中学生中的“价值取向”，小作者能以正确的人生观否定无所作为、贪图物质享受的堕落思想，以小见大。

情节安排紧凑，特别是中间的插叙，以排比句式对“洁”进行今昔对比，又突出了“我”内心的不平。

描写人物的突出特点，人物的服饰、语气、神态，活灵

活现，这一切与“我”的内心感受相结合。一句“真正足金的东西又哪去了”点染了主题，引人深思。首尾呼应，可见事前的精心构思。

(邹秀敏)

那束康乃馨

哈尔滨市萧红中学校 田贝达

“6月28日，这一天终于到了。”我望着日历上的一颗红红的心，兴奋地握着钱，直奔花店。

花店里的花琳琅满目，有玫瑰、百合、满天星……姹紫嫣红，煞是好看。我掂量着，挑选着。终于，目光落到鲜红的康乃馨上。花店的阿姨热情地取来花，又主动为我配上了孔雀草。打好包装，我接过来把它捧在怀里，那刚摘的、微带露珠的康乃馨静静地、娇羞地躺在绿色孔雀草中，颜色搭配得那样和谐。嗅着它淡淡的馨香，心中的喜悦真是用语言也难以表达。

我双手搂着它，走在回家的路上，望着它那娇嫩的花瓣，我不由得回忆起了往事：在我的记忆中，妈妈从来没有过生日。我一直有个愿望，要让妈妈生日那天开心。巧得很，去年妈妈生日的前一天，爸爸出差了，妈妈又要带学生去青岛参加演讲比赛，而那时的我正在发烧。犹豫了很久，我终于慢慢地蹭到她的身边，轻轻地说：“妈，能不能不去，有别的老师带他们去不就够了吗？”妈妈把手中的工作放下，用前额

贴着我滚烫的额头，有些不舍地说：“乖，妈妈不在身边，奶奶会照顾好你的；如果学生身边没有自己的班主任老师，或许他们会临场发挥不好，那就前功尽弃了。”妈妈呀妈妈，你怎么不明白，我并不是想让你在家陪陪生病的女儿，而是想让你过一个快乐的生日。您没有过过生日，那是因为您从未记起过自己的生日。终于，妈妈带着她的学生拿着金奖回来了，我的病情也渐好。随着年龄的增长，我变得懂得理解妈妈，心中为妈妈过生日的愿望也更加强烈。

不知不觉，我已走到了家门口。回到家，我将屋子收拾得十分整洁，美丽的花瓶中盛满了清洁的水。然后，我将鲜花插入瓶中，等待着妈妈。等着，等着，不知怎么睡着了。一阵开门声将我从睡梦中唤醒，我跑出卧室，奔向走进屋的妈妈，叫了一声：“妈，生日快乐！”随即，指向那束康乃馨：“您看！”妈妈的目光随着我的指向停在了鲜花上。她先是一愣，然后仿佛明白了什么，转过身去，房间霎时变得沉默。好久，妈妈才转过身来，抚摸着我的头，在泪光中颤抖着说：“孩子，你长大了。”两滴泪珠落在了我的脸上。

妈妈拉着我的手，我们的目光又一同落在那束康乃馨上，鲜红的花瓣上挂着露珠，放出七彩的光芒。康乃馨仿佛那颗教师之心般美丽、高尚。那淡淡的花香不但解除了我对妈妈的误会，更为她飘来了一个女儿真挚的祝愿。

哦，那束好香好香的康乃馨……

【简 评】

本文贵在以情感人，一束芬芳的康乃馨，正是一份对母亲的孝心与安慰。小作者把浓浓的深情倾注于生日献花这一举动上。通过质朴的心理描写、动作描写展现出一个孩子的纯洁

的感情，又从侧面塑造了“妈妈”——这一崇高的教师形象。

（赵 玲）

下象棋

哈尔滨市第五十三中学校 钮宏禹

我爱下象棋，所以在课余时间总爱在门前摆起一座“擂台”。邻居王鑫刚，又自告奋勇地前来“打擂”。

他执红子先行，我摆中炮，跳左马，车居河头。他不甘示弱，也架设中炮，部署兵力，积极准备反攻。三五个回合，双方都已排开了阵势，扎住了阵脚。这时我昔日大刀阔斧、猛冲猛打的气势不见了。他不由地看了我一眼，只见他的一双眼睛盯着棋盘，还不时地用脚拍打着地。他怀疑我使花招。不错，正是如此。

只见他思索了片刻，便催动三军，越过河界，想要打破这沉闷的局势。可是，我却不动声色，退炮挡住自己的车，看上去只是在加强防守，别无他意。实际这是“棉里藏针”，退炮防守是假，诱敌深入是真。王鑫刚不曾识破，只当是我前日吃了败仗，今日怯阵。于是火速出击，刹那间，跃马河口，右炮轰兵助攻，左军整装待发，气势咄咄逼人。我不慌不忙，和他兑马。他不加思索地吃了我的马。可是这一来竟犹如巨蛇吞象，他浑身动弹不得。我紧接着跳马踩车。这一招更是厉害。他的右车躲闪不得只得弃车。刚才他还占三分优势，如今却折了“大将”，心中一定有说不出的懊恼，又见他即调集