

麻将文化悟语

MAJIANG WENHUA WUYU

品尝麻将文化
感悟趣味健身

陈炼涛 编著

长江出版传媒
湖北人民出版社

麻将文化悟语

陈炼涛 编著

长江出版传媒
© 湖北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

麻将文化悟语/陈炼涛编著.

武汉:湖北人民出版社,2014.10

ISBN 978-7-216-08380-5

I. 麻… II. 陈… III. 麻将—基本知识 IV. G892

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第229891号

出品人:袁定坤

责任部门:高等教育分社

责任编辑:程小武

封面设计:张弦

责任校对:范承勇

责任印制:王铁兵

法律顾问:王在刚

出版发行:湖北人民出版社

印刷:武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司

开本:880毫米×1230毫米 1/32

字数:168千字

版次:2014年10月第1版

书号:ISBN 978-7-216-08380-5

地址:武汉市雄楚大道268号

邮编:430070

印张:6.75

插页:1

印次:2014年10月第1次印刷

定价:20.00元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话:027-87679656

投诉举报电话:027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)



前言

中国的京剧是国粹，这早就是不争的事实。而说中国的麻将也是国粹，这恐怕有少数人心存疑义。然而，麻将不管它是不是国粹，却很是惹人喜爱，这也是不争的事实。

曾听人说，只要有龙的传人的地方，就一定少不了麻将。何止是龙的传人的地方少不了麻将，就连异族他邦的不少国度，中国的麻将“种子”也在他们那里发芽、生根、开花、结果，甚至在一些国家还得到了空前的发展。据说，日本全国共有 2.5 万多个麻将馆，仅东京就有 4500 多个。打麻将的人数逾 3000 万人，在总人口中，平均每 100 个人就大约有 24 个人打麻将。而玩围棋等棋牌的人数总共也只有 500 万人。由此可见，日本的民众也是喜欢中国麻将的。中国人喜欢麻将，外国人也喜欢麻将，这也正说明麻将有着其较强的魅力。

如今，各地的休闲娱乐活动中，麻将占有较大的比例。麻将早已成为一个较大的产业，由此也诞生了一种“麻将文化”，而且这种麻将产业和麻将文化仍然呈发展的态势。除了原来的手工洗牌（通常所说的“搓麻”）、手工码牌（通常所说的“砌长城”、“垒方城”）已发展成现在的机械洗牌、码牌以外，据说机械代替手工取牌的麻将机也早已投入运营。在打法上，各地也在不断地



创新发展，不同地方的打法也不一样。从大的打法方面说，各地有“成都麻将”、“上海麻将”、“北京麻将”、“广东麻将”、“宁波麻将”、“贵州麻将”等。而从小的方面看，就是在一个城市范围内也有几种不同的打法。

武汉市“承东启西，通南贯北”，素有“九省通衢”、“华中重镇”之称，是华中地区的一个特大中心城市。在接受各地的先进文化和经济发展经验方面，武汉有着较好的地理优势。而在麻将的玩法上，武汉也是在兼以各地打法的基础上比较超前的，形成了特点比较鲜明的“武汉麻将”。笔者从中年时期就移居武汉市工作和生活，现已退休多年。退休前，经朋友相邀并指导，偶尔利用节假日的机会打一下麻将。退休后，接触麻将的机会就更多了。也被博大精深、蕴含哲理和智慧的麻将文化所深深吸引。因此，除了与其他朋友一样喜爱麻将之外，对于“武汉麻将”的打法以及它的胜败之道也有所感悟。现将自己对麻将的一些故事传说、名人轶事、特别是自己亲身参加和收集的对“武汉麻将”的一些博弈实践，均以感赋的形式将其笔录，定名为《麻将文化悟语》（以下简称《悟语》）。

《悟语》旨在追溯麻将文化的源流，探索麻将文化的奥秘，欣赏麻将文化的花絮，品尝麻将文化的韵味，传播麻将文化的精华。让麻将文化在秉承中华民族复兴的时代大潮中，淘沥糟粕，益智国人，助圆中国梦。

关于麻将的起源或发明时代，流传有多种说法，其主流说法有“明代说”和“清代说”。对于这两种说法，笔者也不愿意轻易舍弃哪一种。因此，《悟语》将这流传较广的两种说法一并以介绍。

《悟语》全部采用“七言韵语”和一事一叙的形式，从麻将文化的一些不同侧面加以探讨性的表述，最后用“仿十六字令”收尾，意在让新形式和老内容有趣地结合，进一步增添麻将的“文化”色彩和品尝麻将文化的乐趣。

《悟语》所选的事例，除故事传说和名人轶事的资讯搜集于网络以外，其麻将博弈的案例均选自自身和朋友实际的牌战之中，且都是如实记录，有的还引用我国古代兵法书中的一些典型战例以及其他相关的兵法实例予以诠释。无论是故事传说、名人轶事，还是亲身体验，都无不体现出麻将浓郁的文化底蕴，也无不充满着麻将中变化无穷的活力（变数）和妙趣横生的乐趣。因此，特用悟语的形式加以笔录，以飨读者。

对麻将博弈中的成败之道的表述，《悟语》在有的地方是强调“‘火气（运气、手气）’说”，有的地方则侧重于“技巧说”；有的地方是强调“进攻型的‘大和’说”，而有的地方则又侧重于“防守型的‘小和’说”。这些表述既非定论，更非结论，亦非自相矛盾，而是笔者有意识地对麻将文化丰富内涵的一种“书面探讨”。与此同时，对于搓麻者的秉性、风格的表述也仅是个人观点，大可不必对号入座。

《悟语》所列麻将与名人轶事均为网络资讯综合整理而来；所列的“操盘手”均以“A君、B君、C君、D君”等假代；所列的牌分均为假设；但所列举的博弈牌战事例均为“武汉麻将”实例；牌分的标准也是统一设定、前后一致的。

《悟语》对一些专用语在初次出现时都作了简单的解释；个别专用字的读音（如“配”、“嵌”）和不常见的人名用字则用同音字和拼音作了注音。有些专用语，如“和牌”，在武汉



- 4 是“胡牌”，而全国大多数地方是“和牌”，所以，书中仍然选用“和牌”；再如“停头”，武汉人习惯用“听头”，这应该算是一种方言俚语，因此，本书也统一选用“停头”，敬请读者予以谅解。

目录 Contents

一、中国麻将历史长	1
二、麻将迷人有玄机	4
三、中国麻将与名人	6
(一) 毛泽东主张打“平和”	6
(二) 中山先生巧弛张	7
(三) 蒋公牌场托战事	8
(四) 麻将寄情梅兰芳	9
(五) 梁氏搓麻授佳文	10
(六) 胡适怀忧著《麻将》	10
(七) 傅氏论麻有文功	11
(八) 梁教授撰《谈麻将》	12
(九) 鲁迅憎恶打麻将	13
(十) 老舍戒麻踞文坛	13
(十一) 校长难过恋麻关	14
(十二) 临阵磨刀闻一多	15
(十三) 海戈早年《谈麻将》	16
(十四) 麻坛灼见潘光旦	17
(十五) 柏杨麻坛看人品	18



(十六) “文赌” “武赌” 张作霖	19
(十七) 巧用麻局娶三奶	20
(十八) 鼎力兴麻于光远	21
四、魅力麻将用其长	25
(一) 麻将文化快乐多	26
(二) 堂前互杀 “家麻雀”	27
(三) 未知引你永追求	27
(四) 自我决策自担当	28
(五) 无穷变化催 “牌人”	29
(六) “时运规约” 不认人	30
(七) 总觉新鲜不过时	31
(八) 文化艺术载文明	32
(九) “麻馆” 回归发源地	34
(十) 牌场就是小舞台	35
五、“快乐麻将” 有不宜	37
(一) 青年切莫恋牌场	38
(二) 理财之人远麻战	38
(三) 高血压者莫搓麻	39
(四) 莫占工时贪玩牌	40
六、“武汉麻将” 最好玩	42
七、戏说 “麻将依赖症”	44
八、浅说 “麻将综合征”	46
(一) 上场之前几彷徨	47
(二) 每逢赢局乐心房	48
(三) 每遭输局心愿摧	49
(四) 只闻个个都说 “输”	50

九、粗说麻将的赢家	51
十、“麻友”相交有禁忌	53
(一) 莫为牌局生芥蒂	54
(二) 切忌拂袖愤而离	54
(三) 不好相交不拢身	55
十一、输赢都莫太较真	57
十二、“麻手”“背火”暗自悲	58
(一) “杂牌大全”加“五无”	58
(二) 一手好牌“口难开”	59
(三) 将要吃牌被碰走	60
(四) 人家和牌未“停头”	61
(五) 刚好“停头”人家和	62
(六) 刚要和牌被人拦	63
(七) 做成大和被人粉	63
(八) 一座风完不和牌	64
(九) 长期难得见“赖子”	65
(十) 无“赖”无“将”无“杠牌”	66
(十一) 自摸“硬停”也不够	66
(十二) 屡杠屡丢不开花	67
(十三) “停头”出牌“被人包”	68
(十四) 见“将”和牌屡不得	69
(十五) 和牌不多尽“点铨”	69
(十六) 一四七与三六九	70
(十七) 误将“赖子”作废牌	71
(十八) 四“赖”在手难开口	72
十三、“麻手”旺火常有喜	74



4

(一) 取牌就停随心赢	75
(二) 一手臭牌先得手	75
(三) 抢在人先自摸和	76
(四) 别人吃牌他碰来	77
(五) 别人开杠他“抢杠”	78
(六) 别人和牌他“拦和”	79
(七) 别人大和被他人“粉”	80
(八) “停头”开杠得“嵌将”	81
(九) “单盯”和牌得“绝张”	82
(十) “绝张”被占得“赖子”	83
(十一) 每次总要“连几庄”	84
(十二) 顺手拈来“见子和”	85
(十三) “金顶”比人“配和”多	86
(十四) 四“赖”加番成“金顶”	86
(十五) 将“黄”却得“海底捞”	87
十四、“火好”也要会取舍	89
(一) 两对北风误两家	90
(二) 成败就在一九条	91
(三) 得一西风得“金顶”	92
(四) “金顶”来自绝“么鸡”	94
(五) 一念丢掉四百八	95
(六) 牌场也要慎进退	96
十五、“麻坛高手”有秘笈	98
(一) 会抓现得当行家	99
(二) 自己从来不“点铳”	100
(三) 牌不到位不开口	101

(四) 卡死下家断人腿·····	102
(五) 被“包”被“抢”不发生·····	103
(六) 要牌反而留“现张”·····	103
(七) 理智“弃和”挨轻刀·····	104
(八) 头脑清晰反应快·····	105
(九) 处变不惊忙无乱·····	106
(十) 运筹帷幄调局势·····	107
(十一) “金顶”就在一“忍”间·····	109
(十二) 和牌偏留绝“幺鸡”·····	110
(十三) 敢打“生张”得“金顶”·····	111
(十四) 打“已见”与打“未见”·····	111
(十五) 看准目标发“钓张”·····	112
(十六) “三阳开泰”摘桂冠·····	113
(十七) “一等三忍”得“金顶”·····	115
(十八) 以退为进夺“阳光”·····	116
(十九) 牺牲小我解大危·····	118
(二十) 名为“包和”实为“粉”·····	118
十六、因势利导打首张·····	121
(一) 通常先打“西”或“鸡”·····	122
(二) 先打单张冲“孤将”·····	122
(三) “顺水推舟”打好张·····	123
(四) “风”多“将”多打好牌·····	124
(五) 难开口时先“干支”·····	125
(六) 见机行事自“滚水”·····	126
十七、“杠牌”“抢杠”之探讨·····	127
(一) “抢杠”双方应考量·····	128



(二) “咸鱼”有时也翻身	129
(三) 要防“黄雀”捕“螳螂”	129
(四) 不怕万一杠一万	130
(五) 打出四条和四条	131
(六) 最好还是少“断杠”	132
(七) 希望多在敢于闯	133
(八) 相对保险是“风杠”	134
(九) “抢杠”和牌却贬值	135
(十) “暗杠”出伤人惊慌	136
十八、“包和”“被包”细思量	138
(一) 可能“被包”莫轻率	139
(二) 出现“包和”要“下雨”	139
(三) “被包”之前须谨慎	140
(四) “被包”多因有贪心	141
(五) 留住“包张”辟新路	142
(六) “诱敌深入”巧用计	143
(七) “包者”当忌“一刀切”	144
(八) 打牌贵在会出手	145
(九) 牌场也能设“假包”	146
(十) 不慎却成“反包人”	147
(十一) 两家被包看谁先	147
十九、精心打好“三一色”	149
(一) 莫让“一漏”毁初衷	150
(二) 牌场常见“清一色”	151
(三) “将牌”就怕难开口	152
(四) 和大和小可选择	153

(五) 切莫“尾声”杠“赖子”	153
(六) “风牌”“金顶”最“直接”	154
(七) 悄无声息打“风牌”	155
(八) 再说尽量莫“漏碰”	156
二十、类别多样“碰碰和”	157
二十一、用心打好“小配和”	159
二十二、与时俱进出新规	160
二十三、以例为鉴说违规	162
(一) 争论源于二五万	163
(二) 粗心大意说“诈和”	164
(三) “诈和”诈在差一口	164
(四) 不跟“下雨”即违规	165
(五) 遵规“下雨”两俱伤	166
(六) 一牌摸成战未休	167
(七) 杠到“赖子”也“诈和”	168
(八) 只能“和一不和二”	169
(九) “全求”“停和”不一样	171
二十四、牌场风格面面观	172
(一) 牌场交锋看风格	173
(二) 有人打牌不留“赖”	174
(三) 风格气势杠上见	175
(四) 趁热打铁出重拳	176
(五) 大胆决策却能成	177
(六) 大和恰在敢杠时	178
(七) 不讲风格只讲得	178
(八) 和牌就是硬道理	179



(九) 虽小现得是明智·····	180
(十) 以小“粉”大最造势·····	181
二十五、牌场感言寄“麻友”·····	182
(一) 友朋相聚莫为赌·····	183
(二) 康悦延年是主题·····	184
(三) 打牌带彩是托词·····	184
(四) 娱乐最好莫带彩·····	185
(五) 无彩打牌画乌龟·····	186
(六) 无彩打牌没同仁·····	187
(七) “晃晃”麻将最普及·····	188
(八) 红中发财赖子玩·····	189
(九) 千万不要打大牌·····	190
(十) 输了就要早收手·····	190
(十一) 切忌贪恋不可收·····	191
(十二) 莫为输赢丢友情·····	192
(十三) 千万不要怪别人·····	193
(十四) 贪心图赢失偏颇·····	193
(十五) 输了赶本无尽头·····	194
(十六) 牌场难有常胜人·····	195
(十七) 莫让常输毁身心·····	196
(十八) 莫将生命付牌场·····	197
二十六、仿十六字令三首·····	199
后记·····	201

一、中国麻将历史长

中国麻将历史长，郑和发明航船上。
始为将士解疲乏，今引国人上乐场。

麻将是中国发明的一种娱乐工具，深受国人喜爱。现在的中国，麻将的生命力很强，市场占有率也很高。有不少家庭有麻将，宾馆有麻将，茶室有麻将，咖啡厅有麻将，一些国人一旦没有了麻将，是会觉得很习惯的。

而麻将的发明过程却记载着一段有趣的故事传说。

相传，明朝的永乐三年（1405），明成祖朱棣命自己原为燕王时的亲信三保太监郑和首次下西洋（郑和先后七次下西洋，其中前6次都是成祖朱棣在位的永乐朝，第七次是宣德六年，即公元1431年宣宗朱瞻基的宣德朝）。郑和组建了当时世界上最大规模的船队，并率数万将士漂洋过海，出访他国，名义上是经商贸贸易，实质是寻找被身为叔父的朱棣战败并夺去皇位而失踪的小皇帝建文帝朱允炆（朱棣意欲找到朱允炆后将其斩草除根）。在长期的航海过程中，许多将士因海上生活单调枯燥和思乡之苦，精神萎靡不振，甚至积郁成疾。郑和见此情景非常着急。他觉得必须要制作一种新的娱乐工具，给将士们解除烦闷，经过冥思苦想，郑和终于想到利用船上现有的毛竹做成竹牌，刻上文字图案，再制定一些相应的游戏规则，在吃饭的方桌上就能供四人同时娱乐。



对于文字图案，郑和也认真思考选择。比如：红“中”代表中原大地，以迎合将士们的思乡之情；由于中国的帝王大都喜爱红色基调，就特意将“中”字设置成红色。因为航海的名义上是经商，经商就是为了发财，故竹牌刻上“发”字。船队在海上航行，将士们整天看到的是一片白茫茫的沧海，故竹牌中设置了“白板”（又称“白皮”）。关于“筒、条、万”的说法，也各有来历：由于航海中条件所限，将士们的日常主食是烙制的圆形大饼，吃多少饼？“一饼”、“二饼”、“三饼”……“九饼”（还有一种说法是，出海航行，淡水是必不可少的，而其时装水的器具为大型圆筒，在船上一直要排上9行，于是便在麻将中有了一至九筒的名目）。遇到风平浪静时，将士们也常捕鱼来改善伙食，捕多少条鱼？“一条”、“二条”、“三条”……“九条”（也有一种说法是，当船靠岸时必须抛锚系绳索，为此，在麻将中又设计了一至九条（索）的牌名）。经商发财，发多少财？“一万”、“二万”、“三万”……“九万”（另有一说是，麻将中的9张万字牌是缘于出海之前，朝廷按照级别拨发给每个人一至九万串的铜钱。）郑和当年航海使用的是帆船，所以最关心的是风向，竹牌刻制了“东”、“南”、“西”、“北”风。长年的海上航行，人们感受最深切的是季节冷暖的变化，于是就刻上“春桃”、“秋菊”、“夏荷”、“冬梅”四朵花来代表一年四季，尽管后来竹牌上有的图案发生了变化，但“花牌”的叫法仍然没变。

这种新式竹牌很快就在将士中盛行开来。将士们萎靡不振的状况也随之一扫而光。

后来一些将士们向郑和反映：这种竹牌太好玩了，大家都非常喜爱，将士们一玩起来就如痴如醉，精神麻痹，不仅乐不思乡，而且有时连饭都忘了吃。有人就提议请主帅给这种竹牌另赐一个名字，郑和想了想就回答：既然这种游戏能够麻痹将士们的精神，那就叫做“麻将”好了。从此，“麻将”就这样产生了，而且由海