

21世纪艺术设计专业“十二五”规划教材

建筑速写

JIANZHU SUXIE

黄文娟 黄燕萍 佟理/主编



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

www.nenup.com

东北师范大学出版社

建筑速写

主 编：黄文娟 黄燕萍 佟 理
副主编：孙凤森 李红霞 姜 黎
程春梅
参 编：李 广

东北师范大学出版社

长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑速写 / 黄文娟, 黄燕萍, 佟理主编. — 长春 :
东北师范大学出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5602-9455-1

I. ①建… II. ①黄… ②黄… ③佟… III. ①建筑
艺术—速写技法—高等学校—教材 IV. ① TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 284889 号

□ 策划编辑: 赵世鹏

□ 责任编辑: 赵世鹏

□ 封面设计: 李爱平

□ 责任校对: 张正吉

□ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社发行

长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431—85687213

传真: 0431—85691969

网址: [http : //www.nenup.com](http://www.nenup.com)

电子函件: sdcbbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

北京市全海印刷厂

北京市顺义区南彩镇东江头村 (邮政编码: 101300)

2014 年 01 月第 1 版 2014 年 01 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 210 mm × 285 mm 印张: 9.5 字数: 180 千

定价: 48.00 元

前言

P R E F A C E

建 筑 速 写

在艺术与建筑行业中，建筑速写的写生和实训类创作课程的开展已经越来越普遍和重要，建筑速写方法的学习和掌握为今后的设计创作中草图勾勒和完整效果的表现奠定了重要基础。本书不过分强调长篇书面文字的概念教育形式，以实训课题的引导形式将建筑速写方法和技能由浅入深展开，让有美术基础的学生表现技能和创作能力快速提高，无美术基础的学生准确掌握透视原理和速写方法，以此达到短时间内“学有所有、学有所绘”的目的。

本书以古建筑速写和现代建筑速写为两个大方向，在每个建筑速写方向中介绍钢笔、铅笔等写生技法，在写生技法中例举详述速写过程，从取景、构图、透视、铅笔定稿、钢笔线稿以及效果图的上色技法，一一分析并进行绘图步骤示范。书籍后部添加大量的优秀经典实训欣赏图例作为教材示范，供学习者借鉴临摹、解决速写中存在的问题、达到发挥创作的阶段。

本书可作为艺术设计、环境艺术设计、建筑设计、城市规划、景观设计、建筑桥梁设计等专业的大学生建筑写生、实训、速写类教材，也可作为相关设计人员参考书籍。

目 录

contents

第一章 建筑速写表现基础

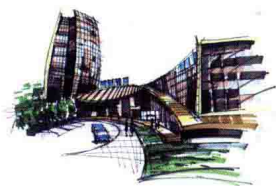
第一节 建筑速写知识概述·····	2
第二节 透视原理及建筑透视表现·····	6
第三节 建筑速写用线·····	19
第四节 建筑速写工具·····	26
第五节 建筑速写构成元素·····	28
第六节 道路与桥梁速写表现案例与实训·····	38

第二章 现代建筑速写表现案例与实训

第一节 建筑速写取景与构图·····	52
第二节 现代建筑速写表现技法分析·····	55
第三节 现代建筑速写表现案例与实训欣赏·····	61
第四节 现代建筑马克笔表现技法分析·····	91

第三章 古建筑速写表现案例与实训

第一节 铅笔与钢笔表现技法分析·····	108
第二节 古建筑马克笔表现技法分析·····	126
第三节 其他上色技法·····	144



第一章

建筑速写表现 基础

第一节 建筑速写知识概述

一、速写的概念和意义

“速写”两字起源于十八世纪欧洲的“sketch”，主要指草图。速写是一项训练造型综合能力的绘画表现方法，是素描学科中整体分析的应用和概括表达的提炼发展。速写是一门面对真实场景，在短暂的时间内借助一定的表现工具，以精炼的线条来记录场景中的形态、特征和环境关系的快速写实表现技能。随着艺术的发展，速写逐渐成为一种独立的艺术形式，其直接的造型艺术表现基础越来越被设计类专业和美术行业所认可和重视，同时速写成为设计师们表现各种创意和灵感的草图便捷表现方式。

二、建筑物

建筑物，常指那些为人类活动提供空间的，或者拥有内部空间的构造物。建筑是人类重要的物质文化形式之一，中国传统建筑以木结构建筑为主，西方的传统建筑以砖石结构为主，现代的建筑则是以钢筋混凝土结构为主，建筑可以从不同角度进行分类。

根据使用目的的不同而将建筑分为住宅建筑、生产建筑、公共建筑、文化建筑、园林建筑、纪念性建筑、陵寝建筑、宗教建筑等（图 1-1 至图 1-8）。



图 1-1 住宅建筑



图 1-2 生产建筑



图 1-3 陵寝建筑 中山陵



图 1-4 文化建筑 日本名古屋城

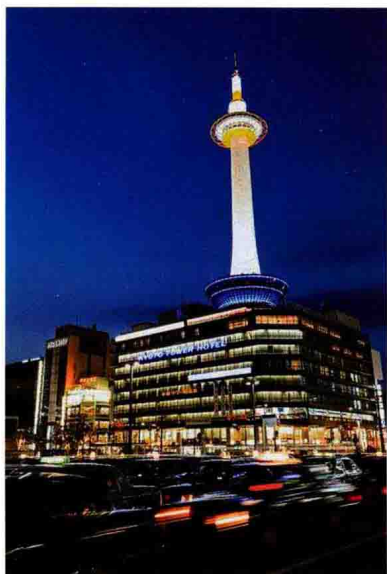


图 1-5 公共建筑

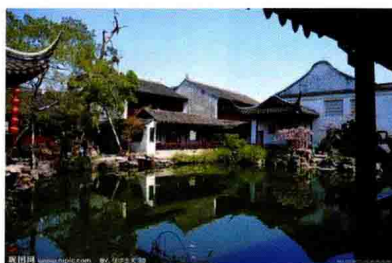


图 1-6 园林建筑



图 1-7 宗教建筑 拉卜楞寺

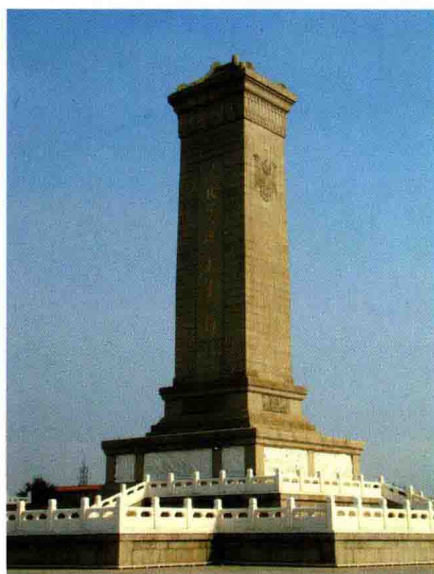


图 1-8 纪念性建筑

根据建筑材料的不同,可分为木结构建筑、砖石建筑、钢筋水泥建筑、钢木建筑、轻质材料建筑等(图 1-9 至图 1-13)。



图 1-9 木结构建筑 武汉黄鹤楼



图 1-10 砖石建筑



图 1-11 钢筋水泥建筑

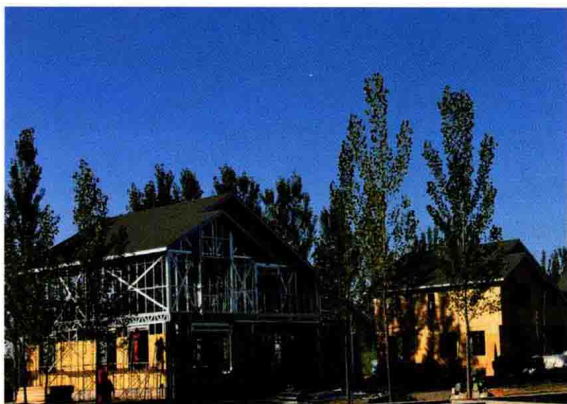


图 1-12 钢木建筑



图 1-13 轻质材料建筑

根据民族风格,可分为中国式、日本式、意大利式、英吉利式、俄罗斯式、伊斯兰式、印第安式建筑等(图 1-14 至图 1-20)。



图 1-14 中国式建筑



图 1-15 日本式建筑



图 1-16 意大利式建筑



图 1-17 英吉利式建筑

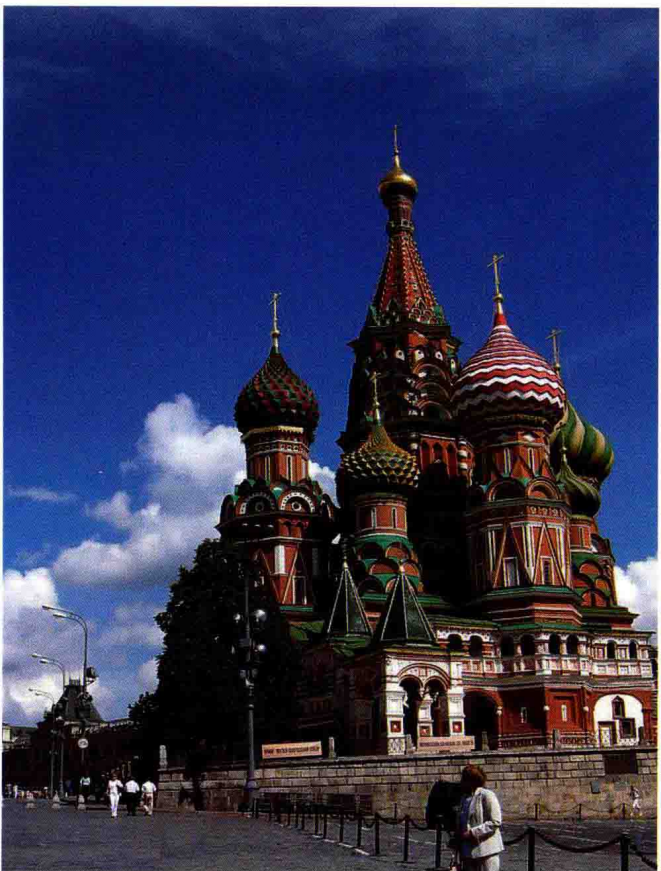


图 1-18 俄罗斯式建筑

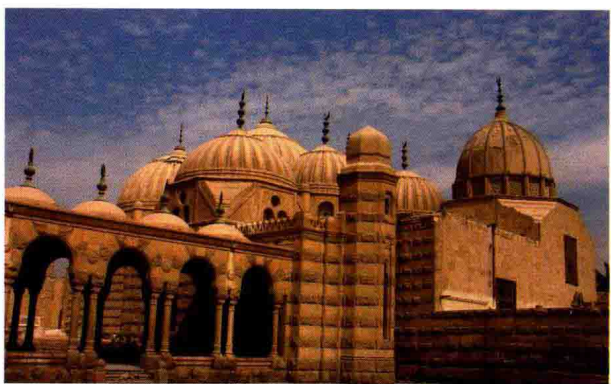


图 1-19 伊斯兰式建筑



图 1-20 印第安式建筑

三、建筑速写与设计创作

长期的速写练习，能强化形象的记忆能力、丰富想象能力，掌握了正确的观察方法和表现方法，能不断地提高艺术修养和审美能力。在进行创作实践中，运用速写能体现设计构思意图的形象化，结合表现规律和审美法则有助于设计构思的不断深化，并能快捷地反映构思过程中形象思维的灵感火花。而且，它还是推进构思不断深化的一种重要方法。

建筑艺术是通过建筑群体组织、建筑物的形体、平面布置、立体形式、结构造型、内外空间组合、装修装饰、色彩、质感等方面的审美处理所形成的一种综合性实用造型艺术。建筑速写是由造型训练走向造型创作的必然途径，使设计创作中的形象思维进一步得到升华。坚持建筑速写能增强善于捕捉实物细节和特点的敏锐观察能力，培养设计创作中的简练特征概括能力，提高对形象的记忆能力和默写能力，同时能探索和培养具有独特个性的绘画风格（图1-21至图1-23）。

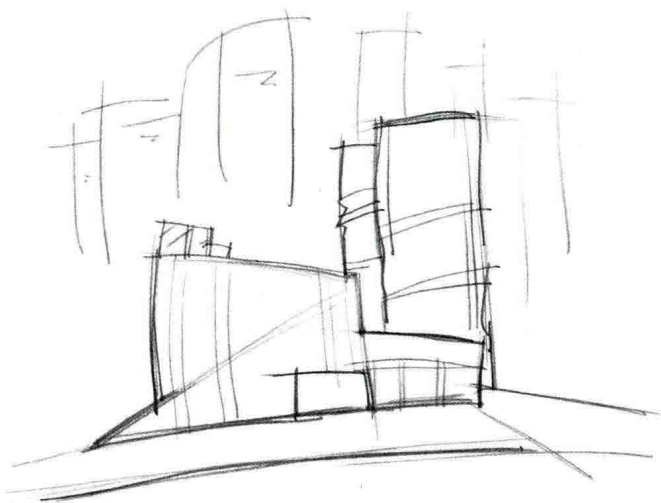


图 1-21 草图

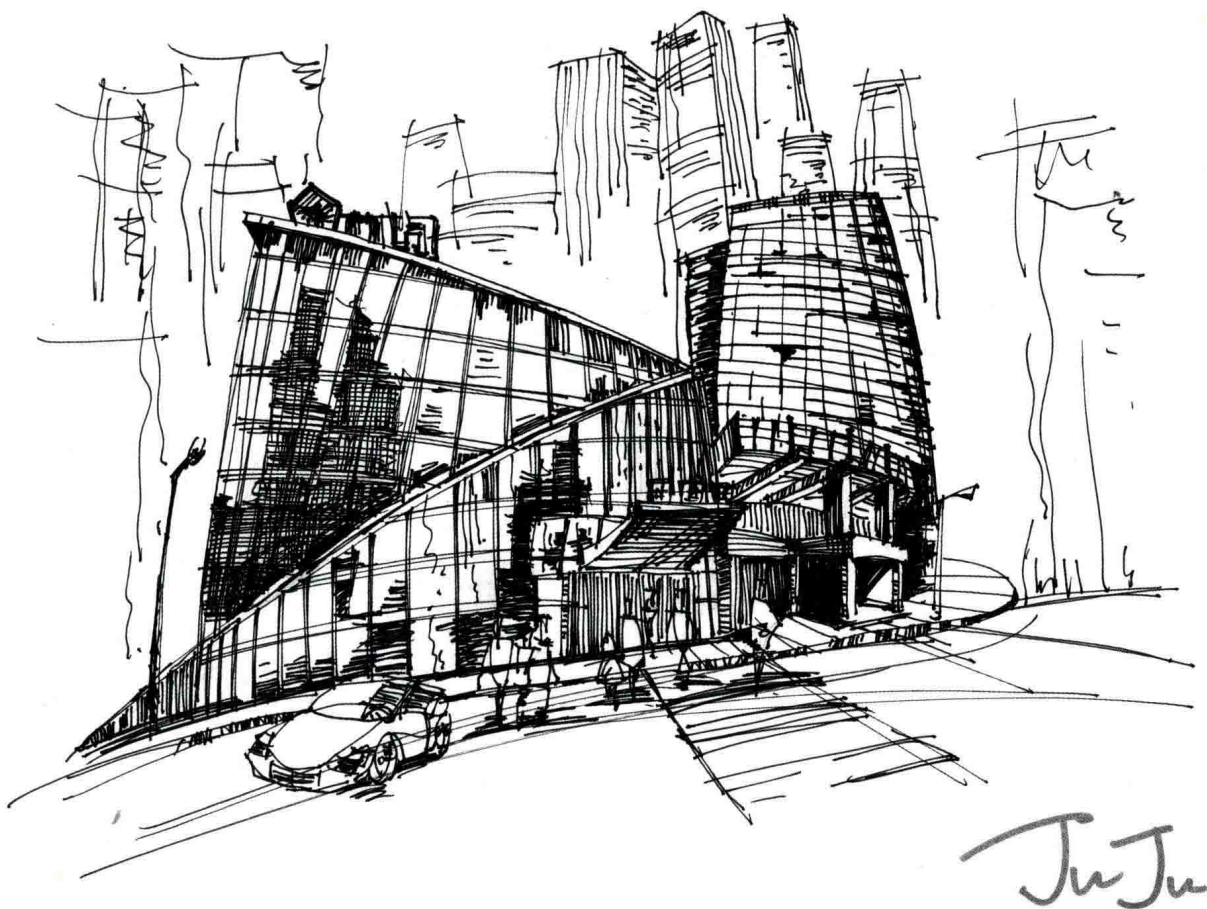


图 1-22 速写建筑（作者：黄文娟）



图 1-23 实物建筑

无论绘画创作还是建筑设计创意，首先要画概念草图，建筑师需用速写的表现方式将设计构思表现出来，反复修改和推敲后才能进行后一步的电脑制图。生活是设计创造的源泉，设计师寻找发现身边的美以获得创意灵感源泉，用图形的形式将零散的片段记录，并持之以恒，就会收集到大量的生活资料和创作素材，就能够提高形象思维的能力和创作的能动活力，就能够在日后的设计创作中，创造出独特的艺术形象来。

四、建筑速写知识概述——实训作业

从图书馆复印或者上网下载速写作品、建筑个体或建筑场景，收集现代建筑（群）、古建筑（群），找不同风格、不同材质、不同造型、不同构图的图片作为后期速写绘画的资料。

第二节 透视原理及建筑透视表现

一、透视概念

“透视”一词源于拉丁文“perspicere”（看透）。在绘画中的透视是一种把立体三维空间的形象表现在二维平面上的绘画方法，使观看的人对平面的画产生立体感。由于人的眼睛特殊的生理结构和视觉功能，任何一个客观事物在人的视野中都具有近大远小，近长远短，近清晰远模糊的变化规律，同时人与物之间由于空气对光线的阻隔，物体的远、近在明暗、色彩等方面也会有不同的变化。

对于建筑速写的手绘表现和建筑设计手稿表现而言，建筑主体物的准确透视表现和配景物的准确比例关系是进行设计行业制图的基础，正确的透视图有助于表现真实的空间形象和设计者的构思。

二、透视术语

如图 1-24 透视术语示范图。

PP：画面 假设为一透明平面；

GP：地面 建筑物所在的地平面为水平面；

GL：地平线 地面和画面的交线；

E：视点 人眼所在的点；

HL：视平线 视平面和画面的交线；

F：消失点 平行的直线都消失于无穷远处的同一个点，这就是所谓的消失点；

H：视高 视点到地面的距离；

D：视距 视点到画面的垂直距离；

CV：视中心点 过视点作画面的垂线，该垂线和视平线的交点；

SL：视线 视点和物体上各点的连线；

CL：中心线 在画面上过视心所作视平线的垂线。

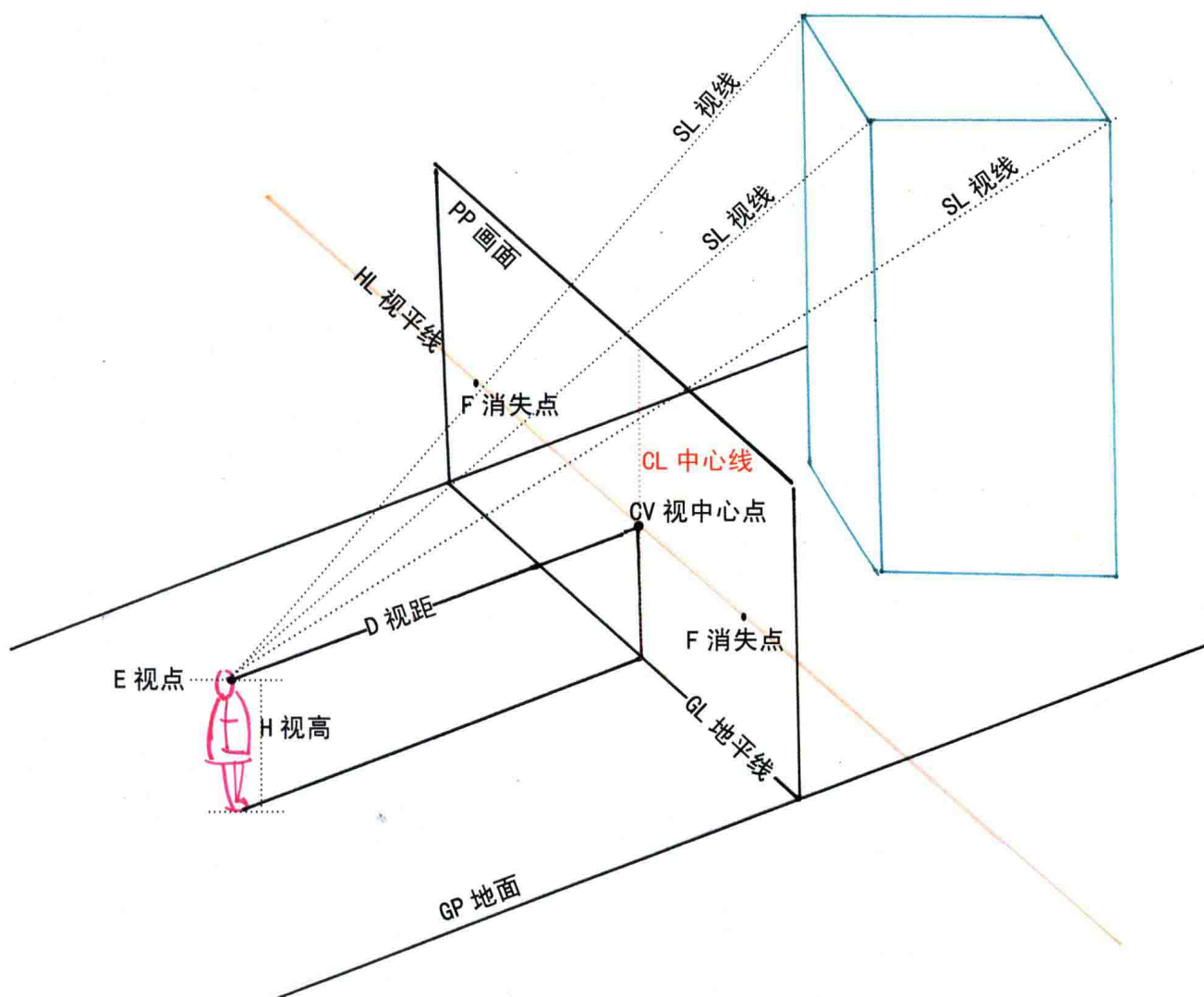


图 1-24 透视术语示范图

三、透视的种类

1. 一点透视

物体的两组线，一组平行于画面，另一组水平线垂直于画面，聚集于一个消失点，也称平行透视。一点透视表现范围广，纵深感强，适合表现庄重、严肃的室内外空间。缺点是比较呆板，与真实效果有一定距离（图 1-25 至图 1-27）。

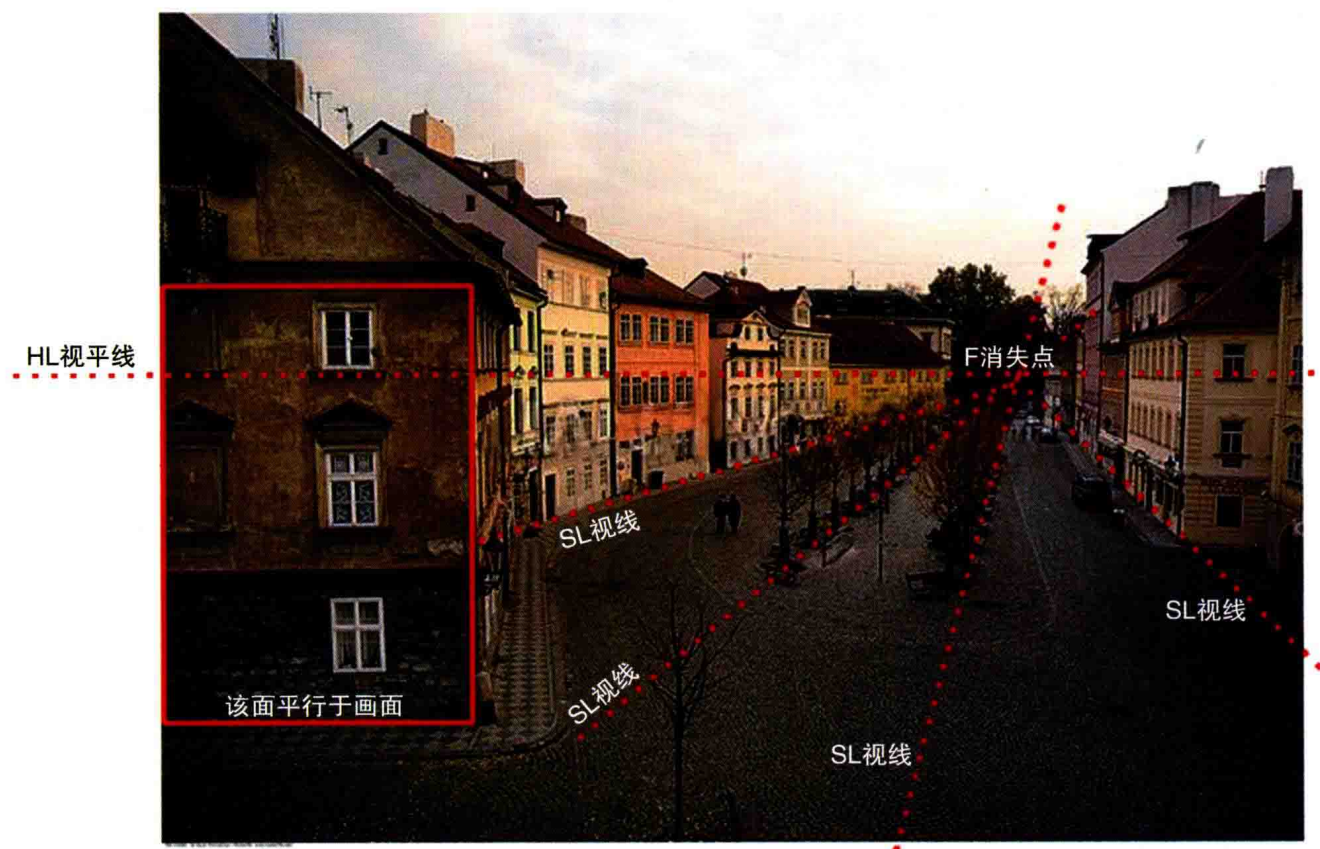


图 1-25 实景一点透视（一）



图 1-26 实景一点透视（二）

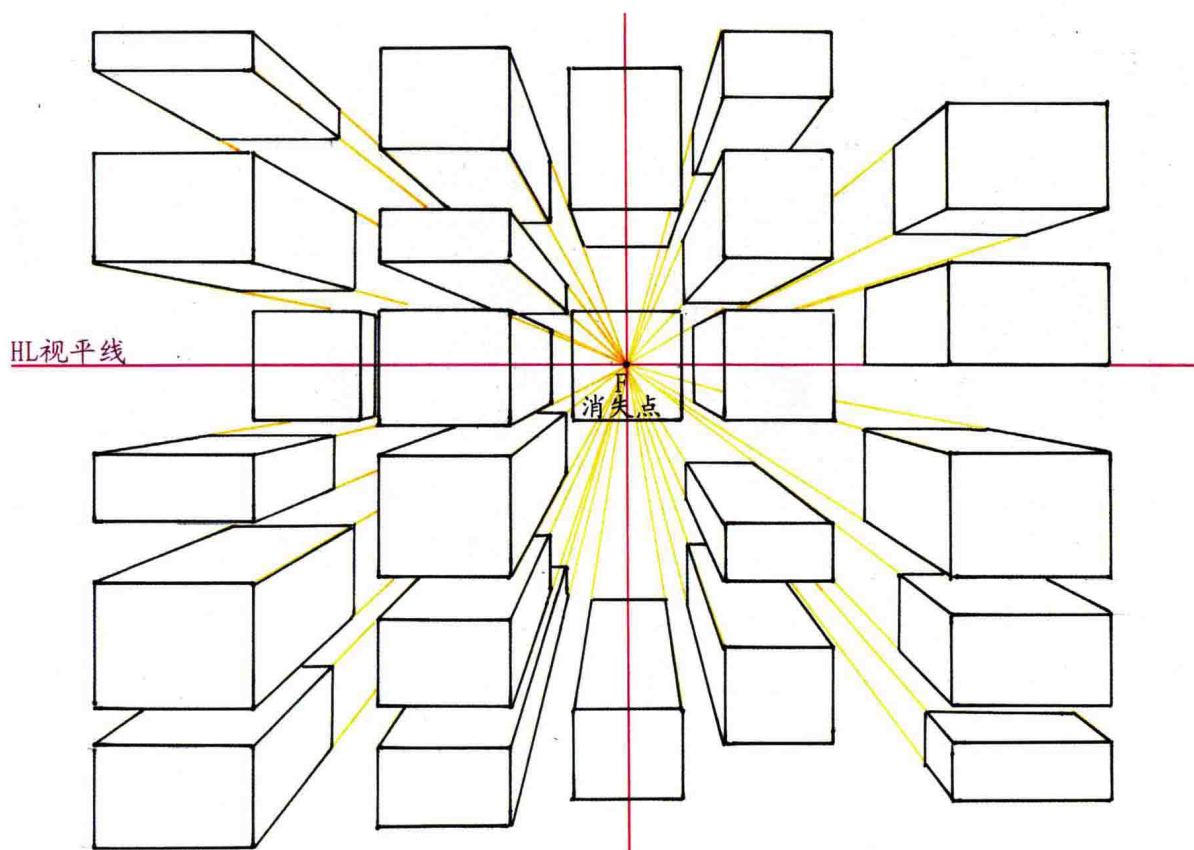


图 1-27 几何体一点透视

一点透视速写方法与案例（图 1-28 至图 1-32）：

- （1）确定画面中的构图点，作出主体建筑平行于画面的面，以确定整体的构图和取景；
- （2）确定视平线和消失点，从平行于画面的面中作辅助的视线；
- （3）确定主体物的透视和比例；
- （4）根据消失点，遵循近大远小的透视规律完成细节和其他结构的表現；
- （5）在主体物透视准确的基础上，表现出细节和明暗关系；
- （6）根据消失点完成配景，遵循一点透视原理完成远景，注意远景的虚实关系。

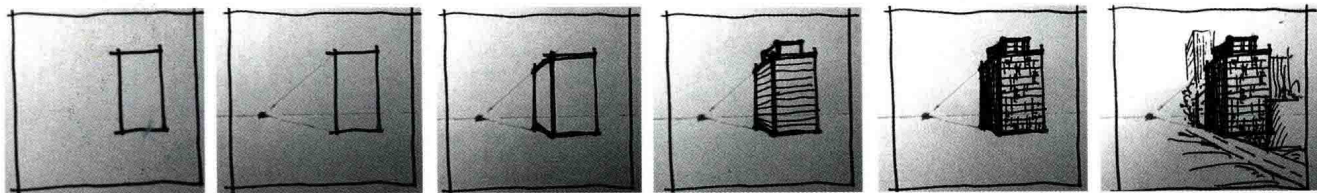


图 1-28 一点透视分解小图

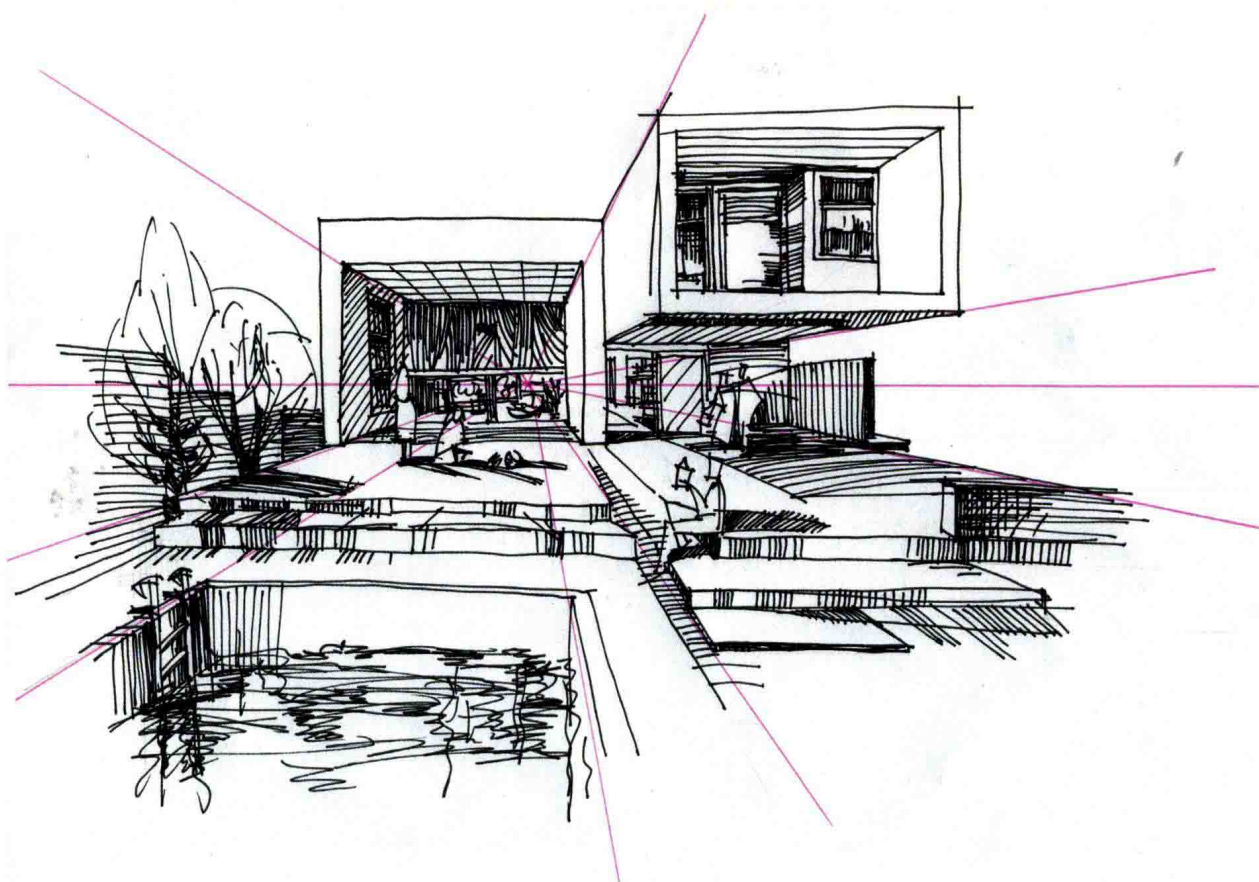


图 1-29 建筑速写透视

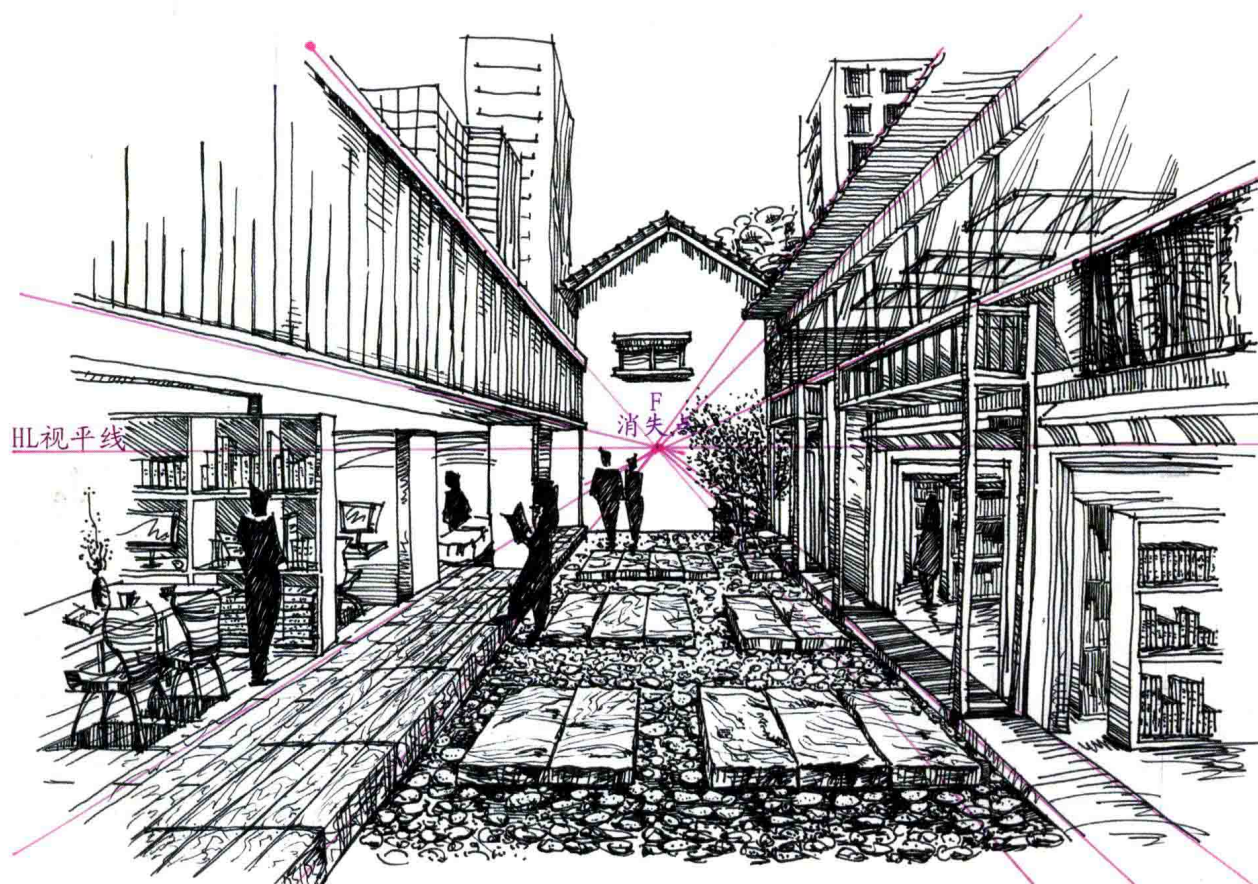


图 1-30 建筑速写透视

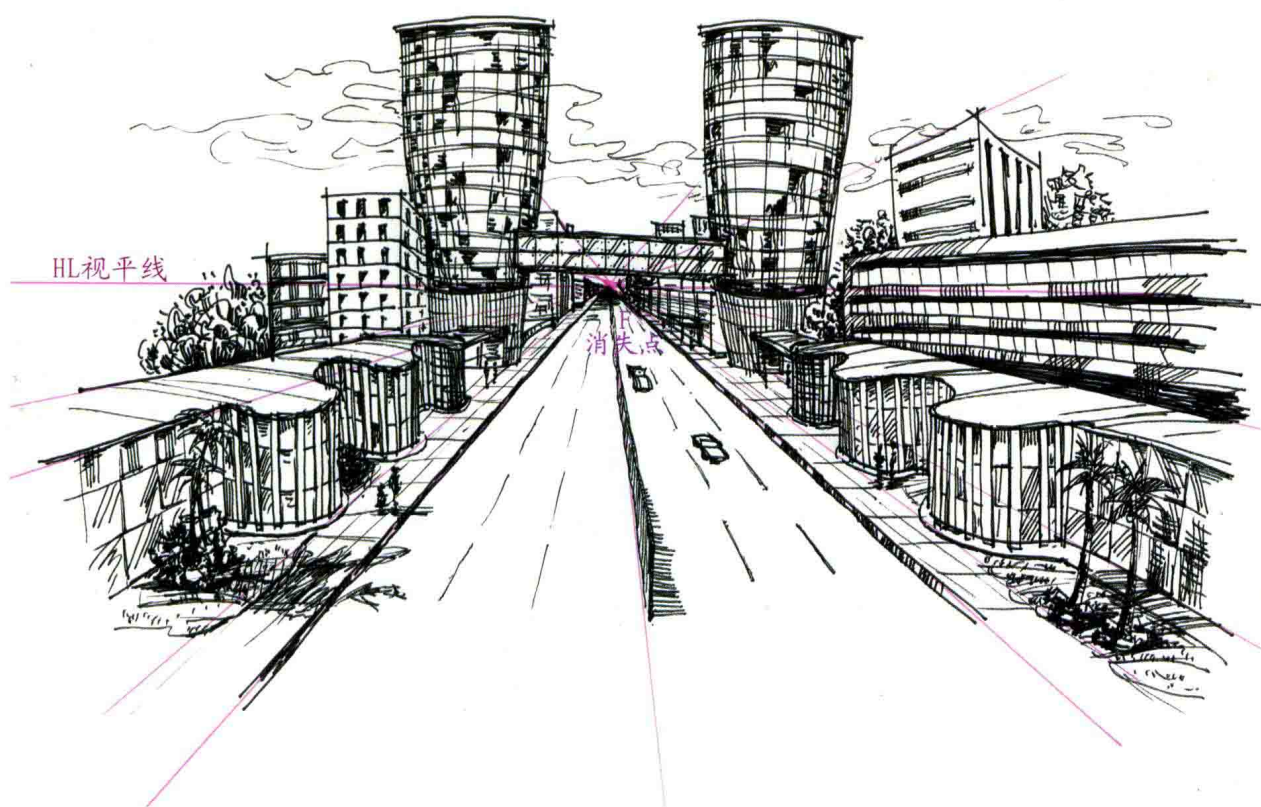


图 1-31 建筑速写透视

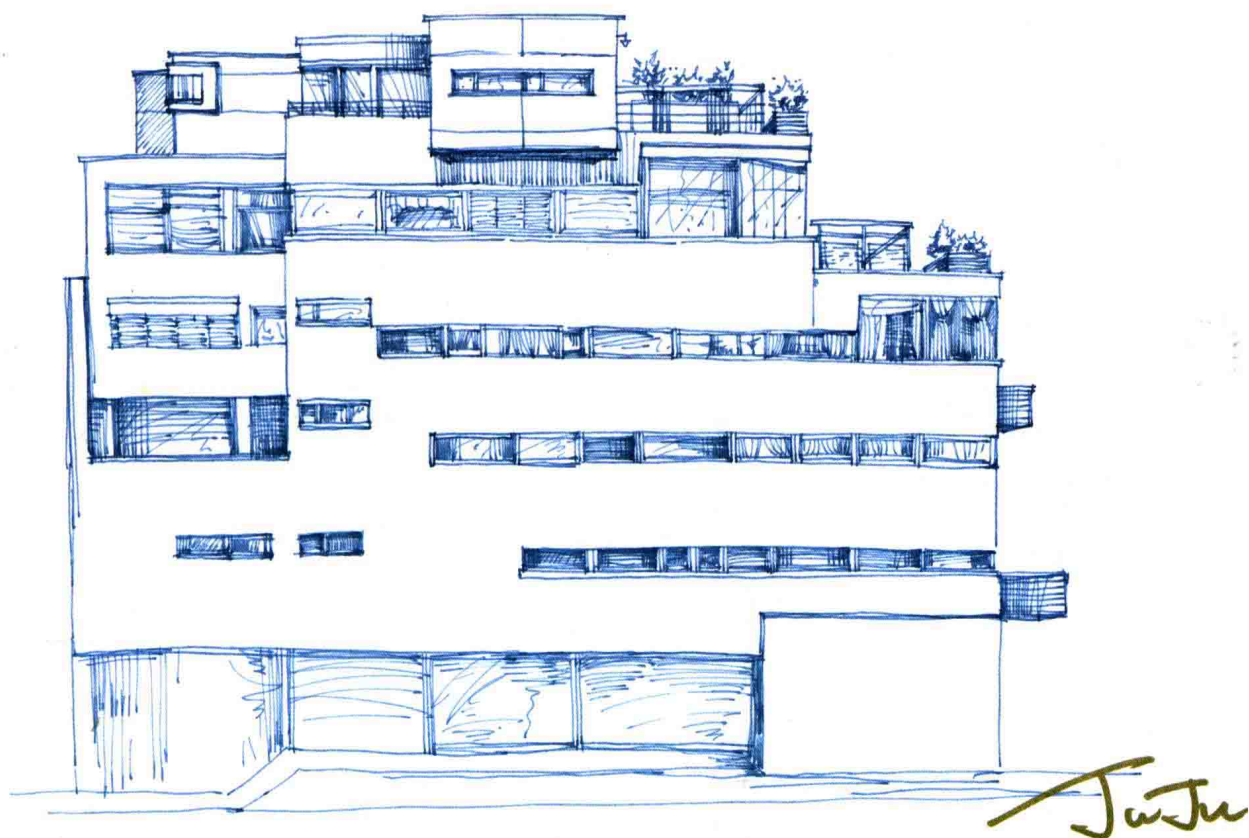


图 1-32 建筑速写透视

2. 二点透视

物体有一组垂直线与画面平行，其他两组线均与画面成一角度，而每组有一个消失点，共有两个消失点，也称成角透视。二点透视图面效果比较自由、活泼，能比较真实地反映空间。缺点是角度选择不好的易产生变形（图 1-33 至图 1-35）。

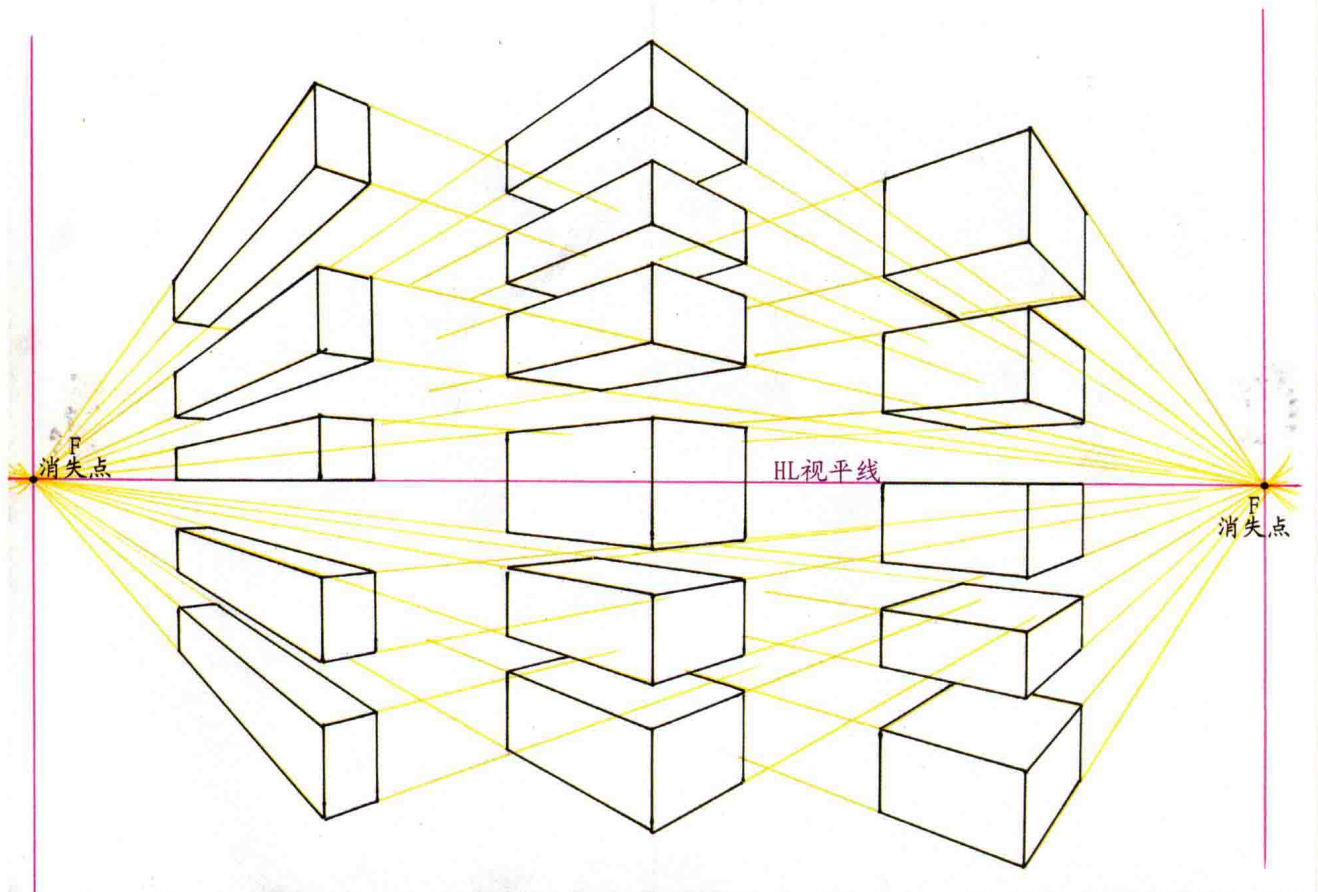
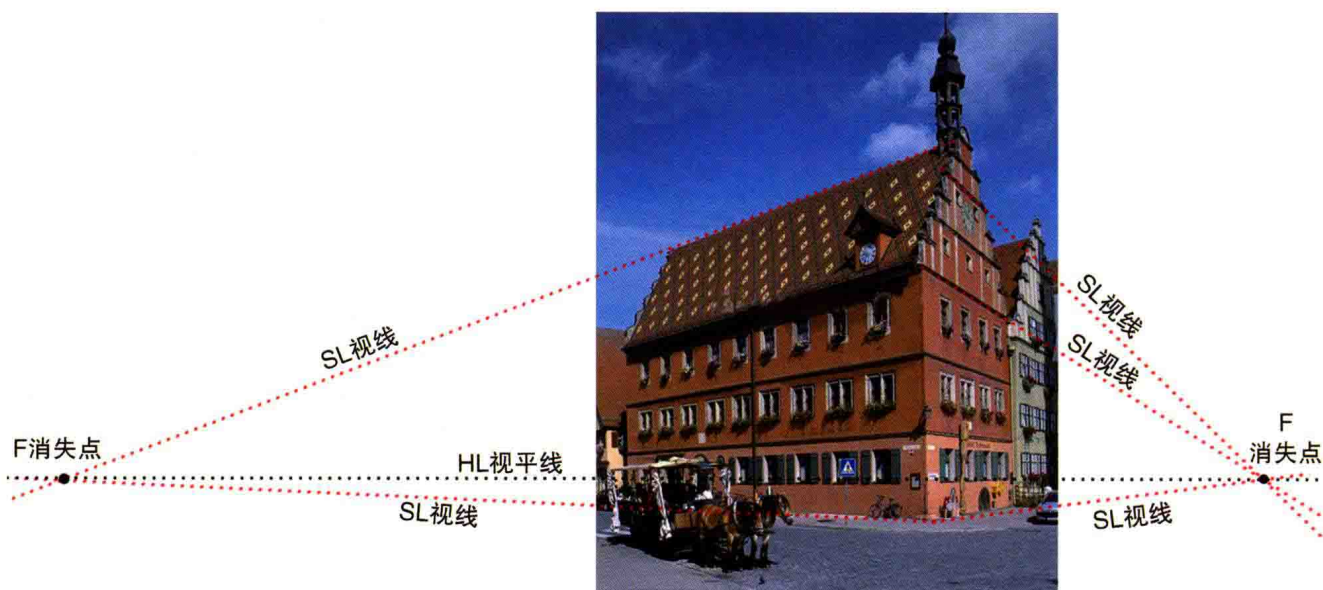


图 1-34 几何体两点透视（一）