



蒲剧史话

*A Brief History of
Puzhou Opera*

杨焕育 编著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“十二五”国家重点图书出版规划项目



文化系列

蒲剧史话

A Brief History of Puzhou Opera

杨焕育 编著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

蒲剧史话/杨焕育编著. —北京: 社会科学文献出版社,
2016. 1

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 8405 - 1

I. ①蒲… II. ①杨… III. ①蒲剧 - 戏剧史

IV. ①J825. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 276635 号

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国史话·文化系列

蒲剧史话

编 著 / 杨焕育

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 责任编辑 / 王玉霞

出 版 / 社会科学文献出版社·史话编辑部 (010) 59367143

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 定制出版中心 (010) 59366509 59366498

市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 6.125 字 数: 88 千字

版 次 / 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 8405 - 1

定 价 / 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国史话》编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅 高 翔 晋保平 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群	马 敏	王 正	王 巍
王子今	王建朗	邓小南	付崇兰
刘庆柱	刘跃进	孙家洲	李国强
张国刚	张顺洪	张海鹏	陈支平
陈春声	陈祖武	陈谦平	林甘泉
卓新平	耿云志	徐思彦	高世瑜
黄朴民	康保成		

秘 书 长 胡鹏光 杨 群

副秘书长 宋月华 薛增朝 袁清湘 谢 安

总序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中

国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立

于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传

统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。

中国社会科学院作为国家社会科学研究机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的

交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计200种，每种10万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈东元

2011年4月

出版说明

自古至今，始终坚持不懈地从漫长的文明进程中不断总结历史经验教训，从中汲取有益营养，从而培植广阔的历史视野，并具有浓厚的历史意识，这是我们中国文化独有的鲜明特征，中华民族亦因此而以悠久的“重史”传统著称于世。在整个人类文明史上独一无二、系统完备的“二十四史”即证明了这一点。

中华人民共和国成立后，历史知识普及工作被放到十分重要的位置。20世纪五六十年代，著名历史学家吴晗主持编写的《中国历史小丛书》，90年代中国社会科学院院长胡绳组织编写的《中华文

明史话》和《百年中国史话》，成为“大家小书”的典范，而后两套历史知识普及丛书正是《中国史话》之缘起。

2010 年年初，为切实贯彻中央关于“做好历史知识普及工作”的指示精神，同时也为了更好地弘扬中国传统文化，我们对《中华文明史话》和《百年中国史话》两套丛书的内容进行了修订和增补，重新设计框架，以“中国史话”为丛书名出版。第十一届全国政协副主席、时任中国社会科学院院长陈奎元亲任《中国史话》一期编委会主任，时任中国社会科学院副院长武寅任编委会副主任。正是有了各级领导的关心支持和诸多学术名家的积极参与，《中国史话》一期 200 种图书得以顺利出版，并广受好评。

《中国史话》丛书的诞生，为历史知识普及传播途径的发展成熟，提供了一种卓具新意的形式。这种形式具有以通俗表述、适中篇幅和专题形式展现可靠历史知识的特征。通俗、可靠、适中、专题，是史话作品缺一不可的要素，也是区别于其他所有研究专著、稗官野史、小说演义类历史读物的

独有特征。

囿于当时条件,《中国史话》一期的出版形式不尽如人意,其内容更有可以拓展的广阔空间,为此2013年4月我们启动了《中国史话》二期出版工作。《中国史话》二期分为经济、政治、文化、社会和生态五大系列,拟对中国各区域、各行业、各民族等的发展历史予以全方位介绍。我们并将在适当时机,启动《世界史话》的出版工作。史话总规模将达数千种。

我们愿携手海内外专家学者,将《中国史话》《世界史话》打造成以现代意识展现全部人类历史和人类文明,集学术性、知识性、趣味性于一体的“万有文库”;并将承载如此丰厚内容的史话体写作与出版努力锻造成新时期独具特色的出版形态。

希望史话丛书能在形塑民族历史记忆、汲取人类文明精华、培育现代国民方面有所贡献,并为广大读者所喜爱。

史话编辑部

2014年6月



序

声声天籁，从一本装帧精致的书卷中传出，让人听得到腔高板急的激越，也听得到圆润婉转的悠扬。

最具特色的，是那枣木梆子的击打声，清脆而嘹亮。

一页页，一行行，从那字里行间，我们寻声探韵，曲径通幽，访流问源，终于探寻到了她的源头，探寻到黄河岸边，探寻到中条山下。

这是我们最喜欢的蒲州梆子——蒲剧，一个古老的梆子剧种。

早在元末明初，在河东这片历史悠久文化繁荣的地带，一个新的剧种，趁着杂剧和昆曲的渐渐式微，带着一股乡风野趣，登上了中华戏曲的历史舞台。她比杂剧丰富，又比昆曲俚俗，因而更为人们所喜闻乐见，于是羽翼日渐丰满，终于飞出襟山带河的逼仄地域，飞向了京都大邑，飞向了天南地北，成为誉满城乡的一流戏曲。她的声腔、她的节奏、她的表演、她的特技，曾经让朝廷和后宫啧啧称奇，让京城观众沉迷陶醉，也让如今称之为“国剧”的皮黄汉调礼让三分。

一部中华戏曲史，没有她，会显得怎样的贫乏和苍白，不能想象。

这本书，介绍了蒲剧的起根发苗，介绍了蒲剧怎样成长为参天大树，怎样的青枝绿叶，怎样的摇曳多姿。读了这本书，蒲剧片片断断的传说成为历史的考证和艺术的演绎；蒲剧的那些远去了的角儿名演，仿佛又眉目清晰地复活在我们的面前。读了这本书，我们更加明晰地了解到，脚下的这块土地曾经怎样被浓稠的艺术汁液浸泡；我们更加欣慰地知道了，河东的父老乡亲曾经历了怎样高密度的艺

术熏陶。

一部河东地方史，没有她，会显得多么的单调和寂寞，也不能想象。

她是河东骄子，她是河东天籁，她是河东百姓文化生活的生命向往和精神支柱，她关乎河东人民几个世纪的喜怒哀乐。

是这本书，让我们感知了这一切，也让我们享受了这一切。

这本书，内容之全面，史料之翔实，博采之丰富，描述之精到，使我们如进宝山，目不暇给，感到十分欣喜。我们的蒲剧，在中华戏曲之丛林中，像一棵傲岸的乔木，这本书的书写，让她更加显得挺直而崔嵬，枝叶茂密而葳蕤。那些班社，如“唐风”“晋风”“虞风”“晋声”；那些艺人，如“四大名旦”“五大名演”“九朵红梅”，如星汉灿烂，满树繁花，悦人耳目；那些剧目，如《杀狗》《挂画》《窦娥冤》《薛刚反朝》；那些招式，如帽翅、翎子、梢子、花梆子，似姹紫嫣红，满园春色，沁人心脾。

我们喜欢这本书。我们感谢这本书。

这本书，是我的朋友杨焕育先生撰写的。

40年前，我和焕育结识，就是因了戏剧。我们共同接受了一个小剧本的写作任务。那时候我们都是回到乡间的知识青年，都在为贫困的物质生活而迷茫，也为更加贫困的文化生活而迷茫。我们不甘沉沦，但无力改变这样的困境。对艺术的共同爱好，让我们走到了一起，于是就开始了大半生的交往，也开始了大半生的努力。我们在蒲剧发源地——古老的蒲州，而今的永济市文化部门里工作，不止一次地共同进行过剧本创作，为剧本的写作辛苦过，也为剧本的成功喜悦过。为了一个戏剧情节的安排，我们一起熬过不眠之夜；为了一句唱词的推敲，我们争论得面红耳赤。我缺乏他的执著和坚守，看到剧本创作过于繁难，就改变了创作方向。而焕育则跟着剧团，常年演出，在那样艰苦和流动的生活中坚持学习、坚持写作，终成大器，成为中国戏剧家协会会员，成为国家一级编剧，成为蒲剧剧种的编创骨干。他的成功，是他富有事业心的成功，是他对艺术追求的成功，也是他坚持艰苦奋斗所取得的成功；是他个人的成功，也是蒲剧事业的一份成功。

焕育还是一位杂家，有着多种艺术爱好和文化兴趣，对诗歌、小说、民间文学、书法绘画等都有涉猎，对各种艺术门类都有一定的造诣。他是个有心人，对蒲剧史研究也情有独钟，大量搜集资料，深入探索，曾为蒲剧大师王秀兰立传，也多次为辞典、志书撰写蒲剧辞条。为蒲剧写史，是他的分内，也是他的职责，更是他的宿命。他交出了一份令人满意的答卷。

为了艺术，为了蒲剧，为了自己的人生目标，他做出了贡献，完成了使命。他尽力了，也达到了一个高度，进入了一个新的境界。

为一部蒲剧史这样的著作写序言，以我的身份和资历本不敢担当，但是，不管焕育资深到什么程度，结识了多少大家，谁还具备我这样与他因为戏剧创作而交往 40 年的友谊呢？于是，我就不揣浅陋，写了这个也许不够格的序言。

一级作家

原运城市文联主席 王西兰

山西省文联副主席