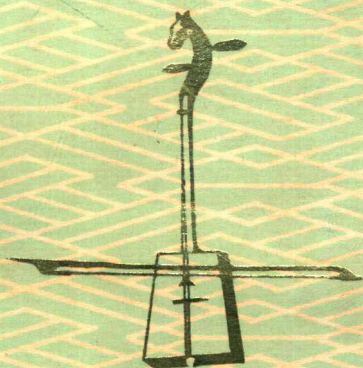


马头琴演奏知识

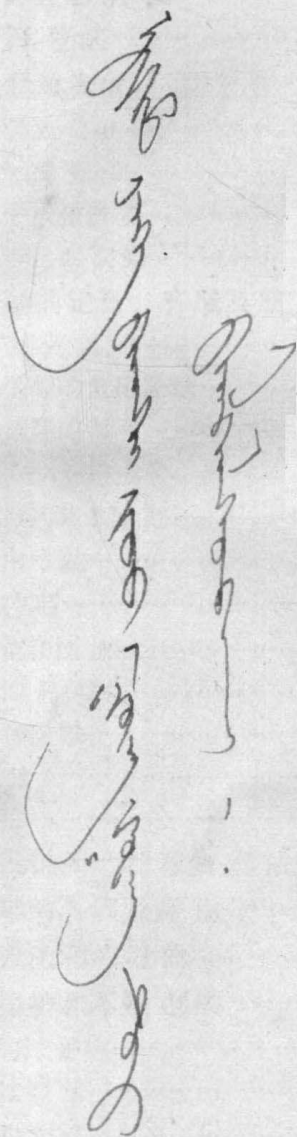
齐·宝力高 著



内蒙古人民出版社

马头琴演奏知识

齐·宝力高



内蒙古人民出版社

一九七四·呼和浩特

马头琴演奏知识

齐·宝力高

*

内蒙古人民出版社出版

内蒙古新华书店发行

内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 4.75

1974年2月第一版

1974年11月第一次印刷

印数: 1—10,450册

统一书号: 8089·14 每册: 0.45元

前 言

马头琴是我国蒙古族流传悠久的民间乐器，它在我国蒙古族聚居区分布很广。由于各地音乐风格的差别，它的名称、造型、音色及演奏方法都有所不同，但其基本性质是相同的。斜方形琴箱，双面蒙有马皮，双弦用黑色马尾编制而成。琴杆上端雕有马头图案。在内蒙古地区称为马头琴，东北的呼、哲、昭盟叫做“潮尔”。定弦法有五度、正四度、反四度三种。演奏法有“土尔古特演奏法”、“科尔沁演奏法”和“单音演奏法”，这三种演奏法都有独特的艺术风格。

建国以来，在党和毛主席民族政策光辉照耀下，特别是经过无产阶级文化大革命，内蒙古自治区的文化艺术取得了巨大发展。广大文艺工作者，对马头琴及其演奏进行了深入的调查研究，做了许多大胆有益的改革。特别是著名的马头琴演奏者桑都仍同志，在这方面付出了巨大的努力，为现代马头琴及演奏技术的发展打下了基础。

改革后的马头琴，与原来的民间马头琴比较，在音色、音量、结构、定弦、及演奏方法各方面，都有显著的优点。结构上，使用了较大的琴箱，选用共鸣良好的木质。弓子上，采用类似提琴的富于弹性的改良弓子，增大了琴的音量。民间马头琴的音色较柔和，但因使用的是马尾弦，定弦低，显得低沉，不明快，力度不够，已不能适应反映社会主义时代无产阶级精神面貌的要求。改革后，用尼龙丝弦代替马尾弦，将定弦提高了四度音程，扩大了音域，保留了原来柔和、深厚的音色，又增加了清晰、明亮、有力度的特点，为演奏社会主义时代的革命音乐创造了条件。

在演奏方法上，现已普遍采用以“单音演奏法”为基础的方法。这种演奏法，由于左手手指的运用，给演奏者提供了技术上的方便，尤其在快速演奏时，更显出它的优点。这种演奏方法还吸取了“土尔古特演奏法”和“科尔沁演奏法”的一些优点。这样既能保持其清楚、干净的特点，也能保持其独特音色；既能演奏传统乐曲，又能演奏新的现在革命乐曲，及其它民族的乐曲，大大提高了马头琴的表现能力。遵照毛主席“古为今用，洋为中用，推陈出新”的方针，广大文艺战士还吸取中外弦乐器演奏的优点，丰富了马头琴演奏的弓法，指法，并在演奏中采用钢琴或民乐伴奏，受到广大工农兵群众的热烈欢迎。

在党中央和毛主席亲切关怀下，一九七三年内蒙古文化局举办了《乌兰牧骑民族舞蹈基本功和马头琴训练班》。来自全区各盟市、旗县，和兄弟省市文艺团体的各族文艺战士，认

真学习了毛主席的无产阶级革命文艺路线,对如何坚持社会主义内容和民族艺术形式的统一,如何批判地继承优秀的文化遗产等问题进行了讨论,同时广泛地交流了技术,取得了可喜的成绩。训练班期间,许多同志建议把我在训练班上的马头琴演奏法讲义,整理成书。在党和同志们的鼓励下,我写出了这本小册子。

在本书编写中,由于我汉文水平较低,内蒙古歌剧团的严化骧同志担负了全部文字整理,付出了艰巨的劳动。内蒙古文化局领导同志、内蒙古歌舞团、内蒙古歌剧团、内蒙古乌兰牧骑、内蒙古广播电台文工团、内蒙古艺校等单位的马头琴手,对本书编写都给予热情的支持和帮助。在此,谨向这些同志表示谢意。

由于我的思想业务水平有限,资料的缺乏,经验不足,同时马头琴演奏的问题尚在摸索发展中,因此本书肯定有不少缺点和错误,恳请同志们给予批评指正。

齐·宝力高

一九七三年十二月于呼和浩特

目 录

前 言	(1)
马头琴各部位名称图	(3)
马头琴谱符号表	(4)
一、马头琴演奏的一般知识	(6)
(一) 持琴姿势	(6)
(二) 持弓姿势	(6)
(三) 左手按弦姿势	(6)
(四) 演奏全面姿势	(7)
二、马头琴的定音、音域及调弦	(8)
(一) 马头琴的定音	(8)
(二) 马头琴的常用音域	(8)
(三) 马头琴的调弦	(8)
三、运弓	(9)
(一) 运弓的基本原则	(9)
(二) 常用弓法	(9)
四、左手技巧	(11)
(一) 把位和换把	(11)
(二) 装饰音奏法	(11)
(三) 双音奏法	(12)
(四) 拨弦	(12)
(五) 揉弦	(12)
五、泛音及民间“泛音演奏法”	(13)
六、马头琴的各调及运用	(14)
七、练习方法和练习曲	(36)
八、琴的保护和琴弦制法	(56)
(一) 琴的保护	(56)
(二) 琴弦制法	(56)
九、独奏曲六首	(58)
(一) 我们的好书记	(58)
(二) 草原连着北京	(59)
(三) 敬祝毛主席万寿无疆	(61)
(四) 鄂尔多斯的春天	(63)
(五) 草原赞歌	(65)
(六) 赞歌献给毛主席	(68)

前 言

马头琴是我国蒙古族流传悠久的民间乐器,它在我国蒙古族聚居区分布很广。由于各地音乐风格的差别,它的名称、造型、音色及演奏方法都有所不同,但其基本性质是相同的。斜方形琴箱,双面蒙有马皮,双弦用黑色马尾编制而成。琴杆上端雕有马头图案。在内蒙古地区称为马头琴,东北的呼、哲、昭盟叫做“潮尔”。定弦法有五度、正四度、反四度三种。演奏法有“土尔古特演奏法”、“科尔沁演奏法”和“单音演奏法”,这三种演奏法都有独特的艺术风格。

建国以来,在党和毛主席民族政策光辉照耀下,特别是经过无产阶级文化大革命,内蒙古自治区的文化艺术取得了巨大发展。广大文艺工作者,对马头琴及其演奏进行了深入的调查研究,做了许多大胆有益的改革。特别是著名的马头琴演奏者桑都仍同志,在这方面付出了巨大的努力,为现代马头琴及演奏技术的发展打下了基础。

改革后的马头琴,与原来的民间马头琴比较,在音色、音量、结构、定弦、及演奏方法各方面,都有显著的优点。结构上,使用了较大的琴箱,选用共鸣良好的木质。弓子上,采用类似提琴的富于弹性的改良弓子,增大了琴的音量。民间马头琴的音色较柔和,但因使用的是马尾弦,定弦低,显得低沉,不明快,力度不够,已不能适应反映社会主义时代无产阶级精神面貌的要求。改革后,用尼龙丝弦代替马尾弦,将定弦提高了四度音程,扩大了音域,保留了原来柔和、深厚的音色,又增加了清晰、明亮、有力度的特点,为演奏社会主义时代的革命音乐创造了条件。

在演奏方法上,现已普遍采用以“单音演奏法”为基础的方法。这种演奏法,由于左手中指的运用,给演奏者提供了技术上的方便,尤其在快速演奏时,更显出它的优点。这种演奏方法还吸取了“土尔古特演奏法”和“科尔沁演奏法”的一些优点。这样既能保持其清楚、干净的特点,也能保持其独特音色;既能演奏传统乐曲,又能演奏新的现在革命乐曲,及其它民族的乐曲,大大提高了马头琴的表现能力。遵照毛主席“古为今用,洋为中用,推陈出新”的方针,广大文艺战士还吸取中外弦乐器演奏的优点,丰富了马头琴演奏的弓法,指法,并在演奏中采用钢琴或民乐伴奏,受到广大工农兵群众的热烈欢迎。

在党中央和毛主席亲切关怀下,一九七三年内蒙古文化局举办了《乌兰牧骑民族舞蹈基本功和马头琴训练班》。来自全区各盟市、旗县,和兄弟省市文艺团体的各族文艺战士,认

真学习了毛主席的无产阶级革命文艺路线,对如何坚持社会主义内容和民族艺术形式的统一,如何批判地继承优秀的文化遗产等问题进行了讨论,同时广泛地交流了技术,取得了可喜的成绩。训练班期间,许多同志建议把我在训练班上的马头琴演奏法讲义,整理成书。在党和同志们的鼓励下,我写出了这本小册子。

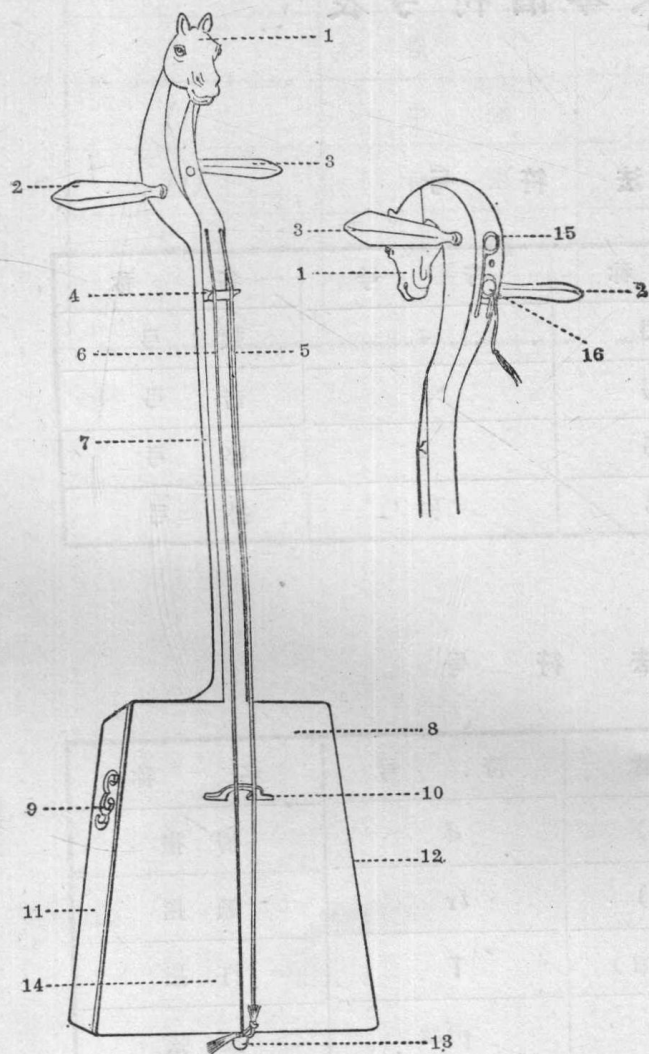
在本书编写中,由于我汉文水平较低,内蒙古歌剧团的严化骧同志担负了全部文字整理,付出了艰巨的劳动。内蒙古文化局领导同志、内蒙古歌舞团、内蒙古歌剧团、内蒙古乌兰牧骑、内蒙古广播电台文工团、内蒙古艺校等单位的马头琴手,对本书编写都给予热情的支持和帮助。在此,谨向这些同志表示谢意。

由于我的思想业务水平有限,资料的缺乏,经验不足,同时马头琴演奏的问题尚在摸索发展中,因此本书肯定有不少缺点和错误,恳请同志们给予批评指正。

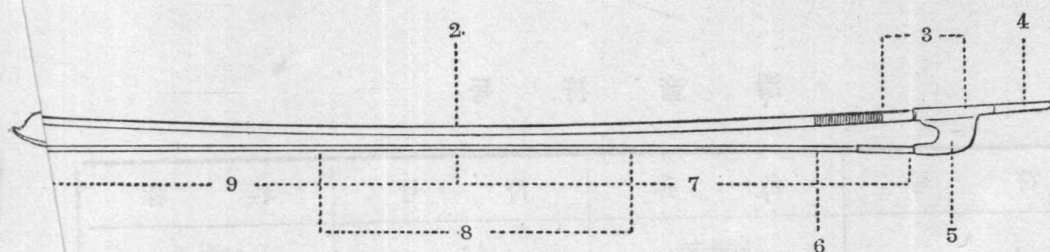
齐·宝力高

一九七三年十二月于呼和浩特

马头琴各部位名称图



- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 1. 马头 | 2. D弦轴 | 3. A弦轴 | 4. 上马 |
| 5. A弦 | 6. D弦 | 7. 琴杆 | 8. 面皮 |
| 9. 音孔 | 10. 下马 | 11. 边板 | 12. 北板 |
| 13. 挂弦勾轴 | 14. 共鸣箱 | 15. A弦铜轴 | 16. D弦轴 |



- | | | | | | | | | |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|--------|
| 1. 弓 | 2. 弓杆 | 3. 弓根 | 4. 螺旋 | 5. 弓把 | 6. 弓毛 | 7. 下半弓 | 8. 中弓 | 9. 上半弓 |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|--------|

马头琴谱符号表

弓 法 符 号

符 号	名 称	符 号	名 称
∩	下 弓	▽	顿 弓
∨	上 弓	▼	击 弓
—	连 弓	≡	碎 弓
*	跳 弓	ℳ	抖 弓

指 法 符 号

符 号	名 称	符 号	名 称
一	一指(食指)	<i>d</i>	拇 指
二	二指(中指)	<i>tr</i>	颤 指
三	三指(无名指)	T	打 指
四	四指(小指)	<i>pizz</i>	拨 弦
○ _一 ○ _二 ○ _三 ○ _四	泛 音	<i>arco</i>	拉 奏

滑 音 符 号

符 号	名 称	符 号	名 称
↗	上滑音	<i>ll</i>	复滑音
↘	下滑音		

音 量 符 号

符 号	名 称	符 号	名 称
<i>f</i>	强	$\rightrightarrows$	渐 弱
<i>ff</i>	中 强	<i>p</i>	弱
<i>fff</i>	特 强	<i>pp</i>	中 弱
$\leftrightsquigarrow$	渐 强	<i>ppp</i>	特 弱

一、马头琴演奏的一般知识

马头琴的演奏姿势采用坐势。使用的椅子不可太高，以坐着时身体各部位舒适为准。

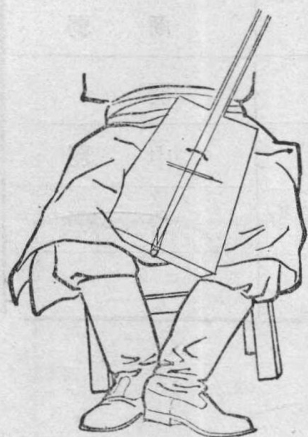


图 一

(一) 持琴姿势：两脚成丁字形，左脚在前，右脚在后，将共鸣箱的右下角夹在左小腿肚内侧。琴杆偏向人体左侧，和垂直方向大约成 30° 左右。(见图一) 注意不可弯腰驼背，胸脯要自然挺起。否则，不但姿势难看，而且影响右手的灵活性。共鸣箱不可夹得太紧，以自然、稳固为宜。否则，会影响共鸣箱的良好振动和左手在演奏中的灵活性。

(二) 持弓姿势：虎口夹住弓柄，食指和中指自然地放在弓杆上，无名指和小指按在弓毛上。运弓时无名指和小指根据所需要的力量施加不同的压力。注意马头

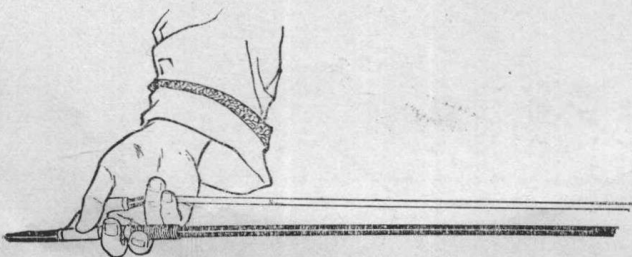


图 二

琴的持弓法和二胡的持弓法虽然很相似，却有不同。二胡持弓不用小指，因为二胡使用的是单股钢弦。马头琴使用的是多股尼龙丝弦，右手使马头琴发出正音所需用的力比使二胡发出正音所使的力要大得多(见图二)。

(三) 左手按弦姿势：虎口微张开，拇指微扶琴杆。食指和中指是用指甲盖顶弦，无名指用指尖靠近小指一侧按弦，小指用指尖顶弦(见图三)。注意在弦上演奏时，小指是从外弦下面伸出去顶内弦(见图四)。由于许多装饰音是由小指奏出的，所以小指在演奏中占着较重要的位置。保持小指在演奏过程中的正确姿势是很重要的。小指在不用时，任何时候都要保持弯曲，不要离琴弦太远；当其他手指在内弦上活动时，它也必须钻过外弦，随时保持在内弦上按弦的姿势。

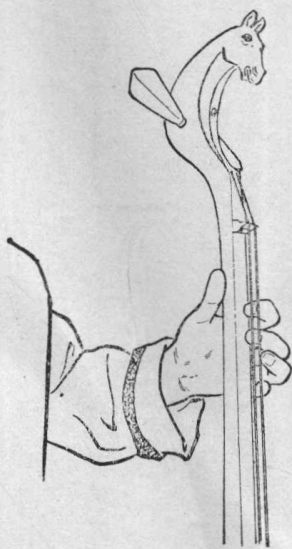


图 三



图 四

在很高的把位上演奏时，由于音位之间的距离很小，如仍采用低把位时的演奏姿势，便极不易将音按住，这时，所有的手指都采用指尖按弦的方法。

左手演奏过程中，食指和中指之间要张开。手指在用力时，手背松弛，不然，演奏快速的乐段便有困难。

（四）全面姿势：马头琴是一种演奏较复杂的乐器，必须注意各部位姿势的正确和配合的协调。如果养成了毛病，就会影响实际演奏的效果。演奏时，右手运弓要注意自如，不要做不必要的多余动作，左手上臂不要紧靠身体，而应自然微微抬起。在低把位演奏时，手腕微突起，越向高把位进行时，上臂越放松，手腕自然放平，而琴杆也越向虎口凹进（见图六、七）。总之，演奏或练习都要自然。



图 五



图 六

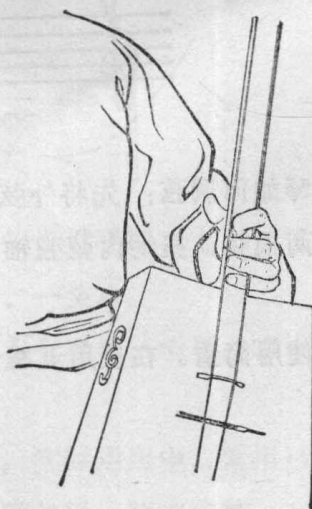
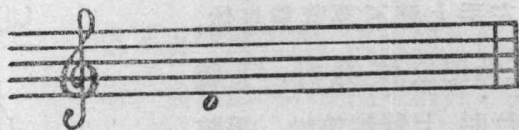


图 七

二、马头琴的定音、音域及调弦

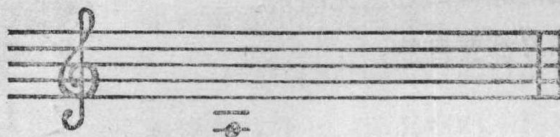
(一) 马头琴的定音：马头琴内、外两根弦的音高分别定为D, A。

内弦的音高是：



即C调的 2 音；

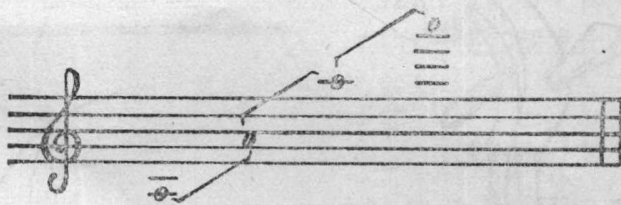
外弦的音是：



，即C调的

6 音。两弦的音程是纯四度关系。

(二) 马头琴的常用音域：马头琴的最低音（即外弦空弦音高）是C调的 6 音，高音一般常用到C调为 3 音，个别乐曲也有用到C调的 6 音的。马头琴的音域一般是三个八度：



(三) 马头琴如何调弦：先将外弦定到C调的 6 音，再将内弦定到C调的 2 音。定内弦时可同时拉内外两根弦，扭动内弦弦轴，由低逐渐升高，使两弦的纯四度和声听起来谐和、不刺耳便行了。

马头琴一般使用简谱。在使用五线谱记谱时，采用高音谱表记法。

三、运弓

要想把一首乐曲演奏得悦耳动听，扣人心弦，除了有正确的演奏姿势、灵巧而准确的左手技巧外，具备一手音色美妙、力度丰富、运用自如的右手运弓技巧，尤其显得重要。所以，马头琴各种基本弓法的练习，是学习中的一门重要课程。

（一）运弓的基本原则

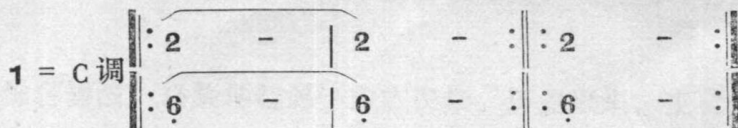
1. 运弓过程中，要时刻保持弓毛和琴弦的直角关系（即弓毛和琴弦成 90° 交叉）。这对于音色、音量都有重要的关系。

2. 运弓时，弓毛在弦上距离琴马约半寸到一寸左右。一般情况下，演奏的把位越高，弓毛距琴马越近，反之，则越远。奏强音时近琴马，奏弱音时则离琴马远一点。这样，对于琴弦的振动和共鸣都有好处。

3. 弓毛不可太紧。马头琴的琴弦是多股组成的，弓毛如太紧，弓毛扣弦的接触面就小，尼龙丝振动的数量就少，声音就显得单薄，还会产生杂音。

（二）常用弓法

1. 长弓：从弓根拉到弓端。由于马头琴经常两根弦同时演奏，而且需要较大的力量，刚开始练习全弓时，最好两根弦同时拉。在两根弦同时拉得又稳又响后再练习单弦，就显得容易和轻松多了。下面是一首空双弦练习曲：



在练习上曲时，要注意发音饱满，声音平稳，两弦音量平衡。上弓、下弓运行时的音色、音量都要平衡。切忌声音中间大、两头小或一头大、一头小。

2. 半弓：用长弓的大略一半来演奏。实际运用中有上半弓、中弓、下半弓之分。这种弓法是常用的基本弓法，拉奏时，主要用小臂运动。

3. 短弓：短弓即半弓的缩短。一般用于快速奏法，实际运用中，常用弓子的中部和前半部演奏。演奏短弓，主要以小臂运动为主，手腕起辅助作用。要求清楚、有力，节奏要从容不迫。

4. 跳弓：表示符号“*”。跳弓的效果是跳跃、轻快、灵巧，一般用在乐曲中欢快的旋律部份。跳弓的奏法基本同短弓，要将食指、中指放松，加强无名指、小指的压力，利用弓

杆自身的弹力在弦上跳动,这叫自然跳弓。还有一种速度较慢的跳弓,在奏这种弓时,食指、中指不放松,而以灵活的腕力来控制弓子跳跃的速度,它的效果是既跳跃、又结实。

5.连弓:符号为“ $\frown$ ”,表示在一弓内奏出两个以上的音符。其演奏效果是把演奏的一串音奏得连接、平滑。

6.连跳弓:符号“ $* \frown *$ ”,在一弓内连续奏两个以上的音符。演奏方法基本如慢速跳弓,加上小臂将弓子推着前进。

7.顿弓:符号“ $\vee$ ”,它的演奏目的在于突出重音。奏法是将弓毛紧压在弦上,用力一拉或一推。效果应是干脆、利索、结实,重音明显。

8.击弓:将弓子撞击琴弦,发出似乎击鼓的效果,这叫做击弓。击弓有单击,符号“ $\vee$ ”;多击,符号“ $\frown \vee \vee \vee$ ”两种。

9.碎弓:表示符号“ ㄥ ”,如 $\underset{\text{ㄥ}}{6}$ 、 $\underset{\text{ㄥ}}{2}$ 、 $\underset{\text{ㄥ}}{3\ 4\ 5\ 6}$ 。这是一种极快速的短弓奏法,一般多用弓尖部分来演奏,运用手腕演奏。

10.抖弓:符号“ ㄣ ”。这是马头琴的一种特殊弓法,常运用在长调民歌风格的乐曲中,具有浓厚的民族色彩。奏法是当弓子走到弓端时,迅速将弓子来回拉一下,如 $\overset{\text{ㄣ}}{6} -$ 应奏成 $\overset{\text{ㄣ}}{6} - \overset{6\ 6}{\text{ㄣ}}$ 。

在实际演奏中,各种弓法是交替出现的。不能只满足于各种单一弓法的熟练,还必须练习各种弓法的相互连接,使自己在演奏中各种弓法能得心应手,运用自如,弓法虽千变万化,听起来却有一气呵成的效果。

四、左手技巧

当我们在欣赏马头琴演奏时，旋律的优美和它的鲜明的民族特色，总使我们难于忘怀。这不仅是因为马头琴本身具有独特的音色，而且还在于马头琴有独特的左手演奏和特殊的技巧。

为了便于记载，我们将左手的五个手指分别用汉字一(食指)、二(中指)、三(无名指)、四(小指)、五(拇指)来表示(在使用民间的“泛音演奏法”时，往往拇指也要按弦)。

(一) 把位和换把：什么叫把位？马头琴上，在左手手指不移动的情况下，左手四个指头在内、外两根弦上奏出一个八度的音程来，我们把它称为一个把位。

我们已知道马头琴内、外两弦的音高定为C调的2—6，这时，我们将食指按到C调3—7的位置为第一把位。如果将食指按在4—1的位置上，同前次一样，能奏出1—i的一个八度音程来，我们便定左手这时的位置为第二把位。照此类推，根据马头琴的音域，常用的便有十二个把位，特殊情况下也用到十六个把位。

即使最简单的乐曲，音域也往往超出一个八度的范围，又由于乐曲表现的特殊需要，在一个把位内很难满意地奏出一支乐曲来，这样只有通过换把才能达到满意的效果。

换把时，虎口、拇指要适当放松，不要将琴杆夹得太紧，以免影响上下移动的灵活。手指要保持正确的按弦姿势，小指不可抬得过高，影响演奏的速度。初学换把时，要有意识地多做一些换把练习。换把要注意音准，手指要按结实。在一连串的快速音符中换把时，要果断利索。

2. 装饰音奏法：马头琴起源于蒙古民族。历史以来，主要是演奏民族色彩浓厚的民歌和乐曲，尤其是装饰音的奏法有着特殊的方法。只有正确掌握了这些特殊的演奏法，才能奏出马头琴别具一格的风格来。

颤指：一般弦乐器的颤指记法是“tr”，如1—便奏成 $\overline{12121212}$ $\overline{12121212}$ 。马头琴除了有这样的颤指法外，还有一种自己的颤指法，符号定为“T”。这种颤音采用三度颤音，在特况下也采用四度颤音。如1—奏成 $\overset{T}{\overline{131}}$ 1—或1— $\overset{T}{\overline{131}}$ ，这种用法常用在长调乐曲中。又如 $\overset{T}{11}$ 奏成 $\overset{3}{1}1$ ，装饰音 $\overset{3}{1}$ 必须奏得短促，用手指打出来，而不是按出来。演奏中装饰音打的速度和数量，要看具体乐曲而定，一般表现凄凉、沉闷时，速度慢一点，数量也少一点；表现激动、欢快时，快一点、多一点。