



石谷风 著

# 古風堂菰談

# 古風堂執談

九一愛顧廷龍題



# 古风堂艺谈

石谷风 著

\*

天津古籍出版社

(天津市烟台道15号)

新华书店发行所发行 天津华康印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:10.5 插图2页

1994年2月1版 1994年2月第1次印刷

印数:1—5,000册

ISBN 7-80504-337-X

I·56 定价13.50元

建業文房憶舊逢東華詩夢統清宮  
大癡派衍黃賓老小米還推周退翁  
論學遠師朱竹垞著書追慕張寒松  
安吳南海同擊楫談藝而令說谷風  
谷風學兄近輯談藝之作為古風堂藝談張鳴珂  
寒松閣談藝錄包世臣康有為藝舟雙楫廣藝  
舟雙楫不能專美於前也為題小詩即布

教正

一九九四年五月十八日史樹青呈臺





石谷风临《历代帝王图卷·魏文帝曹丕像》



石谷风画鹿

## 我的名字的由来(代序)

我原名石振华,弟弟叫石新华,这都是一般常见的名字,没有什么特色。说起现在常用的石谷风的名字,却还有一番来历呢。

五十多年前,我跟黄宾虹先生学画,一次,黄先生对我说:“自古以来,凡诗人画家都喜欢‘石’字。宋代诗人范成大号石湖居士,明沈周为沈石田,还有石涛、石谷,以及现在北京的齐白石。他们不姓石,名字别号都嵌个石字,你姓石,也应该起个很雅的名字才是。”

我觉得黄先生讲得有道理,忙问起个什么名字好呢?先生微微一笑,道:“你翻书吧,最好在《诗经》上找,因为画离不开诗啊!”

从此,我便捧着一本《诗经》,没事就翻。终于在《小雅·谷风》篇中找到这样一句:“习习谷风,维风及雨。”我立即将这一发现告诉黄先生,先生胸有成竹地说,找到了就好。他还说:“谷风即东风,有吉祥之意。名字最后一个字以上声(古音)为好,‘风’字是上声,有阻气,有轻气。石谷风,多好听。这名字本身就是一幅很美的山水画。”

当我启用石谷风名字时,正好热衷于临摹清人王石谷的山水画,同学们问我:“你现在临王石谷的画,名石谷风,如以后摹大涤子,还得改为石涛风吗?”我遂将黄先生帮我取名的情况一说,大家想了想,不约而同地说:“真好名也!”

从那时起,我作画、鉴定文物,就一直使用石谷风作为我的行业名,连别号都未取。

“古风堂”既是我的书斋名，又是我发表文章和专著的别号。例如，1944年济南聚文斋出版我撰写的《周秦两汉封泥考》、《集古陶文字》，以及1947年发表的《西域写经考释》，都是用的“古风堂”之名。“古风堂”一直沿用到现在。

为我“古风堂”题名的有金石篆刻家金禹民先生、古墨专家尹润生先生和著名书画家唐云、白蕉、启功、王乐旬等。现在挂在我书房的“古风堂”三个字，为上海画家唐云所书。唐先生写的瘦金体，撇捺坚挺，古拙朴茂，为古风堂增色不少。

最近，我又取了个别号，叫作“野人”。我年过古稀，离休在家，不在朝而在“野”。晚年多以动物为画题，“野人”画“野物”不是更有趣吗？前不久，我得一方旧玉印，印纽雕工古拙，系明代无名所镌，印文为“我野人也”，印石和印文都很精致。天赐珍宝，更坚定我取别号“野人”的信心。试想，一幅画完成之后，落上“谷风野人”名款，再钐古拙朴茂“我野人也”玉印，是多么惬意啊！

解放后我一直从事文物考古工作，调到安徽省博物馆以后，我到徽州等地调查收购文物字画，访察多有记录。我想利用有生之年，将《古风堂观画记》、《古风堂藏晋魏隋唐写经墨迹》等整理出版，为后人留点精神财富。



## 目

## 录

|                    |    |
|--------------------|----|
| 我的名字的由来(代序).....   | 1  |
| 现代著名画家黄宾虹.....     | 1  |
| 蛰居十载竹北移.....       | 9  |
| 植根于博 力求于精 .....    | 13 |
| 竹北移问学录 .....       | 23 |
| 一艺之成 必竭苦功 .....    | 33 |
| 黄宾虹先生篆书《大盂鼎》 ..... | 39 |
| 刘奎龄画风有传人 .....     | 42 |
| 王梦白喜画猴 .....       | 44 |
| 于非厂玩古墨 .....       | 46 |
| 溥心畲有金石癖 .....      | 48 |
| 风趣诙谐的寿石工 .....     | 50 |
| 回忆刘子久老师 .....      | 52 |
| 笔力超群的高希舜 .....     | 56 |
| 勤奋好学的林散之 .....     | 58 |
| 张大千好为人 .....       | 60 |
| 邱石冥性岑寂 .....       | 62 |
| 颜伯龙卖画之苦 .....      | 64 |
| 李苦禅能忍穷 .....       | 66 |
| 铁笔金禹民 .....        | 68 |
| 白蕉爱古纸 .....        | 70 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 尹润生治学严谨 .....           | 72  |
| 水彩艺术大师王肇民 .....         | 74  |
| 唐云舟中作画 .....            | 76  |
| 启功言行喜幽默 .....           | 78  |
| 陆鸿年的工笔重彩人物画 .....       | 85  |
| 老而弥坚的女画家俞致贞 .....       | 87  |
| 田世光的工笔花鸟画 .....         | 89  |
| 米谷喜爱民间艺术 .....          | 91  |
| 王乐旬——学者的书法艺术 .....      | 93  |
| 多才多艺的胡继高 .....          | 96  |
| 程嘯天穷不失志 .....           | 98  |
| 再访汪采白纪念亭 .....          | 100 |
| 三十年代的北平画坛 .....         | 102 |
| 济南名士多 .....             | 105 |
| 王献唐办假字画展 .....          | 107 |
| 路大荒重道义 .....            | 109 |
| 金陵画派概述 .....            | 111 |
| 新安画派概述 .....            | 115 |
| 丁云鹏之研究 .....            | 119 |
| 关于浙江《黄山图册》之我见 .....     | 154 |
| 新发现的《新安东关济阳江氏宗谱》 .....  | 163 |
| 赵之谦作品辨伪 .....           | 168 |
| 《丹枫呦鹿图》和《秋林群鹿图》赏析 ..... | 177 |
| 敦煌文书的书法艺术 .....         | 178 |
| 谈宋代以前的造纸术 .....         | 181 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 合肥宋墓出土的笔、墨、砚·····  | 186 |
| 精品荟萃的《郁华阁藏墨簿》····· | 193 |
| 新刻《海内奇观》跋·····     | 196 |
| 《青楼韵语》跋·····       | 199 |
| 徽派、皖派篆刻艺术·····     | 201 |
| 徽派版画·····          | 204 |
| 徽州木版年画的发展·····     | 207 |
| 徽州古建筑雕饰艺术·····     | 213 |
| 徽州墨模雕刻艺术·····      | 217 |
| 芜湖铁画·····          | 229 |
| 安徽的文房四宝·····       | 232 |
| 后 记·····           | 238 |

## 现代著名画家黄宾虹

黄先生名质，字朴存，号宾虹，又号予向，安徽歙县潭渡村人。1864年（清同治三年）正月初一日诞生在浙江金华岭头，1955年3月25日卒于杭州西湖栖霞岭下寓所，享年九十二岁。

先生的先祖黄白山系明末诸生，耕读不仕。破家产买书数千卷，山居三十余年，清贫自守，善书法诗文，著作甚丰，有《一木堂诗稿》等十六种。《一木堂集》于清康熙时因被列为禁书而销毁。戴东原对白山致力文学的著作《字诂》、《义府》二书评价很高。白山之子黄吕，字凤六，幼承家学，工诗词，善画山水，用笔苍劲，为新安派画家之一。宾虹先生的父亲黄定华，幼年时家境贫寒，从外祖汪篆扶读书。中年一度经商，后改业制墨。晚年喜画梅竹，日可数十张纸，积画盈篋。先生的家学渊源，又因徽州一带邻近江浙，经济和文化相当发达，旧家世族收藏丰富，画家辈出，文风很盛。先生生长在黄山、白岳、新安江秀丽的山水之乡，这对他有很大影响。

先生幼年时代从学于黄芸阁、汪仲伊诸名师，十岁即喜爱吟诗绘画，见物像有生趣的辄取纸涂抹，父见其性好画，命从老画师陈春帆学习画法。此后，他对绘画便随时留意，苦求请教，凡书画过目，必认真笔录或临摹，日积月累不断钻研。四十岁以后长期住在上海，曾在《国粹学报》、神州国光社、商务印书馆等处任艺术编辑。以职务之便，博览了海内诸多的金石珍品及书画真迹。他治学治艺有着刻苦钻研、坚韧持久的精神。有时作画兴浓，夜深而不倦。对客挥毫，谈笑自如。住在北平期间不分寒暑，黎明即起练习拳术，使身体发热后呵冻作画。即是在旅途舟车之

中,依然手不释卷,笔不停挥地速写。因此,他的画稿盈箱满篋,创作素材数以万计。九十岁时曾一度患眼病,双目模糊不清,但仍摸索写作,或借助放大镜读书作画。经医生治疗割去翳点,重复光明后,他更是发奋创作,每日读书作画都在十小时以上,并经常到西湖风景区寻觅素材,把写生、作画、读书、著述、教学当作终身事业,数十年来未曾间断。1955年3月,先生病重,当时王伯敏同志与先生接触最勤,每次见面先生都振作精神,把平生所学的知识,尽量地口述出来,经王伯敏同志笔录后,再反复增修。先生的那种不负前人告后人、诲人不倦的热情,令人难忘。直至逝世前一天,还念着“有谁催我,三更灯火五更鸡”的词句。先生自少壮而至耄耋,始终不忘勤学苦练,这种恒心与毅力是一般人难以做到的。

先生的艺术发展过程,随着他的年龄不断增长而日臻成熟。其作品的技巧、风格,如按年代可分出早、中、晚三个时期,从中不难找出一条贯彻始终的线索,看出先生取得艺术成就方面的发展规律。

先生五十岁以前的早期作品,流散在徽州的水墨画较多,其笔墨章法秀润细致,层次丰满,临摹古画的体裁非常之广泛。这一时期,先生正是致力于画法研究、深入到传统绘画中寻找前人创作规律的阶段。他并不执著于古作品的外貌和形体,不甘于陈陈相因的俗套,这从他一幅早年临摹浙江画的题识中便看得很清楚:“此余二十年以前临浙师所作画,取其意,而不袭其貌云。”在他早期的艺术道路上,他正是以这种学习传统的正确态度来不断地勤学苦练,从而打下了深厚的基础。特别是新安派画家如浙江、汪元瑞等人的笔墨技法,对他有着很大的影响。通过一段时间的扬弃,这些古代绘画的精华,便融入他的绘画风格里。从他早期学习绘画的途径和晚年所获得的卓越的艺术成就来看,

先生确是在继承和发展国画艺术方面，取得了很高的成就。

先生五十至七十五岁，为绘画的中期阶段。他一方面吸收古人的优良传统，一方面领会自然变化的奇奥，在意境和技法上都有很大的变化和突破。先生对于笔墨技巧，朝着“熟处回生，巧中求拙”的方向发展，打破了用笔用墨的常规，不局限于一般的笔墨技能，而是在取得前人笔墨的理法基础上有所发展。他说用笔要有“平”、“留”、“圆”、“重”、“变”五法，用墨要有“积”、“焦”、“浓”、“淡”、“破”、“宿”、“泼”七法，这是总结了传统绘画笔墨技法后所提出的一整套笔墨技法理论。

为了使构图内容不断推出新的题材，先生提出“以造化为师”，要写真山真水真意境，就要做到“搜尽奇峰打草稿”。在这三十年中，他游遍了国内名山大川。他在七十六岁时所画的设色山水长卷中，有两段自跋文字，是帮助我们了解先生艺术道路的好资料：

“甲戌、乙亥、丙子三年中游蜀粤归，得写画稿千余纸，观故宫南迁名画，寒暑无间，数以万计。因采名家所长，出以己意，昕夕点染，置行篋中，自南而北，又历数年，始足成之。

余自鞋衣就薄，随侍金华山中，诵习余间，见古书画即心喜之。家有古今名迹，晨夕展对，悟其笔意，优游自得。弱冠返歙，求睹黄山世族旧藏，跋涉远道，不憚芳悴。长桥淮海，时古物珍玩麋集，维扬盐业尤盛，泛览群籍。间蓄法书名画可三百轴，明代楮墨戈获尤多，行篋往来，携以自随。洎清叔为，旅食沪上，欧美人出其雄货，搜罗唐宋古画，四方至者真贋杂出，得以甄别选录，临摹章法，购置元人逸品，参悟笔墨。既师古人，兼师造化，因游粤、桂、荆、楚、齐、鲁、燕、赵、川、蜀诸山水，手挥目送，未尝一日间断也……。”

可见先生以七十一岁高龄还攀登峨嵋、漫游于桂林阳朔之

间，终得写生画稿千余纸。

安徽是他的故乡，对黄山、新安江风景尤为喜爱，行迹所到均有写生、默写画稿。从他作品和笔记中，可以看到天台、雁荡、武夷、阳朔、匡庐、峨嵋、嘉陵、黄山、九华、新安江等诸多纪游图和题记，体现出深远异常的景色，这正是他“既师古人，兼师造化”的结果。

先生七十五至九十二岁的晚期作品，达到了成熟阶段，体现了其经数十年的艺术实践所形成的面貌和精神。晚年山水、花鸟、草虫、人物皆精，别有生趣，尤其是山水画造诣极深，他善于用积墨法皴点山石，使画面层次浑厚，墨彩变化无穷。以宿墨运用得法，显得老干苔痕，逸趣横生，再加以焦墨法的使用，使笔下白云出岫，峰峦灵空，有立体感。他在实践中创造了“丹青渗墨，墨渗水”的用墨技法，取得了水墨之自然渗化、浑厚华滋的效果。他关于使用积墨、宿墨、焦墨的经验，尤属难能可贵的遗产。因此，他晚年的山水画作品表现得特别深浓浑厚，有人不能理解他为什么把画面画得那样黑，如果真是从传统的笔墨技法去分析，那么他的成功之处，正是他善于从墨中表现出复杂的层次和墨彩的变幻，自非一般画家可比。

黄先生卓越的艺术成就，博得了人们注意和推崇、有关评述的文章发表了很多。笔者仅就个人的见解，进一步分析先生的画风、派别、品质、成就、贡献与影响，以对黄宾虹先生进行再评价和再探讨。

先生的师承与发展，是在接受新安画派的基础上，吸收了历代不同流派的优点，而不局限于一家一派的束缚，形成了自己独特的艺术风格。观览先生的作品，就不难看出他的画风趋向，是属于诗、书、画并重的“文人画”范畴，或多或少地接受了董其昌“南宗”画派的影响。同时，他反对“文人画”中专事陈陈相因的复

古、拟古派，也反对“文人画”中草率简易、笔墨纵横习气的江湖派。他的画风是“不媚古人，不落俗套”。然而，更为杰出的是以革新精神，为近代艺坛开创了更有生气、更有发展前途的全新境界。

对于画家品质方面的品评，无论古今都以此作为对画家与作品衡量的重要标准，所谓“有斯人则有斯画”。过去，旧的观点是以“贤愚”、“忠奸”、“雅俗”来分别的，这不一定符合现代的道德意识。我们所要评鹭的，是其人民性、现实主义精神、劳动观点以及新的道德品质等方面。

黄先生是一个有革命气质的人，早年曾参加辛亥革命。他热爱祖国，曾说“中华大地，无山不美，无水不丽”，而对民族绘画优良传统的继承与发展，更耗尽了毕生的精力。他勤劳谦虚，从不把艺术劳动当作商品，他说：“书画可赠可取，互通教益，永留雪泥。”解放后，一贯拥护共产党，全心全意为人民服务，积极参加一切社会活动，不为高龄所限，攀登艺术最高峰，充分表现了他对艺术的忠贞、对生活的热爱。这位可敬爱的老画家的高贵品质与艺术成就，是值得我们敬仰的。

就黄先生的艺术成就而言，作为现代国画家，有所谓“南黄北齐”之说，这样的盛誉先生是无愧的。他山水画独到的特点，是从传统中提炼出自己笔墨技法，向大自然吸取新的意境，所以他的画作中笔笔有师承，笔笔又是创造，能独树一帜，有独特的风貌和精神，是近百年来独具生机的艺术珍品。

先生的才能是多方面的，他工诗文，画上所题多有自己的诗作，篆书、楷书亦很见功力。由于他的诗、书、画都佳，充分体现了中国画这种综合性的艺术特色。

黄先生长期活跃于艺坛，对中国现代书画艺术的贡献和影响是巨大的。他的绘画实践理论、教学等方面的成就，都可以说

明这一点。

他通过绘画,表达了继承传统,却又不受传统的约束,去粗取精地发挥笔墨技法等特征。在构图上,运用“取”与“舍”的方法,向大自然寻找题材。他的独创之处,既迈越前人的规范,同时又为后人的继承与创新,开辟了更为广阔的大道。

他在长期的艺术实践过程中,总结出了许多理论,散见于各种书刊中,如《古画微》、《美术丛书》、《黄山画苑论略》及各家画册等等,对于研究中国画学、画史,以及普及美术知识等方面,都有很大的贡献。

黄先生一生,在南、北艺术院校教育工作几十年,直到逝世前,还是杭州艺术学校的教授。他的学生众多,为祖国培养了很多人才。

诚然,黄先生的山水画作品也还存在着一些不足,最突出的是过分的强调笔墨技法,不求画面形似与整洁,给人一种不易接受的感觉。黄先生曾经听到过这些意见,按他的解释,观察绘画犹如品茗,触唇苦涩味难入口,其后,味方可转芳甜。又说,品画如食甘蔗,先食其梢,复食其根,则渐入佳境。黄先生的画确实充满“苦涩”的气氛。对于这种强调画幅的骨子里有含蓄与高度构思的艺术手法。如何恰如其分地评论,限于笔者的艺术修养,难以作出恰当的结论。希望专家和读者对这种画风,进一步地加以研究。

先生除了精于绘画,还有多方面的修养。他既是中国画的理论家,又是鉴赏家、收藏家,同时也是金石文字学家。学识的渊博,是因为他做到“读万卷书,行万里路”。广见博闻和刻苦钻研,使他对中国画的优良传统,有了较全面而深刻的理解。他自十三岁就开始搜集历代书画,尤其对新安派作品特别喜爱。有人向他出售,他节衣缩食也一定要买到,对浙江、郑昉、邹臣虎等人作品

均甚称许，每次外出必随身携带，晨夕展对。他一向不把文物束之高阁，秘不示人，所有收藏都可影印出版，供广大爱好者学习与欣赏。但是，他那时是孤立的，他在经济上又很困难，不能随心所欲地发展艺术事业。同时，还有人排斥他、打击他，使他所钟爱的事业常受到巨大的损失，在先生收藏的二千余枚古玺印章中，以金质“右丑王玺”，银质“廌盒”、“上阳行邑大夫”和玉玺“辟兵龙它”、“丁无忌信玺”最精致。当时，上海有位给英籍犹太商人哈同收买古文物的邹适庐，为了立“四玉玺斋”的斋号，想购买先生的藏品，先生复信拒绝说：“我蓄物是为求知，非比市货交易”，未允。巨料，不久先生所藏古玺印章竟遭抢劫。先生于1929年5月18日的信中曾提及此事：

“五月十八日晚，居邻回禄，突有匪人闯入行劫，损失以古玺印为多。今将失印付诸石印，分贻同好，以志雪泥。”

又一次遭劫是在十年之后。先生应聘为北平古物陈列所国画研究会的导师，每星期二讲授中国画史，经常把所藏名画作为直观教材。1939年11月14日晨，先生在西城石驸马大街等电车时，忽被一人推倒在地，此时另一人伪作好人把先生扶了起来。然而，就在这一撞、一扶之际，大衣内袋里的两幅珍贵的宋、明长卷已被劫去。事后，虽经追究也没有结果。当时，我问先生今天上课何故来迟，他讲述了失画的经过，很气愤地说：“失去的画为我身外之物，但是我内心毅力不可夺！”先生广为搜藏我国古代书画玺印精品，不仅是出于临摹、创作参考的需要，而且更重要的是为祖国保留珍贵的文化遗产。先生六十年来与所存文物书画形影不离，好像对待自己的眼睛一样。先生生前就提出身后愿将所珍藏的书籍、字画、金石印章、印本、拓本、碑帖等文物，以及自作书画手稿等一万零一百四十五件全部捐献给国家。

当先生九十寿辰之际，华东文艺界联合举行庆祝会。赖少其