



数码单反全攻略 婚礼摄像

爱度网

最佳婚礼摄影

艾莱尔婚纱私人管家

傲秀网、美片创始人 三水

SeSe婚礼王国CEO 杨艳

佳美娜婚礼订制联合创始人 王启森

倾力推荐

曹照◎编著



● 专业知识详解

拉镜头、推镜头和空镜头等电影画面语言，以及摄像器材及其使用方法的全面解析。

● 拍摄技巧点拨

构图、用光、视角选取、录音和备份等婚礼摄像秘籍。

● 主题微电影制作

纯真浪漫、文艺青春和记录生活点滴等7大主题微电影的实拍流程与技法。

● 婚礼摄像全流程

拍摄前期准备、开拍、后期制作、交片及反馈全流程剖析。



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



数码单反全攻略 婚礼摄像

曹 照◎编著

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

数码单反婚礼摄像全攻略 / 曹照编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016.7
ISBN 978-7-115-41481-6

I. ①数… II. ①曹… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第018384号

内 容 提 要

本书对摄像知识、婚礼流程和相机的操作技巧进行了详细解说,以解广大婚礼摄像从业者的燃眉之急,使其能够快速掌握专业技能,进入专业摄像师的行列。

书中理论与实践相结合,针对婚礼摄像的特点讲解器材操作技法和构图用光知识,以实际拍摄的影片为例,详细说明婚礼摄像的拍摄流程及各个环节的拍摄方法,使读者全面掌握婚礼摄像的各项技能,并将其应用于摄像工作中。另外,本书还涉及了婚礼微电影的制作内容,使读者的视野更开阔,知识面更丰富。

本书适合从事婚礼摄像行业或即将进入此领域的从业者阅读,也可作为摄像爱好者或初学者的参考用书。

◆ 编 著 曹 照

责任编辑 杨 璐

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12.75

字数: 345千字

印数: 1—2500册

2016年7月第1版

2016年7月北京第1次印刷

定价: 69.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

第1章 婚礼摄像简介



1.1 10条职业感悟	10	1.3.4 画面比例	19
1.2 这几点很重要	15	1.3.5 压缩	19
1.2.1 婚礼摄像师的责任重大	15	1.4 处理影片的软件一定要掌握	20
1.2.2 需要记录的画面有很多	15	1.4.1 Adobe Premiere	20
1.2.3 器材的作用举足轻重	16	1.4.2 会声会影	21
1.3 要了解这些术语背后的含义	18	1.4.3 大洋	21
1.3.1 分辨率	18	1.4.4 Sony Vegas	22
1.3.2 帧速率	18	1.4.5 EDIUS	23
1.3.3 扫描方式	19	1.4.6 Final Cut Pro	23

第2章 成为婚礼摄像师



2.1 了解婚礼摄像的基本流程	26	2.2.4 跟镜头	30
2.2 了解电影画面语言	27	2.2.5 横摇	31
2.2.1 拉镜头	27	2.2.6 直摇	31
2.2.2 推镜头	28	2.2.7 横移	31
2.2.3 空镜头	28	2.2.8 升降运动	32
		2.2.9 变焦	32

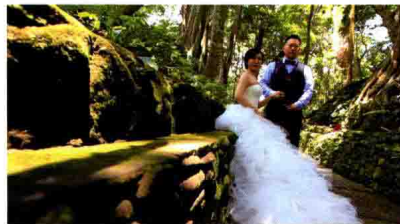
2.2.10 合成镜头	33	2.3.1 摄影师的高下之分——丰富的经验.....	36
2.2.11 声画对列	33	2.3.2 预判——等待奇迹发生.....	36
2.2.12 同期录音	33	2.3.3 在有限的时间内拍摄最有价值的素材 ...	37
2.2.13 景别.....	34	2.3.4 抓住情绪的表达	38
2.3 从业余走向专业.....	36	2.3.5 重要的镜头一定要拍到.....	38

第3章 熟练掌握机器及辅助设备



3.1 认识相机.....	40	3.3.3 选择适合拍摄婚礼的镜头	55
3.1.1 认识尼康相机	40	3.4 录制影像的辅助器材	60
3.1.2 认识佳能相机.....	42	3.4.1 脚架.....	60
3.2 学会用相机拍摄视频	45	3.4.2 斯坦尼康	61
3.2.1 尼康相机的操作方法	45	3.4.3 滑轨.....	62
3.2.2 拍摄动画时的相关设置.....	46	3.4.4 跟焦器	62
3.2.3 佳能相机的操作方法	48	3.4.5 收音设备	63
3.3 认识镜头.....	53	3.4.6 小摇臂及大摇臂	63
3.3.1 定焦镜头	53	3.4.7 存储介质	66
3.3.2 变焦镜头	54	3.5 相机的保养.....	66

第4章 摄像师必须掌握的技巧



4.1 安排主体的位置——精准构图	68	4.1.2 三分法构图和九宫格构图	68
4.1.1 黄金分割构图	68	4.1.3 框架构图	70

4.1.4 水平线构图.....	70	4.3 光影及氛围的营造——精准用光	78
4.1.5 斜线构图	71	4.3.1 不同光位的表现	78
4.1.6 曲线构图	71	4.3.2 三点布光法.....	80
4.1.7 明暗对比	72	4.3.3 在婚礼中巧用环境光	81
4.1.8 虚实对比	72	4.3.4 在拍摄现场找准色调	82
4.1.9 动静对比	73	4.3.5 在户外照明条件下的拍摄	85
4.1.10 冷暖对比	73	4.3.6 低照度条件下的拍摄	86
4.2 不同的机位——视角选取	74	4.3.7 轻便型LED灯的使用	89
4.2.1 正面.....	74	4.4 录音——不可或缺的重要部分	90
4.2.2 背面.....	74	4.4.1 音频术语	90
4.2.3 侧面.....	75	4.4.2 话筒的选择.....	91
4.2.4 斜侧角度	75	4.4.3 录制声音	92
4.2.5 平视角度	76	4.5 备份很重要	94
4.2.6 仰视角度	76		
4.2.7 俯视角度	77		

第5章 摄像人员的专人专项



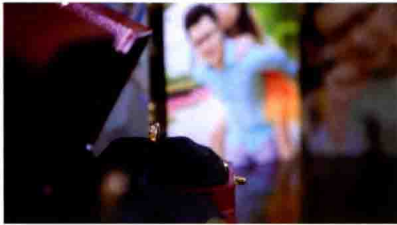
5.1 婚礼摄像三大分工	96	5.3.1 三个机位的定位及拍摄内容	101
5.1.1 根据镜头的焦距分工/分镜头	96	5.3.2 四个机位的定位及拍摄内容	104
5.1.2 辅助拍摄设备的分工	98	5.3.3 五个机位的定位及拍摄内容	106
5.1.3 拍摄场地分工	98	5.4 现场灯光的配合及现场音响收音	106
5.2 机位分工.....	99	5.4.1 灯光配合	107
5.2.1 主机位.....	99	5.4.2 现场收音	108
5.2.2 游机1.....	100	5.5 走位.....	109
5.2.3 游机2.....	100	5.6 摄影助理的作用	111
5.2.4 摇臂.....	101		
5.3 不同机位拍摄方案	101		

第6章 婚礼拍摄前期准备及后期流程



6.1 在前期与新人沟通	114	6.4 后期.....	117
6.2 一天的流程及时间的确定	115	6.5 交片及反馈意见.....	118
6.3 婚礼前一天彩排走位	116		

第7章 开拍——掌握基本流程



7.1 化妆花絮.....	120	7.2.4 撞门.....	127
7.1.1 新娘化妆	120	7.2.5 堵门.....	128
7.1.2 婚纱.....	121	7.2.6 求婚.....	129
7.1.3 婚鞋.....	122	7.2.7 摆拍.....	132
7.1.4 对戒.....	122	7.2.8 回程.....	132
7.1.5 家人朋友面部表情群体特写	122	7.2.9 迎新娘	133
7.2 接亲.....	123	7.3 纪实典礼.....	133
7.2.1 新郎穿衣	123	7.3.1 典礼流程	134
7.2.2 迎亲车队上路	124	7.3.2 敬酒.....	145
7.2.3 接亲的场景.....	127		

第8章 创新求变——灵活运用你的拍摄技法



8.1 寻找更能表现你创意的拍摄位置	148	8.6 营造氛围的多种手法	158
8.2 寻找更为贴切的表现手法	150	8.6.1 色调统一	158
8.3 寻找闪光点	151	8.6.2 控制节奏	159
8.4 自己动手使拍摄更自由	154	8.6.3 寻找相同元素	160
8.5 寻找更能表现新人情况的拍摄风格	155	8.6.4 为影片注入情绪	161
		8.7 运用好灵感	161

第9章 微电影的种类及其制作的完整流程



9.1 在婚礼庆典中播放的视频种类	164	9.3 主题微电影	178
9.1.1 爱情微电影	164	9.3.1 纯真浪漫	178
9.1.2 婚礼MV	168	9.3.2 文艺青春	182
9.1.3 采访式小片	169	9.3.3 记录生活点滴	185
9.2 爱情微电影的拍摄流程	172	9.3.4 盛夏时光	191
9.2.1 需要与新人进行两次以上的交流沟通	172	9.3.5 相约在冬季	196
9.2.2 制作分镜头脚本	175	9.3.6 春天的故事	198
9.2.3 开始拍摄	175	9.3.7 秋日时光	201



数码单反全攻略 婚礼摄像

曹照◎编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

数码单反婚礼摄像全攻略 / 曹照编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-115-41481-6

I. ①数… II. ①曹… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第018384号

内 容 提 要

本书对摄像知识、婚礼流程和相机的操作技巧进行了详细解说,以解广大婚礼摄像从业者的燃眉之急,使其能够快速掌握专业技能,进入专业摄像师的行列。

书中理论与实践相结合,针对婚礼摄像的特点讲解器材操作技法和构图用光知识,以实际拍摄的影片为例,详细说明婚礼摄像的拍摄流程及各个环节的拍摄方法,使读者全面掌握婚礼摄像的各项技能,并将其应用于摄像工作中。另外,本书还涉及了婚礼微电影的制作内容,使读者的视野更开阔,知识面更丰富。

本书适合从事婚礼摄像行业或即将进入此领域的从业者阅读,也可作为摄像爱好者或初学者的参考用书。

◆ 编 著 曹 照

责任编辑 杨 璐

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12.75

字数: 345千字

2016年7月第1版

印数: 1—2500册

2016年7月北京第1次印刷

定价: 69.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

在我国，婚礼摄像虽然早已兴起，其蓬勃发展却是最近几年的事情。随着行业的进步，婚礼摄像的技术和理念日趋成熟，并逐渐成为新兴行业，其拍摄流程越来越规范，技术含量也越来越高，这就对从业人员提出了更高的要求，即需要经过专业的训练。婚礼摄像不再是业余水平的普通人所能胜任的了。

现如今，“微电影”已悄然兴起。如果你拥有一台高清视频功能的单反相机，再加上专业的拍摄技术，即可拍出美轮美奂的影片。相比于专业摄像机，具备高清视频录制功能的单反相机同样能够胜任短片录制的工作，而其成本相对而言更能被大多数人接受，并且用其录制婚礼视频更是如鱼得水。因此，用数码单反相机拍摄婚礼视频已被大多数从业者所采用。

对于大多数婚礼摄像从业者而言，购买到一部具备短片录制功能的数码单反相机很容易，但对相机的操作是需要学习的。本书针对婚礼摄像从业者的需求而编写，书中对摄像知识、婚礼流程、相机的操作技巧和影片后期制作进行了详细解说，以解广大婚礼摄像从业者的燃眉之急，使其能够快速掌握专业技能，进入专业摄像师的行列。

本书理论与实践相结合，针对婚礼摄像的特点，讲解器材操作技法、构图用光知识技巧，以实际拍摄的影片为例，详细说明婚礼摄像的拍摄流程及各个环节的拍摄方法，使读者能全面掌握婚礼摄像的各项技能，并将其应用于摄像工作中。另外，本书加入了婚礼微电影的制作内容，使读者的视野更开阔，知识面更丰富。

本书分为四大部分。

第一部分：介绍婚礼摄像和专业人士应具备的素养。

第二部分：详细讲解摄像器材及其使用方法。

第三部分：细致说明婚礼摄像中的分工安排和 workflows，并通过实例详细说明婚礼进行中各个环节的操作事项。

第四部分：详细说明微电影的种类、拍摄流程和操作事项。

本书适合从事婚礼摄像行业或即将进入此领域的从业者阅读，也可作为摄像爱好者或初学者的参考书。

最后，十分感谢摄影师赵楠老师及其MX团队所给予的大力支持，其为专业的婚礼策划、摄影、摄像团队，获奖众多，本书所采用的图像及短片案例均由其提供，再一次表示感谢！

作者

2016年2月10日

第1章 婚礼摄像简介



1.1 10条职业感悟	10	1.3.4 画面比例	19
1.2 这几点很重要	15	1.3.5 压缩	19
1.2.1 婚礼摄像师的责任重大	15	1.4 处理影片的软件一定要掌握	20
1.2.2 需要记录的画面有很多	15	1.4.1 Adobe Premiere	20
1.2.3 器材的作用举足轻重	16	1.4.2 会声会影	21
1.3 要了解这些术语背后的含义	18	1.4.3 大洋	21
1.3.1 分辨率	18	1.4.4 Sony Vegas	22
1.3.2 帧速率	18	1.4.5 EDIUS	23
1.3.3 扫描方式	19	1.4.6 Final Cut Pro	23

第2章 成为婚礼摄像师



2.1 了解婚礼摄像的基本流程	26	2.2.4 跟镜头	30
2.2 了解电影画面语言	27	2.2.5 横摇	31
2.2.1 拉镜头	27	2.2.6 直摇	31
2.2.2 推镜头	28	2.2.7 横移	31
2.2.3 空镜头	28	2.2.8 升降运动	32
		2.2.9 变焦	32

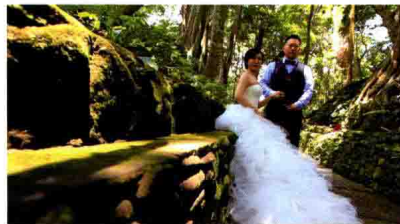
2.2.10 合成镜头	33	2.3.1 摄影师的高下之分——丰富的经验.....	36
2.2.11 声画对列	33	2.3.2 预判——等待奇迹发生.....	36
2.2.12 同期录音	33	2.3.3 在有限的时间内拍摄最有价值的素材 ...	37
2.2.13 景别.....	34	2.3.4 抓住情绪的表达	38
2.3 从业余走向专业.....	36	2.3.5 重要的镜头一定要拍到.....	38

第3章 熟练掌握机器及辅助设备



3.1 认识相机.....	40	3.3.3 选择适合拍摄婚礼的镜头	55
3.1.1 认识尼康相机	40	3.4 录制影像的辅助器材	60
3.1.2 认识佳能相机.....	42	3.4.1 脚架.....	60
3.2 学会用相机拍摄视频	45	3.4.2 斯坦尼康	61
3.2.1 尼康相机的操作方法	45	3.4.3 滑轨.....	62
3.2.2 拍摄动画时的相关设置.....	46	3.4.4 跟焦器	62
3.2.3 佳能相机的操作方法	48	3.4.5 收音设备	63
3.3 认识镜头.....	53	3.4.6 小摇臂及大摇臂	63
3.3.1 定焦镜头	53	3.4.7 存储介质	66
3.3.2 变焦镜头	54	3.5 相机的保养.....	66

第4章 摄像师必须掌握的技巧



4.1 安排主体的位置——精准构图	68	4.1.2 三分法构图和九宫格构图	68
4.1.1 黄金分割构图	68	4.1.3 框架构图	70

4.1.4 水平线构图.....	70	4.3 光影及氛围的营造——精准用光	78
4.1.5 斜线构图	71	4.3.1 不同光位的表现	78
4.1.6 曲线构图	71	4.3.2 三点布光法.....	80
4.1.7 明暗对比	72	4.3.3 在婚礼中巧用环境光	81
4.1.8 虚实对比	72	4.3.4 在拍摄现场找准色调	82
4.1.9 动静对比	73	4.3.5 在户外照明条件下的拍摄	85
4.1.10 冷暖对比	73	4.3.6 低照度条件下的拍摄	86
4.2 不同的机位——视角选取	74	4.3.7 轻便型LED灯的使用	89
4.2.1 正面.....	74	4.4 录音——不可或缺的重要部分	90
4.2.2 背面.....	74	4.4.1 音频术语	90
4.2.3 侧面.....	75	4.4.2 话筒的选择.....	91
4.2.4 斜侧角度	75	4.4.3 录制声音	92
4.2.5 平视角度	76	4.5 备份很重要	94
4.2.6 仰视角度	76		
4.2.7 俯视角度	77		

第5章 摄像人员的专人专项



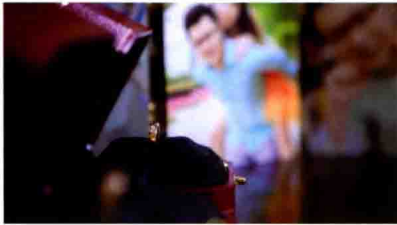
5.1 婚礼摄像三大分工	96	5.3.1 三个机位的定位及拍摄内容	101
5.1.1 根据镜头的焦距分工/分镜头	96	5.3.2 四个机位的定位及拍摄内容	104
5.1.2 辅助拍摄设备的分工	98	5.3.3 五个机位的定位及拍摄内容	106
5.1.3 拍摄场地分工	98	5.4 现场灯光的配合及现场音响收音	106
5.2 机位分工.....	99	5.4.1 灯光配合	107
5.2.1 主机位.....	99	5.4.2 现场收音	108
5.2.2 游机1.....	100	5.5 走位.....	109
5.2.3 游机2.....	100	5.6 摄影助理的作用	111
5.2.4 摇臂.....	101		
5.3 不同机位拍摄方案	101		

第6章 婚礼拍摄前期准备及后期流程



6.1 在前期与新人沟通	114	6.4 后期	117
6.2 一天的流程及时间的确定	115	6.5 交片及反馈意见	118
6.3 婚礼前一天彩排走位	116		

第7章 开拍——掌握基本流程



7.1 化妆花絮	120	7.2.4 撞门	127
7.1.1 新娘化妆	120	7.2.5 堵门	128
7.1.2 婚纱	121	7.2.6 求婚	129
7.1.3 婚鞋	122	7.2.7 摆拍	132
7.1.4 对戒	122	7.2.8 回程	132
7.1.5 家人朋友面部表情群体特写	122	7.2.9 迎新娘	133
7.2 接亲	123	7.3 纪实典礼	133
7.2.1 新郎穿衣	123	7.3.1 典礼流程	134
7.2.2 迎亲车队上路	124	7.3.2 敬酒	145
7.2.3 接亲的场景	127		

第8章 创新求变——灵活运用你的拍摄技法



8.1 寻找更能表现你创意的拍摄位置	148	8.6 营造氛围的多种手法	158
8.2 寻找更为贴切的表现手法	150	8.6.1 色调统一	158
8.3 寻找闪光点	151	8.6.2 控制节奏	159
8.4 自己动手使拍摄更自由	154	8.6.3 寻找相同元素	160
8.5 寻找更能表现新人情况的拍摄风格	155	8.6.4 为影片注入情绪	161
		8.7 运用好灵感	161

第9章 微电影的种类及其制作的完整流程



9.1 在婚礼庆典中播放的视频种类	164	9.3 主题微电影	178
9.1.1 爱情微电影	164	9.3.1 纯真浪漫	178
9.1.2 婚礼MV	168	9.3.2 文艺青春	182
9.1.3 采访式小片	169	9.3.3 记录生活点滴	185
9.2 爱情微电影的拍摄流程	172	9.3.4 盛夏时光	191
9.2.1 需要与新人进行两次以上的交流沟通	172	9.3.5 相约在冬季	196
9.2.2 制作分镜头脚本	175	9.3.6 春天的故事	198
9.2.3 开始拍摄	175	9.3.7 秋日时光	201



第 1 章

婚礼摄像简介

10条职业感悟

这几点很重要

要了解这些术语背后的含义

处理影片的软件一定要掌握

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com