

名家指点

小学生优秀作文

精选精评

王培英 主编

海南国际新闻出版中心



状

物

篇

名师指点小学生优秀作文精选精评

状物卷

王培英 主编

*

海南国际新闻出版中心出版发行

(570206 海口南航路侨企大厦B座6楼)

责任编辑:何永平

新华书店经销

咸宁地区直属机关印刷厂印刷

1995年10月第1版 1995年10月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:3.68

字数:76.7千字 印数:

ISBN 7-80609-173-4/G·85

总定价:19.75元 分册定价:3.95元

目 录

名家指点

怎样写状物作文..... 叶蔚林(1)

(叶蔚林:一级作家,中国作家协会理事,海南省作家协会主席。他的《蓝蓝的木兰溪》、《没有航标的河流》等作品曾荣获我国几届中短篇小说国家大奖。他的作品被译为英、法、德、西、俄等多种文字。)

名师指导

怎样写动物..... (4)

例文赏析

我发现了蚂蚁的一个秘密..... (6)

春蚕..... (8)

盆里的战斗..... (10)

螳螂..... (11)

小蝌蚪..... (12)

水中游动的花..... (14)

小乌龟..... (15)

有趣的河蚌..... (17)

鳖..... (19)

两条小鲫鱼	(20)
蛇	(22)
我喜欢小鸡	(24)
可爱的孔雀	(25)
我喜爱的小动物——金丝熊	(27)
松鼠	(29)
我喜欢的小松鼠	(30)
我喜欢的小花猫	(32)
峨嵋山的猴	(33)
熊猫	(35)
青蛙吃苍蝇	(36)
蛇蛙搏斗	(37)
小乌龟智斗大龙虾	(38)
夜观龙虎斗	(40)

名师指导

怎样写好植物	(42)
--------------	------

例文赏析

我爱春草	(44)
桃花	(46)
我爱牵牛花	(47)
兰花	(49)
太阳花	(50)

苦菜花	(51)
仙人掌	(53)
美人蕉赞	(55)
向日葵	(56)
校园中的垂柳	(58)
我家的油桐树	(59)
我家乡的木棉树	(61)
我爱故乡的人参	(63)
我爱沙枣	(65)
我爱家乡的苹果	(66)
我爱家乡的辣椒	(67)
落花生	(69)
我爱无花果	(71)
苦瓜	(72)
金华佛手	(74)
松树	(76)
我爱家乡的西瓜	(77)
竹笋	(78)
西湖的藕	(80)

名师指导

怎样写静物	(83)
-------------	------

例文赏析

我的铅笔盒	(85)
我爱书	(86)
一盏精致的小台灯	(88)
我爱我的小书架	(89)
我怀恋的那一张书桌	(90)
我的字典	(92)
爸爸的烟灰缸	(94)
电饭锅	(95)
我的百科剪报本	(96)
我的小口琴	(97)
一架小钢琴	(99)
我心爱的一件玩具	(100)
栩栩如生的小面人	(101)
我有一把心爱的扇子	(102)
天鹅“智力蛋”	(104)
我爱好收集石子	(105)
东关桥	(107)
新居	(108)
我们的教室	(109)
我爱北京的	(111)

怎样写状物作文

叶蔚林

状物，就是用语言文字，对物体进行叙述，描写。状，就是叙述、描写的意思。物，是所描述的物体，有的是动物或植物，有的是自然形成或人工做的物品。进行状物作文练习，可以帮助提高语言文字的表达能力、观察和认识事物的能力。

写状物作文，特别要注意做到以下几点：

一、仔细观察。

首先要对事物进行全面细致的观察。观察时要按一定的顺序进行，可以先看事物的整体，然后看各个部分，一个部分一个部分地观察。也可以从不同的角度、不同的光线下进行观察，同样也要注意观察的顺序，可以从上到下或从外到里地观察，抓住物的特征。

其次，观察物的变化全过程。随着时间的变化或观察点的变化，物也会变化，对这些变化要特别仔细观察。

第三，捕捉景物的颜色和姿态。大自然的颜色是丰富多彩的。我们在观察时，就要捕捉到景物的颜色和姿态。

第四，调动各种感觉器官来观察，使景物的特点跃然纸上。包括耳朵听到的声音，鼻子嗅到的气味，手触摸的感觉

等。

二、抓住特点，展开联想。

特点就是最能区别于其它物体的部分。突出特点是在细致观察和分析的基础上找出一件东西是什么样子的、什么颜色、多大多小，与其它物体比较在外表上有什么不同的地方，特殊的地方。写作时，可以运用记叙或描写的方法把事物的这一特点写得具体、生动；也可以运用比较、对比的写法把物体或景物不便于正面、直接记叙、描写的特点通过侧面、间接地写清楚。

写出物体或景物的特点，摹写其外部的状貌，力求形似，这是实写。但只做到这一步还不够，还要通过虚写达到神似，即要表现其深刻的内涵、精神。这就要展开联想，通过想象和联想，发掘事物或景物的内在精神和特殊意义。联想，就是由眼前的，现时的事物想到以往的或遥远的事物。通常用“我想”、“仿佛”、“犹如”、“好像”一类的词语来引出联想。当然联想的内容一定要和原事物、景物有某种关联，或相同、或相似、或相反，无缘无故地乱联想会让人莫名其妙的。

三、运用各种手段，活跃文章气氛。

为了使状物更生动、更具体、更形象，我们还可以采用多种表现手段来丰富描写，从而增添文章的情趣。

常见的表现手段主要是：

1、运用比喻、拟人化等手法。通过比喻把一些复杂的东西具体化，抽象的东西形象化。当然，比喻也要创新。如果总把某种景或物的比喻固定化，那是不会增添文章的情趣的。有人说过，第一个把姑娘比作鲜花的是天才，第二个把姑娘比作鲜花的是庸才，第三个则是蠢才。恐怕就是这个道理。

拟人化,是把没有思想感情的生物当作有思想感情的“人”来写,它往往能使人感到亲切。

2、用动静结合的手法,使文章情趣盎然。

3、引经据典,运用传说。状物要富有活力,适当地运用传说也是一个重要途径。我们在描写时,插入一些故事逸闻、神话传说,典故名言、文史资料、民俗谚语,使事物蒙上一层神奇的色彩,不仅能使文章内容丰富,而且能使文章趣味横生。

4、写物有情,以情动人。写物需要把自己的真情实感写进去,如果单纯写物,那将是一篇说明文。只有渗透自己的真情实感,才能感染、打动读者。要通过对事物的描述来表达自己的某种感受、某些认识,并给人以启迪。

5、详略有致,取舍得当。凡是能够突出表现特征的内容,就是重点,应该详细、具体地写;对只起一些辅助作用的内容,就是次要材料,应该简要、概括地写;那些与中心思想无关、可有可无的内容,应该舍弃不写。只有这样,才能重点突出,中心明确。

怎样写动物

动物世界、景象万千，动物是同学们写作的一个永恒的题材。到底怎样才能写好动物呢？

一、仔细观察，抓住特点。

我们常说：“写什么要像什么”。有的同学写得很细，什么部位都写到了，但是别人仍不知写的是什么。如果能抓住动物某一方面的特点，如写燕子，乌黑的羽毛、轻快的翅膀、剪刀似的尾巴就是它的特征，头和脚就不必写了。又如写猫，则要写爪子、胡须等关键部位，加以细致刻画，不仅能把动物形态写得十分鲜明，还能把它的性格特征写出来。

二、动静皆宜，维妙维肖。

动物总是处在动态和静态之中，要写好动物，必须写好这两个方面。什么是动态？如小鸟飞，小鱼游等等都是动态。而趴在地上晒太阳的肥猪则是处于静态。我们在描写动物时必须注意这两种状态。

描写静态时，要注意动物的大小、各部位的位置、面貌和形态。这些写得越清楚、越细致，给人印象越深。

描写动物的动态时，就要特别注意被描写动物的活动、变化，以及最有特征的动作。比如小鱼游动时摆动尾巴，小鸡啄食时小爪刨食的动作，只有把这些动作，特别是所描述动物最有代表性、最富有特征的动作写出来，才能将动物写得生动形

象。

三、要了解动物的习性。动物的习性一般是指它的食性、动作特点、生活规律等，即它平时喜欢吃些什么、食量多少，行走的姿势、速度，对生活环境的要求等等。这些知识是通过日常与动物接触，经过仔细的观察渐渐积累起来的。因此要写好动物必须经常接近动物，注意它们各方面的变化。

四、注意挖掘与所写动物相联系的感情因素。人们出于一定的需要喜爱某种动物，必然会与他们建立起密切的联系，也会对他们产生一定的感情。所以要写好动物与人的关系，这种关系是双向的，既有人对动物的饲养、培训，又有动物给人带来的乐趣、服务等等。写好动物与人的关系，甚至将动物完全拟人化，可以使文章具有亲切感人的魅力。

当然，以上四点在写一种动物时不一定都写到，要根据文章主题的需要来作安排。

我发现了蚂蚁的一个秘密

朋友,你知道吗?我呀,特别喜欢观察。尤其是那一只只可爱的小动物,一个个精明的小生命,不知为什么,我对它们特别感兴趣,观察起来呀,就没完没了。今天我又观察了蚂蚁

……

在花坛的一角有个小小的洞穴,一群蚂蚁正抬着一粒米饭往洞里慢慢蠕动。啊!“队伍”旁边还有个小小“指挥官”呢!小蚂蚁们不停地忙碌着,这下可忙坏了“指挥官”大人,只见它一会儿跟这个碰碰触角,一会儿又帮那个抬抬食物,全身沾满了棕色的泥土。这时,我突然想到,应该让这位“指挥官”舒舒服服地洗个“澡”才行。于是,我用小瓶装了一点妈妈洗衣用的肥皂水,把“指挥官”小心翼翼地放入瓶中,哪知它在水面“张牙舞爪”了一下就慢慢爬上了“岸”。我使用一个指甲轻轻挑起蚂蚁,又给它涂上了一层妈妈擦脸的护肤霜才把它送到洞旁。真叫我想不到,它刚到洞口,却被几只小蚂蚁拦住了,接着,洞里出来了一群蚂蚁,我原以为这是他们的“军乐队”,来欢迎这位“指挥官”大人的呢!哪知它们一见“指挥官”就发起猛烈进攻。一只小蚂蚁很勇敢,第一个冲了上去,咬住了“指挥官”的腿,指挥官也不示弱,一脚将它踢了个“狗吃屎”。这下可激怒了蚂蚁群,它们立刻挥舞着大钳似的嘴一拥而上。我在旁边惊呆了,为什么仅仅把大蚂蚁往肥皂水里放

一下，涂了点香，它原来的朋友就把它当成了死敌呢？我怕“指挥官”受伤太重，便急忙把它救了出来，用冷开水给这个遍体鳞伤的“大人”冲洗了一下伤口，又把它放入了“战场”。咦！真怪，刚才混战的蚂蚁这次见了它却突然变得整齐了，它们都恭恭敬敬地护送这位“指挥官”蚂蚁进了洞。

我真不明白这是怎么一回事，回家就急忙翻书。啊！找到了，终于找到了令我满意的答案：原来，蚂蚁是靠气味来辨别敌友的。

哈哈，朋友，我真是太高兴了。今天，我发现了这个秘密，明天，后天……我说不定还有更多的新发现呢！

【点评】

本文命题吸引读者，令人产生悬念：“什么秘密？”文章就是要揭开这谜。

作者观察蚂蚁的一个实验发现了：“蚂蚁是靠气味来辨别敌友的”这一秘密并将这一发现过程详尽地写出来，回应了文题。

为了把蚂蚁的活动、变化以及最有特征的动作写出来，作者采用了拟人的写法，使文章形象、生动。篇末小作者得到了启发：要勤于思考，不断发现问题，从而探求更多知识。

春 蚕

春天是养蚕的季节，我养了几只蚕，每天观察它们的变化。

最初，我看见纸上的蚕子，像一个个小圆疙瘩，鼓溜溜的。它们粘在纸上，就象撒了一层黑芝麻粒，又黑又亮。过了几天，从“黑芝麻粒”里钻出一只只小黑蚕，又细又小，象蚂蚁。它们慢慢地向前蠕动。小蚕渐渐地长大了，样子象树上的“吊死鬼儿”，可颜色不是绿的，而是灰白色的。我把采来的桑叶放在纸盒里。蚕看见桑叶可高兴了，爬过去就吃起来，连头也不抬，吃得可香了。不一会儿，就把桑叶啃出一个个的小窟窿。它们吃饱了，身体一弓一弓地爬走了。可是，过了一个星期，我发现有的蚕躺在盒里不动了。我想：坏了，准是撑死了。老师说：“这是蚕要脱皮了。”过了两天，它果然脱了一层皮儿。噢，我明白了，蚕脱皮儿就跟我们换衣服一样，个子长大了，不换衣服行吗？老师还说：“每七天要脱一次皮呢。每脱一层皮，要长大一圈。”眼看着它们越来越胖，越来越白。

长到一寸长时，蚕不吃桑叶了，开始吐丝了。丝从蚕嘴里吐出来，又细又长。它们一个个昂着头，挺着胸，慢慢悠悠地晃来晃去，吐啊，吐啊，没完没了，好象蚕肚子里有团丝线，永远抽不完扯不断，没几天，就吐了厚厚的一层。有的是白白的银丝，有的是黄黄的金丝，仔细一看，还闪着光呢！有几只蚕

躲在盒子的角落里，用它吐出的丝把自己裹起来，最后，裹成椭圆形，就象食品店卖的“膨香酥”。老师说：“这就是蚕茧，它可以用来抽丝。”

蚕把丝吐完了，就变成了蛹。蛹的大小象花生米，形状一头大一头小，大头鼓溜溜的，小头尖尖的。轻轻触动一下，它还会摇头摆尾呢！

过了十天左右，蛹又变成蛾子，蛾子是白色的，头部的一对触角象两根细长的羽毛。它没有嘴，也不吃东西。两个翅膀不停地扇着，却飞不起来，身体摇摇摆摆地向前移动。雌蛾出茧两三天后，就开始甩子了。一个个的蚕子均匀地甩在纸上。它的肚子越来越瘪，甩完子，就默默地死去了。

小时候，我曾经背过一句唐诗：“春蚕到死丝方尽。”当时，我还不明白它的意思，现在我明白了：春蚕吃的是桑叶，吐出来的却是金丝、银丝。它把自己短暂的一生献给了人类。

多么可爱的春蚕啊，我爱春蚕！

【点评】

本文按照观察对象——春蚕本身出现的变化，有条理地进行记叙，作者在介绍了蚕怎样吐丝、作茧、成蛾，乃至死了以后，又写了一段充满情感的话：“蚕吃的是桑叶，吐出来的却是金丝、银丝。它把自己短暂的一生献给了人类。”给人以完整的印象，抒发了对无私奉献精神的敬佩之情。

盆里的“战斗”

最近，我在大花园里捕捉到了一只大蟋蟀。它的银牙如刀，“穿着”一身黑色的“盔甲”，活像一位身经百战的“将军”。我给它起了名字——“乌龙”。

昨天，邻居小非在农田里也捕捉到了一只蟋蟀。它肚如白霜，黑足金翅，看上去健壮有力。它的名字叫做“玉色青”。小非和我决定举行一次蟋蟀大战。

今天一早，我们就在树荫底下放好了一只椭圆形的蟋蟀盆，盆里还垫上一张草纸，为它俩摆好了战场，周围围满了小观众。

一会儿，“战斗”打响了。小非手持蟋蟀草，对“玉色青”加了一鞭。“玉色青”来势凶猛，张牙舞爪逼近“乌龙”。“乌龙”也不甘示弱，连忙摆开架势，沉着应战。突然，“玉色青”趁“乌龙”不备，咬了它一口，“乌龙”勃然大怒，舞动着双刀，竖起了头冠，向着“玉色青”拍马而来，双方在“沙场”奔、腾、翻、咬……使出了十八般武艺，打得真是难解难分。

周围的小观众头挤着头瞪大双眼聚精会神注视着这场精彩的格斗。看到紧张处，他们还不时地为两位“将军”助威呢！

这时，我用蟋蟀草对“乌龙”的触角轻轻一拨。“乌龙”似乎明白了我的用意，便卖了一个破绽，后退几步，接着，后腿直立，对着杀来的“玉色青”猛咬一口。“玉色青”顿时慌了手脚，

战不一会，就败下阵来，落荒而逃。

小观众们都以为这场战斗大概结束了，有的已站了起来。然而，意想不到的事竟发生了，败将“玉色青”悄悄地绕到“乌龙”的背后，突然来了个“偷袭”。它猛地窜了上去，紧咬“乌龙”的后身。“乌龙”真不愧是久战沙场的“老将”，立刻调转身去，来了个“回马枪”。双方你来我往，你进我退，连看家的本领也拿出来了。双方一口气恶斗了十几个回合，“玉色青”毕竟不是“乌龙”的对手，又一次败下阵来。这时，“乌龙”得意洋洋地展起金色的翅膀，“蚰蚰”地叫个不停。

小观众们顿时活跃起来，有的夸奖“乌龙”的勇敢，有的赞扬“玉色青”的顽强。大家对“格斗”的双方留下了深刻的印象。

我捧着蟋蟀盆，觉得“乌龙”更加可爱了，在这只小生命身上，不也有着值得我学习的地方吗？

【点评】

小作者详细地描写了“蟋蟀大战”的情景，把蟋蟀的机智、专注、敏捷的特点活灵活现地写出来了。观察仔细、描写真切、语句生动。

螳螂

今天下午，我在花圃里一棵月季花的叶子上捉到了一只大螳螂。我觉得螳螂长得很好玩，就把它带回家，仔细地观察起来。