

建筑的思维

建筑·园林卷

中国古代建筑的类型

《中国大百科全书》普及版编委会 编

JIANZHUSIWEI ZHONGGUOGUODAJIANZHULEIXING

中国大百科全书出版社

《中国大百科全书》普及版

JIANZHUYESHIWEI ZHONGGUOGUODAJIANZHUYUDELIXING

建筑的思维

中国古代建筑的类型 【建筑园林卷】



中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑的思维：中国古代建筑的类型 / 《中国大百科全书：普及版》编委会编. —北京：中国大百科全书出版社，2015.1

(中国大百科全书：普及版)

ISBN 978-7-5000-9371-8

I. ①建… II. ①中… III. ①古建筑—中国—普及读物 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第145312号

总 策 划：刘晓东 陈义望

策划编辑：黄佳辉

责任编辑：黄佳辉 徐世新

装帧设计：童行侃

出版发行：中国大百科全书出版社

地 址：北京阜成门北大街17号 邮编：100037

网 址：<http://www.ecph.com.cn> Tel: 010-88390718

图文制作：北京华艺创世印刷设计有限公司

印 刷：北京佳信达欣艺术印刷有限公司

字 数：98千字

印 数：10001~13000

印 张：7.5

开 本：720×1020 1/16

版 次：2015年1月第1版

印 次：2015年10月第3次印刷

书 号：ISBN 978-7-5000-9371-8

定 价：19.00元

前

言

《中国大百科全书》是国家重点文化工程，是代表国家最高科学文化水平的权威工具书。全书的编纂工作一直得到党中央国务院的高度重视和支持，先后有三万多名各学科各领域最具代表性的科学家、专家学者参与其中。1993年按学科分卷出版完成了第一版，结束了中国没有百科全书的历史；2009年按条目汉语拼音顺序出版第二版，是中国第一部在编排方式上符合国际惯例的大型现代综合性百科全书。

《中国大百科全书》承担着弘扬中华文化、普及科学文化知识的重任。在人们的固有观念里，百科全书是一种用于查检知识和事实资料的工具书，但作为汲取知识的途径，百科全书的阅读功能却被大多数人所忽略。为了充分发挥《中国大百科全书》的功能，尤其是普及科学文化知识的功能，中国大百科全书出版社以系列丛书的方式推出了面向大众的《中国大百科全书》普及版。

《中国大百科全书》普及版为实现大众化和普及化的目标，在学科内容上，选取与大众学习、工作、

生活密切相关的学科或知识领域，如文学、历史、艺术、科技等；在条目的选取上，侧重于学科或知识领域的基础性、实用性条目；在编纂方法上，为增加可读性，以章节形式整编条目内容，对过专、过深的内容进行删减、改编；在装帧形式上，在保持百科全书基本风格的基础上，封面和版式设计更加注重大众的阅读习惯。因此，普及版在充分体现知识性、准确性、权威性的前提下，增加了可读性，使其兼具工具书查检功能和大众读物的阅读功能，读者可以尽享阅读带来的愉悦。

百科全书被誉为“没有围墙的大学”，是覆盖人类社会各学科或知识领域的知识海洋。有人曾说过：“多则价谦，万物皆然，唯独知识例外。知识越丰富，则价值就越昂贵。”而知识重在积累，古语有云：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”希望通过《中国大百科全书》普及版的出版，让百科全书走进千家万户，切实实现普及科学文化知识，提高民族素质的社会功能。

2013年6月

目
录



第一章 中国古代建筑

| | |
|--------------|----|
| 一、中国古代建筑史 | 1 |
| 二、中国古代建筑特征 | 7 |
| 三、中国古代建筑等级制度 | 12 |

第二章 中国古代建筑类型

| | |
|------|----|
| 一、城池 | 15 |
| 二、市 | 24 |
| 三、里坊 | 25 |
| 四、庄园 | 29 |
| 五、坞壁 | 31 |
| 六、宫殿 | 34 |
| 七、坛 | 44 |
| 八、庙 | 45 |



| | |
|--------|----|
| 九、衙署 | 47 |
| 十、仓廩 | 51 |
| 十一、府库 | 53 |
| 十二、钟鼓楼 | 55 |
| 十三、戏楼 | 57 |
| 十四、府邸 | 61 |
| 十五、殿堂 | 64 |
| 十六、楼阁 | 65 |
| 十七、园廊 | 67 |
| 十八、亭 | 69 |
| 十九、阙 | 70 |
| 二十、坊表 | 73 |



| | |
|--------|-----|
| 二十一、影壁 | 75 |
| 二十二、台榭 | 76 |
| 二十三、塔 | 77 |
| 二十四、幢 | 82 |
| 二十五、民居 | 84 |
| 二十六、佛寺 | 91 |
| 二十七、道观 | 98 |
| 二十八、明堂 | 104 |
| 二十九、陵墓 | 106 |



第一章 中国古代建筑

[一、中国古代建筑史]

在世界建筑体系中，中国古代建筑是源远流长的独立发展的体系。这种建筑体系至迟在 3000 多年前的商殷时期就已经初步形成并逐步发展起来。直至 20 世纪初，始终保持着自己的结构和布局原则，而且传播、影响到邻近国家。

中国古代建筑大致可分为下述几个时期。

原始社会 中华民族的祖先早就在黄土地层上挖掘洞穴，作为居住之所。穴居时代积累了对黄土地层的认识和夯筑的技能，搭盖穴口顶盖积累了对木材性能的知识 and 加工的经验技巧。穴口周围培土，以防地面水流入穴内，顶盖上留出洞口，以便排烟通风等，这些措施，逐渐形成了某些固定的屋顶形式。在南方某些



半坡遗址 3 号圆形房基



低洼或沼泽地区，还从穴居逐步发展出桩基和木材架空的干栏构造。从新石器时代仰韶文化的西安半坡遗址可以看到当时的聚居点已经是规划的形式，中国建筑的特点已经开始萌芽。半坡遗址中许多小房子全都以一个大房子为中心，这种原始社会的生活方式，后来发展成为集合若干单体建筑组成“组群”的总体布局原则。

商周 这是中国建筑的一个大发展时期。商代早期的河南偃师二里头遗址和后期的安阳殷墟遗址，是两种不同性质的建筑遗址。也许前者是“朝”，是规模宏大的公共场所，从它的柱础的排列可以判定它是以木结构为骨架，使用纵架形式；殷墟大墓葬的墓室都是井幹式结构形式。这两种结构形式，对中国建筑以后的发展都曾产生重大影响。

周代遗留的铜器上表现出了当时建筑的局部形象，如栌头、门、勾阑。尤其是东周战国中山王墓中出土的一件铜案，四角铸出精确优美的斗栱形象。由此可知，周代建筑上已经使用斗和栱，并已有简单的组合形式。中山王墓中出土的《兆域图》，不仅表明当时的制图水平，还告诉人们当时的建筑是先绘制出平面图才施工的。湖北蕲春发掘出的周代遗址，则明确地说明干栏结构已经普遍应用。

战国时期留下许多城市遗址。现今还可以在地面上看到的城墙遗迹，反映了当时城市建设的发达，足见在“百家争鸣”的学术繁荣时代，建筑也未曾落后。现存一些战国时代的铜器上，保存着线刻的建筑形象，乃是现知最古老的建筑立面图（也许是断面图）。从中也大致可以看出画的是台榭建筑，有踏步或坡道、屋顶、柱、梁。根据细部，仍可断定是纵架结构。

秦汉 秦始皇所建的阿房宫前殿现存夯土基址，东西长 1000 余米，南北宽 500 米，残高 8 米。从尺度看，“上可坐万人，下可建五丈旗”，确有可能。西汉初期仍然承袭前代台榭建筑形式和纵架结构。西汉末台榭建筑渐次减少，楼阁建筑开始兴起。战国以来，大规模营建台榭宫殿，促进了结构技术的发展，有迹象表明已逐渐应用横架。长期建造阁道、飞阁，又建高数十丈的井幹楼，促进了井幹和斗栱构造的发展，在许多石阙上，已看到雕刻着一种层层叠垒的井幹或斗



阿房宫遗址

棋结构形式的图案。从许多壁画、画像石上描绘的礼仪或宴饮图中，可以看到当时殿堂室内高度较小，不用门窗，只在柱间悬挂帷幔。

文献所记西汉宫殿多以“阁道”相属，而未央宫西，跨城作飞阁通建章宫，可见当时宫殿多为台榭形制，故必须以阁道相连属，甚至城内外也以飞阁相往来。

在建筑史上，东汉是一个重要转折点，这时期虽然仍没有保存下原建筑，但建筑形象的资料却非常丰富。汉代崖墓的外廊（或是庙堂）、外门，墓内庞大的石柱、斗拱，都是对木构建筑局部的真实模拟。许多祠庙和陵墓前的石阙，都是忠实模拟木构建筑外形雕刻的。它们表示出木结构的一些构造细节，这些“准实例”唯一的不足之处是无法显示室内或内部构造。此外，还有大量的间接资料，如壁画、画像砖、画像石和明器中的陶楼、陶屋，对真实建筑的形象，室内布置情况，以及建筑组群布局等方面都作出形象的、具体的补充。根据这些资料，人们对中国古代建筑的感性认识才充实丰富起来。

三国两晋南北朝 史籍记载中最早的佛教建筑，是东汉末年笮融建造的浮屠祠。其后北魏时和平城永宁寺和洛阳永宁寺均建有木结构浮屠（塔），前者七级，后者九级。现已在洛阳发掘的永宁寺塔遗址，为方形，阶基长宽均 38.2 米，每面





嵩岳寺塔

九间，按九层估计，高近百米，当是中国历史上最高大的木结构建筑。另据记载，南北朝所建佛寺共达数千所，惜均已不存。南北朝时期遗留的唯一建筑实例，是砖构的登封嵩岳寺塔。

这时开凿的石窟甚多，如大同云冈石窟、太原天龙山石窟、天水麦积山石窟、磁县南北响堂山石窟等。这些石窟中，遗留下一些凿山而成的窟廊和窟内的中心塔柱，当是这一时期木构建筑的真实形象。石窟中浮雕的许多殿堂等建筑形象，也足以说明当时建筑的发展状况。值得强调的是，即使是塔这种特殊的佛教建筑，也并没有照搬印度形式，仍是用中国的固有建筑形式表现出来。南北朝时期接受外来影响最深刻而持久的是装饰图案的母题——莲花、卷草，从此以后历代相承不绝，花样且有所翻新。

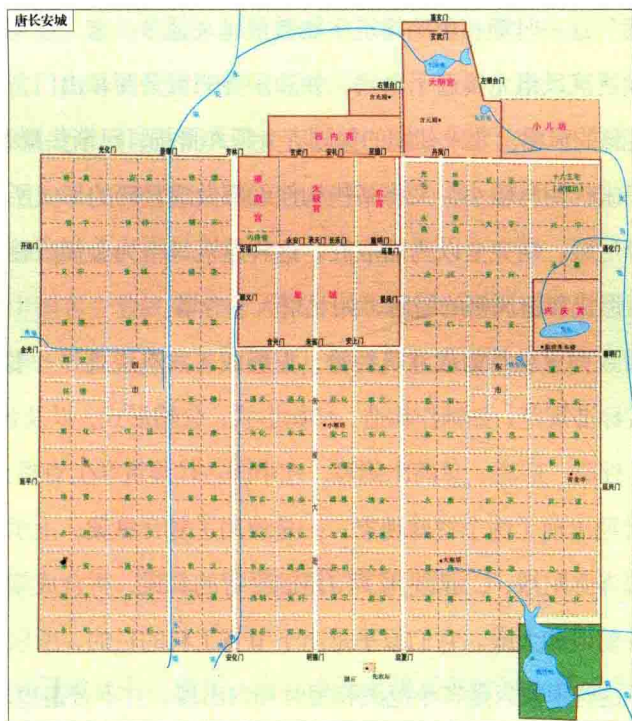


太原天龙山石窟



隋唐五代 进入隋唐时期以后，中国古代木结构建筑才留存了实例，山西的南禅寺大殿和佛光寺大殿显露了唐代木结构殿堂的真面目。通过佛光寺大殿，可以判断自战国时期创始台榭建筑以来，创造出由斗、栱、枋组合成的“铺作”，进而创造出整体的铺作结构层，成为木构建筑发展成熟的标志。这是一种由井幹楼、台榭、阁道、斗栱等构造形式会合发展而成的新形式。这种水平分层叠垒的形式，适宜于建造大规模的或高层的建筑物。这种结构形式，至迟在初唐时已经成熟，而佛光寺大殿也许还不算水平最高的作品，这可以用大量的间接资料（如敦煌石窟壁画中的建筑画）来证明。后来宋《营造法式》中所记载的技术制度，如材份制、标准化等，从上述两个唐代实例中均能找到对应的做法。可以推断，这些技法在唐代或唐代以前均已创造并应用。

20 世纪 50 年代以来数次发掘唐长安城，证明了有关唐长安城规划的记载，确认了城门、道路、坊、市的具体位置和尺度。准确地绘制出的唐长安城平面图，



唐长安城平面图

是中国古代建筑史上第一幅具体的古代城市平面图。这些考古发掘也明确了长安城的部分宫殿（如大明宫、兴庆宫麟德殿）的位置、规模、布局，使唐代宫殿集群布局真相大白。

各地所存唐代砖石塔，如西安的大雁塔、小雁塔、兴教寺玄奘塔，登封会善寺净藏禅师塔，大理崇圣寺千寻塔等，数量很大，造型多样，可以分类研究。这种宗教性建筑不但完全改变了它在起源地的形式（窣堵波），而且实际上因其数量大，造型多，气势宏伟，已经成为中国的一种地区性的标志和中国名山胜景中不可或缺的风景建筑。

自南北朝开始改变席地而坐的习惯，唐代有越来越多的人使用桌椅，高坐要求增加室内高度，于是柱高增加了，出檐相对减小了，导致房屋外观立面比例的改变。同时使用帷幔遮蔽风雨的效果也随之减低，渐渐地普遍安装了门窗，并由此导致门窗上各种花格子的制作。

宋辽金元 这一时期存留的建筑实物数量越来越多。宋、辽均继承唐代建筑制度，而辽代建筑风格尤接近于唐代，如独乐寺的观音阁和山门，都保持唐代豪劲、朴实、典雅的风格。北宋初期的保国寺大殿和晋祠，已渐失豪劲而趋于秀丽。这可能是由于宋代用材较小，又将某些构件细部做成轻巧的形式所致。后来出现的如隆兴寺摩尼殿，则完全以秀丽取胜。这种建筑风格为金代所继承。到辽代还创造出一种新形式和新风格的塔砖，如北京天宁寺塔。

北宋未曾致力于总结前代建筑经验，汇编成《营造法式》一书。书中确立了材份制和各种标准规范，如铺作构造，结构形式，分槽形式，以及各种比例关系；如间椽比例，柱高、层高、总高比例等，在中国古代建筑学上有重大功绩。

金、元时期出现了两个特殊现象：一是使用了复合纵架，上承间缝梁架，如金代建的崇福寺弥陀殿；二是使用了与屋面平行的斜梁，拼合成梁架，如元代建的广胜寺下寺前殿和大殿。它们似乎是出于节省工料的目的，所以多用加工粗糙的圆料制作。这些现象只是在小范围和短时期内出现，并不普遍也未继续发展。

元代建筑形制，除上述情况外，大都可视为宋《营造法式》制度的延续。自



元代初期建造的永乐宫至末期建造的广胜寺明应王殿，同宋式建筑都无显著差异，只是昂嘴、耍头等装饰性部分略有不同。殿堂结构分槽原则同于《营造法式》，而具体分槽中，对各种槽的形式比例则有更改。全部外观和各项比例如柱高、举高、间广都同于《营造法式》，唯风格呆滞。元代在建筑方面还做了两件大事：一是作出大都城规划，为继唐长安城规划后的又一宏伟规划；二是尼泊尔青年匠师阿尼哥建成北京妙应寺白塔，从此中国佛塔中又增加了“喇嘛塔”这一形式。

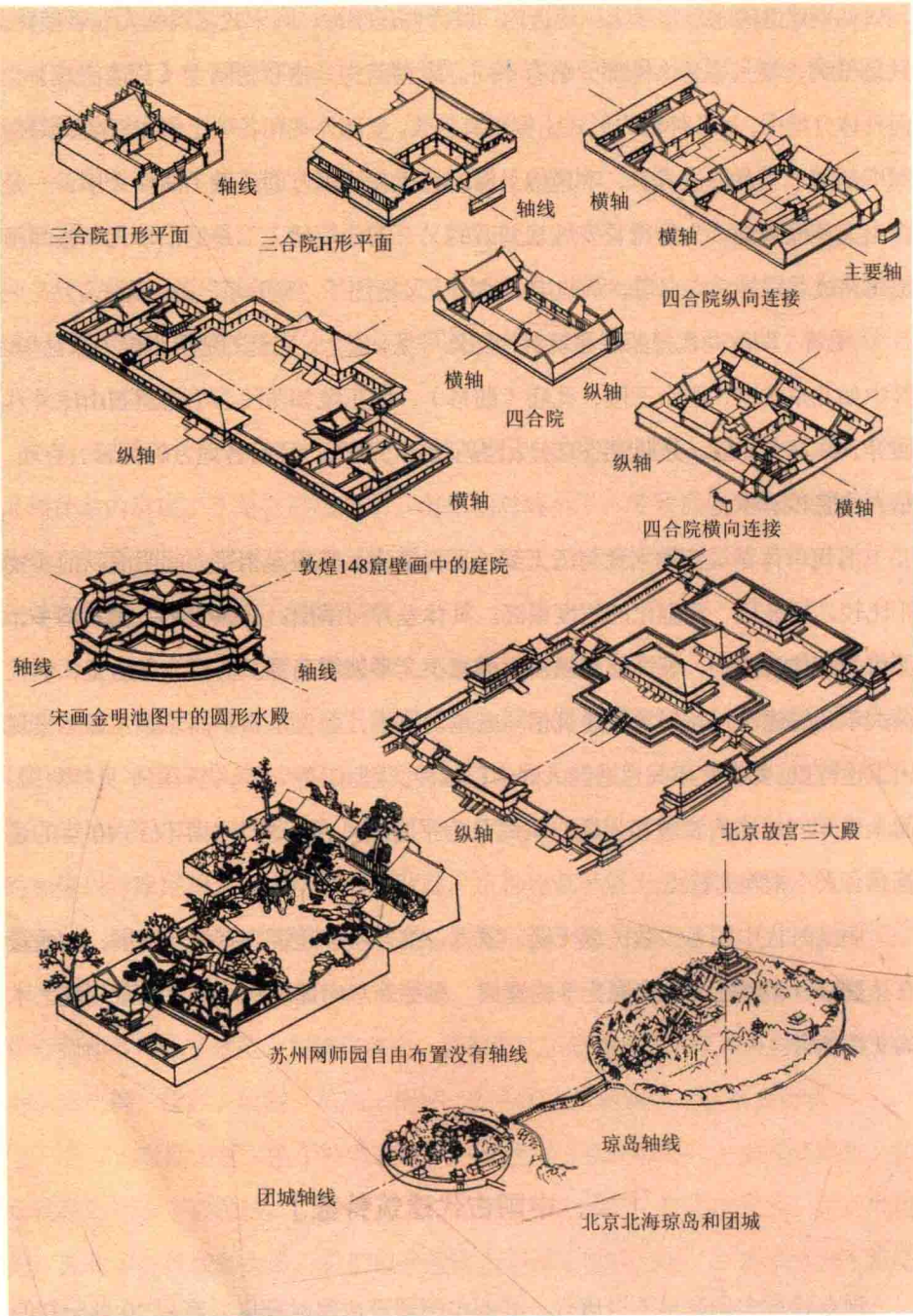
明清 明清两代遗留的建筑实物随处可见，宏大、完整的建筑组群为数甚多。其中如北京故宫、明十三陵，孔庙（曲阜），清东陵和西陵，承德避暑山庄外八庙等，都是有计划、分期建造的宏大宫苑陵庙。此外，还有各地方的衙署、寺庙、私人住宅和园林。

清代单体建筑实物大致与清工部《工程做法》的规定相符，同明清以前实物相比较，标准化、定型化的程度很高。具体差异可举出：斗栱变小，攒数增多，斗栱的结构功能小，装饰效果强，出檐减小，举架增高等。值得注意的是，明代洪武年间的建筑，尚与元代建筑相同或差别很小，而自永乐年间开始才显然呈现出上述特点。如洪武年间建造的大同南门城楼、太原崇善寺等，仍只用平身科两攒，而永乐年间建造的长陵祔恩殿，明间已为平身科八攒。两个相距仅约 40 年的建筑竟有大不相同的特点。

明清时代中国各少数民族（藏、蒙古、维吾尔）建筑均有相当发展，如西藏布达拉宫、新疆吐鲁克麻扎等的建成。承德外八庙建筑则反映了汉藏建筑艺术的交流融合。

[二、中国古代建筑特征]

现存建筑实例最早不过唐代，亦即中国建筑成熟时期以后直到 20 世纪初的建筑。唐代以前的建筑，只能从考古发掘出来的一些建筑遗址，以及各种艺术品（如



中国古代建筑组群平面布局示例



绘画、雕刻等)所描摹的建筑形象等间接资料中知其大略。据此,中国建筑不同于西方建筑的独特之处,大致可以归纳为以下七项。

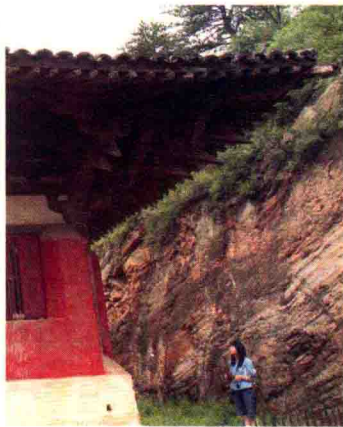
使用木材作为主要建筑材料 中国古代建筑在结构方面尽木材应用之能事,创造出独特的木结构形式,以此为骨架,既达到实际功能要求,同时又创造出优美的建筑形体,以及相应的建筑风格。

保持构架制原则 以立柱和纵横梁枋组合成各种形式的梁架,使建筑物上部荷载均经由梁架、立柱传递至基础。墙壁只起围护、分隔的作用,不承受荷载,所以门窗等的配置,不受墙壁承重能力的限制,有“墙倒屋不塌”之妙。

创造斗拱结构形式 纵横相叠的短木和斗形方木相叠而成的向外挑悬的斗拱,本是立柱和横梁间的过渡构件,逐渐发展成为上下层柱网之间或柱网和屋顶梁架之间的整体构造层,这是中国古代木结构构造的巧妙形式。自唐代以后,斗拱的尺寸日渐减小,但它的构件组合方式和比例基本没有改变。因此,建筑学界常用它作为判断建筑物年代的一项标志。

实行单体建筑标准化 中国古代的宫殿、寺庙、住宅等,往往是由若干单体建筑结合配置成组群。无论单体建筑规模大小,其外观轮廓均由阶基、屋身、屋顶(屋盖)三部分组成:下面是由砖石砌筑的阶基,承托着整座房屋;立在阶基上的是屋身,由木制柱额作骨架,其间安装门窗楹扇;上面是用木结构屋架造成的屋顶,做成柔和雅致的曲线,四周均伸展出屋身以外,上面覆盖着青灰瓦或琉璃瓦。西方人称誉中国建筑的屋顶是中国建筑的冠冕。

单体建筑的平面通常都是长方形,只是在有特殊用途的情况下,才采取方形、八角形、圆形等;而园林中观赏用的建筑,则可以采取扇形、“万”字形、套环形等。屋顶有庑殿、歇山、盪顶、悬山、硬山、攒尖等形式,每种形式又有单檐、重檐之分,进而又可组合成更多的形式。各种屋顶各有与之



佛光寺斗拱