

名店名师名牌服装丛书

上海时尚 服装精品



SHANGHAI SHISHANG FUZHUANG JINGPIN

金盾出版社



服装设计师

朋街服饰公司: 邹忠林 杨华坤
周金香
鸿翔时装公司(东号): 唐静芬 周吉祥
卢广明 蔡金萍
培罗蒙西服公司: 沈葆忠 吴文青
人立制衣公司: 孙迪邦 赵国卿
陈宏
春秋西服公司: 丁燮尧 范伯钧

图书在版编目(CIP)数据

上海时尚服装精品/李德明主编. —北京: 金盾出版社, 1997. 6

ISBN 7-5082-0365-8

I. 上… II. 李… III. 服装-上海 IV. TS941.7

出版、总发行: 金盾出版社

社址: 北京太平路5号

(地铁万寿路站往南)

邮政编码: 100036

电话: 68214039 68218137

传真: 68214032

电挂: 0234

彩色印刷: 北京2207工厂

黑白印刷: 中央民族大学印刷厂

经销: 各地新华书店

开本: 787×1092 1/16

印张: 5

彩页: 48

版次: 1997年6月第1版

印次: 1997年6月第1次印刷

印数: 1—21000册

定价: 18.00元

(凡购买金盾出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

“中华名店名师名牌服装丛书”上海黄浦专集——《上海时尚服装精品》编委会

顾问:陈超贤 单国铭
主编:李德明
副主编:孙迪邦 金建华
项 觉
编委:丁燮尧 万礼敏
陆惟恩 赵国卿
唐静芬 叶天若
闵宝娣 范伯钧

内 容 提 要

本书是“中华名店名师名牌服装丛书”上海黄浦专集,由上海市黄浦区经济贸易委员会主持编写,李德明任主编。收入本书的是,由开设在“中华商业第一街”(上海南京路)上的五家著名服装企业新近设计完成的时装精品,共 116 款。其中女装 50 款,由朋街服饰公司、鸿翔时装公司设计制作;男装 66 款,由培罗蒙西服公司、人立制衣公司、春秋西服公司设计制作。这些款式充分显示了今日上海的服装时尚与海派服装的精湛技艺,其中 71 款附有裁剪图,是服装业界和广大家庭难得的参考图书。



效果图绘制:关晓红



上海时尚服装精品

李德明 主编

金盾出版社

序

衣、食、住、行，着装为先。服装的功能，伴随人类生活的进步，早已迈过遮羞御寒的原始门槛，演变成象征个性特点、交流心灵语言、展示信念气质、奋争事业目标的手段。因而，服装既是一种人体包装，更是一种精神的外化。整体而言，服装是一门跨越国界地域、跨越民族肤别的实用艺术，是体现人类秉性、文化素养和精神风貌的重要载体，是一面映照世界文明史的镜子，从中折射出的是一个社会乃至一个时代的变革印记。

服装业，涉及史学、社会学、经济学、美学、心理学等广泛的学科领域。它所特有的流行魅力，能营造一个现代化城市的文化氛围，起到提高市民的素质修养、增进工业生产、繁荣商业贸易、促进各国各地的文化交流，推动经济建设的巨大作用。因此，服装业被称作朝阳的常青的高文化产业。

上海，作为一个历史名城，作为中国最大的工商业中心，以其深厚的国际大都市的文化底气，孕育出一批领导中国服装潮流的“名店”、“名牌”。黄浦区境内的“培罗蒙”、“朋街”、“人立”、“鸿翔”、“春秋”等南京路名特企业，曾为弘扬民族精神，创建“海派”服饰文化，构筑“东方巴黎”的声誉，作出过重要贡献。这些服装业“骄子”，是上海服装业辉煌历史的标志。

“中华名店名师名牌服装丛书”之一《上海时尚服装精品》中，南京路的名特企业，将把当代时装的潮流引导给广大读者，演绎出色彩缤纷的服饰新乐章。

陈超明

“十佳”九连冠 女装半边天

深得女界垂青的朋街女装

久有“上海女装半边天”美称的上海朋街服饰公司，是上海南京路上专营女式时装的名牌特色企业。它初建于本世纪 30 年代，距今已有 60 余年历史。随着经营的不断发展和实力的不断增强，目前它在市内已拥有三个商场、两个专卖店、一个自产工厂，并在其他省市设立了 21 个联销商场或专卖柜组。

朋街女装款式风格独特，具有较高的艺术品位，其特色产品：西装套装、花色大衣、衬衫、旗袍、连衣裙和系列礼服等，以剪裁精细、工艺考究、造型优美、风格高雅而被誉为“云裳独擅”的时装精品。其中丝绸晚礼服，注重女性形体特征，采用立体剪裁，精工细做，成品丝缕顺直，线条流畅，穿着适体，动静自然，风格雍容华贵，在中外顾客中享有盛誉，并连续九届获得上海市十佳优秀产品设计制作奖。其花色女大衣和西装套裙被评为部优产品，名列同类产品榜首。

这家公司拥有许多名扬中外的时装设计师、高级技师、工艺师和大批优秀技工，从而保证了新款式的不推出和质量的不断提高。



(裁剪图见 49 页)



2

(裁剪图见 50 页)

3



东方神韵 此 3 款旗袍是朋街的经典之作。在中国镶、嵌、滚、切等传统工艺中融合进现代立体裁剪工艺,使之线条更清晰,立体感更强。其中第 1 款采用团花大红织锦缎面料,中抽大襟双嵌线滚边配钢丝盘花钮扣,风格雍容华贵。第 2 款采用朦胧花真丝软缎,短袖半襟,轻盈飘逸。第 3 款为团花寿字图案浅蓝色织锦缎面料,对襟、无袖,传统与新潮融为一体。这 3 款旗袍工艺精美,优雅流畅的曲线美洋溢着生命的动感,充分展现出东方女性的神韵和魅力。

4



(裁剪图见 51 页)

5



(裁剪图见 53 页)

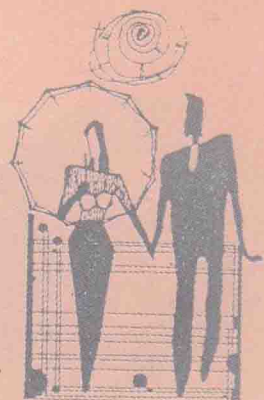
丽人新姿 这一组春装(4、5、6、7 款),主体面料为棕色啥味呢和黑丝绒。通过简洁流畅的搭配风格,明净简约的利落剪裁,产生不同的

穿着效果,或飘逸妩媚,或帅气干练,毫不娇情地传递着一派自然浪漫的纯洁真情和闲适舒展的生活情调,显示了设计者独具匠心的创意。

6



(裁剪图见 54 页)



7



(裁剪图见 55 页)



少妇丰姿 此两款套裙,跳跃的玫瑰裙与永恒的黑色形成强烈的对比,使少妇在沉稳中增添了活泼奔放的气质,营造出一片清新脱俗的情景,体现了现代时装的创意美。

8



(裁剪图见56页)

9



(裁剪图见57页)

10



(裁剪图见58页)

愉悦清朗 本款春秋时装试图以简单的外观形貌,融入“线条的几何”、“结构的几何”等几何装饰意念。整个款式柔美明快,使着装者的丰姿倩影笼罩在清朗、愉悦的氛围之中,为女性塑造了一个简洁而又富有情趣的着装风貌。

都市韵律 巧妙应用黄金分割原理,上下装比例精确,使整体造型平中见奇,奇中见巧,富有强烈的时代感。奥妙无穷的流畅线条,清淡柔和的面料色彩,表达了都市职业女性充满自信的好心境,展示了一个雅致而爽朗的职业女性形象。



(裁剪图见 59 页)

(裁剪图见 60 页)



(裁剪图见 61 页)

(裁剪图见 62 页)

彩格变奏 四款套装造型不拘一格,流行的复古彩格薄呢,经过巧妙的剪裁组合,变奏出丰富多彩的样式。细致入微的线条,自然贴切的

15



(裁剪图见64页)

16



(裁剪图见65页)

折裱,恰如其分的配色,追求流行而又不为流行所左右,在个性中体现出当今明快清爽、写意自然、色彩调和的时装风格。

军旅之恋 飒爽英姿的军旅生活使人永生难忘。本款式献给为保卫共和国贡献青春的女兵。窄肩大摆裙式的造型,其灵感来自戎装大衣。轻暖的羊毛珍珠绒面料,鲜艳夺目。腰间束一根本色腰带,勾勒出女儿身段,随风飞舞的情影柔情似水而又不乏豪迈的气度。

17



(裁剪图见66页)

18



完美重生 此款晚礼服的设计在庄重中融会进一种都会休闲族的造型, 亦将休闲风格融于都会生活中, 赋予新时代女性既正式又随意自然, 浪漫活泼的装扮风貌, 使女性穿着不那么严肃刻板。整个款式有一种浴火重生的凤凰般的气质。

雪野幽情 冬日碧空浮云, 雪色迷茫, 莽莽草原琴声悠扬。本款礼服吸取蒙古民族服装的精华, 融进西洋礼服典雅高贵的气质。银色织锦缎与洁白的仿羊羔绒巧妙搭配, 冷暖相宜, 淡彩结合, 给传统礼服注入了新的内涵。如外披一件红色披风大衣, 则更显优雅自然, 似雪中一抹春光, 向人们传递春的信息。

19



行云流水 此款

晚装的设计造型, 风格柔媚飘逸而动感十足, 线条简洁明了并镶以鲜明的饰边。其灵感来自天空飘荡的云朵, 寓意着从远古的东方穿越十八世纪, 忽而又进入 2000 年。不规则的裙片摇曳生姿, 诉说着女性如诗的情怀。

20



21



22



鸾凤和鸣 游走于个性与柔情之间的轮廓线条,流泻出一种柔软的空气般的飘逸,不留痕迹地将女性的曲线美化得恰到好处。红与黑二套一组形成鸾凤和鸣的艺术效果,活跃洒脱的情思与凝重华贵的气质相映成趣,美不胜收。

第 21 款主体部位采用火红色丝绒面料,错落有致地勾勒出女性纤巧的曲线美。方领开胸,双肩饰以玫瑰红的泡纱,显得端庄俏丽。腰间一

束玫瑰色纱裙配合腿部孔雀形的拖裙,使造型宛如盛开的莲花层层迭起。色彩浓艳之中见清淡,富贵中透出几分娴雅与活泼。

第 22 款晚装的匠心在于不对称的创意设计。左侧冰清玉洁的裸露手臂和右侧长袖紧裹的纤手,形成强烈的反差,兼具东方的典雅与西方的浪漫,无声地表达了东西方文化的语言。

推陈出新 妙手天成

“一天一个样”的 鸿翔女装



上衣前襟装饰丰富而不累赘，颜色华贵典雅，给人一种端庄高雅的感觉。

(裁剪图见 67 页)



别出心裁的大翻领造型集装饰性、艺术性于一身，颜色柔和淡雅，一个清纯、秀美的少女形象。

(裁剪图见 69 页)

3



(裁剪图见 70 页)

前襟的设计夸张而有创意,以黑色的曲线和点相配,堪称一件成功的服装艺术品。

4



(裁剪图见 71 页)

上衣下摆突出女性曲线,袖口和两兜呼应得当,四颗纽扣起着平衡作用。

上海鸿翔时装公司(东号)创始于 1914 年,至今已有 80 余年历史,是我国第一家专营女子时装的老字号商店。这家公司的经营特色素以前店后场、自产自销、选料考究、款式独特、做工精细、得体合身而著称。

作为中国时装之先驱,鸿翔公司早在 30 年代便享有盛名。鸿翔曾以 6 件精制旗袍参展 1935 年芝加哥博览会,荣获银奖。它还为当时我国电影皇后胡蝶女士制作绣有 100 多只栩栩如生的金蝴蝶的婚纱白裙,引起交口称赞,一时叹为观止。1946 年英国女皇伊丽莎白加冕时,

制赠的中式绣花精制礼服,深受喜爱,为此女皇发出了亲笔签名的谢柬。鸿翔制作的女装还受到我国前国家名誉主席宋庆龄的高度评价,称赞它“开革新之先河,符合妇女要求解放的新潮流”,并亲笔题词:“推陈出新,妙手天成,国货精华,经济干城”。

今天的鸿翔在原来的基础上又有新的发展。它依靠自己雄厚的高水平的服装设计力量,率先推出了“每日一款”,款款不同的经营策略和设计特色,因而越来越受到广大消费者的喜爱。

5

庄重而又
温馨,华贵不
失甜美,这就
是它的迷人之
处。

(裁剪图见72页)

6

长衣配
超短裙以其
独特的魅
力,深受青
年女子的喜
爱。腰间两
个兜盖,装
饰性很强。

(裁剪图见73页)

7

(裁剪图见74页)

清新淡雅,秀丽俊美,款式和色
彩的结合竟是如此巧妙。