



读懂经典丛书·第一辑

曹音经义释疑书系·第二版

上海三联书店

论语释疑



曹 音 著

读懂经典

丛书

丛书主编 方立平 杨宏声

曹音经文释疑书系

论语释疑



曹 音 著



上海三利书店

图书在版编目(CIP)数据

论语释疑 / 曹音著. — 2 版. — 上海: 上海三联书店, 2015.9

(读懂经典丛书 / 方立平, 杨宏声主编. 曹音经文释疑书系)

ISBN 978-7-5426-5276-8

I. ① 论… II. ① 曹… III. ① 儒家 ② 《论语》—注释
IV. ① B222.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 192347 号

论语释疑

著 者 / 曹 音

丛书主编 / 方立平 杨宏声

责任编辑 / 方 舟

装帧设计 / 方 舟 孙茂盛

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

校 对 / 莲 子

策划统筹 / 7312 · 舟父图书传媒工作室

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 24175971

印 刷 / 上海叶大印务发展有限公司

版 次 / 2015 年 9 月第 2 版

印 次 / 2015 年 9 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

字 数 / 250 千字

印 张 / 14

书 号 / ISBN 978-7-5426-5276-8/B · 429

定 价 / 38.00 元

“读懂经典”丛书总序

我们相信，每位开始阅读眼下这套典籍的朋友必然会有如下期待：通过“读懂”一部部经典，能浴身于古往今来东西方文明长河中的人类不灭的智慧之光。为此，我们郑重地承诺，将百倍努力，上下求索，像推介曹音先生“经文释疑”这一开卷之篇一样，会将更多的文翰精粹、圣贤述作推荐于诸位面前。人生在世，经典是必须读的，因为经典是文明的沉淀、历史的结晶，是文化的“舍利子”，会像雅典娜透射出奥林匹斯的神采，会像孔子、柏拉图的头颅散发出不灭的思想火焰，会像青铜器上的饕餮纹或帕台农神庙叙述着先祖们的生生不息的传奇。经典又是必须“读懂”的，为此，必须有更多的学者来帮助进行“释疑”、“考疑”和“驱玄”、“去芜”的解读工作，使每一部真正的经典经过解疑解惑如日之光、月之华一般穿越时空、照彻心灵，并辉映生命旅途。确实，由圣者哲人的智慧之光陪伴，这将是一件何其快哉的事啊！我们会由此而变得比他人更聪慧、更智谋、更高尚，因而也更具力量。

方立平

2011年7月

“曹音经文释疑书系”序

近年来,曹音先生在从事“经文释疑书系”的写作过程中,和我谈得最多、且最重要的话题就是中国历史上的周秦城邦制度问题,其中也讨论到《周易》研究中一些与此相关的问题。自从顾准的《希腊城邦制度》一书出版以后,相继又有一系列的著作发表。有一些结论性的意见对今日易学研究实有根本的启发性,故特别为我们看重。我们极为赞同成中英先生对《周易》所下的基本论断:《周易》乃“先周”历史发展的思想成果,《周易》乃是一本形上学、本体论的书,它是以一个“用”的形式呈现其“体”,无其“体”则无此用。(《易学本体论》序,中国社会科学出版社,2006年)现在可以进一步具体地说,《周易》之“用”,乃家国社稷之大用,是可以纳入周代城邦文明的论域来深入探讨的。具体而论,西周创建封建制,实质上是推行周文中国(实指“周室”)的礼乐制度于“天下”,《周易》根本上确立了封建政治的原理,所以当“韩宣子聘鲁观书于大史氏,见《易象》与《鲁春秋》。曰:‘周礼尽在鲁矣。吾乃今知周公之德与周之所以王也。’”(《左传·昭公二年》)这里,“周之所以王”一语尤有提示作用:“王”即“王天下”,以何王天下,以封建方式,而封建的基本方式就是“礼”(礼乐)。就“封建”一词的整体意义而言,《周易》一词屡见于《周礼》是可以理解的。如何从西周封建城邦政治,理解《周易》与《周礼》之间的相关性,以及《周易》与《尚书》(特别是“周书”部分)和《诗经》的相关性,仍然是一个新课题。我们之所以首先要端出一些大问题,是因为理解先秦经典,不明其语境,妄加推阐,似乎理解很现代,其实多是无根之说,于学问无补。必于文字、器物、典章、制度的名与实关系有所明了,古书的意义才可以活泼泼地被我们领会。这与时下提倡“国学”而论《周易》者,有同有异。其同者,名也,其所指、其理解则相异。我和曹音先生也乐于采用

“国学”的说法,但强调首先要从语源上领会“国学”一词的原义。“国学”一词始见于《周礼》:“国学”乃“国子”之学,子是男子的美称,即作为未来城邦公民的年轻的贵族,实施邦国子弟的教育。因此,国学乃邦学。四书中的《大学》一篇所论的“大学之道”,即“国学”之道:“大学之道,在明明德,在新民,在止于至善。”其进阶和德目,一入一出,即由“外王”而“内圣”,复由“内圣”而推“外王”:“古之欲明明德于天下者,先治其国;欲治其国者,先齐其家;欲齐其家者,先修其身;欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意;欲诚其意者,先致其知;致知在格物。物格而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。”这个“古”,《大学》引诸《尚书》和《诗经》,归诸孔子,根本依据则是《周礼》封建规划的那一套。此历史性的语境不明,奢谈“国学”,但见其流变,莫知其“源”之所出矣。这是读先秦古书的关键之关键,也是曹音先生已完成的“经文释疑书系”七种的学术用意。明乎此,就可以读“曹音经文释疑书系”了。

或可略作几点说明:

一、传统著述中,有一类书以“考疑”或“考信”名之。读古书时许多问题往往在疑与信之间,考释作为去疑取信的方式,思考起了根本的作用。古书中存疑之处何其多,故有学者特重考证、考据,乃思考向专深的方面展开,可谓专题性的研究。曹音先生的“释疑”特重文字和思想含义的考释,恰如哲学诠释学所强调的,致考疑就是“追问”。

二、“曹音经文释疑书系”隐设了一个根本性的历史性的结论散见于各书,即:“六经”乃文、武、周公之书,其中尤以周公的贡献为大。就像《尚书》中的周书以周公的诰文为主体一样,《周易》和《周礼》的主体乃周公的创作,而周公的诗乃《诗经》中最早的具有个体情感抒发的抒情诗——同样有理由认为,孔子所谓“诗可以兴”、“诗可以怨”主要是就诗的抒情性而言——而不同于雅、颂中仪式性的剧诗和史诗性的叙事诗——有理由认为孔子所谓“诗可以群”特别适宜对雅颂进行说明——而“诗可以观”则是总原则。

三、“六经”是周文中国的典籍,孔子赞叹的“郁郁乎文哉,吾从周”,正是对着这些洋洋大观的历史典籍而说的。从武王伐纣西周开创到战国末期“周室”败亡的周文中国,乃中国典型的城邦时代。“封建”一词的原义就是封土建邦,以城邦为单位或单元,建立以“周室”为盟主的大城邦联盟,这个大城邦联盟,就是“天下”。“六经”乃封建革命之书,乃周文明奠基之书。

四、因此,今日所谓的“国学”,在先秦时代就是“邦学”,与希腊城邦制度在政治结构和运作原理上大有可比性,只不过希腊之邦多如老子所形容的“小国寡民”之邦,而春秋、战国之邦多为“大邦”,在早期中国,不是没有希腊那样的小邦,而是由于史记不全,仅能在《尚书》中略见“万邦协和”之史影。

五、周公制定《周礼》,对中国城邦政治原理作了详尽完善的规划,《周礼》所确定的推行的礼乐,被设想为应该贯彻到封建制度的任何方面,孔门《大学》所谓的“大学之道”,就是对《周礼》的礼仪所作的原理性的哲学说明。

六、《易》为六经之原,“世历三古”,归诸圣王哲人之作,乃是中国历史文明创造的见证。具体而言,《周易》相对于传说中的《连山》、《归藏》具有创建性,且不同于后来《易传》那样注重原理性的说明。《周易》以事设譬,以物类比,特别以西周“开国承家”的历史经验为基础。卦爻辞中流露的心绪精微入理,其韵致情调则与《诗经》相互发明。

七、历来解释《周易》,多根据《易传》,《周易》反倒成了例证,本末倒置了。《周易释疑》的根本想法就是强调《周易》本身就具有思想文化的重要性,它的历史含义的丰富性仍有待我们从历史语源学、符号学和修辞学,乃至广义诗学的观点进行探讨。《周易》全体用韵,语意隐约微妙。卦爻辞本身自成体系,研究《周易》,从卦爻辞入手是合适的,这是古法。春秋时代,人们以《周易》断事,基本根据卦爻辞求其理由而进行发挥。这一点可以深为留意。

八、《周易》的诚信(天诚人信)世界观,即所谓的“三极之道”:“天道、地道、人道”。总而言之,亦即《易传》所谓的“易道”:

“易有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器尚其象，以卜筮尚其占。”（《系辞》上）从今天的观点看，则可以归纳为三层意思：（一）天地定位的宇宙观；（二）人文化成的社会和人类制器尚象的文明创造史；（三）个体与社群、物我关系的自觉与个人主体意识的确立、个体意识的觉醒，乃是人类进化的具有永久意义的成果。对生命、对生活进程的领会，归诸既济与未济。

九、“曹音经文释疑书系”已完成七种，最先完成的是《论语释疑》。曹音先生此书用功最多，历时五年，犹勤勤作修订。其次是《周易释疑》、《诗经释疑》、《尚书释疑》、《大学释疑》、《中庸释疑》、《道德经释疑》。曹音接下来的书是《周礼释疑》。我们有一个基本观点，《周礼》一书虽然经后世的增修订正，其基本内容和思想，归诸仪式、礼节、典章、制度、器物、命名等等，全书的基本架构可以追溯到西周，故其名物德目与《周易》、《诗经》、《尚书》相映成趣，可睹其灿然周文中国之文明成章之盛貌。这是一种建立在物质创造基础上的精神文明，洋洋乎耳，盈盈乎目，充满了文化创造的喜悦之情。

十、“曹音经文释疑书系”之作，“先立其大体”。历来的经典考释，多是概括性的研究，在落实到经文的理会和解释时，大多研究者则多“步步为营”，不敢越雷池半步，所谓“大胆假设，小心求证”也。因此，具体的研究与设想之间总是保持着一定的距离，形成张力。

十一、“曹音经文释疑书系”在经文阐释时，采用直解方式。历来注解疏证，详尽有加，疏朗澄明的解说则不多。读史亦如读诗，有兴味才好，读出情趣才好。现代读者，直面古典，直面古典所面对的事情；那是历史性的智慧，要用我们自己的聪明去领会的，就受用了。

2011年5月5日，杨宏声写于
上海社会科学院哲学研究所

前言

《论语》是孔门弟子记录的孔子及其弟子的语录。一部《论语》洋洋洒洒一万五千多字，它究竟说了些什么？很多人读完之后仍然不得其要领。我读《论语》的体会是：孔子教授弟子读书习礼，培育他们成为君子，让他们当官从政，辅佐君王治国理民，这便是《论语》一书的主线条。

一、读书习礼

孔子的弟子分为两类人，孔子说“先进于礼乐，野人也；后进于礼乐，君子也”。他早期的弟子多出身平民或破落贵族，这些人没有一官半职，靠在孔门学成之后去谋取俸禄；晚期的弟子不少出身贵族，这些人有官职俸禄，他们来孔门学习只是为了完善自身的礼乐教化。《论语》中所涉及的基本是孔子早期的弟子。

孔子教授弟子们什么课程呢？按《周礼·保氏》记载，古代贵族子弟必修六艺，六艺指“礼、乐、射、御、书、数”。“礼”包含政治、道德、爱国主义、行为习惯等教学内容，“乐”包含音乐、舞蹈、诗歌等教学内容，“射”是训练射箭技术，“御”是培训驾驭战车的技术，“书”是识字写字教育，“数”包含算数等技术的传授。六艺发源于夏代，经商代至周初而逐步完善。“六艺”教育的特点是文、武并重，兼顾技能。六艺中“礼、乐、射、御”称为“大艺”，是贵族从政必具之术；“书、数”称为“小艺”，是民生日用之所需。在孔子之前，唯有贵族子弟才能接受“六艺”的完整教育，平民子弟只给予“小艺”的培训。孔子首创，以“六艺”教授平民子弟，将他们培养成有用的君子。

二、育成君子

什么是君子？君子的本义是“君王之子”，原本指贵族子弟。虞夏商三代以及周初的君子，有身份，有道德学问，是名实相符的

大丈夫。到了孔子所处的春秋时代,很多君子徒有贵族身份,但道德学问缺失,是十足的伪君子。所以《论语》中的君子有两种含义:其一是身份上的君子,即指贵族,与野人、鄙人相对;另一是道德上的君子,有修养有学问,与小人相对。《论语》中孔子主要论述道德上的君子,他教授弟子是要将他们培养成道德君子。那么道德君子的标准是什么?孔子认为君子必须具备“仁义、孝悌、忠恕、恭敬、宽、信、敏、惠”等美德:

仁,“樊迟问仁,子曰爱人”,爱人就是善待人。孔子认为这是君子所必备的美德。

义,“义”的本义是宜,即应该,它是一种道德自律。“君子喻于义,小人喻于利”,孔子认为君子行事一切以“义”为准则,符合“义”则行,不符合“义”则不行。

孝悌,“孝悌也者,其为仁之本与”。“孝”是孝敬父母,孔子认为父母生则孝敬,父母死则为其服丧三年,这才是完全的孝。“悌”是和顺长上,主要是顺从家族中的长子。孔子弟子有子认为,孝悌是为仁的基础。

忠恕,“夫子之道,忠恕而已矣”。“忠”是真心实意为人谋事;“恕”是将心比心待人,孔子解释为“己所不欲,勿施于人”。“忠恕”是君子从政所必须的美德。值得注意的是,“恕”体现了一种对等原则,孔子不认可“以德报怨”,如果你以怨待我,对不起,我必以怨抱怨,这就是孔子主张的“以直报怨”。

恭敬,“恭”是恭谦、待人有礼貌,“恭近于礼,远耻辱也”。孔子认为,君子待人应该恭谦,但恭谦也必须以“礼”来节制,一味恭谦不以“礼”节制,反而招致耻辱。“敬”,孔子说“其事上也敬”,即尊重一切高于自己的,如天地鬼神、国君上级、父母都高于自己,所以必须敬重。除此之外,孔子还提倡“敬事”,“敬事”即“敬业”。因为君子仕于君王,所以敬事就等同于敬君王。

宽,即宽容,孔子说“宽则得众”。孔子主张宽以待人,严以律己,这是君子尤其是居上位者不可或缺的美德。

信,即有诚信,说话算数。孔子说“人而无信,不知其可也”。孔子认为,君子交友不可失信于友,为政不可失信于民。但是“信”

必须符合“义”，不符合“义”的“信”是小人之信，君子可以不守。

敏，就是办事勤快，孔子说“君子敏于事而慎于言”。孔子认为君子做事当出效率，“敏于事”即出效率。

惠，就是施恩与人，孔子说“惠而不费”。“惠”也是君子的美德之一。

当然君子所必须的美德还不仅如此，这在《论语》中都一一有所论述。

三、当官从政

孔子培养他的弟子成为君子，目的是为了让他们当官从政。孔子所处的春秋时代是一个农耕社会，人们主要靠种地为生。孔子的弟子尤其是早期的弟子基本出身平民，没有世袭的采邑，而孔子认为种地无法实现自己的政治抱负，所以孔门弟子最佳出路就是“学而优则仕”。对于入仕，孔子有自己的准则，世道清明就做官，世道黑暗则“卷而怀之”躲起来。孔子说的很明确，世道黑暗，你也做官拿俸禄，是可耻的。

四、治国理民

孔子所处的春秋时代是个“礼坏乐崩”的社会。孔子说“天下有道，则礼乐征伐自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。自诸侯出，盖十世希不失矣；自大夫出，五世希不失矣；陪臣执国命，三世希不失矣。天下有道，则政不在大夫。天下有道，则庶人不议”。孔子培养他的弟子入仕做官，就是希望能贯彻自己的政治理念，以改变这个“礼坏乐崩”的社会。孔子的政治理念是什么？概括说就是“克己复礼为仁”，回复到西周初期的礼制社会。孔子认为，西周初期，有礼乐制度节制，既有秩序，人与人之间又能和睦相处，是最理想的社会形态。所以孔子说“周之德，其可谓至德也已矣”，“郁郁乎文哉，吾从周”。可惜社会形态的转移自有它内在的原因，孔子终其一生也未能完成“克己复礼为仁”，难怪有人说孔子是“知不可为而为之”。

以上归纳是笔者总结出的《论语》的一条主线条，顺着这一主线条，读者或许能比较深入地把握《论语》一书。

五、关于鲁国三大家族

关于鲁国的三大家族,即《论语》中多次提到的“三家”或“三桓”,需要解释一下:

鲁国为周公的封地,但周公一直担任周王室的太师,所以由其长子伯禽任鲁国开国国君。自伯禽至十四代国君为鲁桓公,他有四子,太子名同,继国君位称鲁庄公,二子曰庆父,三子曰叔牙,四子曰季友。周朝宗法制规定,长子继承家族并沿用家族的姓,其余的儿子另立门户,不可沿用家族的姓,只能根据各自的身份用氏。庆父在鲁桓公的四个儿子中排行老二,老二称仲,故其子孙叫仲孙,以仲孙为氏。但庆父在庶子中排行老大故称孟,其子孙也叫孟孙,也以孟孙为氏,称孟孙氏,仲孙氏与孟孙氏实为同一家族。叔牙排行老三故称叔,其后代叫叔孙,以叔孙为氏,称叔孙氏。季友排行老四故称季,其后代叫季孙,以季孙为氏,称季孙氏。这三大家族拥有自己的封邑,嫡长子继承父亲的爵位,世代为鲁国大夫,而鲁国国相即执政大夫也由他们轮流担任。到孔子所处的春秋时代,鲁国实际上一分为四,鲁国国君只拥有一份,其余由三大家族掌控。了解这段历史,有助于对《论语》的理解。

最后,《论语释疑》一书我在三年前就已完成初稿,但一直未敢付诸印刷出版。其原因是,我认为要真正读懂《论语》,至少必须精读《周易》《尚书》《诗经》《左传》四部古代经典。近年来,承蒙上海三联书店出版社的厚爱,我陆续出版了《周易释疑》《诗经释疑》《尚书·周书释疑》三书(还已出版《道德经释疑》),借助于对这三部经典的研究,我对《论语》有了较为自信的理解,故而现在我敢将此《论语释疑》一书奉献给读者。但愿我没有误导读者,也希望读者在阅读《论语释疑》一书时能获得愉悦。

2011年11月于上海

《论语释疑》一书的写作和出版曾得到张益堂先生的鼎力相助,在此容我向他致以由衷的感谢和敬意。

作者于2011年11月谨记

目 录

前 言	1
学而第一	1
为政第二	8
八佾第三	17
里仁第四	30
公冶长第五	38
雍也第六	50
述而第七	63
泰伯第八	76
子罕第九	84
乡党第十	95
先进第十一	104
颜渊第十二	117
子路第十三	128
宪问第十四	141
卫灵公第十五	160
季氏第十六	172
阳货第十七	180
微子第十八	192
子张第十九	198
尧曰第二十	207

学而第一

《论语》的每篇都以篇首语作篇名，篇首语即每篇开头的两个字，本篇开头有“学而时习之”句，就用“学而”作篇名，篇名不反映本篇内容，《论语》共二十篇，此为第一篇。本篇主要记述孔子论学习，以及同学习有关的话题。

1.

子曰：学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？

子曰（子，古代对男子的尊称，论语中的“子曰”均表示“孔子说”）：
学而时习之（时，时常。习，温习），**不亦说乎**（说，通假“悦”，喜悦）？
有朋自远方来（有朋，通假“友朋”，同志为友，同师为朋，此指从各地来孔子门下学习的弟子），**不亦乐乎**？**人不知而不愠**（人不知，别人不理解自己。愠，怨），**不亦君子乎**？

提示：孔子时代主要学习“礼乐射御书数”，“礼”指仪礼，“乐”指演奏乐器，“射”指射箭，“御”指驾驭战车，“书”指写字，“数”指算数，这些都是需要反复操练的，所以“学而时习之”的“习”当训为反复操练，如果仅仅是复习典籍，古人的说法叫温故。

孔子的“君子小人”有二种含义：一种是身份地位，有贵族身份的是君子，平民是小人；一种是道德分野，道德高尚的是君子，道德卑劣的是小人。

此章孔子向弟子提出三种学习境界：通过反复练习而获得学习的快感，与同学共同学习获得乐趣，君子能容忍别人对自己的不理解。

译文：孔子说：反复练习学到的东西，不也很愉快吗？同学远道而来共同学习，不也很快乐吗？人家不理解自己而不怨，这不就是君子吗？

2.

有子曰：其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣；不好犯上而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与。

有子曰（有子，姓有名若，孔子弟子）：其为人也孝弟（孝弟，即“孝悌”，敬父母为孝，顺兄长为悌），而好犯上者（犯上，冒犯长上），鲜矣（鲜，少）；不好犯上而好作乱者，未之有也（未之有，通假“莫之有”，从未有过）。君子务本（务本，致力于根本），本立而道生（道，指儒家推崇的仁道）。孝弟也者，其为仁之本与（与，语助词）。

提示：儒家最推崇“仁道”，孔子的弟子有子认为，行“仁道”必先从孝悌做起。

译文：有子说：为人敬父母顺兄长却喜欢冒犯长上，这种情况极少；不喜冒犯长上而喜欢动乱国家的，从未有过。君子致力于根本，确立了根本，就能行“仁道”，孝悌就是行“仁道”的根本。

3.

子曰：巧言令色，鲜矣仁。

子曰：巧言令色（巧言，取悦于人的花言巧语；令色，逢迎讨好的伪善脸色），鲜矣仁（鲜，少）。

提示：孔子曾经说过“刚毅木讷近仁”，木则不令色，讷则不巧言。孔子认为巧言令色的人必缺少“仁德”。

译文：孔子说：花言巧语、装出一副逢迎讨好的伪善面孔，这种人很少有仁德。

4.

曾子曰：吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

曾子曰（曾子，姓曾名参，字子舆，孔子弟子）：吾日三省吾身（三省，指对下述三点进行反省）：为人谋而不忠乎（谋，谋划）？与朋友交而不信乎（信，诚信）？传不习乎（传，传授，此指学到的东西）？

提示：曾子要求自己必须做到对人忠诚，交友守信，每日练习学到的东西。

译文：曾子说：我每天要反省三件事：为别人谋划是否尽心

尽职？与朋友交往是否诚信？学到的东西是否每天练习？

5.

子曰：道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。

子曰：道千乘之国（道，通假“导”，领导治理。千乘之国，指诸侯国，天子曰邦，有万乘车马，诸侯曰国，有千乘车马；四马驾一车谓乘），敬事而信（敬业而有信用），节用而爱人（节约而爱人），使民以时（让百姓服劳役要避开农忙时节）。

提示：西周春秋时代，人与民是不同的两个阶层，人指贵族士大夫，民指下层平民及奴隶。此章是孔子论述如何治理国家。

译文：孔子说：治理一个诸侯国，为君王的必须敬业而有信用，节约而爱人，让百姓服劳役要避开农忙时节。

6.

子曰：弟子入则孝、出则弟，谨而信，汎爱众而亲人。行有余力，则以学文。

子曰：弟子入则孝（入，在家或家族内；孝，孝顺父母）、出则弟（出，在外；弟，通假“悌”，和顺长上），谨而信（谨慎诚信），汎爱众而亲仁（亲仁，亲近有仁德的人）。行有余力，则以学文（文，礼乐文化）。

提示：孔子认为德行重于知识，故要求弟子，首先学会做人，然后才是学礼乐文化。

译文：孔子说：你们弟子在家应当孝顺父母，在外应当和顺长上，谨慎诚信，博爱众人，亲近有仁德的人，做完这些尚有多余时间和精力，则学习礼乐文化。

7.

子夏曰：贤贤易色，事父母能竭其力，事君能致其身，与朋友交言而有信，虽曰未学，吾必谓之学矣。

子夏曰（子夏，姓卜名商，字子夏，孔子弟子）：贤贤易色（前一个“贤”为动词“尊重”，后一个“贤”为名词“贤者”，“易”是“替代”，“色”指人的面容表情，引申为外表穿着。贤贤易色可理解为“以贤贤易换贤色”，即以尊重贤者来替代以貌取人。朱熹解“易色”为轻女色，显然望

文生义),**事父母能竭其力**(事,侍奉;竭其力,竭尽全力),**事君能致其身**(致其身,“致”的本义是送达,“致其身”即可牺牲生命),**与朋友交言而有信,虽曰未学(未学,没学),吾必谓之学矣。**

提示:子夏认为,能做到上述几点就是德行,有德行比有学问更重要。

译文:子夏说:尊重贤者而不以貌取人,侍奉父母能竭尽全力,侍奉君主必要时能付出生命,与朋友交言而有信,这样的人虽说他没学习过,但我认为他已学有所成了。

8. 子曰:君子不重则不威,学则不固。主忠信,无友不如己者,过则勿惮改。

子曰:君子不重则不威(重,言行端重),**学则不固**(固,牢固)。**主忠信**(行事以忠信为主),**无友不如己者**(不交比自己差的朋友),**过则勿惮改**(过,过错;勿惮改,别忌讳改正)。

提示:不端重则浮,做人浮则无威严,学习浮则不扎实。朋友有胜过自己的,有不如自己的,前者有益于自己长进,可交;后者无益于自己长进,不交。

孔子认为,君子必须厚重,忠信,交益友,有错必改。

译文:孔子说:君子做人不厚重则无威严,学问不厚重则不扎实。君子行事以忠信为主,交有益的朋友,有过错要有勇气改正。

9. 曾子曰:慎终,追远,民德归厚矣。

曾子曰(曾子,姓曾名参,字子舆,孔子弟子):**慎终**(慎终,以虔诚之心为父母行丧事),**追远**(追远,追思祖先创业艰难),**民德归厚矣**(民心归向敦厚耿直)。

提示:慎终追远体现的是不忘先祖。春秋时期的一个国家往往是由一个家族发展而成的,不忘先祖,国家就有凝聚力,民心自然敦厚耿直。

译文:曾子说:在上位者如能以虔诚之心为父母办丧事,不忘祖先创业艰难,为民做出表率,则民心自然归向敦厚耿直。