

史册芬芳卷十

赵承楷 编著

8

经济日报出版社

ISBN 978-7-80257-352-9



9 787802 573529 >

定价: 36.00元

史前考古学

赵承楷 编著



河南日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

史前墓葬 / 赵承楷编著. — 北京 : 经济日报出版社, 2011.9

ISBN 978-7-80257-352-9

I. ①史… II. ①赵… III. ①墓葬 (考古) — 中国 — 新石器时代 — 普及读物 IV. ① K878.8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 178610 号

史前墓葬

作 者	赵承楷
责任编辑	陈漫兮
责任校对	杨海兵
出版发行	经济日报出版社
社 址	北京市宣武区右安门内大街 65 号 (邮政编码: 100054)
电 话	010-63567690 (编辑部) 63538621 (发行部)
网 址	www.edpbook.com.cn
E-mail	jjrb58@sina.com
经 销	全国新华书店
印 刷	环球印刷 (北京) 有限公司
开 本	1/16 开
印 张	12.5
字 数	165 千字
版 次	2011 年 9 月第一版
印 次	2011 年 9 月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-80257-352-9
定 价	36.00 元

前言

考古学，是一门近代学科。从时间上讲，涉及旧石器、新石器上千万年的历史，包括有物质文化、精神文化两大方面。从地域上讲，除了解中国考古外，还应知道国外的考古，只有站在人类学的前沿看问题，才是比较全面的。从学科上讲，它包括社会学方面的许许多多学科，也包括自然科学方面的许许多多学科，可以说人类社会的天文、地理、自然等各种学术无所不包，无所不用，尤其是天文、地理、环境、气候、动物、植物、人的思想、意识、理念、行为、美学、宗教、道德、信仰、科学、技能等等，都是通过细致的发掘，知其遗址，即房址、窖穴、灰坑；知其遗存，即生产工具、生活日用物，详细的摆放位置等等，详细地分析判断。具有这样一些学科方面的学术人才，确实很少。考古学方面每一项的研究都不是单一的。墓葬方面的研究亦如此。

我自己本身不是考古学家，仅仅是在不自觉的情况下，喜欢上考古学，考古学也给予我活跃的思维，使我多角度地思考问题。二十多年来对考古的热爱，也让我废寝忘食。我喜欢读张光直先生的书，有幸购买了张光直先生的《考古学专题六讲》、《中国青铜时代二集》、《中国考古学论文集》、《考古人类学随笔》、《考古学》、《青铜挥麈》、《古代中国考古学》等书。也喜欢严文明先生的《仰韶文化研究》，多角度的思考，精细的论证，给予我很多的启示，更喜欢他的《史前考古论集》，内容涉及广泛，见解独到。俞伟超先生的《先秦两汉考古学论集》是我经常翻阅的书，越是带着问题去阅读，头脑越是更清醒，他的《古史的考古学探索》，更开阔了我多方面的视野。张忠培先生的《中国考古学》更使我认识到精深、精细的研究才是考古的出路。李济先生的《李济考古学论文选集》，阅读不多，但他站在世界屋顶观察人类进化，使我打开了眼界。李零先生的《长沙子弹库战国楚帛书研究》使我的研究走向深度与广度。一本汉画，南阳《汉代画像石研究》促使我大胆写出了《走进汉画》一书……总之我是站在巨人肩上，以巨人的智慧，走向考古，向考古求知的。

现在，我想写一本《史前墓葬》。

中国地域广大，历史悠久。从现知的考古文化，以新石器时期讲，就已距今八九千年。墓葬习俗可能是从简单到复杂，从思想意识讲，是由浅入深，加以地域广大，习俗必异，或有先后也未必能尽，所以把中国墓葬史梳理清楚，非我之能力。我只是想墓葬习俗是考古方面一个重要的文化内容，通过它不仅了解墓葬习俗的发展，进而还可了解中国人的思想意识演进，从中也能了解中国文化的深



远，或许还可引发一些青年人对考古学产生兴趣，喜欢上考古学，这便是我的目的，能让考古界以外的同志，热爱考古，进而对中国传统文化有一个深入的了解是我的出发点。尽一切力量完成好《史前墓葬》一书的写作是一种愿望，能够在大家读后，有一个清醒、完整的脉络、并有一些认识问题的深度，是我对自己的要求。其间自然要转叙发掘者的考古报告，考古专家的分析、考证意见，以提高学术品质，我也尽一切能力，表述清他人的成果，并免去抄袭之嫌。如有不当之处，也还请大家批评更正。

中国的葬俗文化从什么时代开始的呢？旧石器早期人与动物区分不大。据贾兰坡先生讲：人类曾经在生活条件极度困难的年代，有过食其同类中弱者的阶段，果如此，何谈得上埋葬同类同族呢？中国在旧石器中期，也没有这一方面的资料。到了旧石器晚期，山顶洞人的情况为大家关注。在旧石器晚期，中国的古人，与动物一样以洞穴为居住地，但北京周口店山顶洞人却会制作石器、磨制工具，有了骨针。可能以兽皮缝制御寒衣服，还有了审美意识，有了穿孔技术，有了穿孔兽牙、海蚶壳、小石珠、小石坠，七颗白色石珠被染成红色，一些鲛鱼眼骨、骨管也钻了小孔，染成红色。山顶洞，分洞口、上室、下室、下窖四部分组成。洞口为出入通道，上室为居住，下室在洞穴西半部，深约8米，下窖堆放一些动物（发现有许多种动物的骨骼可以得知）。在下室深处，发现了3具完整的人尸骨，为一男二女，尸体周围散布有赤铁矿粉粒，并有一些上述的装饰品，被认为是死者的随葬物。据考古学家讲，山顶洞人男性身高约1.74米，女性身高约1.59米，他（她）们的脑容量在1300～1500毫升之间，与现代人相一致。根据各方面情况，山顶洞人，已知道同伴死后，进行居室安葬。以居室安葬在中国比较少，据说在法国、德国、西班牙、俄罗斯、非洲肯尼亚都较多。且不仅是在旧石器晚期有，到了新石器时期也有。中国进入新石器时期也有。中国进入新石器时代以居住地安葬的情况。如江西万年县仙人洞和广西桂林甑皮岩洞。仙人洞曾发现三个残人头骨和一根股骨，与之同出的有石器、骨器、蚌器、夹砂陶片。据说发现在洞穴的烧火坑旁或其中，被认为是居室葬，以烧火坑为葬的方式。甑皮岩洞穴内发现了18具人骨，葬式以蹲式为主，有的垂首、弯腰、屈肢，但无随葬物。仅发现两件蚌刀。

北方地区，内蒙古敖汉旗兴隆洼文化和辽宁查海，也都有居住地葬。敖汉旗兴隆洼清理出房址170座，其中居室墓葬有30余座，皆在房内挖一长方形竖穴土圪为墓。墓的位置，通常分布在房内东北部偏中，或西北部、东南部，墓穴的一侧长壁多紧依房址穴壁下挖成，一房内通常为一墓，个别也有两墓者。均单人直肢为主。有两手伸直压在臀下，有的交叉置于腹上。随葬品多置于头部，有陶、石、骨、玉、牙、蚌等器。而118号居室葬，在墓主人右侧陪葬有一雄一雌的两头猪，



呈仰卧状，这是其他居室葬所没有的。查海清理出 55 座墓葬，其中居室葬有 6 座，墓穴在居住面以下的基岩层内开凿而成，据说有一墓主人耳上戴有玉块，是目前已知最早的玉器。

其他地区可能还有居室葬这里不再叙述。上叙在尸体上散布赤铁矿粉粒，被认为是血液在流动，人虽死，而灵魂不死。墓主人身旁葬一公一母野猪，可能是提倡繁衍茂盛之意。

《史前墓葬》一书，只讲新石器时期墓葬。由于内容太杂，全书分为八章节：仰韶文化期、大汶口文化期、红山文化期、河姆渡等江南地区墓葬情况；安徽含山凌家滩遗址、良渚文化、青海柳湾遗址、陶寺文化等墓葬情况。



目 录

第一章 仰韶文化期墓葬	3
一、裴李岗类型墓葬.....	3
二、西安半坡墓葬.....	6
三、北首岭墓葬.....	7
四、渭南史家墓葬.....	10
五、姜寨墓葬.....	11
六、元君庙墓葬.....	14
七、横阵墓葬.....	16
八、河南舞阳贾湖墓葬.....	20
九、河南濮阳西水坡墓葬.....	22
十、河南汝州洪山庙墓葬.....	25
十一、河南邓州八里岗墓葬.....	28
十二、河南灵宝西坡墓葬.....	28
十三、山西襄汾陈郭村墓葬.....	30
十四、其他.....	30
十五、小结.....	31
第二章 大汶口文化期墓葬	39
一、分期与墓葬.....	39
二、大汶口文化的特征.....	42
三、大汶口文化反映的社会.....	43
第三章 红山文化期墓葬	51
一、兴隆洼文化.....	51
二、赵宝沟文化.....	54
三、典型红山文化期.....	55
(一) 概况.....	55
(二) 东山嘴祭坛.....	57
(三) 牛河梁、女神庙、金字塔建筑、积石冢与祭坛.....	59
(四) 玉器.....	70
(五) 红山文化的社会意义.....	71
第四章 江南地区墓葬	75
一、河姆渡文化期墓葬.....	75
二、马家浜文化期墓葬.....	76
三、崧泽文化期墓葬.....	78

四、江阴祁头山遗址墓葬.....	78
五、金坛三星村遗址墓葬.....	80
六、薛城遗址墓葬.....	83
七、城头山祭坛与墓葬.....	83
八、顶蛸山贝丘遗址与墓葬.....	84
九、余论.....	85
第五章 安徽含山凌家滩遗址墓葬	91
一、祭坛.....	91
二、堆石.....	93
三、墓葬.....	94
(一) 基本情况.....	94
(二) 10座大墓提出理由.....	95
(三) 随葬品之我见.....	102
第六章 良渚文化墓葬	119
一、遗址、祭坛、堆土台、房建、墓葬.....	119
二、从随葬品看良渚文化的社会状况.....	125
三、玉器及玉琮.....	129
(一) 良渚文化玉器介绍.....	129
(二) 玉琮.....	136
四、良渚文化反映的社会状况.....	144
(一) 农业生产上的变化.....	145
(二) 手工业向精细方面发展.....	145
(三) 墓葬形式反映的社会.....	146
(四) 从随葬品看贵族阶层的观念.....	146
(五) 多级化社会的产生.....	146
第七章 青海柳湾遗址墓葬	151
一、墓制、葬具、葬式(分半山类型、马厂类型、齐家文化)...	152
二、彩陶纹饰与装饰品减少的情况.....	162
第八章 陶寺文化墓葬	175
一、聚落形态.....	175
二、墓葬情况.....	179
三、遗存物.....	181
四、余论.....	184
结束语	187

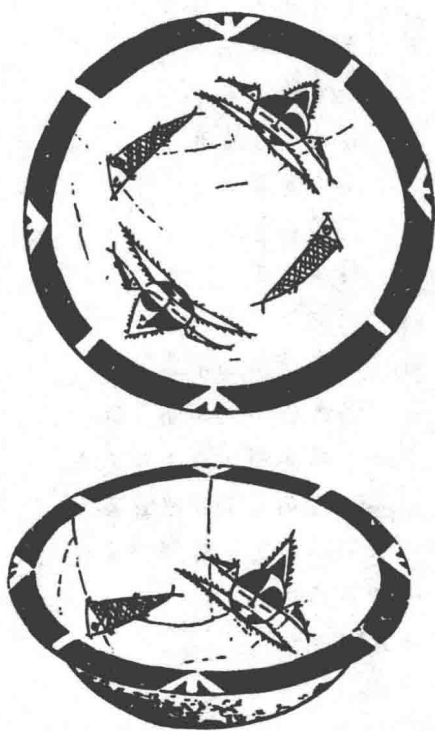


仰韶文化期墓葬

- 一、裴李岗类型墓葬
- 二、西安半坡墓葬
- 三、北首岭墓葬
- 四、渭南史家墓葬
- 五、姜寨墓葬
- 六、元君庙墓葬
- 七、横阵墓葬
- 八、河南舞阳贾湖墓葬
- 九、河南濮阳西水坡墓葬
- 十、河南汝州洪山庙墓葬
- 十一、河南邓州八里岗墓葬
- 十二、河南灵宝西坡墓葬
- 十三、山西襄汾陈郭村墓葬
- 十四、其他
- 十五、小结

提要：

裴李岗、仰韶文化是新石器时代较早的一支文化，处于母系氏族阶段、农业手工业落后，为采集、渔猎兼而有之。墓葬形式有墓地、墓区，有些地方墓区内又分组进行。专家们论定氏族内分出家族，然家族尚不发达。在意识形态上主要有灵魂不死、生殖崇拜观。特别是仰韶文化、半坡遗址的生殖崇拜、鱼祭理念值得进一步研究。墓葬形式，瓮棺葬底部凿一小孔、出现二重台、红烧土铺垫墓底、墓坑等，二次葬形式较多。



半坡人面鱼纹彩陶盆（上为俯视图）

据《中国新石器时代陶器装饰艺术》第73页的临摹图。原临摹图两处有缺，已据《西安半坡》的照片补正（引自赵国华先生的《生殖崇拜文化论》第95页）。

第一章 仰韶文化期墓葬

仰韶文化，如果包括华北地区最早的中原裴李岗类型文化在内，时间在距今7500—5000年之间，它是一个长达两千年之久的文化。所以也应分一个先后，但在前段有的专家们已论定，而在后段时间，则很难整齐划一，加之情况的复杂，各种文化的交汇，很难说清楚各文化先后问题。

依照严文明先生《仰韶文化研究》105页讲“北首岭中期前段最接近于姜寨一期、半坡早期前段、元君庙墓地、横阵墓地。”又说“北首岭遗址的地层关系相当复杂，房址遗迹和墓葬之间，又有众多的叠压打破关系，不像报告所述上、中、下三层那样简单。”我根据专家们的意见，也有我个人意见，将仰韶文化方面墓葬内容，以裴李岗、半坡、北首岭、史家、姜寨一期，元君庙、横阵……为顺序介绍（并非严格意义的时间概念，而是内容的概念）。每一地墓葬先讲概况，再叙文化内涵。

一、裴李岗类型墓葬

（一）概况

裴李岗类型位于河南省中部，北部、南部也有一些发现。主要有河南新郑裴李岗、沙窝李、密县莪沟北岗、郟县水泉等。它的年代较早，距今7500—6900年之间。裴李岗遗址的墓地保存较好，经过三次发掘，发现墓葬有114座。大多是长方形，竖穴土坑葬。除一座二人合葬墓外，全是单人仰身直肢葬，头南脚北的方向，个别有俯身葬、屈肢葬。随葬品较有规律，男性以石斧、石铲、石镰为主，女性以石磨盘、石磨棒为主。陶器包括有双耳壶、三足钵、罐等。

（二）文化内涵

据1979年第三期《考古》上报道，1978年的发掘中，共发掘出24座墓，除2座大型墓外，22座全为小型墓，大部分是成人墓。两座大墓为M15和M27，两



墓土坑长 2.5 ~ 2.6 米、宽 1.9 米，墓坑边整齐，随葬品较多。M15 号随葬陶器可分五组，其中夹砂罐一组，2 件，置头部左侧，三足器分四组，左侧一组，脚端三组，每组 3 ~ 5 件，共 18 件，其他还有石磨盘、石磨棒，石块等；M27，随葬陶器亦为五组，同样夹砂罐为一组 2 件，置右侧，三足器分四组，放左侧，每组 3 ~ 5 件，共 13 件，另有石磨盘、石磨棒各一件。两墓放置陶罐平放，三足器覆置。从上叙情况看，M15、M27，陶器数量基本相同，种类相同，放置方法亦相同，组制、组配亦相同，这令人想到是否距今 7000 多年，在裴李岗遗存中，随葬物上，就在数量、配置、安放方式上有了一定规格呢？还是 M15、M27 这两座大墓的墓主人有一种特殊的关系呢？

裴李岗的随葬物中基本上是石器和陶器，石器以石斧、石镰、石铲、石磨盘、石磨棒为主；陶器以鼎、壶、罐、三足器为主。放置上，除壶放在头部上端，或两侧外，其他无规律。男性随葬石斧、石铲、石镰；女性随葬石磨盘、石磨棒，有个别的有一陶勺。看来裴李岗随葬物上的种类基本上是一致的。只是多少上有区别。从财富的意义上讲，基本上是平等的，所不同的是生产工具问题。是否是生产能力问题，至少可以说明男女随葬物上的不同是男女分工之不同，并非男女身份、地位的不同。

从 1978 年发掘的遗物中看，三足器 51 件，壶 22 件，罐 15 件，鼎 7 件，碗 4 件，钵 1 件，盘 1 件，说明三足器、壶是最普通的日用品。由此也看出社会并不十分发达，财富也不多余，处于一个贫穷而大体一致的社会状态中。

密县北岗墓地，明显分出西区、东区（见图 1 张忠培专集《中国考古学》第 103 页），而东区内分甲、乙、丙三组，西区又分北组、南组的形式。依张忠培先生分析，一个墓地，分成两个墓区，很可能是一个对偶婚的墓地，而每个墓区内又分为若干组，这些组墓可能是家族的墓。从这一现象看，整个墓地是一个部落的墓地，西区、东区各是一个氏族的墓区，而东区、西区内的分组形式，是一个小于氏族形式的家族墓。张忠培先生还说，氏族中的家族，远在 7000 年前就产生了。

又据《文物季刊》1994 年 1 期载张忠培、朱延平文《黄河流域史前葬俗与社会制度》上讲：裴李岗类型文化，除大量的单人墓外，还出现了个别的两人合葬墓，迄今报道的共有 3 座：新郑裴李岗 38 号墓，大约是一女性成年和一男性小孩的合葬墓，密县莪沟北岗 61 号墓是一成年女性与其亲近的合葬墓。新镇沙窝李 3 号墓，是一成年女性及其男性亲近合葬墓。这一现象说明，二人合葬墓各地仅一例，而且合葬者，基本上是近亲，主要是单人葬。简单地说，虽然裴李岗类型文化已出现了家族，但家族的势力还在弱势之时，当时的社会仍然是母系氏族社会的强势时期。

密县莪沟北岗有少数墓，在墓壁近底处挖一“壁龛”以放随葬品，我以为这是土洞式墓的先声，这在后文中介绍土洞墓时再叙。

郑县水泉遗址，也属裴李岗文化类型，在第二期中，墓地中央有烧土炕。《中国文物报》2001年5月23日七版，发表了王仁湘先生的《史前烧土墓和烧土坑》一文，也在后文中再叙，可能与原始理念有关。

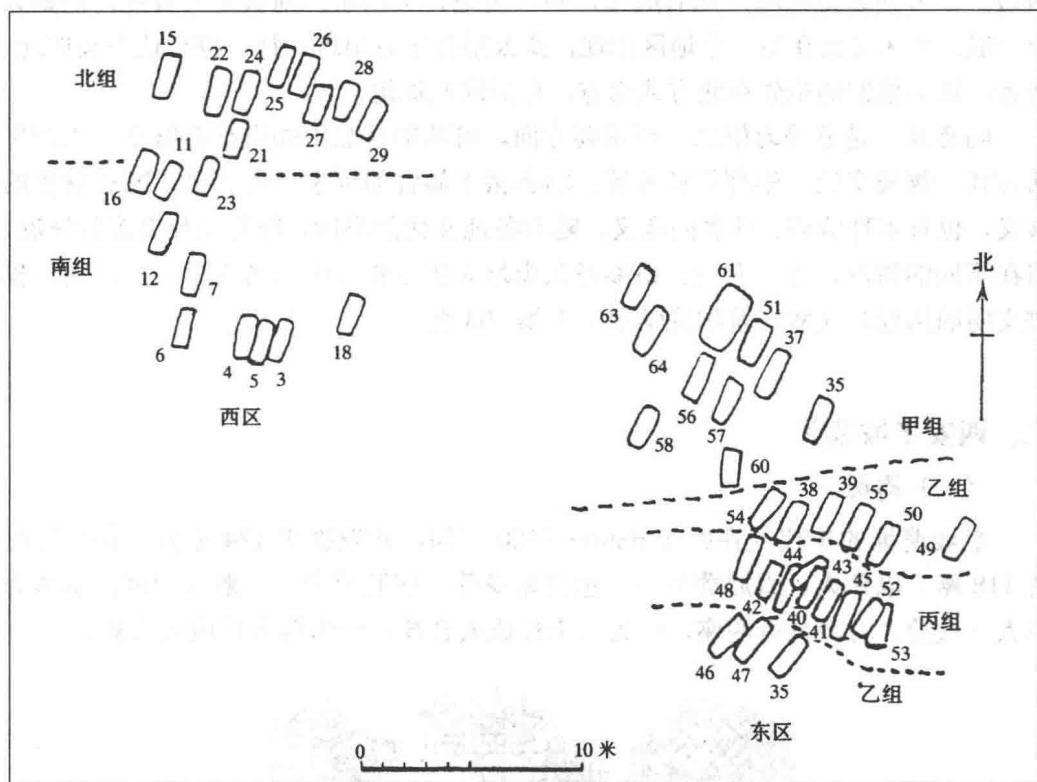


图1 北岗墓地主要部分的墓区和墓组

(三) 葬式问题

土坑葬，初期比较简单，选择一定的地形，挖一竖穴，将尸体置入，多数情况下随葬有生活、生产用品。半坡、北首岭中出现葬具，如木板、苇席等。

单人葬，是竖穴中仅埋葬一人，为单人葬。不涉及一次、两次的问题。

单人二次葬，是人死后，不进行正式埋葬，而是先停放在另外一地方，待肉体完全腐烂后，一定时期再进行正式埋葬，称二次葬。一个人叫单人二次葬，许多人称多人二次葬。这一行为也称洗骨葬。从民族学中认为这一行为是，人的血肉是人世间之物，人死后只有待肉体完全腐烂再将尸骨埋葬，死者才会进入另一世界。

仰韶期单人葬较早，多人二次葬晚于单人葬。

仰身直肢葬，是仰韶文化的主要葬式，以外有俯身葬、屈肢葬、侧身屈肢葬等，从仰韶文化的整体情况看，仰身直肢葬是主要行为，俯身葬、屈肢葬、侧身屈肢葬是次要行为，有人说是非正常死亡，但从中国墓葬形式的整体看未必正确。

葬俗中的头向问题，如头朝南，头朝西……等等。一般认为头向西，即头在西边。认为西边是鬼域，死后成鬼，回归鬼地。头朝东，则认为人虽死，但如太阳一般，不久又会在另一个地区出现，像太阳在东方出现一样。也有认为头向北、南者，认为他们的祖先在北方或南方，死后回归原地。

随葬品，是墓葬习俗的一项重要方面。可从随葬品中知道社会财富、生产生活方式、物质交流、崇拜信仰等等。随葬猪下颌骨的现象出现较早，既有财富的含义，也有崇拜信仰、理念的意义。随着各地文化的不同，随葬品也有多种情况，将在不同的情况，逐一介绍。请参考张忠培先生专辑《中国考古学——走向与推进文明的历程》（故宫博物院学术文库第103页）。

二、西安半坡墓葬

（一）概况

半坡遗址的年代约在距今6800—6300年间，共发掘出174座墓，保存完好者118座。以单人、直肢葬为主，也有俯身葬、屈肢葬者，一般头向西，多数为单人一次葬。合葬墓有两座，一为二男性成人合葬，一为四女性成人合葬。

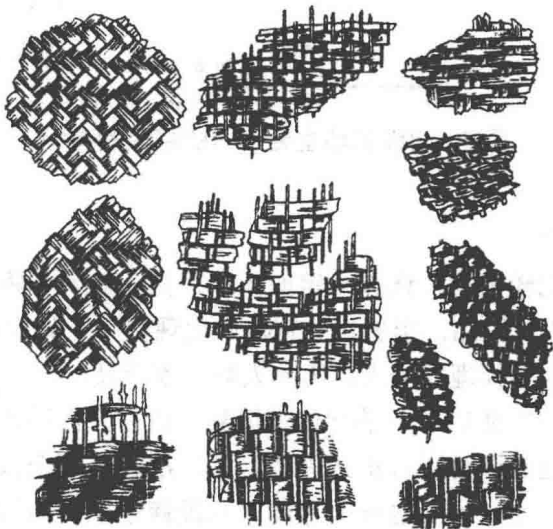


图2 西安半坡陶器上遗留的织物痕迹复原

转引自张光直先生《古代中国考古学》第119页（据《西安半坡》1963年图119）

二次葬者有 5 座。半坡儿童用瓮棺葬，将儿童的尸骨装在一有器盖的陶罐或陶缸内，陶盖与陶罐，多数是专用品，口沿上多有若干泥突，以便上下相扣后用草绳等物捆扎在一起，器底打一孔，以便儿童的灵魂出入，这一点在战国时楚国的木棺椁葬发挥得更具体。儿童瓮棺葬常埋葬在居室周边，有人说是由于儿童未成年不得入葬公共墓地，有的说是母亲爱惜幼子不愿子女远离。半坡瓮棺葬有 78 座。儿童用瓮棺葬在黄河中上游渭水流域最为多见。《考古》1976 年第 6 期，有李仰松的《谈谈仰韶文化的瓮棺葬》一文，对仰韶文化瓮棺的形制、结构多有讲叙。在仰韶文化中的瓮棺葬制，并非都用于儿童，也有用于成年人的，如鲁山邱公城，伊川土门、汝州洪山庙，都有成年用瓮棺葬，并葬于公共墓地的。这在后边的文字中，再进行叙述。

（二）文化内涵

半坡墓地 152 号墓，为一个五六岁的女孩，并非用瓮棺且葬于公共墓地，这是一特例。挖掘时墓内有木板葬具的痕迹，且随葬品有陶器、石球、石珠、耳坠、骨珠等 79 件，还出土了一陶钵，陶钵内存放有供此小孩死后还食用的粟米粒若干。这说明生前这位小女孩的母亲是一位地位较高者，所以她才在母亲的呵护下有此待遇。由此我们知道，母系氏族社会中并非人人平等，其中一些女性身份、地位高，其子女、幼子都享有特殊的礼遇，何况她本人呢？不平等的现象，来源会更早、更早。但需要知道平等是相对的，不是绝对的。

从上述的例子中我们还知道，木板葬具的出现，当时或许仅仅是将尸体置于木板上的形式，还未形成木棺椁。但距离木棺椁不会太远了。北首岭遗存中也出现木板灰痕、苇席之痕已不是孤例，用木板为葬具，在当时是一种高规格的形式，是无疑的。

三、北首岭墓葬

（一）概况

北首岭位于陕西宝鸡市区内金陵河西岸。1958—1960 年、1977—1978 年曾两度 7 次发掘。其资料大部分发表在 1959 年、1960 年、1979 年《考古》的（5）、（2）、（2）期上。其中房址 50 座、灰坑 75 个、窑址 4 座、墓葬 451 座。墓葬分布在居住区的东部、东南部。地层关系一般分早、中、晚三期，分别又称为北首岭下层、半坡类型、半坡晚期类型。早期，发现较少；中期，墓葬为土坑墓，随葬品中有彩陶船形壶、水鸟啄鱼纹蒜头壶等，晚期，有一座保存较好的聚落遗址。

据《中国大百科全书·考古学卷》中关于仰韶文化墓地与葬俗一节中讲：北首岭墓地位于聚落南部，约有 400 多座。成人主要是单人仰身直肢葬，还有单人二次葬，2～3 人的仰身直肢葬或二次合葬。以外还有一座墓内死者无头而以彩陶



罐代替之；也有墓内无人骨，但仍有随葬品；还有陶器内有红颜料者；还有随葬之陶器是有意打碎垫在身下；有的陶器出现残缺（后两条见于1979年2期的《发掘简报》中）。

据1977年《发掘简报》讲，共发掘墓葬20座，其中单人一次葬12座，单人二次葬4座，单人墓穴而无骨架者1座，二人合葬墓1座，三人合葬墓1座，五人合葬墓1座。一期为仰韶早期，即北首岭下层，其墓葬有7座，二期出于中层，与半坡早期相当，共发掘墓葬13座。第一期的M10号墓，是一座五个人的合葬墓，现介绍如下：

墓圪为长方形、竖穴、墓口长3.68米，宽为2.82米、深为0.55米。墓圪南壁有板灰痕迹，还有料礓石浆涂抹的痕迹，墓底有规则、有距离地陈放着5个人的骸骨（见图3《考古》1979年第2期第99页）。

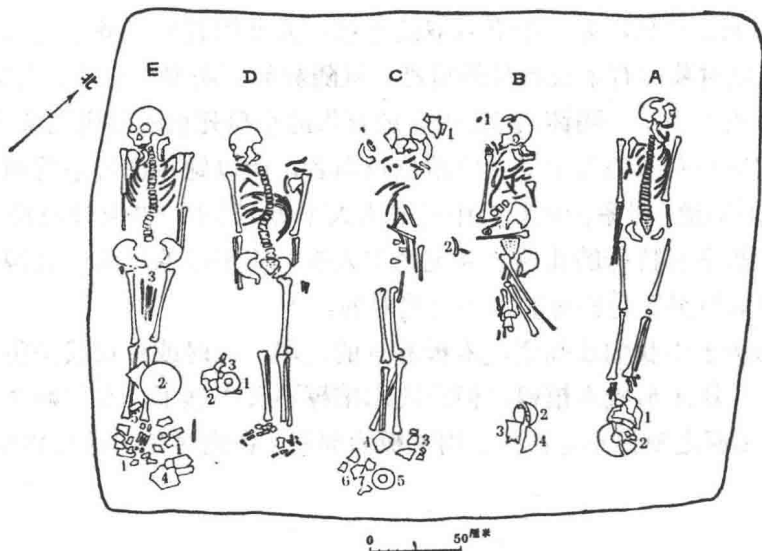


图3 T2M10平面图

- A 葬陶罐一、陶钵二、钵内有红颜料；
- B 头附近有榫螺一，下部置陶钵二，三足器一，器内有红颜料；
- C 头附近有榫螺、三足器一、臂左野猪牙一，足部陶罐二，陶钵二；
- D 小腿骨附近有罐一、钵二；
- E 腿部放罐一、钵一、榫螺一、骨镞一排，足下还有有意坏碎之陶片。

M10号墓，随葬品中陶器，一般放置在头部附近，只有C号，将陶三足器放置在头部附近；榫螺一般放置在头部附近，而E号却放置在腿部。

二期，计有13座墓，最少有两组，一组头向西北，有间隔地、整齐地排成一组；另一组头向东北，也有间隔地排列成一组。