

茶席：有边界的无限之美（代序）

王旭烽

关于什么是茶席，已经出现不少定义，不管哪一种，我想茶席本身都构成了空间的具体内涵。而作为实用性茶环境中的茶席，我们也可以理解为一个微茶空间吧，而即便是这样微小的空间，它也已经呈现出了有边界的无限之美。

茶席的意义，可以类比于茶器的意义，尤其是茶器中的紫砂壶的意义。它必定是从功能性开始了它的器物生涯的，继而随着人类生活的演进，它成为功能与审美兼而有之的复合型形态，然后，最纯粹的审美需求，将茶壶从复合型进化为完全的审美对象。试想，谁还敢将一把曼生壶日夜捧在手中喝茶呢。天价之价，金屋藏娇，最终成为美的文化符号。茶席的历史，也不外乎如此。

追根寻源，“席”的最初原意，是用草或苇子编成的成片的东西。古人用以坐卧，今人则通常用来铺床或炕等，故而有席子、草席、苇席、竹席、凉席之说，继而引申出了席地而坐这样的意思。从字形上看，席从巾，那是因为天子诸侯的席都有刺绣的镶边；席又从“庶”，那是因为席是用来接待广大宾客的。所以，一个“席”字，它的功能性和审美性，已经俱在其中了。

既然可以让人席地而坐，便说明已经有请客之意，所以古语中的“席”与“筵”是有相同之意的。比如《诗经·小雅·宾之初筵》中，

就出现了“筵”，后人注解，这个“筵”，就是“席”的意思。筵与席，二名一物，坐下来得有点儿吃的，筵席就这样诞生了。

有了这个吃的意思，酒席也随之而生，茶席貌似要比酒席晚得多，但这个名词出现得晚，不等于这种摆开架势喝茶的形态不存在。两晋时期的王濛喜欢请人到他那儿去喝茶，每次一邀请，朋友就开玩笑苦笑着说：今天王濛先生家又要发大水了。这个发大水，便是拉开了架势的，而拉开架势，便需要茶空间，实际上，茶席就已经诞生了。

茶席也有另一种功能，那是做为礼仪之邦的礼仪样式出现的。比如《周礼》记载的祭祀所用的茶，尤其是南北朝齐武帝萧赜永明十一年（493年）遗诏中所说：“我灵座上慎勿以牲为祭，但设饼果、茶饮、干饭、酒、脯而已，天下贵贱，咸同此制。”那就是要让天下人为他祭祀时，都按照他所规定的形制和内容来进行布置，这或许也可以算做是茶席的滥觞了吧。

茶席发展到晚唐，已经是相当有排场了。我们从晚唐的《宫乐图》中可以看到宫女们在宫中一张大茶桌上铺陈着茶具茶品种种，奢华慵懒的后宫气象扑面而来。北宋年间的徽宗时期，从功能上说，茶席可以说也已经进入了一个登峰造极的地步。由宋徽宗自己创作的《文会图》，是户外皇家花园中的露天茶席，天子与臣下济济一堂，茶席的陈设品味极高，贵族气和文人气兼而有之。

我想或许到明朝，尤其是晚明之后，随着清供这种文人的雅玩摆设越来越被器重，单纯作为审美需要的小品式茶席，在佛堂和道观，在书房和私家茶园，便越来越从实际的功能中游离开来，成为单纯的审美摆设。我们可以从晚明文人的诸多画作中看到室内那精简的小茶席，对它们的欣赏似乎超过了对它们的使用。比如陈老莲的一些以品茗为主题的作品中，我们看到了清癯之人、清癯的茶席，席上往往插一枝梅，那股清寒之气幽幽透来。我们也可以从海上画派的代表人物吴昌硕的许多画作中看到完全没有人物的茶席。这些茶席完全超越了我们平时的理解，它往往就在地上构成，一把紫砂茶壶，一只火炉，一柄破芭蕉扇，一株老梅。可见茶席也并非一定要置放在桌上。在审美上，茶席的创制也是法无法的。

今天的茶席，又被引进了一些重要的新概念，主题不再仅仅具备印象性和符号性，而是大量地掺入了戏剧性和叙述性。比如我曾看到过以皮影为元素介入，以《聊斋志异》中的鬼神故事为题材的茶席设计；也看到了具有很强象征性的茶艺《红楼梦》茶席。特别是一些将茶艺与茶席浑然合成一体的艺术呈现，在这样的茶席形态中，往往茶人本身成为重要的茶席构成。

所有这一切，都在这里得以探讨。这是一部开放式的著作，由周新华教授担纲主编的浙江农林大学茶文化团队，在这部有关茶席内容的书稿中，呈现出了许多新鲜的内容，扩展了许多新鲜的领域。这些新鲜的内容，因其新鲜，不那么光滑，甚至有些毛茸茸，但却如阳光下的水珠，映入了七彩飞虹。

没有定格前的茶席，自有它独特的魅力，我们目前探讨的对象，也正是在完善中的茶席。事物从庞杂进入丰富，再从丰富中得其精华，茶席的发展也如是。正是这样一个富有动态的过程，使我们的研究更有价值。

在有边界的空间中领略无限之美。是为序。

2015年12月13日

王旭烽，国家一级作家，浙江省作协副主席，第五届茅盾文学奖获得者，浙江农林大学文化学院院长、教授、硕士生导师，茶文化学科带头人。

前言

周新华

“茶席”是个既古老又时尚的事物。

说它古老，早在唐代茶圣陆羽的《茶经》里，就依稀可见“茶席”的影子。风炉、汤鍑、瓷碗、罗合、水方……以都篮盛之，于山野林泉之畔铺之，汲泉烹茗，岂不就是一方天然的茶席？自唐宋以来历代文人的茶诗、茶文中，类似“茶席”的描述亦从不鲜见：“构一斗室，相傍书斋。内设茶具，教一童专主茶役，以供长日清谈，寒宵兀坐，幽人首务，不可废者。”（明屠隆《茶说》“茶寮”条）又若明罗廌《茶解》中云：“山堂夜坐，汲泉煮茶，至水火相战，俨听松涛。倾泻入杯，云光潋滟，此时幽趣，未易与俗人言者，其致可挹矣。”在从古到今流传下来的茶画中，像唐《宫乐图》、宋《文会图》、南宋刘松年《撵茶图》、元钱选《卢仝煮茶图》、明仇英《松亭试泉图》、文徵明《惠山茶会图》、唐寅《事茗图》、陈洪绶《停琴品茗图》、清钱慧安《烹茶洗砚图》、金廷标《品泉图》……里面哪一幅画面少得了茶席的表现？可以说，在一部历史渊源久远、内涵积淀丰厚的中华茶文化卷帙中，茶席是其中必不可少的篇章。

说它时尚，因为“茶席”这样的词汇，并不见于浩繁的文献记载，因此予人的感觉它似乎是项新鲜事物；而曾几何时，类似“茶席”的事项及活动，又一度从我们的视野里完全消失，湮没在历史长河中。直到近些年来，因为受日本、韩国以及我国台湾地区茶会与茶席活动的影响，茶席设

计才重新在我国大陆悄然兴起，且有蔚然成风之势。在各种茶文化艺术节及茶道、茶艺表演中，时或可见各种风格的茶席的身影，关于茶席设计比赛的消息也屡屡见诸报端。

据报道，2011年深秋，杭州曾举办过一次“七茶馆雅集品菊斗茶”活动。报道中说，该活动灵感源于《红楼梦》大观园的海棠诗社雅集。探春是发起人，共有七人参加，除探春外，尚有迎春、惜春、李纨、宝玉、黛玉和宝钗等六人。定好题目后，七人“各自领了题目去”，吟诗作赋。受此启发，杭州城里享有盛名的七大茶馆的美女老板娘们也从韩美林艺术馆“各自领了题目去”，不过不是写诗，而是准备办一场名为“菊花茶席”的雅集，主题为“秋·最美林”。茶席题目都很雅致，如青藤茶馆的题目“玉京秋意”，出自宋代周密《玉京秋》；你我茶燕的题目“松菊相依”，出自周邦彦《西平乐》；恒庐清茶馆的题目“东篱清事”，句选张炎《新雁过妆楼·赋菊》“风雨不来，深院悄，清事正满东篱”……一共七个茶席，题目还有秋山问道、橙黄橘绿、半壶秋水、人淡如菊等，分别被上林苑、同一号茶馆、盘扣年代、韩美林艺术馆茶馆领走。

从报道的盛况看，“茶席设计”在如今的茶事活动中已深入人心、广受青睐，成为不争的事实。事实上，早在此前一年，浙江农林大学茶文化学院已成功举办过一次别具特色的“2010杭州·国际茶席展”，来自中国各地和日本、韩国、印度尼西亚、意大利等国家的近40席精美的茶席参加了展览。在一篇题为《每组茶席，都是文化的积淀》的报道中，对此次国际茶席展有如下的描述：

纯金纯银打造的杯具，一针一线绣出的桌布，这是韩国的茶席；环境清淡素雅、色彩简洁明快，杯具以黑白两色为主，这是日本的茶席；一手是茶、一手是红酒，摆出的“最后的晚餐”的氛围，这是意大利的茶席；小小的铜炉子，精致的紫砂壶，一边煮茶一边喝，这是印尼的茶席；红色的蜡烛，红色的茶壶、茶杯，这是中国新娘结婚时的传统茶席；饮茶者或吹拉弹唱、或吟诗对赋，这是中国传统的文人茶席……

著名作家、茶文化研究专家、浙江农林大学王旭烽教授在为此次茶席展撰写的序文中，这样写道：

这是一方美的所在，从绿叶的经络中游走而来的思绪，编织成了这片茶世界——我们称之为茶席。

茶的世界有它的母语，每个字母都由茶叶组成，它们已然被展示出来了，实际上，它们不需要诠释，我们只需要领略。

茶席，原本是因为人类生活的日常物质需要而被创造出来的，然后便进入了美。因为美也是人类的需要，人类精神生活的需要，人类诗意地居住在大地上的需要。

然而美也是必须被丰富，被发现，被一次次再创造的；而且美也是要从固有的法则中一次次被超越，同时又必须一次次被坚守的；凡此种种，都呈现在了本次茶席展的悠久历史和当代风貌中。

我们将在本次茶席展中看到完全不同风格的艺术品相；同时，我们也会听到茶人内心深处的一声赞叹和一弧疑问：原来茶席可以这样被展示吗？它的疆域究竟在哪里呢？它真的可以脱离原本具有的物质功能内涵而完全进入精神，成为茶领域中独立存在的文化符号吗？

我们在这里看到了东方茶精神和西方茶精神以及它们在融合中创造的新概念。参赛者们对茶席有着如此鲜明独特的认识，使我们感受到了一片茶叶中内在的巨大张力。在小小一方茶席上，我们闻到了来自太平洋和大西洋的大海的气息。

难道这不是人类关于茶的最惬意的领悟和享受吗？

王旭烽教授用作家特有的优美而充满诗意的语言，对茶席的审美魅力作了精辟的概括：茶席是“人类关于茶的最惬意的领悟和享受”。这句话对我触动很大。举办茶席展之际，我刚调入学校工作不久。作为茶席展的总统筹，我全程参与了此项工作，并代表学院在同时举行的“杭州国际茶

文化空间（茶席）论坛”上作了题为《茶文化空间概念的拓展和茶席功能的提升》的主题发言。可以说，“茶席设计”是我来茶文化学院后接触的首个课题，我也由此对它产生了浓厚的兴趣。之后不久，在王旭烽教授的鼓励下，我领衔成立了“茶文化空间里的茶席设计”课题组，结合平时的教学活动，围绕茶席的概念界定、主题提炼、空间构成、氛围营造、动态演示等子课题，开展了卓有成效的研究活动。

一晃四年过去了。课题组的前期成果已经逐步体现，我本人先后发表了《茶文化概念的拓展及茶席功能提升》《茶席的主题确定及茶具择配》等多篇论文，由我担任主编、课题组全体成员参与撰写的《茶席设计16讲》教材也获得学校出版资助立项，即将出版。而这本《茶席设计》则是课题研究的最终成果，呈现于大家面前。

本书是课题组全体成员集体合作的成果。本人担任主编，全书的编写体例、框架拟定由我负责，具体章节写作分工如下：

第一章“茶席设计的兴起和研究概述”，周新华执笔；

第二章“茶席的概念界定”第一节和第三节，周新华执笔；

第二章“茶席的概念界定”第二节，沈学政执笔；

第三章“茶席的历史钩沉”，周新华执笔；

第四章“茶席的主题提炼”，周新华执笔；

第五章“茶席的创意策划与文案创作”，周新华执笔；

第六章“茶席的视觉艺术传达”，潘城执笔；

第七章“茶席中的茶品及茶具”，黄韩丹执笔；

第八章“茶席中的茶水和茶食”，温晓菊执笔；

第九章“茶席中的配置审美艺术”，温晓菊执笔；

第十章“茶席与茶礼呈现关系”，方雯岚执笔；

第十一章“茶席呈现时的声画配置”，包小慧执笔；

第十二章“茶席呈现时的着装”，钟斐执笔；

第十三章“茶席设计作品赏析”，周新华、潘城执笔。

最后由周新华负责全书的统稿。

第一章 茶席设计的兴起和研究概述

名为“茶席设计”的活动兴起，是近十年来的事，且有蔚然成风之势。不仅在国内各大茶事节庆活动之中必有“茶席设计”比赛项目，而且在国内一些茶文化院校中也陆续开设了“茶席创意设计”等相关课程。与此同时，“茶席设计”也日益受到普通爱茶人的青睐和推崇，经常可以在网上看到一些爱茶人自行设计的茶席作品展示，甚至开始有一些专业公司出现，专门教人设计各种主题的茶席作品。但与风生水起、蔚成气候的“茶席设计”活动开展态势相比，关于“茶席设计”的学术研究则相对比较滞后和薄弱，迄今只有为数不多的著作和论文面世。由此可见，对“茶席设计”加以系统研究阐述，有其现实需求和必要性。

一、茶席设计的兴起

名为“茶席设计”的茶事活动兴起历史并不久，其开风气之先者是上海。据乔木森《茶席设计》一书所述，2003年底，上海市筹备成立茶业职业培训中心，在培训计划中，有为茶艺师高、中级专业开设的茶具、茶会实务、茶席设计等课程。在同一年，上海市职业培训指导中心委托上海市

茶叶学会举办的“首届高级茶艺师培训班”上，也已把“茶席设计”作为毕业设计的内容。

2004年4月，在上海举办的“海峡两岸茶艺交流大会”上，来自北京、浙江、福建、安徽、台湾及上海的代表队布置了30余个茶席设计作品。这些作品构思奇巧、造型精美、形式多样，风格独具且涵义深刻，吸引了海内外茶学专家的关注。

2005年，在已举办多届的上海国际茶文化节上，“茶席设计”首次被纳入活动内容。据《解放日报》报道，在当年4月13日开幕的茶博览会上，除了茶具、新茶推介外，首次举办了“世博畅想”茶席设计展览会。展出的近30席茶席设计，在静与动之间演绎了中国茶道的丰富内涵。每一茶席约占10平方米，且都有一个主题，围绕着主题选择茶叶、配器及四周幕帷布置。一席名为《桥》的茶席，茶桌中央铺垫的黄色“2010”字样代表中国，正面斜展的灰色代表上海，整个结构好似一座桥梁，寓意世博会架起了上海与世界的和平之桥；再用背景对联“煮茗看世博，弄琴好畅想”来点明主题。《上海滋味》茶席则以石库门为背景，以古朴雅致的海

派茶具为茶席，饰以清新宜人的插花小品，营造出一种亦古亦今、中西合璧的氛围。这些茶席同时也是茶艺表演空间，近30位高级茶艺师坐在各自的茶桌前，表演茶道。观者如果走累了，也可席地而坐，品尝茶艺师递上的



茶席

香茶。

“茶席设计”

这一新颖的当代茶文化形式，甫一出现即受到了广大茶艺爱好者的欢迎。之后，上海市又相继推出了“少儿茶席设计”“都市茶席设计”“社区茶席设计”等由不同群体参与的各种茶席设计类型。许多



茶席

茶馆还将馆内的“茶席设计”作为吸引茶客的有效经营手段。特别是在青年人中，设计茶席已渐渐成为一种新的都市时尚，少年儿童也把设计茶席作为一种寓教于乐的学习茶艺好办法，广泛用于课外学习，丰富了青少年的业余生活。

从那之后，海内外先后举办了多起“茶席设计”的专项活动，或者在举办大型茶文化活动时，把“茶席设计”作为一个专项内容列于其中。

2008年11月，在福建武夷山市举行的第二届中国（武夷山）禅茶文化节中，有一个项目即为“户外茶席暨‘天下茶人一家亲’品茗会”。据报道，活动当日，在位于武夷宫的柳永纪念馆前草坪上，来自日本、韩国、马来西亚等国家，及我国台湾和港澳地区的茶人共同参与了此项活动。关于此次户外茶席的盛况，报道中没有细述，但从活动组织的内容看，内中有茶席设计，有茶叶茶具展示，有自助茶会，游客和嘉宾可亲身参与演绎，自助泡茶、施茶，以茶会友，以示天下茶人为一家。

事实上，虽然名称不叫“茶席设计”，但从其内涵看，已经具备了“茶席设计”雏形的活动，在此之前也已屡见不鲜。比较有影响的是2002年举办的“海利金灶杯全国茶具组合艺术大奖赛”。因为有了“茶具组



茶席

合”这一表现形式，原来那些形单影只的茶具便如同组建成一个个家庭，以一种整体的形式出现，别开生面，自然吸引了人们的目光。只是当时还不叫“茶席设计”，而是叫“茶具组合艺术”。

明确以“茶席设计大赛”名义举办的活动，始于2009年。

据《茶博览》杂志报道，“首届中外茶席设计大赛”于2009年4月16日在浙江树人大学举行。台湾陆羽茶艺中心、浙江树人大学茶文化专业、日本茶道丹月流、宝千流、广东恒福茶

业、水源合茶坊、太极茶道馆、公刘子茶道苑等多家单位经过选拔，遴选出20个茶席参加比赛。这次茶席设计大赛展不仅体现了当前中外茶具设计的水平，更体现了茶席布局融合文化理念的层次演进，也是一场很好的美学教育课程，为未来同类活动的开展提供了很好的参考。比赛结束后，浙江树人大学请参会的多名资深文化人在树人大学的三易轩开设人文讲堂，给与会代表及大学生讲授茶道、香道、插花、书画欣赏、日本料理赏，谓之“五艺雅集”。这场雅会观者云集，所谈内容集学术性与艺术性于一体，给听众留下深刻的印象。

“首届中外茶席设计大赛”的作品于次日又在杭州吴山广场公开展出，不仅吸引了业内人士的关注，也深受市民的喜爱，韩国釜山女子大学另有40人的团队到现场观摩比赛。

2010年1月8日下午，一场以“和美”为主题的“迎新春创意茶席设计大赛”在杭州中国茶叶博物馆举行。100余名爱茶人士及茶友以各自对茶道、茶艺、茶韵、茶境的不同理解和诠释，共推出了22个茶席设计作品，

相互交流切磋，共享茶香飘逸的品质生活。当地报纸以“竹简草蒲皆入茶席，棋盘古书均伴香茗”为题作了报道。

据《天津日报》报道，2010年7月，“天津市首届茶文化艺术节”在人民公园中华花戏楼拉开帷幕。人们观茶艺、品茶香、听诗歌、赏民乐……感受茶文化为炎炎夏日带来的情趣。其中一项重要活动内容就是“茶席设计展示暨茶艺观摩交流”。设计精美的各式茶席展现在观众面前，茶叶和茶具的精心搭配令人赏心悦目。同时进行的茶艺表演不仅展示了泡茶技艺和饮茶艺术，也普及了茶艺文化知识。

当年10月，“2010杭州·国际茶席展”在浙江农林大学开幕，展出了来自我国各地以及意大利、韩国、日本、印尼等国家的近40席茶席。这些茶席充分体现了各自不同的文化特征，吸引了来自世界各地的1000多名爱茶之人的观摩和学习，不少爱茶之人还现场参与了茶席设计、茶艺表演、各种茶叶的品评，共同感受茶文化的魅力。

在茶席展现场，多组韩国茶席的展示区吸引了很多爱茶人的注意。金银等贵金属打造的茶壶、茶杯，一针一线纯手工精心绣出的桌布，展现出的是韩国茶文化中的精致与隆重，也让很多中国的茶人惊叹不已。来自韩国的茶艺师介绍说，喝茶在韩国是一件很隆重的事情，一般冬天使用纯金的茶具来喝茶，这样可以让人感觉到温暖，而其他季节则多用纯银的茶具，可以调节人的心情。

和韩国的茶席不同，日本的茶席风格显得特别的简约。以黑白两色为主要基调



茶席



茶席



茶席

的环境布置、普通的桌布加上普通的杯具，显示出日本文化的“悲”的一面。与清淡素雅环境不同的是，来自日本的六组茶席的设计者和茶艺师，都把饮茶看作一件十分神圣的事情，从饮茶杯具的摆放、茶水的冲泡，几乎每个过程都能让人感觉到一种神圣，这是因为日本的茶文化已经成为日本文化的重要组成部分。

相比较亚洲的茶文化，来自意大利的茶席则显得特别活泼和充满创意：同一张茶桌上，冲泡好的绿茶与红酒摆在了一起，茶人左手一杯茶右手一杯酒，使得喝茶成为一种休闲。与此同时，茶席设计成《最后的晚餐》，墙上贴着《蒙娜丽莎

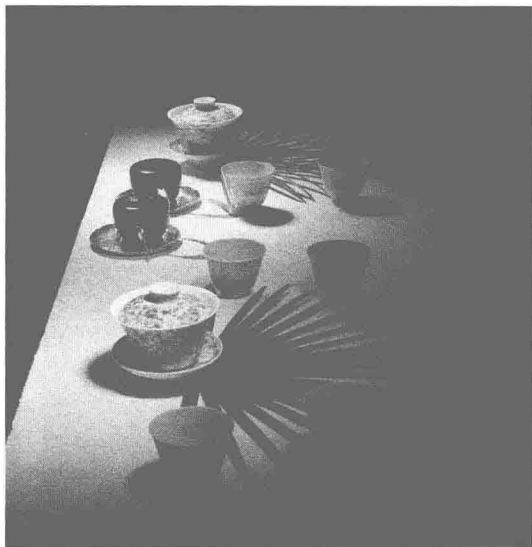
的微笑》，使得东方的传统与西方的艺术融为一体，给人耳目一新之感。

国际茶席展上，虽然最多的茶席都是中国的茶席，但同样是传统的茶席，却展示着截然不同的风格：新娘茶席，以红色为基调，红蜡烛、红茶杯、红对联，显示的是一种喜庆的氛围；儒家茶席，不仅有各种可口的精致茶点，还有文人的吟诗对赋，展示的是中国传统文化的热闹与雅致并存。此外，中国江南地区的茶席，讲究的是一种婉约、精致，用的是小巧的紫砂杯；而北方的茶席展现的则是豪爽，大茶碗、大茶壶也展现了这种文化的积淀。

2011年7月，在中国共产党建党90周年之际，华南农业大学举办了“茶艺花艺”双艺文化节，以向党的90周年献礼。作为双艺文化节的重头戏，茶席设计比赛和插花比赛吸引了众多爱茶和爱花之人前来感受节日文化氛围的熏陶。参赛选手们自然也不负所望，娴熟的专业技巧，极具创意的作品，吸引许多路过的人驻足细细欣赏。茶席设计比赛场上，作品《蝶恋花》通过不同茶具之间的拼接，将花随蝶舞、蝶随香动的作品创意展现得淋漓尽致。而作品《紫荆花溪》则用紫荆花和柳叶勾勒出溪水潺潺的动人意境，用紫荆花象征亲情的寓意和红茶温馨色彩的结合，含蓄地表达对母校——紫荆校园的祝福。

2011年秋，在杭州植物园内，举办了一场别开生面的秋日雅集活动。时值深秋，几场风雨，植物园里的菊花洒落一地，香气淡了，园子里的工人们赶紧忙着换花。韩美林艺术馆里倒菊香扑鼻，为植物园补了妆——菊花、菊点、粉青菊花瓷器、菊花书法印章，杭城七大茶馆的美丽老板娘们盛装为客人沏茶。

这场雅集叫作“菊花茶席”，主题“秋·最美林”，一共七席。主题雅致，均来自中国古典诗词文赋或丹青妙品。如同一号清茶馆的茶席叫作“波上寒烟”，创意自北宋范仲淹《苏幕遮》；青藤茶馆领去的茶席题目“玉京秋意”，出自宋代周密《玉京秋》；你我茶燕领走了“松菊相依”，出自周邦彦《西平乐》；恒庐清茶馆“东篱清事”，句选张炎《新雁过妆楼·赋菊》“风雨不来，深院悄，清事正满东篱”……



茶席

听说有的见了题目已

经心有蓝图，比如用金色菊花铺满茶席，茶具就用黑釉盏，压得住。比如上林苑请了浙江画院的画家画茶席，桌布则用旧长袍改制而成。席设露台，菊香绕园。茶席就摆在韩美林艺术馆二楼露台，植物园中心位置，正值杭城菊展盛花期，菊香扑鼻。宾客自愿落座各家茶席，途中可换座，类似流水席。雅集不但品菊斗茶，还有古琴、二胡演奏、诗朗诵等节目。另有赛宝环节，读者需晒出自家宝贝（书画金石、陶瓷紫砂皆可，但需与秋、菊有关）或准备菊花诗赋一首。

这样的茶席设计活动，颇有古代西园雅集的遗韵了。

2012年6月，在北京展览馆举办的2012北京国际茶业展，为弘扬中华民族优秀的传统文化，推崇“绿色”“健康”“和谐”的茶文化主题，组委会举办了“金汇通”首届全国茶席设计大赛。茶席设计分为实用性与艺术性两大类，设立最佳创意奖、最佳人气奖、最具时代奖、最具实用奖、最佳搭配奖、最佳意境奖、最佳色彩奖、最具民族特色奖、最佳文采奖、最佳异域风情奖等多个奖项。

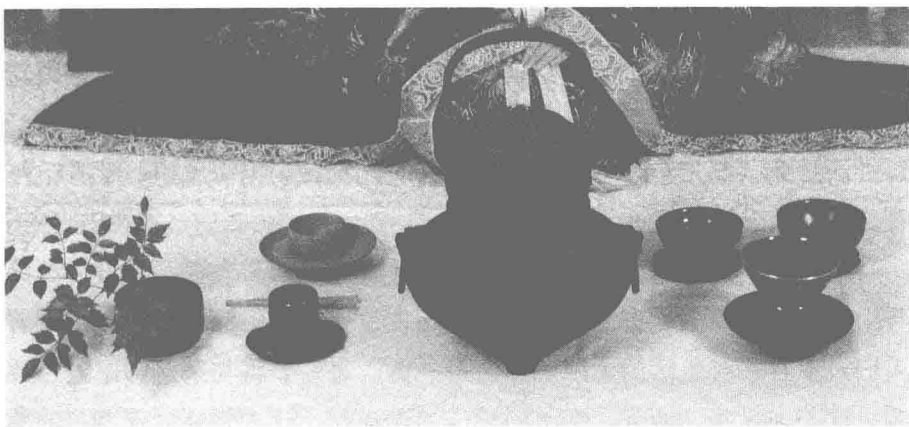
由元泰茶业选送设计的《中国红》茶席，展现出了香袭百年的中国红茶已经是中国人的文化灵魂，它涵养了千年华夏文明和承载了“以和为贵”的中国传统文化精神。茶席既古朴典质又蕴含了雍容华贵，既儒雅睿智又包蕴了文化神韵，演绎出了中国红茶的精彩，让人在时尚、美丽、浪



茶席



茶席



茶席

漫、健康中感受香袭400年的中国红茶魅力，共享甜醇的红茶盛宴。

由元泰真爱茶艺队设计的《白琳情思》茶席所用的茶具是珍珠壶组。该珍珠壶组设计以圆为基础，表现出天圆地方、人间和谐的意境，搭配珍珠白的凝脂釉，犹如一颗颗圆润、饱满、散发光泽的珍珠，同时造型简单，线条完美，表现出清新淡雅、浪漫唯美的质感。意在表现白琳情思，让人仿佛置身在海上仙都太姥山，一览其隽秀的风景，饱闻白琳的甜香。

精致生活从茶席开始，元泰真爱茶艺队设计的茶席不再局限于茶艺表演，而是不断推出具有当代人所喜欢的生活元素的茶席，让爱茶的消费者在欣赏茶席的同时还可以将成套茶席带回家，在家就可以打造自己的一个温馨的茶生活空间。元泰真爱茶艺队还可以根据茶友的要求，为其量身设计茶席，并通过精美的茶席，将浓郁的茶气息、规范的茶礼仪带进万家，普及精致创意的茶生活。元泰茶业希望借“茶席设计进万家”这一文化营销理念，共同提升大家对茶的认识，起到积极的示范作用。

在2012中国（深圳）国际茶业茶文化博览会上，组委会亦精心筹备了茶席创意设计大赛。元泰真爱茶艺队的茶席作品《千年茶魂》体现的设计概念是茶与历史底蕴的合一。选用古朴典雅的器具，与古树红茶的千年古韵契合得完美无间。铁壶，沉着稳重，寂光幽邃的壶身有着岁月的历练与时光的沉淀。当壶底泉鸣时，涌泉连珠，幻化了古树红茶袅袅

的茶烟，散发着穿越千百年的馨香。炉香乍爇，一寸相思，一寸香灰，寄寓了流年的追忆。千年甘露斟入兔毫盏，兔褐金丝宝碗，松风蟹眼新汤。金红色的茶汤，蕴藏着千百年的古韵。每一丝茶香，每一缕香烟，每一滴甘露，都是一个古老的故事。任时光流转，沧海桑田，唯有千年香魂，萦绕于杯中指间。

南昌大学大学生茶艺队的茶席作品《普洱清韵》表现了普洱、茶具与山水自然的浑融。古老的普洱在茶马古道上留下的深深足印，奉献着人们对岁月、对生活的无限感知。每一盏、每一壶将与茶艺师温壶、烫盏，赏茶、投茶，冲茶、奉茶的动作和谐搭配，让人领略到普洱茶的醇和与陈韵。

武夷星茶艺队的诸多作品中，《宁静致远》体现的是茶人对静谧的饮茶环境的追求。两朵小花的浅黄、一片大叶与一个小盆景的深绿，再与茶具的浅灰色相互映照，在整体上形成一种柔和的色调，给人的感觉就是一个“静”字，宁静悠远之意全由境出。

每一个设计作品都从不同的角度阐释了茶文化的意境之美，或深邃悠远，或宁静醇和，或优雅从容，又或清丽自然，每一件作品都代表了一颗玲珑的茶者之魂。

2013年10月，“武阳春雨杯”第二届全国茶艺职业技能大赛总决赛在有着“温泉名城、养生福地”美誉的中国有机茶之乡——浙江武义县举行，大赛同时包含了第二届茶席设计展。这与2006年举办的首届全国茶艺职业技能大赛隔了七年之久。在茶席设计赛中，杭州湖畔居选送的《西湖茶宴》获金奖。

《杭州日报》记者曾用诗意的语言描述这《西湖茶宴》：

这里，不敬美酒，敬茶。

这里，没有一般茶楼惯有的喧哗和闹腾，有的只是“江南丝竹”的清静和那一抹淡淡的茶香。

这时，每道菜的色香味与茶的特性搭配都大有学问，吃上一顿，不仅享受了好茶好菜好汤点，更享受了“茶都”杭州诗一般的品质生活。