

靖江当代书画作品集

靖江市艺术研究会 编

西泠印社 出版社

靖江市艺术研究会 编

靖江当代书画作品选集

甘峰



西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

靖江当代书画作品选集 / 靖江市艺术研究会编. --
杭州: 西泠印社出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5508-1241-3

I. ①靖… II. ①靖… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②汉字—印谱—中国—现代③绘画—作品综合
集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第202902号

靖江当代书画作品选集

靖江市艺术研究会 编

出品人 江 吟
责任编辑 李 兵
总 策 划 叶胜男
前期制作 刘方平
摄 影 凌震环 徐 宏
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮 编 310014
电 话 0571—87243279
经 销 全国新华书店
排 版 杭州真凯图文设计制作有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 14.5
印 数 0001—2000册
书 号 ISBN 978-7-5508-1241-3
版 次 2014年10月第1版
印 次 2014年10月第1次印刷
定 价 280.00元

评审委员会

名誉主任：肖 峰

主 任：尚 辉

副 主 任：朱培尔 江 吟

（以下按姓氏笔画为序）

委 员：丁茂鲁 朱培尔 江 吟 肖 峰 尚 辉

编辑委员会

名誉主任：薛 亮 刘灿铭

主 任：刘方平

副 主 任：张厚存 朱金明

（以下按姓氏笔画为序）

委 员：朱金明 刘方平 刘灿铭 肖守衡 张秉之

张厚存 陆振岗 陈 明 陈明源 陈绕天

曹 滨 薛 亮

序

这本《靖江当代书画作品选集》告诉我们：靖江不愧是一个人杰地灵、文化昌明的城市。

一

提起靖江，中国书画界流传着这样一段佳话：清代乾隆年间，靖江画师陈瑞参加朝廷举行的书画科考试，仅在画的层峦叠嶂后面露出上半截挂着“募化修建”幡的旗杆，以应“深山藏古寺”之题，结果得了第二名，并受到皇帝赏赐。此传说虽属稗官野史，但却折射出靖江人民在书画艺术上的天赋异禀。

今见《靖江当代书画作品选集》清样，赏读之余，我不禁大声地为靖江书画喝彩！

这本选集汇聚了靖江当代绝大部分优秀书画家的作品，从一个侧面代表了靖江的艺术积淀和文化底蕴，具有较高的艺术水平和审美价值，对弘扬中华文化、推动靖江的文化强市建设乃至提升靖江的城市品位都具有深远的意义。

策划者匠心独运，成就了靖江当代书画家第一次穿越时空的雅集。

二

靖江地处长江下游南北交通要冲。吴韵汉风长期在这里汇集、激荡、交融，带给了靖江丰盛的艺术营养，滋生出众多靖江当代书画俊彦。下面，我们不妨从该书中选取部分书画家略作述评。

朱野石是靖江公认的书界巨擘，其行书功力深厚，雍容有度，不仅中看，而且耐看。上世纪60年代，其送展书法作品就在省里引起了不小的轰动。卢海洲善于吸收历代碑帖之精华，其书法作品兼具“金石气”和“书卷气”，为不少知名书家所推重。陈社旻在中国书坛有着一定的知名度，其行草散发着文人闲适儒雅的气息和情趣，深受言恭达、华人德等书法名家的好评。他在书法理论上亦颇有建树，被大学者卞孝萱誉为“学者型书法家”。

书法之神似乎特别垂青靖江的西来镇。从这个滨江小镇竟陆续走出了4位书法英才：熊任望，这位中国书法家协会的早期会员，擅以碑学笔法入草，其“碑体草书”雄强恣肆、奇崛奔突，在中国书坛自成一格。而胞弟熊百之则主攻隶书，其隶书圆厚古拙、端庄秀逸，在扬州书法界享有较高声誉。刘灿铭是目前靖江唯一的书法博士，其草书狂放不羁，楷书则抱朴守真，两者在其身上相映成趣、相得益彰。他在写经书法上的探索和突破，或将载入中国书法史册。青年篆刻家刘家骏多年苦心孤诣，专攻金石，已成为中国印坛新秀，其铁线篆刻作品，显示了相当的专业水准。

如果说靖江在书法领域不乏人才，那么，在绘画领域则更是人才济济。

张晓寒在福建书画界声望极高，其山水画构图简洁明快，笔墨老辣苍润，意境深邃悠远。尚连璧以兼擅山水画和花鸟画饮誉当代金陵画坛，其国画拙朴厚重、不同凡响，颇具名师风范。张厚存的乡土题材油画功力扎实，深得颜文梁、罗工柳等大家的嘉许。潘国光的国画兼容南北技法，既有内涵深

厚的传统笔墨，又非泥古不化；既新意迭出，又不矫揉造作。王开云擅以独特的绘画语言和手法演绎大自然的造化，其别开生面的国画颇能引发观者的奇思妙想，给人带来不一样的审美情趣。

毕业于南京艺术学院的三位靖江画家在绘画艺术上可谓各辟蹊径、各显神通：杨家保在中国当今水墨画派中可以算得上是一位佼佼者，他多年精研水墨画，取得了令人刮目相看的成就，其水墨画笔墨简练、生动传神，具有很高的艺术造诣。薛亮是中国当代心象山水画派的创派人，他在继承传统的基础上，自由驰骋自己的想象，并大胆运用夸张、变形等艺术手法，使其作品的浪漫主义特征十分鲜明，其山水画或气势磅礴，给人以强烈的视觉冲击力和艺术震撼力，或空灵静谧，宛若世外仙境，使人感受到一种超脱现实的神秘美和梦幻美；花鸟画则构图独特新颖，色彩艳而不俗，别有一种审美意境。旅美画家张亦平是靖江画坛又一位翘楚，其油画唯美精致、风格委婉。他善于兼采东西方绘画艺术之长，将西画光色渲染技巧和东方风情相融合，通过意象来表现细腻复杂的内心世界，尤其在白马和小船这两个承载着其家乡记忆的意象上，更多地寄寓了他对家乡的眷恋和思念，缭绕着漂泊海外的游子那剪不断的乡愁。

在这里，我要特别推崇方祖岐。这位共和国的上将，虽戎马倥偬数十年，但始终和艺术结伴同行，竟同时在诗、书、画三个领域都有所造诣，实在令人赞叹！

当然，这本作品集里其他优秀书画家也都各有千秋，限于篇幅，恕不一一评说。

三

诚如靖江的书友画友们所言：艺无止境。虽然目前人类艺术日臻成熟，但还有一些未知的艺术领域，需要我们在继承传统的基础上去大胆开拓。即使在已知的艺术领域，也还有更多更新的表现形式，需要我们去悉心创造。因此，每一个书画家都应当以崇奉之心去仰望艺术，以包容之心去探究艺术。骄傲自满，只会貽笑大方；谦虚好学，才是艺术家应有的常态——在浩瀚深邃的艺术时空里，任何人都不过是沧海一粟。

人们常说，书品画品即人品，可见人品对于书画家来说是何等重要！书外功、画外功往往易被很多人所忽视。但从一般作品到传世精品，绝对是一个惊人的飞跃。在这个了不起的质变中，起决定性作用的，往往就是人品。恪守真善美，摒弃假恶丑，这不仅是书画家必须奉为圭臬的立身之本，也是书画作品由技进乎道之不二法门。因此，不断净化自己的灵魂、锤炼自己的操守、提升自己的素养，应当成为每个书画家终生的必修课。

此二者，乃老一辈艺术家之共识。愿靖江书画界同道能够从中汲取教益，百尺竿头，更进一步！

刘方平先生一再嘱我为《靖江当代书画作品选集》题签作序，其心至诚，其情至殷，令人感佩。谨撰此文，既为不负艺友之厚望，亦期藉此与靖江书画界同道结缘。

是为序。

肖 峰

2014年9月于杭州

（作者系中国美术家协会原副主席、中国美术学院原院长）

凡 例

一、本书收录的作者，为中华人民共和国成立以来靖江籍或虽非靖江籍但在靖江工作过一段时间的书画家。

二、本书收录的作品，为书法、篆刻、绘画3种。其中书法限毛笔书法，绘画限国画、油画、水彩画、丙烯画。

三、本书分为上下编。上编为户籍在外地的作者作品，下编为户籍在本地的作者作品。在各编中，作者的先后位次按本编作者的姓氏笔画为序排列。其作品根据版面情况安排。

四、本书对每位作者的介绍，均由作者的照片、艺术简介、艺术感言和作品组成。

五、作者的出生年份采用阿拉伯数字标注，并省略“年”字，后面加连接号，括注在姓名之后。若该作者已亡故，则在连接号后标注亡故年份。

六、在表述作者籍贯时，以出生地为准。

七、每幅书法、篆刻、绘画作品均在作品旁标注作品简介。

书法作品简介一般由“书体+所书文字的出处+规格”组成。若所书者为字数较少的词语短句，则作品简介直接由“书体+该词语短句+规格”组成。对联的简介由“书体+上下联开头各2个字+‘联’+规格”组成。篆书和草书作品简介均附释文。

篆刻作品中，文字印作品简介由“‘文字印’+释文+规格”组成。若除印蜕外还附有边款，则其简介由“‘文字印’+释文+‘（附边款）’+规格”组成。附边款肖形印作品简介由“‘肖形印’+所肖形名称+‘（附边款）’+规格”组成。

绘画作品简介一般由“画种+标题+规格”组成。对易被仿真假冒的少数画作，根据作者特殊要求，隐去规格。

书法和绘画作品的规格为书画芯的高度×宽度，单位为cm。若为上下联分开的对联，则在单联尺寸后面再乘以2；若为通景，则在单幅尺寸后面再乘以幅数。篆刻作品的规格为印蜕的高度×宽度，单位为cm。

八、本书依据《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定，除书画作品本身外，一律使用规范汉字。

作品目录

上 编

方祖岐

行书	和	4
隶书	自作诗《国颂》	5
国画	黄山图(局部)	6
国画	长征图	8

卢海洲

草书	清·曹雪芹《红楼梦》第三十八回《种菊》	10
隶书	落霞秋水联	11
行书	北宋·苏轼《游白水书付过》、南朝宋·谢灵运《山居赋序》	12
隶书	金·元好问《山居杂诗》、清·高凤翰《无题》	13
行草	唐·杜牧《寄扬州韩绰判官》	14

包满斌

行书	北宋·黄庭坚书论数则	16
----	------------	----

冯万如

隶书	唐·杜甫《蜀相》	18
楷书	有志苦心联	18

朱德其

行书	自作诗《羲之邀友集山阴》	20
篆书	金木东西联	21
国画	荷香	22

刘 健

国画	仕女	24
丙烯画	融	25
丙烯画	雾	26

刘灿铭

草书	毛泽东《沁园春·长沙》	28
草书	唐·王维《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》	29
草书	唐·杜甫《旅夜书怀》	30
楷书	修到悟来联	31
草书	唐·白居易《赋得古原草送别》	32

刘景欣

篆书	寒松筋骨鹤精神	34
篆书	斯山古寺联	35
行书	唐·刘禹锡《陋室铭》	36

杨家保

国画	黄桥烧饼慰亲人	38
国画	月朦胧	39
国画	西行送别图	40
国画	钟馗嫁妹	41
国画	李白夜吟图	42

吴鹤平

国画	鹤寿图	44
国画	雄鸡	45
国画	多寿	46

张文佑

行书	战国宋·庄周《庖丁解牛》	48
行草	明·莲池祿宏《竹窗随笔》摘文	49
行草	人有家无联	50

张亦平

油画	秋红欢歌	52
油画	春归家园	53
油画	静水深流	54

油画	小桥流水人家	55
油画	小小艺术家	56

张晓寒

国画	壁立万仞	58
国画	花好年丰	59
国画	满眼青山壮	60
国画	太姥山望月	61
国画	浔江渔火	62

陈杜旻

行草	自作文《山人》	64
行草	名满天下 谤亦随之	65
行书	自作打油诗《赠李嘉存》	66
行书	千江万里联	67
行草	有梦无聊联	68

尚连璧

国画	秋水淡泊	70
国画	山泉吟	71
国画	幽香清远	72
国画	江南雨意	73
国画	双鹰	74

商启迪

国画	悬崖飞瀑图	76
----	-------	----

董文虎

国画	梅鹊图	78
----	-----	----

谭家琪

国画	天河倒泻满天声	80
----	---------	----

熊百之

隶书	自作诗《水乡晚步》	82
章草	自作诗《学书感赋二首》	83
隶书	自作诗《咏瘦西湖》摘句	84
隶书	自作诗《梦故乡三首》摘句	85
隶书	怡然自适	86

熊任望

草书	雷惊天地龙蛇蛰	88
草书	自作诗《胡小石老师纪念馆落成》	89
隶书	宁静致远	90
草书	开张奇逸联	91
楷书	精卫刑天联	92

潘国光

国画	巴山蜀水皆有情	94
国画	明月松间照	95
国画	硕果累累	96
国画	溪水流前村	97
国画	寒香图	98

薛 亮

国画	太行铁壁	100
国画	霜叶红于二月花	102
国画	快雪时晴图	103
国画	长风破浪会有时	104
国画	莲池鱼乐图	106

下 编

丁林森

国画	再创辉煌的人	110
----	--------	-----

王开云

国画	春消息.....	112
国画	翡翠海.....	113
国画	极地风光.....	114
方慕萱		
国画	村情山趣.....	116
卢颖江		
油画	二分明月.....	118
吕建齐		
国画	湘西风情.....	120
国画	秋山颂.....	121
国画	王村途中写景.....	122
朱平		
行草	清·郑燮《山色》.....	124
草书	唐·白居易《钱塘湖春行》.....	125
草书	唐·郎士元《送奚贾归吴》.....	126
朱金明		
隶书	龙凤鼓钟联.....	128
隶书	唐·王维《酬张少府》.....	128
隶书	唐·王维《山居秋暝》.....	129
章草	唐·李白《将进酒》.....	130
朱娟娟		
国画	山水梦萦.....	132
国画	秋歌.....	133
国画	雁荡印象.....	134
朱野石		
行书	北宋·范仲淹《岳阳楼记》(节选).....	136
行书	吟情醉墨联.....	137
行书	春归鸟鸣.....	138
行书	唐·杜甫《绝句四首》其三.....	139
行书	东坡南容联.....	140
刘振铭		
隶书	金存部养联.....	142
隶书	意临汉隶.....	143
隶书	登黄磨青联.....	144
刘家骏		
文字印	隐斋.....	146
文字印	闻鸡起舞.....	146
文字印	博学审问慎思明辨笃行(附边款).....	146
文字印	怀抱观古今(附边款).....	146
文字印	长乐未央延年永寿昌.....	147
文字印	沧海龙吟.....	147
文字印	常将酒钥开眉锁 莫把心机织鬓丝.....	147
文字印	中华书局创建百年纪念(附边款).....	147
文字印	大雅.....	148
文字印	人生无此欢喜.....	148
文字印	大音希声.....	148
肖形印	观音造像(附边款).....	148
杨扶民		
草书	唐·贺知章《回乡偶书二首》其一.....	150
草书	北宋·米芾《海岳名言》一则.....	151
草书	禅语一则.....	152
肖守衡		
行草	沾墨挥毫联.....	154
张立		
行书	唐·钱起《谷口书斋寄杨补阙》.....	156
行书	明·袁凯《别墅》.....	157
行书	唐·王维《终南别业》.....	158
张秉之		
行草	自作诗《春梦夜读》.....	160
行草	明·杨慎《临江仙(滚滚长江东逝水)》.....	161
行书	智者高人联.....	162

张厚存		
油画	太湖古渡.....	164
水彩画	旧居.....	165
油画	余晖下的池塘.....	166
陆长红		
国画	鱼趣.....	168
陆绍云		
水彩画	城市美容师.....	170
水彩画	山村.....	171
水彩画	取鱼.....	172
陆祖平		
章草	清·释敬安《安贫吟 代南溪山人作》.....	174
行草	佛境无尘.....	175
行书	北宋·欧阳修《游绦亭记》.....	176
陆振岗		
隶书	六朝两汉联.....	178
国画	孤舟尽日横.....	179
国画	秋暮图.....	180
陈明		
国画	苍山闲居图.....	182
国画	东坡词意图.....	183
国画	河豚图.....	184
陈沛富		
草书	唐·李商隐《忆梅》.....	186
陈绕天		
行书	弘道养正.....	188
国画	荷塘清韵.....	189
国画	梅.....	190
郑雷		
国画	林泉春意.....	192
施益民		
国画	“四君子”图.....	194
袁爱民		
油画	蟹.....	196
油画	流金岁月.....	197
油画	萨克斯.....	198
顾如平		
草书	唐·钱起《送外甥怀素上人归乡侍奉》摘句.....	200
徐松		
行书	《般若波罗蜜多心经》.....	202
徐社同		
行书	秀句芳声联.....	204
黄峰		
国画	水秀山清.....	206
国画	云岭屹海.....	207
国画	金秋荷香鱼跃.....	208
黄剑林		
国画	家园.....	210
国画	归山图.....	211
国画	山岳涌动.....	212
曹滨		
国画	隐士图.....	214
国画	溪涧畅怀.....	215
国画	叙友惜情.....	216
董民强		
国画	扬子江上秋帆远.....	218
国画	岷江岸边家.....	219
国画	农家精舍.....	220
蔡明龙		
油画	小河秋色.....	222

上 编



方祖岐

艺术简介

方祖岐（1935—），笔名重九，江苏省靖江市人，现定居江苏省南京市。中国人民解放军上将。著名诗人。中国书法家协会会员。1951年入伍，参加过抗美援朝战争。曾任沈阳军区第16集团军政治委员、广州军区政治部主任、北京军区政治部主任、南京军区政治委员。第十五届中共中央委员，第十届全国政协常委、教科文卫体委员会副主任。受聘任：中华诗词学会顾问，中国毛泽东诗词研究会顾问，解放军《红叶诗社》顾问，南京军区老战士书画协会名誉会长，江苏省中华文化促进会名誉主席，江苏省诗词协会、江苏省毛泽东诗词研究会名誉会长，江苏省文联书画研究中心顾问，南京师范大学兼职教授等。2000年在南京博物院举办“方祖岐将军诗词暨名家墨缘展”。2009年至2011年相继在北京中国人民革命军事博物馆、南京博物院、江西省文联书画展览中心、扬州美术馆、靖江市举办“爱我中华——方祖岐将军诗书画展”。2012年《黄山图》168米长卷获“吉尼斯亚洲之最”殊荣。诗书画作品遍及全国大部分地区并参加欧、亚、非10余个国家的文化交流；数十次参加全国、全军展览；入编百余种书刊；被国家图书馆、军事博物馆等数十家著名博物馆、美术馆、图书馆收藏，并碑刻于庐山、沂蒙山等数十处旅游景点和碑林。新华社、中央电视台等中央和地方媒体均曾宣传报道。主要著作有《方祖岐诗词选》、《畅吟神州——中华魂之歌》、《爱我中华——方祖岐将军诗书画选》等。

艺术感言

艺术不是少数人的专利，它包括所有普通人的审美追求。对诗书画“三绝”的爱好与追求，是我们中华民族万世不变的“遗传基因”。军事舞台也是艺术天堂。艺术是靠形象思维说话的。军人的特殊职业，可以激活一个人潜在的艺术细胞。文武相通，我们军队指挥员指挥打仗，排兵布阵，所讲的技术、战术、战役、战法，同书画里的笔法、墨法、章法、布局，其实是异曲同工，意境相通。自古以来，诗书画是相通相融的。在实践探索中，我形成了自己的创作理念：以继承传统为基石，以感悟时代为灵魂，以造化自然为风骨，以天人合一为情境，追寻诗书画相通相融之路，展示当代中华之精神与风貌。



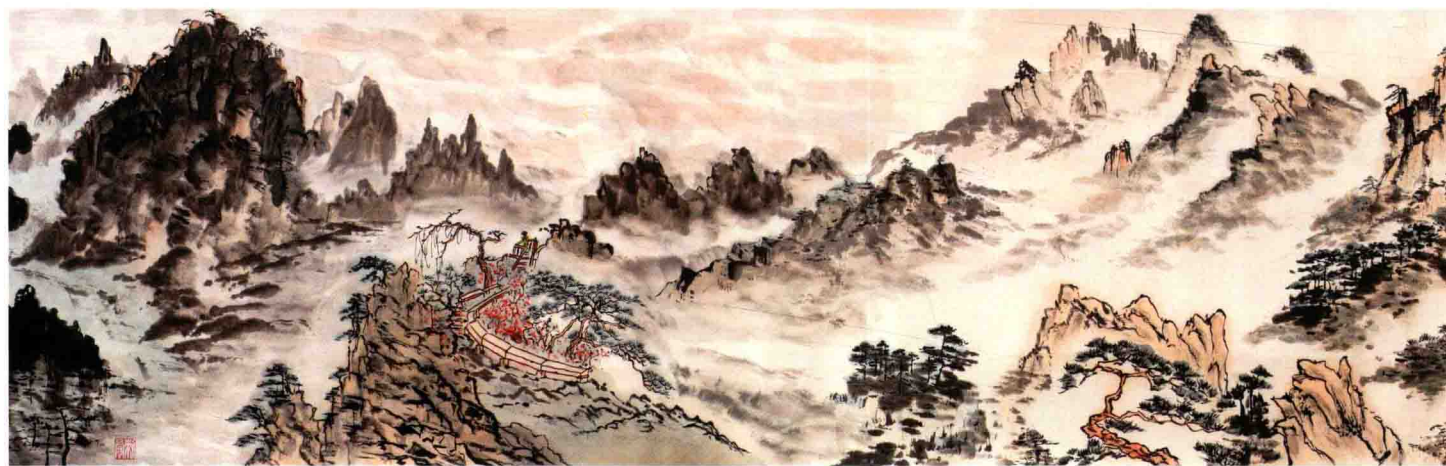
行书 和
242cm × 120cm

華夏復興機遇逢風云變
紅亦茂容無雙偉業輝青
史十億英雄競險峰

國頌一首

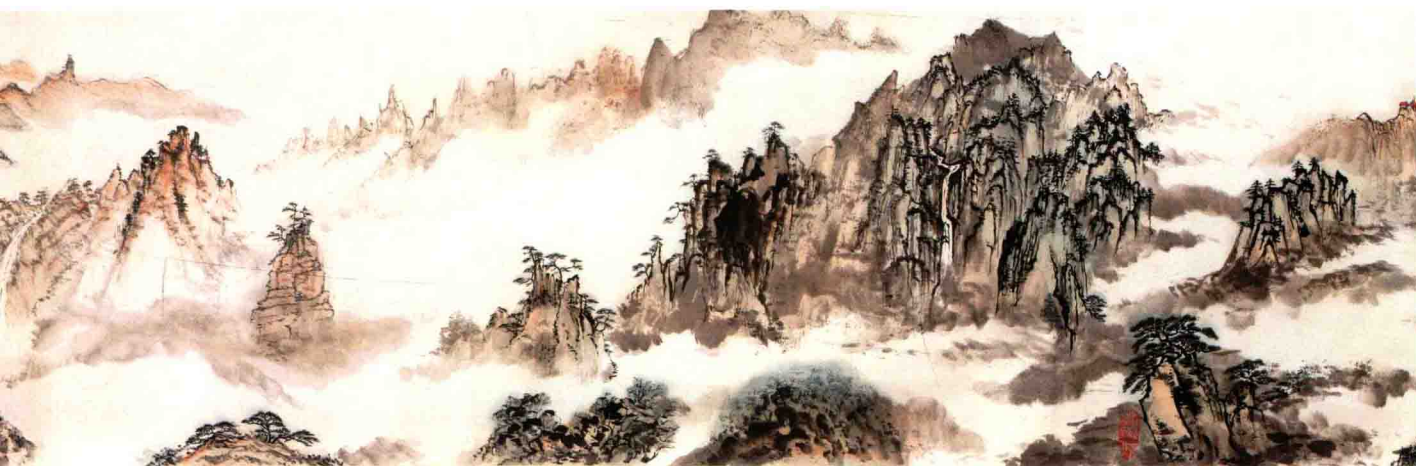
方祖岐書





国画 黄山图（局部）

46cm × 16800cm





国画 长征图
138cm × 69cm