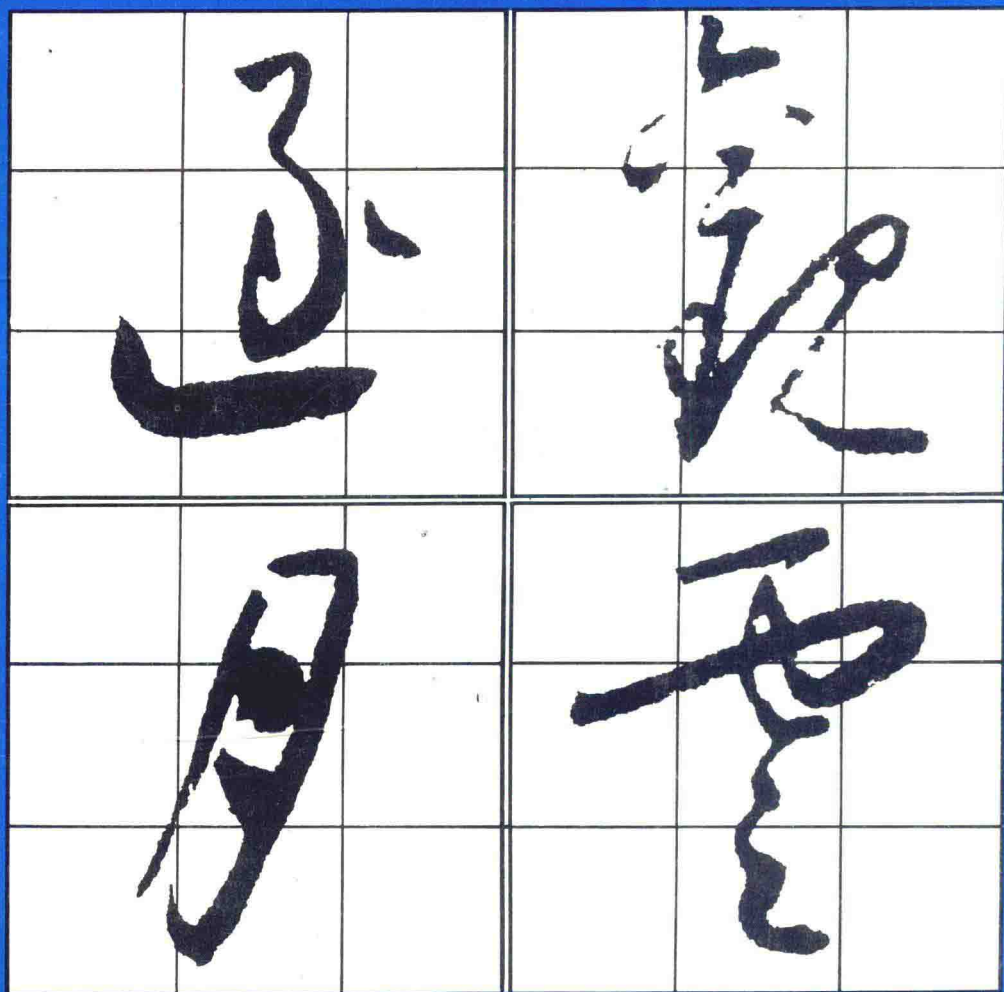


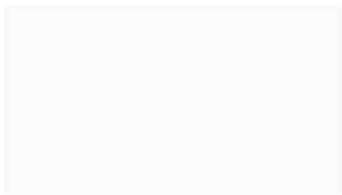
懷素千字文

草書〔唐〕僧懷素書



怀素及其《小草千字文》

董惠宁



怀素，字藏真，永州零陵（今湖南长沙）人。生于唐玄宗开元十三年（公元725年），卒于唐德宗贞元元年（公元785年）。唐代“大历十才子”诗人钱起的外甥。自幼出家，为僧玄奘三藏法师之门人，善书，尤精于草书，早年即以草书饮誉家乡。李白的《草书歌行》云：“湖南七郡凡几家，家家屏障书题遍。”可谓当时其书艺盛况之写照。《自叙》谓：“怀素家长沙，幼而事佛，经禅之暇，颇好笔翰。”

怀素虽出家为僧，却是个不禁酒肉，好结名流，沉溺于书道，个性疏放狂逸，不拘小节艺术家。其作书时常倾樽豪饮，酒酣兴发，即挥豪运笔，不问地点，不择材料，纵横涂抹。“遇寺壁里墙，衣裳器皿，靡不书之。”自谓得“草书三昧”。钱起《送外甥怀素上人》诗云：“远鹤无前侣，孤云寄太虚。狂来轻世界，醉里得真如。”盖怀素有得于草书，放浪于粉壁素屏之前，大显身手，故时人亦称之“醉素”、“狂僧”。

怀素酷爱草书，矢志不渝。入寺为僧后，一有闲暇，即挥毫练字。日日夜夜，临学甚为勤苦。写秃之笔不计其数，遂作笔冢以瘞之。《天中记》中记载：“长沙僧怀素学草书，弃笔堆积，埋于山下，号曰‘笔冢’。”《怀素别传》上说他曾漆一盘一板，以代纸练字。写了擦，擦了写，盘板皆穿。此外，“蕉叶代纸”更是怀素刻苦勤学之美谈。《集事渊海》、《书法离

钩》皆载：怀素家贫，无纸可书，“乃种蕉叶万株，以供挥洒。号其居曰‘绿天庵’”。怀素于草书，孜孜以求，陶醉其中。其书艺好比铁石痕迹，墨透屏壁。

怀素书艺超群，除精勤之倍于常人外，且一生广交善结书法名流、文人雅士。据记载，乾元年间（公元758—760年）怀素以草书技艺与当时名士永州司户卢象，永州太守王邕、湖南留后戴叔伦、御史许瑶、窦晁等交游。乾元二年（公元759年），李白在长流夜郎途中遇赦放还，八月至零陵，曾与怀素上人过从，因爱其草书“不师古”而作《草书歌行》称颂之。

大历初年，怀素离乡客居长沙，与诗人苏涣交往甚密。这位让杜甫“倾倒备至”、“不交州府之客”的“静者”，将怀素引为知己，在其《赠零陵僧兼送徐广州》诗中记述了怀素当时的行径：

今日华堂看洒落，四座喧呼叹佳作。

回首邀余赋一章，欲令羡价齐锺（繇）张（芝）。

琅诵口句三百字，何似醉僧颠复狂？

忽然告我游南溟，言祈亚相求大名。

亚相书翰凌献之，见君绝意必深知。

南中纸价当日贵，只恐贫泉成墨池。

以后，怀素又北上西游，途经岳州时与诗人马云奇相遇。马云奇所作《怀素上人草书歌》记述更详。上述交往可见一斑。

怀素临池常于自然景观中“悟”而得之，像“夏云奇峰”、“飞鸟出林、惊蛇入草”、“坼壁之路、一一自然”、“屋漏痕”等习书轶事，皆为书坛引为妙喻。唐陆羽《怀素别传》曾记录了颜真卿与怀素落下论书的对话：“颜真卿曰：‘师亦有自得乎？’素曰：‘吾观夏云多奇峰，辄尝师之，其痛快之处如飞鸟出林、惊蛇入草。又遇坼壁之路，一一自然。’真卿云：‘何如屋漏痕？’素起，握公手曰：‘得之矣。’”夏云因风而动，犹如起伏绵延之群山奇峰，较之现实中一成不变的群山奇峰，则变幻无穷，姿态万千。怀素入境而悟出草法之理。故清刘熙载《艺概》云：“怀素自述草书所得，谓观夏云多奇峰，尝师之。然则学草者径师奇崎可呼？曰：‘不可，盖奇崎有定质，不若夏云奇峰无定质也。’”“坼壁之路”、“屋漏痕”，是谓行草

书，不可一泻直下，须行笔顿挫，如漏屋之蜿蜒下注，或如坼壁之细缝，自然有致，圆活生动之法。由此，怀素草书方始传神。

具体讲，怀素的草书奔放流畅，一气呵成，字写完而势不尽。笔画转折微妙可辨，圆到而不失率直。运笔内捩，所示速度极快。是谓心手相应，技巧娴熟，快中有顿挫，利中带韧性，自然显出遒劲、凝重之感。其结体奇肆险峻，摄人魂魄，令人退犹不及。整体动极复归于静，处处自然，雄极反如闲淡，令人神驰。清乾隆评怀素：“藏真草书豪迈之中有淳穆之气，此其所以神也。”怀素草书虽气势激越，超妙自然，却不离魏晋法度，故文征明说：“藏真书如散僧入圣，虽狂怪怒张，而求其点画波发有不合于轨范者，盖鲜。”可见怀素草书，动中寓静，静中寓动，动不失规矩，静不失变化，奇无不正，正无不可，达到了出神入化的境界。

中唐是书法史上伟大的变革时期，继张旭写形类物，寓以智巧，观舞剑而悟笔法，使草书独树一帜入大堂，而突破李唐风范。怀素“弃百事而以学书为主，至于老而穷年，疲弊精神而不以为苦”。放怀纵笔，于真情激宕中“挥毫倏忽千万字”。宏扬浪漫旗帜，扩充写意门庭，表现了书法艺术超越形式的抒情美。从而引出了高闲、亚栖以至黄庭坚、祝允明、王铎等宋元明诸家，形成了古典浪漫主义艺术的潮流，起到了承前启后，继往开来的作用。

《怀素小草千字文》，又称《小草千字文》、《千金帖》。缉本，草书墨迹。唐贞元十五年（公元779年）释怀素书。全帖总八十四行，一千零四十五字。帖上钤有“军司马印”、“宣和”、“政和”、“内府图书之印”、“赵孟頫印”、“文征明”等鉴藏印。帖前有文嘉、宋荦等书签六条。帖后有文征明、杨珂等跋。

此帖为怀素上人晚年之代表作，时年六十有三。较之他的《论书帖》、《自叙帖》、《圣母帖》三种不同风貌的草书，为又一种风格迥异，神韵别具的草书杰作。以章草笔意，狂草体裁书之。用笔古朴淡雅、稳健含蓄、苍劲静穆、变化多而绝无狂怪之态。以中庸之笔，飞狂有序，紧密简捷地写成了有草隶风韵的创新之作。此帖没有草隶那样的重力波捺，往往只以含蓄之笔意或竟以点代之。并且，一反草隶每字不相连接的法则，而多采用字字相连接的今草常规，灵活巧妙地把章草与今草揉为一

体。前人誉其为一字千金，故有“千金帖”之美称。

明王世贞《弇州山人稿》说：“余家有怀素《千文》真迹，仅九百。飞动奇逸，为诸法书冠。今得豫章宗侯所藏绢素《千文》，阅之圆熟丰美，又自具一种姿态。大要从山阴派中来，而间有李怀琳、孙过庭结法。”明莫是龙《崇兰馆集》云：“怀素绢本千文真迹，其点画变态，意匠纵横，初若漫不经思，而动遵型范，契合化工，有不可名言其妙者。”明文征明称：“绢本晚年所作，应规入矩，一笔不苟，可谓平淡天成。”

据传怀素草书千字文有数十种之多，而以此“小字贞元本”为最上乘，历来为人所重。细细品味，此帖用笔圆通，多以藏锋出之，已完全没有《自叙帖》中飞环大孤圈和那种逾行跨格，“惊蛇走虺，骤雨旋风”般的恣意之笔，以及奇譎怪诞的结体，显得筋骨内含、虚灵高古。布白烂漫天真，含巧于朴，寓欹于正，深得“屋漏痕”之法，可以说，已基本脱离了“怪诞醉笔”的旧貌。诚如明文嘉跋所云：“绢本《千文》，笔法严谨，字字用意，脱去狂怪怒张之习，而专趋平淡古雅。”于右任喻：“此为素师晚年最佳之作，可谓松风流水千年调，抱得琴来不用弹矣。”

怀素书艺至老年，脱胎换骨，为之一变，字里行间充满超凡脱俗的禅意。这种笔淡意浓，体静神耀，平和圆熟，丰美飘逸的书风，反映了其书艺进入了炉火纯青的境界。

学写草书，必先了解草法，须遵循严格的法度，绝不可无规矩地盲目乱写。因为书写时点画线条稍作更动，便成别字；结构体势稍有不妥，就会产生错字。对于相近的字，如不注意，就很容易造成笔误。笔者经常见到一些运笔、章法和气韵均属上乘的书作，由于少数错别字而终成憾事。学习今草前应该了解、临习些章草，因为章草是今草的基础。有了基础，再行发展，是明智稳妥之举。可作为临习参照的章草碑帖有史游的《急就章》、张芝的《秋凉平善帖》、陆机的《平复帖》、赵孟頫的《急就章》、宋仲温的《急就章》，以及近人王世堂的《章草草诀歌》等。此外，在临习本帖时，像孙过庭的《书谱》、《草书千字文》，智永的《草书千字文》以及欧阳询的《草书千字文》，亦可视为其它风格的草书范本，作参考比较用。

一九九二年六月于南京艺术学院

子

垠

及

巧

回

悦

不

他

太

德

主

傷

器

之

寸

日

系

炎

区

休

冲

到

后

与

耳

嘉

士

子

月

床

六

回

人

岁

时

付

在

为

满

芳

泣

过

人

師

設

師

師

師

卷

字

孫

之

叔

思

一

了

去

材

与

道

友

延

文

川

甲

性

貌

魚

子

又

第

居

師