



西廂記

(元)

王实甫 著

浙江古籍出版社

古典
文
库

西厢记

(元) 王实甫 著

浙江古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西厢记 / (元)王实甫著. — 杭州:浙江古籍出版社,
2015.8

(古典文库)

ISBN 978-7-5540-0677-1

I . ①西… II . ①王… III . ①杂剧—剧本—中国—
元代 IV . ① I237.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 205063 号

西 厢 记

(元)王实甫 著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号 电话:0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 徐晓玲

责任校对 余 宏

装帧设计 刘 欣

责任印务 楼浩凯

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 4.875

字 数 170 千字

版 次 2015 年 9 月第 1 版

印 次 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0677-1

定 价 10.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

出版说明

《西厢记》是以崔莺莺与张君瑞的爱情故事为题材的古典戏曲名著，共五本二十折。作者王实甫（一说名德信），元代大都（今北京）人。他生活的年代约与关卿同时而稍后。据元末明初人贾仲明的《凌波仙》吊词，王实甫大约是一位仕途失意、混迹青楼、熟悉勾栏生活的“书会才人”，其文章词采在当时即已誉满天下。其作品除《西厢记》外，另有杂剧十三种，现存《丽春堂》《破窑记》两种，《贩茶船》《芙蓉亭》残曲各一折，以及散曲数首。

《西厢记》成书于成宗元贞、大德年间（1295—1307），它取材于唐元稹的《莺莺传》（又名《会真记》）。《莺莺传》中张生与莺莺的爱情故事已颇为生动、完备了，但其结局是一个“始乱之、终弃之”的悲剧，且张生骂莺莺为“尤物”、“妖孽”，为自己的薄幸粉饰，大大削弱了作品的思想性。北宋赵令畴把《莺莺传》改编成韵散相间、可说可唱的《商调蝶恋花鼓子词》时，即对张生的背盟进行了批判。南宋为说话人提供蓝本的小说《张公子遇崔莺莺》则删除了丑诋莺莺的段落。宋、金对峙时期，官本杂剧《莺莺六么》、院本《红娘子》和话本小说《莺莺传》等也都是描写崔、张故事的，可惜现都已失传。把崔、张爱情故事结局作关键性改变，并极大地丰富了原作、改造了原作的一些人物形象的是金代董解元的《西厢记》（简称《董西厢》）。《董西厢》在崔、张爱情故事的流传过程中起着里程碑式的作用。王实甫的《西厢记》正是在汲取了以往文学艺术作品的营养尤其是借鉴了《董西厢》的基础上进行再创作的。在故事的主题、人物、情节等方面，它基本上沿袭《董西厢》，但其歌颂张生和崔莺莺以爱情为基础的结合、赞扬他们冲击封建礼教和封建婚姻制度的叛逆精神这个主题则更为集中突出，人物形象也更加生动饱满，情节结构更趋紧凑合一，细节刻画入微，特别是其曲辞华美俊逸，异彩纷呈，所以在艺术成就上超过了前者。

王实甫的《西厢记》版本很多，本书以近人刘世珩《暖红室汇刻西厢记》中所收的明凌濛初《西厢记五剧》（简称“凌本”）作为底本，以明弘治戊午（1498）刊本《新刊奇妙全相注释西厢记》（简称“弘本”）、明王骥德《新校

目 录

第一本	张君瑞闹道场杂剧	001
	楔 子	001
	第一折	001
	第二折	004
	第三折	009
	第四折	011
第二本	崔莺莺夜听琴杂剧	014
	第一折	014
	楔 子	016
	第二折	019
	第三折	022
	第四折	025
第三本	张君瑞害相思杂剧	029
	楔 子	029
	第一折	029
	第二折	031
	第三折	036
	第四折	038
第四本	草桥店梦莺莺杂剧	043
	楔 子	043
	第一折	043
	第二折	046
	第三折	050
	第四折	054

第五本	张君瑞庆团圆杂剧	057
	楔子	057
	第一折	057
	第二折	059
	第三折	062
	第四折	065
	〔附录一〕	070
	唐 元稹《莺莺传》	070
	〔附录二〕	075
	宋 赵令畤《商调蝶恋花鼓子词》	075
	〔附录三〕	078
	金 董解元《西厢记诸宫调》	078

第一本 张君瑞闹道场杂剧

楔子

〔外扮老夫人上开〕老身姓郑，夫主姓崔，官拜前朝相国，不幸因病告殁。只生得个小姐，小字莺莺，年一十九岁，针指女工、诗词书算，无不能者。老相公在日，曾许下老身之侄，乃郑尚书之长子郑恒为妻。因俺孩儿父丧未满，未得成合。又有小妮子，是自幼伏侍孩儿的，唤做红娘。一个小厮儿，唤做欢郎。先夫弃世之后，老身与女孩儿扶柩至博陵安葬；因路途有阻，不能得去，来到河中府，将这灵柩寄在普救寺内。这寺是先夫相国修造的，是则天娘娘香火院，况兼法本长老又是俺相公剃度的和尚，因此俺就这西厢下一座宅子安下，一壁写书附京师去唤郑恒来，相扶回博陵去。我想先夫在日，食前方丈，从者数百；今日至亲则这三四口儿，好生伤感人也呵！

〔仙吕〕【赏花时】夫主京师禄命终，子母孤孀途路穷，因此上旅棹在梵王宫。盼不到博陵旧冢，血泪洒杜鹃红。

今日暮春天气，好生困人，不免唤红娘出来分付他。红娘何在？〔旦休扮红见科〕

〔夫人云〕你看佛殿上没人烧香呵，和小姐闲散心，耍一回去来。〔红云〕谨依严命。

〔夫人下〕〔红云〕小姐有请。〔正旦扮莺莺上〕〔红云〕夫人着俺和姐姐佛殿上闲耍一回去来。〔旦唱〕

【幺篇】可正是人值残春蒲郡东，门掩重关萧寺中，花落水流红。闲愁万种，无语怨东风。

〔并下〕

第一折

〔正末扮骑马引俦人上开〕小生姓张，名珙，字君瑞，本贯西洛人也。先人拜礼部尚书，不幸五旬之上，因病身亡，后一年丧母。小生书剑飘零，功名未遂，游于四方。即今贞元十七年二月上旬，唐德宗即位，欲往上朝取应。路经河中府，过蒲关上，有一故人姓杜名确，字君实，与小生同郡同学，当初为八拜之交。后弃文就武，遂得武举状元，官拜征西大元帅，统领十万大军，镇守着蒲关。小生就望哥哥一遭，却

往京师求进。暗想小生萤窗雪案，刮垢磨光，学成满腹文章，尚在湖海飘零，何日得遂大志也呵！“万金宝剑藏秋水，满马春愁压绣鞍。”

【仙吕】【点绛唇】游艺中原，脚根无线，如蓬转。望眼连天，日近长安远。

【混江龙】向诗书经传，蠹鱼似不出费钻研。将棘围守暖，把铁砚磨穿。投至得云路鹏程九万里，先受了雪窗萤火二十年。才高难入俗人机，时乖不遂男儿愿。空雕虫篆刻，缀断简残编。

行路之间，早到蒲津。这黄河有九曲，此正古河内之地，你看好形势也呵！

【油葫芦】九曲风涛何处显，则除是此地偏。这河带齐梁，分秦晋，隘幽燕。雪浪拍长空，天际秋云卷；竹索缆浮桥，水上苍龙偃；东西溃九州，南北串百川。归舟紧不紧如何见？却便似弩箭乍离弦。

【天下乐】只疑是银河落九天，渊泉、云外悬，入东洋不离此径穿。滋洛阳千种花，润梁园万顷田。也曾泛浮槎到日月边。

话说间早到城中。这里一座店儿，琴童接下马者。店小二哥那里？〔小二上云〕自家是这状元店里小二哥。官人要下呵，俺这里有干净店房。〔末云〕头房里下，先撒和那马者。小二哥你来，我问你：这里有甚么闲散心处？名山胜境、福地宝坊皆可。

〔小二云〕俺这里有一座寺，名曰普救寺，是则天皇后香火院，盖造非俗：琉璃殿相近青霄，舍利塔直侵云汉。南来北往，三教九流，过者无不瞻仰。则除那里，可以君子游玩。〔末云〕琴童，料持下晌午饭，那里走一遭便回来也。〔童云〕安排下饭，撒和了马，等哥哥回家。〔下〕〔法聪上〕小僧法聪，是这普救寺法本长老座下弟子。今日师父赴斋去了，着我在寺中，但有探长老的便记着，待师父回来报知。山门下立地，看有甚么人来。〔末上云〕却早来到也。〔见聪了，聪问云〕客官从何处来？〔末云〕小生西洛至此，闻上刹幽雅清爽，一来瞻仰佛像，二来拜谒长老。敢问长老在么？〔聪云〕俺师父不在寺中，贫僧弟子法聪的便是。请先生方丈拜茶。〔末云〕即然长老不在呵，不必吃茶，敢烦和尚相引瞻仰一遭，幸甚！〔聪云〕小僧取钥匙，开了佛殿、钟楼、塔院、罗汉堂、香积厨，盘桓一会，师父敢待回来。〔末云〕是盖造得好也呵！

【村里迓鼓】随喜了上方佛殿，早来到下方僧院。行过厨房近西，法堂北，钟楼前面。游了洞房，登了宝塔，将回廊绕遍。数了罗汉，参了菩萨，拜了圣贤。〔莺莺引红娘拈花枝上云〕红娘，俺去佛殿上要去来。〔末做见科〕呀！

正撞着五百年风流业冤。

【元和令】颠不刺的见了万千，似这般可喜娘的庞儿罕曾见。则着人眼花撩乱口难言，魂灵儿飞在半天。他那里尽人调戏着香肩，只将花笑拈。

【上马娇】这的是兜率宫，休猜做了离恨天。呀！谁想着寺里遇神仙。我见他宜嗔宜喜春风面，偏、宜贴翠花钿。

【胜葫芦】则见他宫样眉儿新月偃，斜侵入鬓云边。〔旦云〕红娘，你觑：寂寂僧房人不到，满阶苔衬落花红。〔末云〕我死也！未语人前先腴腆。樱桃红绽，玉粳白露，半晌恰方言。

【幺篇】恰便似呖声莺声花外啭，行一步可人怜。解舞腰肢娇又软，千般袅娜，万般旖旎，似垂柳晚风前。

〔红云〕那壁有人，咱家去来。〔旦回顾末下〕〔末云〕和尚，恰怎么观音现来？〔聪云〕休胡说，这是河中开府崔相国的小姐。〔末云〕世间有这等女子，岂非天姿国色乎？休说那模样儿，则那一对小脚儿，价值百镒之金。〔聪云〕偌远地，他在那壁，你在这壁，系着长裙儿，你便怎知他脚儿小？〔末云〕法聪，来，来，来，你问我怎便知，你觑：

【后庭花】若不是衬残红芳径软，怎显得步香尘底样儿浅？且休题眼角儿留情处，则这脚踪儿将心事传。慢俄延，投至到栊门儿前面，刚那了一步远。刚刚的打个照面，风魔了张解元。似神仙归洞天，空余下杨柳烟，只闻得鸟雀喧。

【柳叶儿】呀，门掩着梨花深院，粉墙儿高似青天。恨天、天不与人行方便，好着我难消遣，端的是怎留连。小姐呵，则被你兀的不引了人意马心猿！

〔聪云〕休惹事，河中开府的小姐去远了也。〔末唱〕

【寄生草】兰麝香仍在，佩环声渐远。东风摇曳垂杨线，游丝牵惹桃花片，珠帘掩映芙蓉面。你道是河中开府相公家，我道是南海水月观音现。

“十年不识君王面，始信婵娟解误人。”小生便不往京师去应举也罢。〔觑聪云〕敢烦和尚对长老说知，有僧房借半间，早晚温习经史，胜如旅邸内冗杂，房金依例拜纳。小生明日自来也。

【赚煞】饿眼望将穿，馋口涎空咽。空着我透骨髓相思病染，怎当他临去秋波那一转。休道是小生，便是铁石人也意惹情牵。近庭轩，花柳争妍，日午当庭塔影圆。春光在眼前，争奈玉人不见，将一座梵王宫疑是武陵源。

〔下〕

第二折

〔夫人上白〕前日长老将钱去与老相公做好事，不见来回话。道与红娘，传着我的言语去问长老：几时好与老相公做好事？就着他办下东西的当了，来回我话者。〔下〕

〔净扮洁上〕老僧法本，在这普救寺内做长老。此寺是则天皇后盖造的，后来崩损，又是崔相国重修的。见今崔老夫人领着家眷扶柩回博陵，因路阻暂寓本寺西厢之下，待路通回博陵迁葬。老夫人处事温俭，治家有方，是是非非，人莫敢犯。夜来老僧赴斋，不知曾有人来望老僧否？〔唤聪问科〕〔聪云〕夜来有一秀才自西洛而来，特谒我师，不遇而返。〔洁云〕山门外觑着，若再来时，报我知道。〔末上云〕昨日见了那小姐，倒有顾盼小生之意。今日去问长老借一间僧房，早晚温习经史。倘遇那小姐出来，必当饱看一会。

【中吕】【粉蝶儿】不做周方，埋怨杀你个法聪和尚。借与我半间儿客舍僧房，与我那可憎才，居止处门儿相向。虽不能勾窃玉偷香，且将这盼行云眼睛儿打当。

【醉春风】往常时见傅粉的委实羞；画眉的敢是谎。今日多情人一见了有情娘，着小生心儿里早痒、痒。迤逗得肠荒，断送得眼乱，引惹得心忙。

〔末见聪科〕〔聪云〕师父正望先生来哩！只此少待，小僧通报去。〔洁出见末科〕〔末云〕是好一个和尚呵！

【迎仙客】我则见他头似雪，鬓如霜，面如童，少年得内养。貌堂堂，声朗朗，头直上只少个圆光，恰便似捏塑来的僧伽像。

〔洁云〕请先生方丈内相见。夜来老僧不在，有失迎迓，望先生恕罪。〔末云〕小生久闻老和尚清誉，欲来座下听讲，何期昨日不得相遇。今能一见，是小生三生有幸矣！

〔洁云〕先生世家何郡？敢问上姓大名，因甚至此？〔末云〕小生姓张，名珙，字君瑞。

【石榴花】大师——问行藏，小生仔细诉衷肠。自来西洛是吾乡，宦游在四方，寄居咸阳。先人拜礼部尚书多名望，五旬上因病身亡。平生直无偏向，止留下四海一空囊。

【斗鹌鹑】俺先人甚的是混俗和光，衡一味风清月朗。〔洁云〕先生此一行，必上朝取应去。〔末唱〕小生无意求官，有心待听讲。小生特谒长老，奈路途奔驰，无以相馈。量着穷秀才人情则是纸半张，又没甚七青八黄，尽着你说短论长，一任待掂斤播两。

径禀：有白银一两，与常往公用，略表寸心，望笑留是幸！〔洁云〕先生客中，何故如此？

〔末云〕物鲜不足辞，但充讲下一茶耳。

【上小楼】小生特来见访，大师何须谦让。〔洁云〕老僧决不敢受。〔末唱〕这钱也难买柴薪，不勾斋粮，且备茶汤。〔觑聪云〕这一两银未为厚礼，你若有主张对艳妆，将言词说上，我将你众和尚死生难忘。

〔洁云〕先生必有所请。〔末云〕小生不揣有愿：因恶旅邸冗杂，早晚难以温习经史，欲假一室，晨昏听讲。房金按月任意多少。〔洁云〕敝寺颇有数间，任先生拣选。〔末唱〕

【么篇】也不要香积厨，枯木堂。远有南轩，离着东墙，靠着西厢。近主廊，过耳房，都皆停当。〔洁云〕便不呵，就与老僧同处何如？〔末笑云〕要恁怎么？你是必休题着长老方丈。

〔红上云〕老夫人着俺问长老，几时好与老相公做好事，看得停当回话。须索走一遭去来。

〔见洁科〕长老万福！夫人使侍妾来问：几时好与老相公做好事？着看的停当了回话。

〔末背云〕好个女子也呵！

【脱布衫】大人家举止端详，全没那半点儿轻狂。大师行深深拜了，启朱唇语言的当。

【小梁州】可喜娘的庞儿浅淡妆，穿一套缟素衣裳。胡伶渌老不寻常，偷睛望，眼挫里抹张郎。

【么篇】若共他多情的小姐同鸳帐，怎舍得他叠被铺床！我将小姐央，夫人快，他不令许放，我亲自写与从良。

〔洁云〕二月十五日，可与老相公做好事。〔红云〕妾与长老同去佛殿看了，却回夫人话。

〔洁云〕先生请少坐，老僧同小娘子看一遭便来。〔末云〕何故却小生？便同行一遭，

又且何如？〔洁云〕便同行。〔末云〕着小娘子先行，俺近后些。〔洁云〕一个有道理的秀才。〔末云〕小生有一句话说，敢道么？〔洁云〕便道不妨。〔末唱〕

【快活三】崔家女艳妆，莫不是演撒你个老洁郎？〔洁云〕俺出家人那有此事！

〔末唱〕既不沙，却怎熬趁着你头上放毫光，打扮的特来晃？

〔洁云〕先生是何言语！早是那小娘子不听得哩，若知呵，是甚意思！〔红上佛殿科〕

〔末唱〕

【朝天子】过得主廊，引入洞房，好事从天降。我与你看着门儿，你进去。〔洁怒云〕

先生，此非先王之法言，岂不得罪于圣人之门乎？老僧偌大年纪，焉肯作此等之态？〔末唱〕

好模好样式莽撞，没则罗便罢，烦恼则么耶唐三藏？怪不得小生疑你，偌大一个宅堂，可怎生别没个儿郎，使得梅香来说勾当。〔洁云〕老夫人治家严肃，

内外并无一个男子出入。〔末背云〕这秃厮巧说，你在我行、口强，硬抵着头皮撞。

〔洁对红云〕这斋供道场都完备了，十五日请夫人、小姐拈香。〔末问云〕何故？〔洁

云〕这是崔相公小姐至孝，为报父母之恩；又是老相公禪日，就脱孝服，所以做好事。

〔末哭科云〕“哀哀父母，生我劬劳，欲报深恩，昊天罔极。”小姐是一女子，尚然有报父母之心；小生湖海飘零数年，自父母下世之后，并不曾有一陌纸钱相报。望和尚慈悲为本，小生亦备钱五千，怎生带得一分儿斋，追荐俺父母咱！便夫人知也不妨，以尽人子之心。〔洁云〕法聪，与这先生带一分者。〔末背问聪云〕那小姐明日来么？

〔聪云〕他父母的勾当，如何不来？〔末背云〕这五千金使得有些下落者。

【四边静】人间天上，看莺莺强如做道场。软玉温香，休道是相亲傍；

若能勾汤他一汤，到与人消灾障。

〔洁云〕都到方丈吃茶。〔做到科〕〔末云〕小生更衣咱。〔末出科云〕那小娘子已定

出来也，我则在这里等待问他咱。〔红辞洁云〕我不吃茶了，恐夫人怪来迟，去回话

也。〔红出科〕〔末迎红娘祇揖科〕小娘子拜揖。〔红云〕先生万福。〔末云〕小娘子

莫非莺莺小姐的侍妾么？〔红云〕我便是，何劳先生动问？〔末云〕小生姓张，名

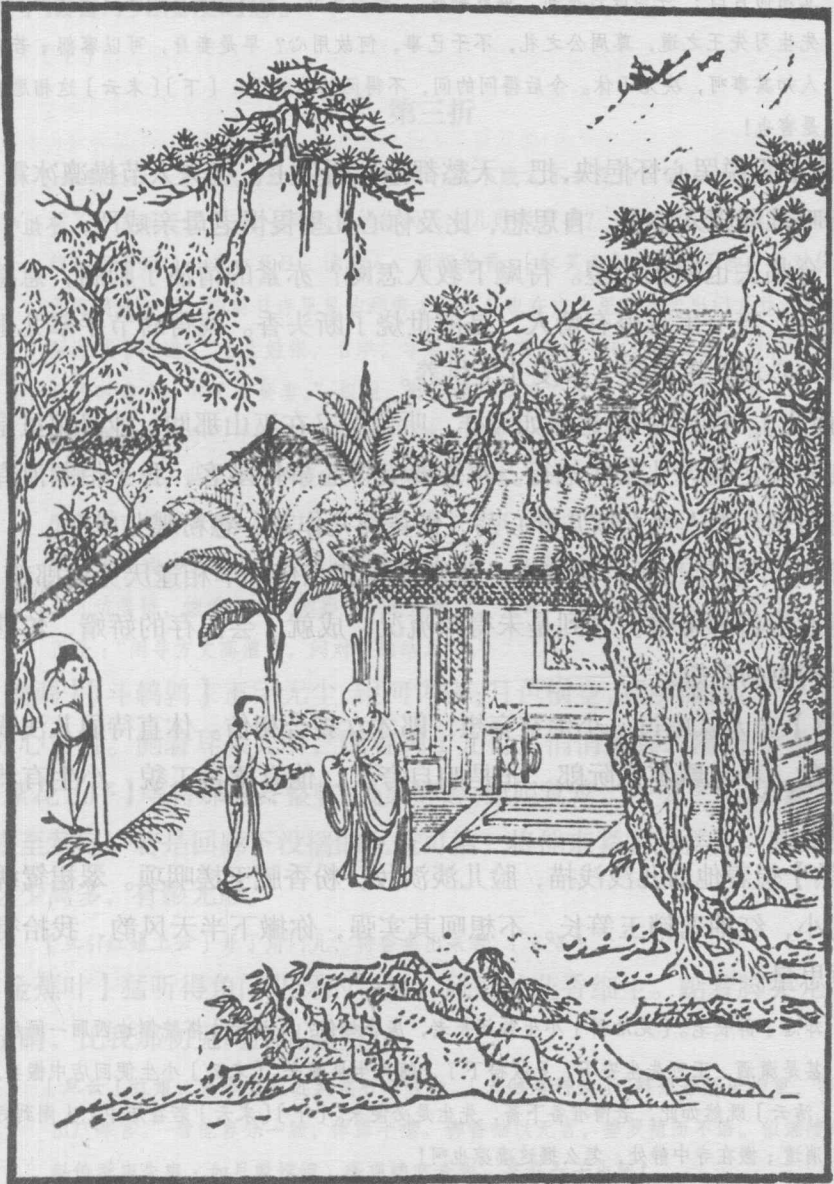
珙，字君瑞，本贯西洛人也，年方二十三岁，正月十七日子时建生，并不曾娶妻……

〔红云〕谁问你来？〔末云〕敢问小姐常出来么？〔红怒云〕先生是读书君子，孟子

曰：“男女授受不亲，礼也。”君知“瓜田不纳履，李下不整冠”。道不得个“非礼勿视，

非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。俺夫人治家严肃，有冰霜之操，内无应门五尺之童，

年至十二三者，非呼召，不敢辄入中堂。向日莺莺潜出闺房，夫人窥之，召立莺莺



小紅娘傳好事第一本二

暖紅室

于庭下，责之曰：“汝为女子，不告而出闺门，倘遇游客小僧私视，岂不自耻！”莺立谢而言曰：“今当改过从新，毋敢再犯。”是他亲女，尚然如此，何况以下侍妾乎？先生习先王之道，尊周公之礼，不干己事，何故用心？早是妾身，可以容恕；若夫人知其事呵，决无干休。今后得问的问，不得问的休胡说！〔下〕〔末云〕这相思索是害也！

【哨遍】听说罢心怀悒快，把一天愁都撮在眉尖上。说夫人节操凜冰霜，不招呼谁敢辄入中堂。自思想，比及你心儿里畏惧老母亲威严，小姐呵，你不合临去也回头儿望。待颺下教人怎颺？赤紧的情沾了肺腑，意惹了肝肠。若今生难得有情人，是前世烧了断头香。我得时节手掌儿里奇擎，心坎儿里温存，眼皮儿上供养。

【耍孩儿】当初那巫山远隔如天样，听说罢又在巫山那厢。业身躯虽是立在回廊，魂灵儿已在他行。本待要安排心事传幽客，我子怕漏泄春光与乃堂。夫人怕女孩儿春心荡，怪黄莺儿作对，怨粉蝶儿成双。

【五煞】小姐年纪小，性气刚。张郎倘得相亲傍，乍相逢厌见何郎郎，看邂逅偷将韩寿香。才到是未得风流况，成就了会温存的娇媚，怕甚么能拘束的亲娘。

【四煞】夫人忒虑过，小生空妄想，郎才女貌合相仿。休直待眉儿浅浅思张敞，春色飘零忆阮郎。非是咱自夸奖，他有德言工貌，小生有恭俭温良。

【三煞】想着他眉儿浅浅描，脸儿淡淡妆，粉香腻玉搓咽项。翠裙鸳绣金莲小，红袖鸾销玉笋长。不想呵其实强，你撇下半天风韵，我拾得万种思量。

却忘了辞长老。〔见洁科〕小生敢问长老，房舍如何？〔洁云〕塔院侧边西厢一间房，甚是潇洒，正可先生安下，见收拾下了，随先生早晚来。〔末云〕小生便回店中搬去。〔洁云〕既然如此，老僧准备下斋，先生是必便来。〔下〕〔末云〕若在店中，人闹到好消遣；搬在寺中静处，怎么捱这凄凉也呵！

【二煞】院宇深，枕簟凉，一灯孤影摇书幌。纵然酬得今生志，着甚支吾此夜长！睡不着如翻掌，少可有一万声长吁短叹，五千遍倒枕捶床。

【尾】娇羞花解语，温柔玉有香。我知他乍相逢，记不真娇模样，我则索手抵着牙儿慢慢的想。

〔下〕

第三折

〔正旦上云〕老夫人着红娘问长老去了，这小贱人不来我行回话。〔红上云〕回夫人话了，去回小姐话去。〔旦云〕使你问长老几时做好事？〔红云〕恰回夫人话也，正待回姐姐话：二月十五日，请夫人、姐姐拈香。〔红笑云〕姐姐你不知，我对你说一件好笑的勾当。咱前日寺里见的那秀才，今日也在方丈里，他先出门儿外等着红娘，深深唱个喏道：“小生姓张，名珙，字君瑞，本贯西洛人也，年二十三岁，正月十七日子时建生，并不曾娶妻。”姐姐，却是谁问他来？他又问：“那壁小娘子，莫非莺莺小姐的侍妾乎？小姐常出来么？”被红娘抢白了一顿呵，回来了。姐姐，我不知他想甚么哩，世上有这等傻角。〔旦笑云〕红娘，休对夫人说。天色晚也，安排香案，咱花园内烧香去来。〔下〕〔末上云〕搬至寺中，正近西厢居址。我问和尚每来，小姐每夜花园内烧香。这个花园和俺寺中合着，比及小姐出来，我先在太湖石畔、墙角儿边等待，饱看一会。两廊僧众都睡着了，夜深人静，月朗风清，是好天气也呵！正是：“闲寻方丈高僧语，闷对西厢皓月吟。”

【越调】【斗鹤鹑】玉宇无尘，银河泻影；月色横空，花阴满庭；罗袂生寒，芳心自警。侧着耳朵儿听，蹑着脚步儿行。悄悄冥冥，潜潜等等。

【紫花儿序】等待那齐齐整整，袅袅婷婷，姐姐莺莺。一更之后，万籁无声，直至莺庭。若是回廊下没揣的见俺可憎，将他来紧紧的搂定。则问你那会少离多，有影无形。

〔旦引红娘上云〕开了角门儿，将香桌出来者。〔末唱〕

【金蕉叶】猛听得角门儿呀的一声，风过处花香细生。跚着脚尖儿仔细定睛，比我那初见时庞儿越整。

〔旦云〕红娘，移香桌儿近太湖石畔放者。〔末做看科云〕“料想春娇厌拘束，等闲飞出广寒宫。”看他容分一脸，体露半襟。裨香袖以无言，垂罗裙而不语。似湘陵妃子，斜倚舜庙朱扉；如月殿嫦娥，微现蟾宫素影。是好女子也呵！

【调笑令】我这里甫能见娉婷，比着那月殿嫦娥也不恁般撑。遮遮掩

掩穿芳径，料应来小脚儿难行。可喜娘的脸儿百媚生，兀的不引了人魂灵。

〔旦云〕取香来。〔末云〕听小姐祝告甚么。〔旦云〕此一炷香，愿化去先人，早生天界；此一炷香，愿堂中老母，身安无事；此一炷香……〔做不语科〕〔红云〕姐姐不祝这一炷香，我替姐姐祝告：愿俺姐姐早寻一个姐夫，拖带红娘咱！〔旦再拜云〕“心中无限伤心事，尽在深深两拜中。”〔长吁科〕〔末云〕小姐倚栏长叹，似有动情之意。

【小桃红】夜深香霭散空庭，帘幕东风静。拜罢也斜将曲栏凭，长吁了两三声。剔团圞明月如悬镜。又不是轻云薄雾，都则是香烟人气，两般儿氤氲得不分明。

我虽不如司马相如，我则看小姐，颇有文君之意。我且高吟一绝，看他则甚：“月色溶溶夜，花阴寂寂春。如何临皓魄，不见月中人。”〔旦云〕有人墙角吟诗。〔红云〕这声音，便是那二十三岁不曾娶妻的那傻角。〔旦云〕好清新之诗，我依韵做一首。〔红云〕你两个是好做一首。〔旦念诗云〕“兰闺久寂寞，无事度芳春。料得行吟者，应怜长叹人。”〔末云〕好应酬得快也呵！

【秃厮儿】早是那脸上扑堆着可憎，那堪那心儿里埋没着聪明。他把那新诗和得忒应声，一字字诉衷情，堪听。

【圣药王】那语句清，音律轻，小名儿不枉了唤做莺莺。他若是共小生厮觑定，隔墙儿酬和到天明，方信道：“惺惺的自古惜惺惺。”

我撞出去，看他说甚么！

【麻郎儿】我拽起罗衫欲行，〔旦做见科〕他陪着笑脸儿相迎，不做美的红娘忒浅情，便做道谨依来命。

〔红云〕姐姐，有人！咱家去来，怕夫人嗔着。〔莺回顾下〕〔末唱〕

【幺篇】我忽听、一声、猛惊，元来是扑刺刺宿鸟飞腾，颤巍巍花梢弄影，乱纷纷落红满径。

小姐你去了呵，那里发付小生！

【络丝娘】空撇下碧澄澄苍苔露冷，明皎皎花筛月影。白日凄凉任耽病，今夜把相思再整。

【东原乐】帘垂下，户已扃，却才个悄悄相问，他那里低低应。月朗风