

# 第九届

## 常州戏剧文学奖获奖作品选

刘兴尧 主编



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

# 第九届

## 常州戏剧文学奖获奖作品选

刘兴尧 主编

常州大学图书馆  
藏书章



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

## 图书在版编目(CIP)数据

第九届常州戏剧文学奖获奖作品选 / 刘兴尧主编.

— 北京: 中国文联出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5190-0160-5

I. ①第 II. ①刘 III. ①戏剧文学—剧本—作品集—中国—当代

IV. ①I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 184690 号

## 第九届常州戏剧文学奖获奖作品选

---

主 编: 刘兴尧

---

出版人: 朱 庆

终审人: 李金玉

复审人: 苏 晶

责任编辑: 姚莲瑞

责任校对: 蕴 菡

封面设计: 鸿艺工作室

责任印制: 陈 晨

---

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389147 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn) [yaolr@clapnet.ccn](mailto:yaolr@clapnet.ccn)

---

印 刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

装 订: 三河市宏顺兴印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 280 千字

印 张: 15

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-0160-5

定 价: 42.00 元

---

## 编 委 会

主 任：陈建共

副主任：谢春林

委 员：唐海燕 刘兴尧 赵德文

主 编：刘兴尧

编 辑：莫 岚 张 军 言禹墨 丁 杰

## 传承与突破 (序)

“常州戏剧文学奖”作为常州市舞台艺术精品的源头工程，致力于培养青年编剧，历时九载，终于锻炼出一支青年生力军。编剧是个特殊的行当，它不是工业，而是农业；不是一咬牙、一跺脚、加班加点就大功告成，而是要根据人的生理、心理特点，看天吃饭，因势利导，促成灵感的爆发。戏剧文学奖的主办方正是按照剧本创作的规律，遵循四时节气的变化，对编剧进行分阶段的跟踪辅导。春天，万物复苏，正是灵感萌芽的时候，编剧们汇聚一堂，讨论各自的想法，去粗取精、去伪存真，形成提纲。夏天，热火朝天，组织编剧观摩经典剧目、聆听名家讲座，为各自正在进行的剧本创作增添养料。秋天，寒风萧瑟，初稿完成，为编剧请来权威专家，提出最无情的批评和最诚恳的建议。冬天，万籁俱寂，头脑清醒，剧本的最终修改稿也完成了，纷纷送到戏剧文学奖的评委席上。经过选题、初稿、修改、最终成品四个环节的把关，春播种、夏施肥、秋捉虫、冬结果，最后出来的，不敢说一定是精品，至少也是通过了质量认证的合格作品。

当下评价一个作品，有来自很多方面的标准，但无论时代风气怎么变，有一个戏剧史的标准是不会变的。每一个从事编剧的人，都应自觉地置身于戏剧史的长河中，担负起传承的责任，力争在前人的基础上突破一

点点。剧作家张宇清突破了一点点，把滑稽戏从搞笑杂耍变为笑中带泪的现实主义戏剧；曲艺家周玉峰突破了一点点，把评话从武侠公案变为地方风土人情的百科全书。他们毕生怀有强烈的艺术使命，最终在艺术史上留下了自己的印记，而他们缔造的高度，也留待后人去超越。常州戏剧文学奖多年来苦心经营，求贤若渴，正是基于这个愿望，要让常州戏剧的文脉在青年一代得以延续，开创新高。传承与突破，是每个编剧的使命，愿大家以笔为旗，以梦为马，奋力前行。

是为序！

2015-6-4

# 目 录

## CONTENTS

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| 千古词帝（昆曲·戏剧剧本类二等奖） .....    | 刘兴尧 1   |
| 帝国最后一夜（话剧·戏剧剧本类二等奖） .....  | 言禹墨 30  |
| 东亚泪（电影·戏剧剧本类二等奖） .....     | 马士勇 68  |
| 柴夫人（锡剧·戏剧剧本类三等奖） .....     | 丁 杰 106 |
| 青春祭（小剧场话剧·戏剧剧本类三等奖） .....  | 蒋 敏 134 |
| 陈圆圆与吴三桂（戏曲·戏剧剧本类入选奖） ..... | 蒋凤姣 156 |
| 小磊的萨克斯（微电影·小戏小品类二等奖） ..... | 叶林生 184 |
| 十字路口（小品·小戏小品类二等奖） .....    | 李梦璐 193 |
| 义结金兰（小品·小戏小品类三等奖） .....    | 陈东平 198 |
| 只差一分（小品·小戏小品类三等奖） .....    | 郝 赫 206 |
| 假如被双规（小品·小戏小品类三等奖） .....   | 韩献忠 214 |
| 彩虹的约定（儿童短剧·小戏小品类三等奖） ..... | 李淑元 222 |
| 我们（微电影·小戏小品类三等奖） .....     | 范希亮 229 |

# 千古词帝

刘兴尧

## 人物表：

- 1、李煜：南唐后主，字重光，千古词帝，南唐亡国后降宋，封违命侯，后改封陇西郡公，小周后被赵匡胤侮辱后，李煜又被毒酒毒死。“作个才子真绝代，可怜薄命为君王”是他一生最好的写照。
- 2、小周后：大周后娥皇的妹妹，李煜的第二任皇后，天真浪漫，叛逆不羁，尤精棋道。
- 3、大周后：名娥皇，李煜的皇后，尤擅音律，曾在宫中重排《霓裳羽衣曲》。剧中以鬼魂形式出现。
- 4、赵匡胤：宋太祖，宋朝开国皇帝，陈桥兵变代后周自立，武将出身，有点附庸风雅，但待人尚算宽厚，他一直想从精神上征服李煜，在无果的情况下，将其肉体消灭。
- 5、曹彬：北宋大将，攻下南唐的宋军统帅。
- 6、徐铉：南唐大臣，著名文人，后归降宋朝。  
潘美、林仁肇、李丛善、郑文宝、流珠、秋水、孩童、宋朝老兵、太监宫娥等。

## 第一折 辞庙

〔南唐国都金陵 初冬〕

〔位于金陵中央的宫苑内的皇家祖庙〕

〔李煜和小周后带着一帮宫女太监官员上〕



李 煜（唱）【仙吕·醉中天】

桃李春风怨，  
大江顿失颜。  
无奈江山续梦难，  
青衣帽纱身袒。  
夕醉朝哭不眠，  
竹丝萧管，  
吹断云间。

金陵城里夜不眠，笙歌阵阵出宫苑。只落得，四十年来家国毁，三千里地山河灭。桃李不须夸烂漫，输东风个完完全全。吾，李煜，罪人也！痴于依声而致身囚国灭。词祸？人祸？虽百死难赎，又恐九泉之下，无面目见吾祖、吾父耶！留着这罪身，填词去吧。兀那教坊，又在吹那离歌，丝竹凄凄，管弦哀哀，祖庙一别，不复见矣。

小周后 重光，此一去北地，山高水远，可见江南乎？

李 煜 江南，故国，金陵……吾梦里再见也！悔之莫及、悔之莫及也！

小周后 呵呵，重光，他们、他们来了！

[宋朝大将曹彬、潘美上]

潘 美 哈哈，世上惜无后悔之药，即使有之，也非汝等可拥有也！昔日国主，今为阶下之囚，天上人间，哈哈，天上人间。

[小周后看到凶神恶煞的潘美，吓得直朝李煜身后躲]

曹 彬 哎，潘将军，休得胡言！圣上有言，务必善待李……

李 煜 李煜！

潘 美 李国主，哈哈！

李 煜（惶恐地）岂敢岂敢！

曹 彬 潘将军，言过了，言过了，阁下，夫人，请勿在意。

李 煜（作揖）亡国之君，岂敢在意，在下谢过曹将军，谢过潘将军。

潘 美 嘿嘿嘿嘿……上船吧，别拜了，再拜你李氏祖先要从土里跳出来扁你一顿  
了！

曹 彬（向北抱拳）时辰不早，请辞别祖庙，即刻登船，圣上在宫中设宴相迎。  
潘将军，我等先行登船。

潘 美 好咧，走着。

[曹彬、潘美下]

小周后 重光，那潘美凶煞如此，以臣推君，想那大宋天子，必是不好相与。

李煜 亡国之君，岂敢妄想，望那曹将军，不似奸恶之人，亦或赵官家……罢了、罢了，家国既亡，偷生之身，苟延残喘，岂敢奢望。

小周后 (哭) 重光，苦了你也！

(唱)【醉扶归】

做人呵憨厚如醇醪，  
论文呵落笔斗星寒。  
激荡诗馀冠词坛，  
指望他作魁首平霄汉。  
未曾想南冠楚囚坐监，  
斯文一声长叹。

[小周后哭倒，流珠、秋水左右扶持]

流珠 娘娘保重凤体，勿引官家伤痛。

秋水 嘘，有犬环伺，流珠谨言之、谨言之。

流珠 吓，恨不是红拂木兰，两军阵被甲执坚。为官家分忧解难，斩杀尽北邦鹰犬。

秋水 (着急，小声地) 妹妹，勿为官家惹祸事也。人前切不可称官家、娘娘，若入小人耳，祸不远矣。

小周后 流珠，秋水言之有理。尔等云英未嫁之身，远离故土，跋山涉水，北邦为囚，难为你姐妹了，吾与重光谢过了、谢过了。

流珠 (流泪) 娘娘，切勿如此，折煞奴婢了，娘娘视奴婢如姐妹，官家教奴婢填词作曲，奴婢无以为报，惟誓死追随。

秋水 誓死追随！

小周后 呵呵，江南女子尚且忠义，重光亡国，错集一身、错集一身也。

李煜 (捶胸顿足) 李煜错也、悔也、哀也、痛也！林将军，潘卿，李卿，痛煞孤也！

(唱)【忆王孙】

林将军仁肇忠肝，  
李侍郎牢中辩奸。  
潘佑卿辞真意远，

哪知我废忠言，  
落得六朝故都沦丧罪愆。

小周后 重光，切勿如此，周围皆是北邦军士。亡国之君，无异丧家之犬，受辱于狱卒小吏，与蝼蚁何异？

流 珠 （小声）娘娘太过小心了，官家若不痛哭，恐有伤身体。

秋 水 娘娘可劝官家，痛哭可也，勿言、慎言。

小周后 重光，秋水、流珠言之有理，留得残身，填词度日吧。北邦虎狼，不拜斯文，恐对你不利。

[幕后宋兵大喊：南唐降君速速登船！]

流 珠 一群催命鬼！

李 煜 （小声）唉，想我李煜，承祖父、父王余荫，做得江南国主，自认本性醇厚，醉心词曲，本想做个太平国主，填词度曲，未曾想北方起刀兵，一朝沦为阶下囚。痛悔未从林仁肇将军之计，不识北邦狼子野心，反而鸩杀林将军。亦痛悔未听潘佑、李平二爱卿之良言，可叹二卿，以死相谏，李煜愚昧未醒。更不该纵容小人樊若水，致使长江天堑失守。真乃可悲、可叹、可痛、可悔、可恨、可惜也！天弃乎？天弃乎？

秋 水 （哽咽）官家！

流 珠

小周后 重光，悔之晚矣，时也，命也，运也，非天弃之，人自取也。妾身亦痛悔未有无盐、长孙后之贤德，贪相如、文君之幽情，使你身堕温柔乡，不思励精图治，妾身百死难赎。

李 煜 男儿无能，干卿何事？列祖列宗，李煜无能失国，致祖庙倾、宗器毁，国土失，生民涂炭、祖业尽丧，李煜，李煜无颜苟活于世了。（起身，撞向宗庙的柱子，唬得小周后、秋水、流珠及众大臣面如土色，急忙拉住，众人乱成一团）

徐 铉 （低声）官家，留得有用身，再图复兴业。

小周后 徐先生所言极是。重光，惜身、惜身。

流 珠 官家，事已至此，当徐徐图之。

李 煜 天哪！三催三辞庙，广厦既已倾，南唐基业毁，无望，无望也。

（唱）【瑞鹤仙】

    仓皇辞祖棧，

雁南时节，  
北去山悬，  
水远长江船。  
柳絮吹时，  
渔歌慨叹，  
红霞远山。  
块垒初成酒难眠。  
怨东风桃李争妍，  
望金陵长恨难全。

(唱)【忆帝京】

家国苍茫不夜天，  
浊浪喧，  
野火阑珊。  
身陷淖污中，  
心似茅渠潭。  
对残灯看，  
却愁肠暗牵。  
何曾敢显，  
尽伤心思屈原。  
痛彻难拈紫毫尖，  
丢却五花马，  
北国为南冠。

军兵甲 闲杂人等，不许围拥，降君李煜，速速登船，勿劳曹元帅久候。

小周后 重光，拜别列祖列宗，北归去也。(大哭)

[众人齐声痛哭]

军兵甲 哈哈，哀哀嚎嚎，如丧考妣。

[秋水流珠怒视宋军兵]

军兵乙 走吧，白面比大米饭好吃，慢慢就习惯了，嘿嘿……

[李煜跪倒，磕头不止，脑袋上都磕出血来]

李煜 (吟)四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈？

军兵乙 都这地步了，还没忘写他那酸词，这厮脑袋一定是被驴踢了，还踢了不止一下。

李 煜（继续）一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏离别歌。垂泪对宫娥。

众军兵 哈哈哈哈哈……不是垂泪，是大哭对宫娥。

[宋朝军兵肆无忌惮的狂笑和李煜君臣的哀哭形成鲜明的对比。]

## 第二折 府 禁

[位于东京汴梁李煜的违命侯府，门口俩老兵把门，里面有一个老园丁，进去一看，设施颇为简陋，中堂挂着一幅对联：几缕残烟萦客梦 半轮淡月照禅心。李煜、小周后、秋水和流珠四人就居住在这样的“宫”中。时常有老园丁偷听他们的谈话，因此，喜怒哀乐都只能压抑，处处小心，时时在意。]

[李煜在庭院中散步，看到院中残花，感慨万千]

李 煜（唱）【中吕·粉蝶儿】

南客囚兮，  
叹人生若悲情戏。  
可笑我扮主角惆怅独悲，  
纵使做官家，居庙堂，  
亦是甑餽名利。  
待卸下红油墨彩蝶衣，  
只剩下戚戚也一张俗具。

[小周后上]

小周后（唱）【红绣鞋】

一院西风径曲，  
半枝荷瘦冷兮。  
红尘何处是幽居？  
文君当火炉，  
塞外冢凄凄，  
他乡惶惶事。

重光，北地冷凉，寒气入骨，入室围炉吧？

李煜 囚虏之身，娇贵何来？小妹，你且回房罢。惟有这冷煞之气，可解我胸中悔、苦、闷、痛之结。说是侯府，实则软禁，不敢高声语，词曲不敢唱，萧管不复鸣，真是了无生趣也。

小周后 唉，重光，既来之，则安之罢。

李煜（怒）莫非你让我学那后主刘禅，此间乐，不思蜀欤？

小周后 呵呵，重光勿恼，恨我不是花蕊夫人，骑射文采俱佳，城破之日，亦有“十四万人齐卸甲，更无一个是男儿”的巾帼豪气。我只知对弈君王，邀宠误国，重光，我悔之莫及也。

李煜 唉，小妹，误会了、误会了。李煜再无能，也不能将亡国之责归于妇人，三辞祖庙之日，吾已告罪列祖列宗，亡国之责，李煜担于一身，非关卿事，吾苟活今日，惟卿与词也。

小周后 夫君！（二人抱头痛哭）

〔赵匡胤和李从善上〕

赵匡胤（唱）【醉春风】

世上事若浮云，

笑人间多怪事。

赵官家马上黄袍，

点检独做天子。

龙袍盔甲，

战伐天下，

只打得四方朝聚。

某家，赵匡胤是也，陈桥驿兵变，黄袍加身，后周柴氏江山易主，俺做了马上天子，一根盘龙棍，盔甲外面罩件龙袍，四方征战，各国来朝，大宋天下，端得个连江通海、大漠戈壁，俺老赵家，也算颇有气象了，哈哈。今日突发奇想，带着李从善来违命侯府看看他六哥李煜。不过，俺老赵有点心虚，听闻这李煜词坛大宗，才冠天下，世人都说俺老赵是马上皇帝，俺偏不服气，文才上也要征服这个李老六，从肉体和精神上都打败他，俺老赵就颇有成就感了。哈哈哈……

李从善 陛下请！

〔两老兵一看赵匡胤来了，吓得急忙跪倒拜见〕

老 兵 参见陛下。

赵匡胤 罢了，通报一下，就说寡人求见。

老兵甲 陛下要见一个降君，是给他李煜面子，直接进去就是了，还用通报什么啊。

[李从善苦笑着看着两个老兵，脸上怒色一闪而逝]

赵匡胤 (威严地) 嗯……

老兵乙 (急忙拉住老兵甲) 昨晚在你相好的肚皮上累坏了脑子吧？怎能让陛下直接见李煜呢，要让他出来迎接。

老兵甲 (恍然大悟) 老奴该死，老奴该死，陛下稍后，老奴这就禀报。

[老兵甲飞奔而入，李煜和小周后及秋水流珠急忙整衣出迎]

李 煜 不知陛下驾到，有失远迎，望陛下恕罪！

赵匡胤 哈哈，重光兄！

李 煜 (惶恐地) 罪臣不敢！

赵匡胤 某家乃不速之客，况此处乃你居所，俗礼可免矣。

李 煜 陛下请！

赵匡胤 (抬腿向里走，招呼小周后) 哦，嫂夫人！

小周后 罪妇不敢！

赵匡胤 (一笑) 嫂夫人不敢当，称弟妇可也！

小周后 罪妇、罪妇更是惶恐！

李从善 唉，嫂子，通家相称，更近乎也。陛下一片心意，嫂子领受即可。

赵匡胤 哈哈，从善言之有理。

[进厅堂落座，秋水流珠上茶]

[李煜不善招待，场面一时尴尬]

李从善 (咳嗽) 咳……六哥，陛下今日前来……

赵匡胤 (接话) 专为拜会重光而来。

李 煜 李煜惶恐，罪臣怎敢烦劳陛下。

赵匡胤 重光兄客气了，北方不比江南，稻米无多，饮食起居习惯否？

李 煜 劳陛下惦记，戴罪之身，不敢挑剔。

[场面又陷入冷清]

赵匡胤 呵呵，重光文冠天下，匡胤佩服之极，近日，某家读了你几首词。

李 煜 (精神一震) 有污陛下耳目，惶恐、惶恐。

赵匡胤 那首《相见欢》中，“林花谢了春红”尤有嚼头，但某家最喜欢最后一句。

李从善 自是人生长恨水长东。

李煜（唱）【黄梅雨】

水长东，

林花去。

匆匆不应，

冷雨淅淅。

春残杜宇声，

香冷花难弃。

李从善 六哥！

赵匡胤 重光兄，以蜀王杜宇自比乎？

李煜 为赋新词强说愁而已！

（接唱）

泪浸胭脂红痕渍，

痛心扉三更惊起。

斜阳又西，

娇云嫩水，

剩柳残枝。

赵匡胤 哈哈，重光词抒胸臆，俺佩服、佩服。

李煜 诗庄词媚，词抒胸臆，尤擅伤心之意，若愤懑之意，不免流于俗了。

赵匡胤 这个……有理、有理。

小周后（拽李煜）重光，前日你还说，陛下的诗，你佩服得紧呢。

李煜（如梦初醒，念）未离海底千山墨，才到天中万国明。此句甚好！

小周后 陛下此句大气磅礴，乃帝王之霸气也。

赵匡胤 哈哈，某家少年时夜宿华山，半夜见月色大好之即兴之作，嘿嘿，本色而已，本色而已。

李煜 诗人之重，即在本色！项王之“垓下”，汉王之“大风”，好处恰在本色也！

赵匡胤 哈哈，重光兄真乃一代词帝也。

李煜（下跪）陛下过奖，罪臣不敢！



赵匡胤 唉，你我兄弟，不必如此拘泥，重光兄可有新作？

李煜 这……尚不能算新作，修改而已。

赵匡胤 快让某家先睹为快！

李煜 （犹豫）这……

李从善 嗨，六哥，有何犹豫哉？速拿来给陛下斧正。

[小周后无奈，拿来《浪淘沙令》的词作]

赵匡胤 （念）帘外雨潺潺，春意阑珊……呵呵，满纸故国之思啊。

李从善 （脸色大变）陛下！

李煜  
小周后 陛下恕罪！

赵匡胤 两位请起，重光兄，人思故国，乃人之常情，你若如孟昶一般乐不思蜀，某家倒看不起你了。

（唱）【醉高歌】

家乡远阻关池，  
北国南方望帝。  
思人乡愁依声寄，  
真意苍天亦泣。

李煜 陛下！

赵匡胤 重光兄，切勿多想，这词，这字，堪称诗书双绝，可否赏于某家，悬挂书房？

李煜 罪臣不敢！

赵匡胤 唉，重光兄，匡胤真心相讨，并无他意。

李煜 谢陛下抬爱！

赵匡胤 哈哈，某家不虚此行、不虚此行了，重光兄，告辞。

李煜等 恭送陛下！

[赵匡胤下]

[画外音吟诵：帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。]

小周后 重光，你莽撞了！

李煜 亡国之君，兵败地失，词不败也，无非一死，吾无惧也！