

安徽古籍叢書

黃山書社

無爲集校箋

〔宋〕楊傑撰 曹小雲校箋

無爲集校箋

〔宋〕楊傑撰 曹小雲校箋

圖書在版編目(CIP)數據

無爲集校箋/(宋)楊傑著;曹小雲校箋
—合肥:黃山書社,2014.6

(安徽古籍叢書第二十七輯/安徽古籍叢書編審委員會編纂)

ISBN 978-7-5461-4607-2

I. ①無… II. ①楊…②曹… III. ①宋詩-詩集
②古典散文-散文集-中國-宋代 IV. ①I214.422

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 124234 號

全國高等院校古籍整理研究工作委員會 立項資助項目
安徽省古籍整理出版基金會

無爲集校箋

(宋)楊傑撰 曹小雲校箋

*

責任編輯 李媛 李霜琴

責任校對 李霜琴 李媛 封面設計 馬芳

黃山書社出版發行 合肥新南印務有限公司印刷

開本 880×1230 1/32 印張 23.75 字數 490 千字

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5461-4607-2

定價 83.00 圓

凡發現本書有印刷、裝訂錯誤,可直接向承印廠調換。

安徽古籍叢書編印緣起

我國歷史悠久，典籍豐富。我省地處南北之交，學術尤擅其盛。數千年來，哲學、史學、文學、藝術、語言、科技，作者輩出，著述如林，或自名一家，或蔚然成派，多為中華民族文化之菁華，有裨於社會主義文化之建設。允宜及時整理，以廣流傳。

粵自明清，以至近世，南北郡邑已有涇川叢書、龍眠叢書、貴池先哲遺書、南陵先哲遺書諸刻。一九三一年，復有安徽叢書之編刊，所收皆皖人著作，分期影印。出至第六期，以抗戰軍興而中止。盛業未竟，論者惜之。

今者，中央倡導整理古籍，我省領導對此尤為關心。省古籍整理出版規劃委員會幾經商討，決定編纂安徽古籍叢書。編纂宗旨是在歷史唯物主義指導下，批判繼承，古為今用，弘揚民族優秀傳統文化，為建設中國特色社會主義服務。最其體例，約有數端：

一、所收皆為歷代皖人著作，時間一般以辛亥革命之前為限，內容以文、史、哲為主，分類成輯。尤其注意稿本、稀見本之搜輯與傳布。

二、整理方式包括輯、校、標點和注釋、今譯。校勘，力求採用善本為底本，校以他書，

或加補輯、編次。標點，採用新式標點。注釋，務求精確，但不作煩瑣考證。整理中，儘量吸收國內外研究的新成果。

三、先秦、兩漢著作及語言、文字之類，皆用繁體字，其餘則酌用簡體字。版皆豎排，以期一律。

四、凡熱心於本叢書編印及捐貲助刊者，得於書內題名。

安徽古籍叢書編審委員會

前言

楊傑，字次公，自號無爲子，無爲軍（今安徽無爲縣）人，爲北宋名臣，歷事仁宗、英宗、神宗和哲宗四朝，官至禮部員外郎、知潤州和兩浙提點刑獄。楊傑精禮學、佛學，詩歌創作亦頗有成就。宋史卷四三有傳。其生平家世可考者如下：

一、據楊傑楊氏世譜序自述，楊氏祖居華陰，高祖楊徽挈族遷居淮南，曾祖楊杲又遷無爲，於是世居無爲。

二、楊傑的生卒年，文獻中没有明確記載。考楊傑於宋哲宗元祐三年（一〇八八）所作潤州到任謝太皇太后表中稱其『已見耆年』，可見其時他已六十以上，從宋史本傳『卒年七十』以及楊傑最後一篇作品寫於元祐八年（一〇九三）來推測，楊傑當卒於元祐八年至紹聖五年（一〇九八）之間。以此倒推，楊傑生年當在宋仁宗趙禎天聖年間，即一〇二四至一〇二九之間。

三、楊傑一生以宋仁宗嘉祐四年（一〇五九）進士及第爲中心，可分爲前後兩個階段。進士及第之前的三十多年，楊傑一直生活在家鄉無爲。但年輕時的楊傑因『雄才俊邁』（宋宗曉大宋無爲子楊提刑

傳)而『有名於時』(宋王稱東都事略)，與當時名流如歐陽修、夏竦、胡瑗等已有文字來往，還曾上書都官員外郎茹孝標和金陵知府以求提攜。

進士及第之後，楊傑步入仕途。嘉祐四年(一〇五九)秋以試秘書省校書郎任山陽郡學教授(愚齋銘)，『爲諸生之師』(獻詩賦序)。其後一段時間，在家鄉無爲爲官。治平三年(一〇六六)冬赴官江西(廬山五笑序)，任南豐縣令(宋祝穆方輿勝覽卷二十一)，『期年政事修舉，縣之射圃生芝草，人以爲善政之應，郡守率僚屬賦詩美之』(清謝旻江西通志卷六二)。治平四年秋之後調任黃梅縣令，其懷黃梅三閣序謂：『黃梅縣墻西有池，多魚，舊政或取捕爲樂。自予爲令，戒勿取，其後乃爲放生池。』熙寧(一〇六八)初，自黃梅令被召爲太常院禮官(故廬江田府君夫人趙氏墓誌銘)，任儒林郎、秘書省著作佐郎、太常禮院主簿(奏請罷文德殿常朝官狀)。熙寧末(一〇七七)，在無爲丁母憂期間，精研佛藏。元豐年間至元祐二年(一〇八七)之前，『官太常者數任』(宋史本傳)。元祐三年，以禮部員外郎出知潤州(潤州到任謝皇帝表)，『未逾期月』旋除兩浙提點刑獄(兩浙提刑謝太皇太后表)。元祐五年七月，罷兩浙提點刑獄，回京復任禮部員外郎。元祐六年，以禮部員外郎任徐王府侍講(宋郭祥正青山集卷三〇、王之道別集序、趙士彰無爲集序)。

二

楊傑自元豐始，爲官太常者六七任，是當時著名的禮學家。據宋史本傳，當時朝廷禮樂之事，楊傑

皆參加討論，所論因革精確，受人贊譽。曾議宋代玉牒帝系，應以僖祖爲始祖，得到朝廷認可。又嘗奏請升孝惠皇后、淑德尹后、章懷潘后、孝章宋后神主祔於祖宗祔室，正宗廟之大法，由是四后始得升祔。神宗朝，因與范鎮議樂制不合，言大樂七失，并圖上之。朝廷雖從范鎮之說，然論者終以楊傑之說爲當。哲宗朝，楊傑復著文討論范鎮樂章曲名、宮架加磬、十六鐘磬等之非，於是范鎮之樂律最終廢除不用。楊傑禮學著作頗豐，所著奏請四皇后廟升祔狀、堂上鍾磬議、上言大樂七事、熙寧太常祠祭總要序、補正三禮圖次篇序、平律書序、大樂十二均圖序、元祐樂議和論正樂諸篇，集中地體現了他的禮學主張。另有元豐新修大樂記五卷，今不存。

楊傑更爲人所稱歎的，是他在佛學上的精深造詣。蘇軾稱其爲『在家頭陀無爲子』（登介亭餞楊傑次公），趙士影無爲集序稱其『於瞿曇尤造理窟，當時如大丞相王公、內翰蘇公，悉印可之』。王之道也說他『旁通道藏，妙解佛理』（無爲集序），『得大辨才，通達無礙。當時好談性理之學，如臨川王介甫、眉山蘇子瞻，猶或避路放一頭地，而況餘人乎』（別集序）。楊傑一生留下了大量的佛學詩文，除現存於無爲集中的篇什之外，尚有『皆爲釋老，而釋又十之九』的別集十卷（陳振孫直齋書錄解題）。此外，還著有蘇軾爲之作序『專紀佛乘』的輔道集。這些集子今皆不傳。

楊傑宿稟靈機，初好禪宗，曾遍參諸老宿而不契。後從天衣禪師遊，窮究龐公機語；又會芙蓉楷禪師，相互酬問，學愈精進（五燈會元卷一六）。晚年精研淨土，宣揚彌陀教觀，被尊爲『淨土六祖』（淨土紺珠）。楊傑主張由禪入淨，禪淨雙修，破參禪之人視淨土爲權教之異見。著天台十疑論序、直指淨

土決疑集序、淨慈七寶彌陀像記、彌陀寶閣記、安樂國三十贊等篇，融天衣義懷『唯心淨土』和永明延壽『念佛淨土』於一體，認爲衆生根有利鈍，其近而易知，簡而易行者，唯西方淨土；但能一心觀念，總攝散心，仗彌陀願力，直超安養，更無他趣決取成功。故宗曉稱其：『尊崇佛法，明悟禪宗，江西臨濟下棒喝承當之輩，猶謂常流。復闡揚彌陀教觀，接誘方來。』（樂邦文類卷三）楊傑的淨土歸向，實則反映了當時佛教在中國由禪向淨土方向的演變、淨土念佛日益發達的歷史趨勢。楊傑深厚的佛學修養也得到宋神宗的肯定，他在高麗僧統義天來華遍歷叢林、問道受法時，命楊傑爲典客館伴；又『嘗詔對便殿，頗問佛法大概』（宋朱或萍洲可談卷三）。

楊傑不僅是一位傑出的佛學理論家，同時也是一位虔誠的修行者。宗曉大宋無爲子楊提刑傳說：『公晚年作監司郡守，乃畫丈六彌陀尊像，隨行觀念。至壽終時，感佛來迎，端坐而化。』楊傑臨終之時所作的辭世偈，也向爲後來參佛之人所稱道，其辭曰：『生亦無可戀，死亦無可舍。太虛空中，之乎者也。將錯就錯，西方極樂。』（樂邦文類卷三）

三

據宋史藝文志記載，楊傑的著作有元豐新修大樂記五卷、無爲集十五卷、別集十卷、高僧詩一卷。據宗曉樂邦文類，尚有『專紀佛乘』的輔道集一種。陳振孫直齋書錄解題說：『無爲集十五卷、別集十卷。傑善談禪，別集皆爲釋老，而釋又十之九。』可見，至陳振孫時，元豐新修大樂記和輔道集已佚。其

後，別集十卷也逐漸失傳，清人無爲集提要即說：『今別集不傳。』目前尚存之無爲集總十五卷，爲賦二卷，古詩二卷，律詩三卷，另古文八卷。文以類編次，收序、題跋、記、雜文、表、啓、狀、書、碑志、墓誌、行狀、奏議各體。楊傑之文大體簡潔雅致，敘事平淡，議論周到深細，不誇飾辭采，少有情致，文學性并不強。然楊傑之文對當時人物、官場、世情有獨特反映，且是考察楊傑及其交游者生平的重要史料。

楊傑在文學上的成就，主要體現在他的詩歌創作上。楊傑一生足迹遍及安徽、江蘇、浙江、江西、湖北、河北、廣東、四川等地，每到一地，他寄情山水，留下了大量紀游、寫景的詩歌。此外，楊傑交游廣泛，與歐陽修、蘇軾、郭祥正、錢鏐、胡瑗、章伯瞻、馮京、程師孟、林子中等人交往甚密，也留下許多唱和、送別之作。無爲集提要評價楊傑的詩歌說：『傑及與歐陽修、王安石、蘇軾游，故其詩雖興象未深，而亦頗有規格。其率易者，近白居易。其偶爲奇崛，如送李辟疆之類者，或偶近盧仝。其大致則仍元祐體也。』李之鼎無爲集跋也有近似的評價：『次公生當元祐之際，曾接歐、蘇芳型，故詩文典贍，卓爾不羣，置之承明著作之廬，可備制禮作樂之選。豈率爾操觚之士，所能望其項背哉？』這些評價都是符合楊傑詩歌創作實際，十分準確的。楊傑詩歌中最值得稱道的是他的紀游及送別之作。如登南樓其二：『此樓此景它州無，天高水闊連平蕪。綠楊深處杏花發，日暖數聲山鷓鴣。』淺切率易，色調明快，平易不失蘊藉，清雅兼具典麗。秀溪寒食：『十里喧闐錦繡川，鞦韆人健趁飛鸞。花明柳暗丹青國，日薄雲濃水墨天。游女踐成芳草徑，畫船沖散碧溪煙。武陵謾說桃源好，屈指如今幾百年。』夜泊偶書：『過得重湖日已斜，相依漁艇宿蒹葭。故園水面一千里，明月渡頭三四家。客路漂流身似梗，世途紛冗事如

麻。卻欣歸去逢寒食，醉倒春風爛熳花。』這兩首寫景頗工，有用力痕迹，然寄託遙深，算是宋詩佳作。送陳令歸無爲：『楚水漾輕碧，楚花飛亂紅。故人故鄉去，半雨半晴中。』看似全在寫景，并未抒情，實際以春風春雨之中故人歸鄉的身影，含蓄道出思鄉之情。此詩以複沓手法營造低回情思，讀之琅琅，天然無痕。另如遙碧亭：『幽鳥無心去又還，迢迢湖水出東關。暮雲留戀不飛動，添得一重山外山。』夏日天慶觀水閣：『錦繡堤邊曲徑通，登臨不覺俗愁空。聲喧枕簟芭蕉雨，香撲罇罍菡萏風。池景信皆塵物外，道家疑在畫圖中。南樓有客頻回首，應認蓬萊第幾宮。』送陳成伯學士知湖州：『揚舲初出禁城東，夾岸桃花菊正紅。紫綬朱幡金馬客，清風明月水晶宮。晝衣始信歸鄉貴，夜鶴從教恨帳空。政暇笙歌應鼎沸，詩壇不用苦爭功。』諸詩各有興味，工整典贍，雖略有臺閣之風，亦多動人之句。

四

現存無爲集最早的編訂者，是南宋高宗紹興年間知無爲軍趙士彰。他任職無爲軍時，深爲南渡以來楊傑所著文集湮沒未傳於世而可惜，於是積兩歲之功，搜求編次，刪除蕪類，取有補於教化者，編成無爲集十五卷，另搜集楊傑佛道二家詩文，成別集十卷。

現存無爲集刻本有三種：一是南宋紹興十三年趙士彰編刻之十五卷本無爲集，該本今存中國國家圖書館，『宋集珍本叢刊』等曾影印刊布。二是四庫全書收錄本，該本由安徽巡撫採進，未明所據底本。三是民國李之鼎『宜秋館彙刻宋人集』本無爲集，李本以洪幼琴藏舊鈔本爲底本，校以文津閣庫本。

而成，并出校記於書末。三個刻本，所收篇目基本一致，只是文字互有譌奪。本校箋包含兩部分內容：一爲十五卷本無爲集所收篇目的校箋，一爲輯補篇目的校箋。輯補部分，爲散見於佛典、總集、別集、方志等典籍中所見之楊傑的詩、文、頌、贊，凡詩七十二首、頌贊九十一首、文二十五篇及殘句六則，多爲涉釋詩文，或即已散佚不傳之別集中的篇什。

無爲集部分，以趙士影刻無爲集爲底本，正文文字完全依照趙刻排印，除舊字形依據相關標準改爲標準字形外，異體字、古今字、通假字一般不作改動。趙刻訛誤之處及與別本異同情況均於校記中注明。輯補部分，大抵以時間爲序，以先出者爲底本，後出者之異文於校記之中說明。

本書箋注，旨在鉤稽羣籍，探賾本源，究明出處及用典所在，常見語辭一般不作釋義。箋注中徵引諸家詩文頗多，一以有助於揭明作者旨意、典故用事等爲準，故隨處詳略，冗簡有別。校勘部分，旨在匡謬正誤。凡底本正文與參校之書存在異文者一律出校，對兩說兼通或疑莫能明者，不作按斷。無爲集所用參校之書，主要爲宋陳思編、元陳世隆補兩宋名賢小集、無爲子小集（簡稱「名賢本」）、清四庫全書、無爲集（簡稱「四庫本」）、清曹庭棟刻宋百家詩存、無爲集（簡稱「詩存本」）及民國李之鼎刻宜秋館彙刻宋人集、無爲集（簡稱「宋人集本」）。此外，厲鶚宋詩紀事、張敦頤六朝事迹等著述，正德建昌府志、潛說友咸淳臨安志等地志，宋元詩會、御選宋金元明四朝詩等總集、別集等，亦隨處採用。

集中凡可考定寫作時間或大致可推知寫作時間者，均於箋注中予以說明。

附錄收入楊傑傳記資料、無爲集題跋及與楊傑相關雜記遺聞軼事等，以爲研究者之參考。

本書箋注部分由我負責，校勘部分由曹嫻負責。工作過程之中，山東理工大學程志兵、暨南大學曾昭聰、臺灣中山大學王瑋姁、浙江大學許建平、安徽財經大學丁進、南京林業大學鄭德俊、滁州學院盧曉輝、安徽師範大學顧軍、聊城大學李登橋及安徽大學賈東亮等多次給予無私幫助，在此表示誠摯的謝意。安徽省古籍整理出版辦公室李媛、李霜琴二位女士擔綱本書的編輯工作，做了嚴謹細致的校訂，在此，謹致以誠摯的謝意。

宋人集子校箋不易，書中一定存在許多不完善甚至誤箋誤注之處，懇請讀者批評指正。

曹小雲
癸巳年十一月

無爲集序

國家以文教作成海內近二百年，主上紹開中興，息馬論道者一紀于茲，比詔有司修建太學，蓋以儒術粉飾治具，漸磨士類，未始須臾置也。無爲在淮右爲小壘，而多名士。侍講楊先生名傑，字次公，道號無爲子，實一時文人。公自妙齡擢巍科，以雄文妙賦、醇德懿行得名於時。中間立朝議禮樂因革，人尤多之。晚年嘗奉使過太山，觀日出於絕頂之上。重九日，賦詩舉酒於華山蓮花之峯。繼被詔從高麗僧統義天遊。前輩以謂皆以王事而得方外之樂，故於瞿曇尤造理窟。當時如大丞相王公、內翰蘇公，悉印可之。年七十而終。生平所著文集，湮沒未傳於世。吁，可惜也！

歲在重光作噩之冬，士彰誤恩，假守是邦。服膺侍講公之名舊矣，視事之初，首詢公文於搢紳間，歲餘搜獲不一。公遣辭典麗，立意奧妙。因刪除其蕪類，取其有補於教化者，編次成集，將以爲學者標準，上佐吾君偃武修文之意，不其韙歟①！其詩、賦、碑記、雜文、表啓共分爲一十五卷，若釋、道二家詩文，則見諸別渠云②。

紹興癸亥歲夏四月，左朝請大夫知無爲軍兼管內勸農營田事趙士彞謹序③。

【校】

- ① 黽 永樂大典卷二二五三七、詠宋樓藏書誌卷七五、宋人集本同；四庫本作『偉』。
- ② 渠 永樂大典卷二二五三七同；詠宋樓藏書誌卷七五、四庫本、宋人集本作『集』。當作『集』。
- ③ 請 永樂大典卷二二五三七、四庫本同；詠宋樓藏書誌卷七五、宋人集本『校記』作『議』。

無爲集校箋目次

前言.....一

無爲集

無爲集序.....一

卷一 古律賦

歸來堂賦.....一

一鶚賦.....八

歌雍徹祭賦.....一二

周兼養老禮賦.....一六

不易之地家百畝賦.....一九

琴材賦.....二三

荀楊大醇而小疵賦.....二六

卷二 律賦

五六天地之中合賦.....三三

道河積石賦.....三八

能賦可以爲大夫賦.....四二

深衣可以爲文武賦.....四六

繼別爲宗賦.....五〇

藉田居少陽之地賦.....五四

卷三 古詩

幽谷吟上歐陽內翰.....五九

辟雍硯上胡先生.....六三

屏石謠贈郭功父	六六	和穆父待制蓬萊觀雪	八八
潛山行	六九	贈朱伯原	九二
歌白雪 二章	七二	凌雲行	九四
勿去草	七三		
古行路	七五	卷四 古詩	
和酬子瞻內翰贈行長篇	七五	豐湖歌	九七
和章學士祈晴昭亭山	七七	謝公約惠墨竹圖	一〇〇
五雲叟琴閣	七九	和謝判官宴南樓	一〇一
凌歊臺	七九	送李辟強	一〇三
景雲軒	八一	白月池	一〇四
恭軒	八二	留題張尉隱齋	一〇五
留春亭	八三	酒隱園	一〇六
滄浪亭	八四	及第東歸逢元舉	一〇九
送陳資道	八五	丞相王舒公贊	一一〇
古鑑謠	八六	都尉王居士贊	一一一
豫章行送周裕	八七	三江魯府君贊	一一三