

细说慢练



学二胡

第2册

岳峰 ◆ 编著

本册程度

■ **二胡基本练习**

■ **掌握 D 调、G 调、F 调换把方法**

成人二胡进阶，听岳峰老师娓娓道来

CTS | 湖南文艺出版社

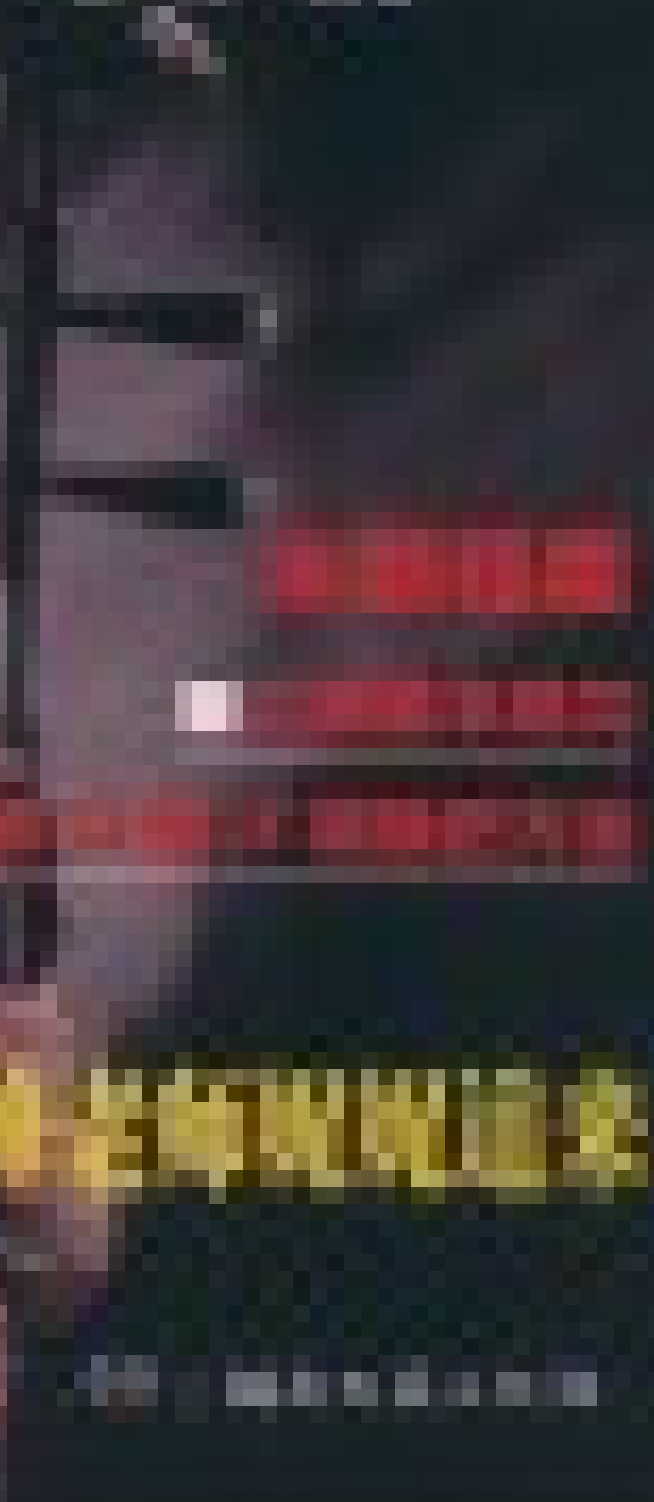
细说慢练



卷二 胡

胡二胡

胡二胡



胡二胡

胡二胡

细说慢练



学二胡

第2册

编 著◎岳 峰

编撰助理◎孟凡雨 徐 旭

图书在版编目 (CIP) 数据

细说慢练学二胡. 第2册 / 岳峰编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5404-6915-3

I. ①细… II. ①岳… III. ①二胡—奏法 IV. ①J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223388 号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 100005
地址/北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话/010-65232656-532

细说慢练学二胡
第2册

岳 峰 编 著

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 孙 佳

湖南文艺出版社出版、发行

长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南天闻新华印务邵阳有限公司印刷

*

2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 970mm×640mm 1/8 印张: 10.5

ISBN 978-7-5404-6915-3

定 价: 39.80 元 (附双 DVD)

本社邮购电话: 0731-85983013

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。



岳 峰 南京师范大学音乐学院教授,硕士生导师。长期从事二胡教学、演奏和理论研究工作。曾编撰二胡史学类书籍《音乐家储师竹》(2002)、《闵季骞民乐人生》(2013)等,编著教材《二胡基础教程》(1999)、《中老年二胡教程》(初、中级篇,2007、2010)等,发表学术论文多篇。多次应邀出席全国性学术会议作专题发言,因其文论视角独到、见解精辟、文风犀利而闻名业内。

南京师范大学音乐学院女子二胡团队,是岳峰教授多年培养的一支艺术实践团队。该团队先后参加了2008年北京奥运会闭幕式演出,中国大学生艺术团赴俄访问演出等。曾荣获“香港首届国际胡琴团体邀请赛”一等奖,“香港首届国际江南丝竹邀请赛”二等奖(2010),“首届中日韩国际二胡大赛”重奏组金奖(2011),“第八届长三角地区民族乐团展演”优秀团队奖(2012),“第四届华乐之韵国际二胡比赛”最佳表演奖(2014)等多项殊荣。

岳峰老师联系电话:(0)13913989838

前面的话

十余年来,笔者在教学之余,陆续编写了《二胡基础教程》(南京师范大学出版社出版发行,2001年)、《中老年二胡教程》(初、中级篇,湖南文艺出版社出版发行,2007年、2010年)等二胡教材。不曾想到,通过这些教材,竟然相继结识了十余万二胡艺术爱好者。在无数次与读者书信、电话和短信的往来中,真正了解到了他们在学习二胡中的困惑和需求,于是决定,再以细说慢练的形式,编写一套更加全面、细致、实用的成人二胡自学教材。

《细说慢练学二胡》是为以拉琴为乐的二胡爱好者编写的,试图让读者通过学二胡、练二胡到品二胡、赏二胡这一过程,领略到中国音乐中无比动人的旋律、无比丰富的想象和无比多彩的世间风情。鉴于此,本系列教材精选了二百余首中国名歌(间有外国名歌)、中国民间音乐和戏曲、说唱音乐片段等等,从学习二胡的规律出发,由简到繁、由易到难,使习琴者在轻松自然的过程中,循序渐进地学习二胡的基本知识、基本方法和演奏技巧,进而走进二胡之美的音乐世界。这些中外名曲,都是笔者在多年二胡教学中精心挑选的,不仅听起来悦耳动人,拉起来还顺指顺弓,特别适合于二胡演奏,相信您会在学习中感同身受。

《细说慢练学二胡》表面上看起来像个曲集,实际上是作者深思熟虑编排的一个学二胡的过程。通过一首首曲子的学习深入,您会发现自己不知不觉中掌握了二胡演奏的基本方法和各种技巧,领会到音乐的基本构成和表现要素。这是因为,小曲与小曲之间有着较强的内在延续性,往往前一曲的技术特点与后一曲直接关联。也就是说,掌握了前面一曲的技术要求,后面一曲的练习

就顺利多了,并且,基本上每首曲子都会有新的技术点出现。所以,笔者建议学习者耐下心来,尽量按照教材的编排顺序逐一练习,不要轻易跳过漏过。当您日积月累地不断练习,手上的曲目越来越多,技术的掌握越来越熟时,再学习较难的曲子就会驾轻就熟了。这套教材,根据练琴的多寡和进步的快慢,基本上每周一曲,在半年到一年时间内学完一册。

为了让琴友们在学习二胡的同时,也能了解音乐、感受音乐进而欣赏音乐,本教材还在每首乐曲之后安排了部分歌词、乐曲背景简介、音乐特点分析和技术难点分析,并特意增加了与乐曲相关的音乐基础知识,这些内容将会成为您打开音乐之门的一把把钥匙。

《细说慢练学二胡》系列教材共分四册。第一册从二胡D调(1 5弦)、G调(5̣ 2弦)、F调(6̣ 3弦)一把位入手,初步学习二胡的基本演奏方法,运弓运指的要领。第二册掌握D调、G调、F调的换把,接触一些左手的简单技法(滑音、颤音等)。第三册学习C调(2 6弦)、[♭]B调(3̣ 7̣弦)、A调(4̣ 1弦)和[♭]E调([♭]7̣ 4弦),进入揉弦方法的学习和应用。第四册专门训练二胡常见的运弓技法(快弓、颤弓等等)。

认识二胡,品味国乐。但愿笔者身体给力,与广大琴友一道,踏上五彩缤纷的中国音乐之旅,一路领略指尖上的二胡风情。

岳 峰

2014年7月于金陵苏城北苑

第一部分 二胡 D 调、G 调、F 调换把

一、二胡 G 调(5 2 弦)换把 || 001

1. G 调一、二把音位练习 || 001

2. 嘎达梅林 || 003

3. 毛主席的光辉 || 004

4. 打黄羊调 || 005

5. 送别 || 006

6. 南泥湾 || 007

7. 翻身农奴把歌唱 || 009

8. 远飞的大雁 || 010

9. 万水千山总是情 || 011

10. 南屏晚钟 || 012

11. 四季歌 || 015

12. 月亮代表我的心 || 016

13. 小城故事 || 018

14. 编花篮 || 019

15. 歌唱二小放牛郎 || 020

16. 绣荷包 || 022

17. 小曲好唱口难开 || 023

18. 青年友谊圆舞曲 || 024

19. 我的祖国 || 025

20. 绒花 || 027

21. 难忘今宵 || 029

二、二胡 D 调(1 5 弦)换把 || 031

1. D 调一、二把音位练习 || 031
2. 小燕子 || 032
3. 无锡景 || 033
4. 在北京的金山上 || 034
5. 天涯歌女 || 036
6. 一帘幽梦 || 038
7. 小白菜 || 039
8. 探亲家 || 041
9. 三十里铺 || 042
10. 赶牲灵 || 044
11. 泉水叮咚响 || 046
12. 乡恋 || 048

三、二胡 F 调(6 3 弦)换把 || 050

1. F 调一、二把音位练习 || 050
2. 牧 歌 || 051

3. 回娘家 || 052

4. 小河淌水 || 054

5. 草原之夜 || 055

6. 太阳岛上 || 057

7. 女人花 || 059

8. 反对花 || 060

9. 边疆的泉水清又纯 || 062

10. 母亲 || 063

第二部分 附 录

一、二胡 D 调、G 调、F 调把位图 || 065

二、参考书目 || 066

三、光碟及其说明 || 067

四、相关报道

“书斋二胡”的一抹暗香 || 068

第一部分

二胡D调、G调、F调换把

一、二胡G调(5 2弦)换把

《G调换把把位图》(见附录一)

1. G调一、二把音位练习

1=G(5 2弦) $\frac{4}{4}$

中速稍慢

$\overset{n}{\underset{0}{\text{内}}}$ 5 6	$\overset{V}{\underset{2}{\text{二}}}$ 1 2	$\overset{三}{\text{三}}$ 3 2	$\overset{①}{\text{一}}$ 1 6		$\overset{n}{\underset{0}{\text{内}}}$ 5 6	$\overset{②}{\text{二}}$ 1 2	$\overset{三}{\text{三}}$ 3 2	$\overset{①}{\text{一}}$ 1 6		$\overset{n}{\underset{0}{\text{内}}}$ 5	-	-	-	
$\overset{V}{\underset{0}{\text{外}}}$ 2 3	$\overset{n}{\underset{2}{\text{二}}}$ 5 6	$\overset{四}{\text{四}}$ 1 6	$\overset{②}{\text{二}}$ 5 3		$\overset{0}{\text{内}}$ 2 3	$\overset{②}{\text{二}}$ 5 6	$\overset{四}{\text{四}}$ 1 6	$\overset{①}{\text{一}}$ 5 3		$\overset{V}{\underset{0}{\text{外}}}$ 2	-	-	-	
$\overset{n}{\underset{0}{\text{内}}}$ 5 6	$\overset{V}{\underset{2}{\text{二}}}$ 7 2	$\overset{三}{\text{三}}$ 3 2	$\overset{①}{\text{一}}$ 7 6		$\overset{0}{\text{内}}$ 5 6	$\overset{②}{\text{二}}$ 7 2	$\overset{三}{\text{三}}$ 3 2	$\overset{①}{\text{一}}$ 7 6		$\overset{n}{\underset{0}{\text{内}}}$ 5	-	$\overset{V}{\underset{3}{\text{外}}}$ 5	-	

换把的目的

通常,一个把位只能演奏一个八度之内的音,换把能使您的音域扩大,可以演奏更多的曲子。就好比爬楼时再登上一层楼,就可以开阔视野,看到更多的景致一样。

换把的动作

1. 虎口、手指作咬住琴杆、琴弦的状态,并可调节松紧。
2. 换把时,左臂像滑楼梯一样,肩部松垂,肘、腕同时自然下落(图1—2)。
3. 整个左臂向下滑行到所需音位。
4. 初练换把,记住“虎口不离琴杆,指尖不离琴弦”的要领,从移指换把开始练起。

换把练习

1. G调内弦换把,一指从“6”音滑动到“1”音,其余二、三、四指顺次排列,就可以得到“2 3 4”的音位。同理,外弦换把,一指从“3”音向下滑动到“5”音,其余二、三、四指顺次排列,就可以得到“6 7 i”的音位。这就构成了G调第二把位的音阶(第二把位也叫做中把位)。



图1 换把正确姿势

图2 换把不当姿势

2. 一般来说,第二把位(即中把)的“大指距”约为3厘米,“小指距”约为1.5厘米。第三把位(即下把)的“大指距”约为2厘米,“小指距”约为1厘米。

3. G调中把内、外弦的手指指距排列为典型的大指距、大指距、小指距(图3,简称其为“一一二”)。

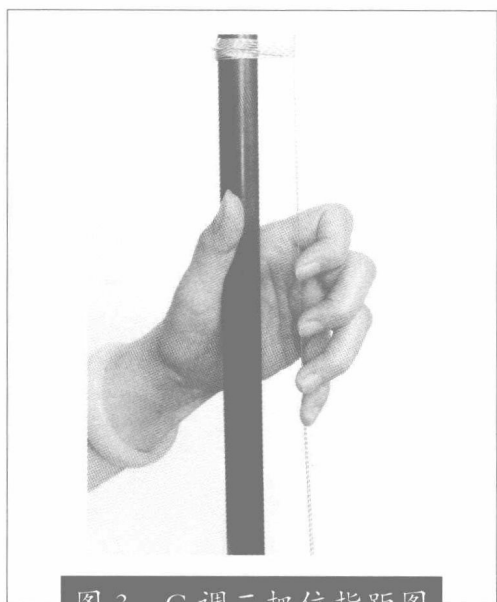


图3 G调二把位指距图

换把的标记

为了初学者换把方便,本教材专门设计了一个换把记号,标注在乐谱中换把的地方。

① 代表第一把位。

② 代表第二把位。

③ 代表第三把位。

等您基本熟悉换把的音位之后,这个标记将逐渐消失,以保持乐谱整体的简洁明了。

关键词: 二胡的换把。换把的标记。

2. 嘎达梅林

1=G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$

蒙古族民歌

慢速 $\text{♩} = 66$ 抒情地

原曲歌词

北方飞来的小鸿雁啊,不落长江不呀不起飞,
要说造反的嘎达梅林,是为了蒙古人民的土地。

.....

乐曲背景

这是一首非常有名的蒙古族民歌,旋律深沉、优美,隐含着一种辛酸和哀伤,是对蒙古族英雄嘎达梅林的深情颂扬。

音乐特点

歌曲是由上下两个乐句构成的短调民歌,它的下句基本上是上句的变化重复。全曲节奏舒展从容、深沉有力,基本上保持一字一拍一音的句式(少数是二音)。

练习提示

1. 预备练习: 1=G $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{外}}{\text{3}} \overset{\text{内}}{\text{5}} \overset{\text{外}}{\text{5}} \overset{\text{内}}{\text{3}} | \overset{\text{外}}{\text{3}} \overset{\text{内}}{\text{5}} \overset{\text{外}}{\text{5}} \overset{\text{内}}{\text{3}} | \overset{\text{外}}{\text{6}} \overset{\text{内}}{\text{1}} \overset{\text{外}}{\text{1}} \overset{\text{内}}{\text{6}} | \overset{\text{外}}{\text{6}} \overset{\text{内}}{\text{1}} \overset{\text{外}}{\text{1}} \overset{\text{内}}{\text{6}} ||$

这是最基本的一种换把,也是比较容易掌握的一种换把,叫做移指换把,也叫同指异音换把,即将同一个手指向下或向上移动到不同的音位。

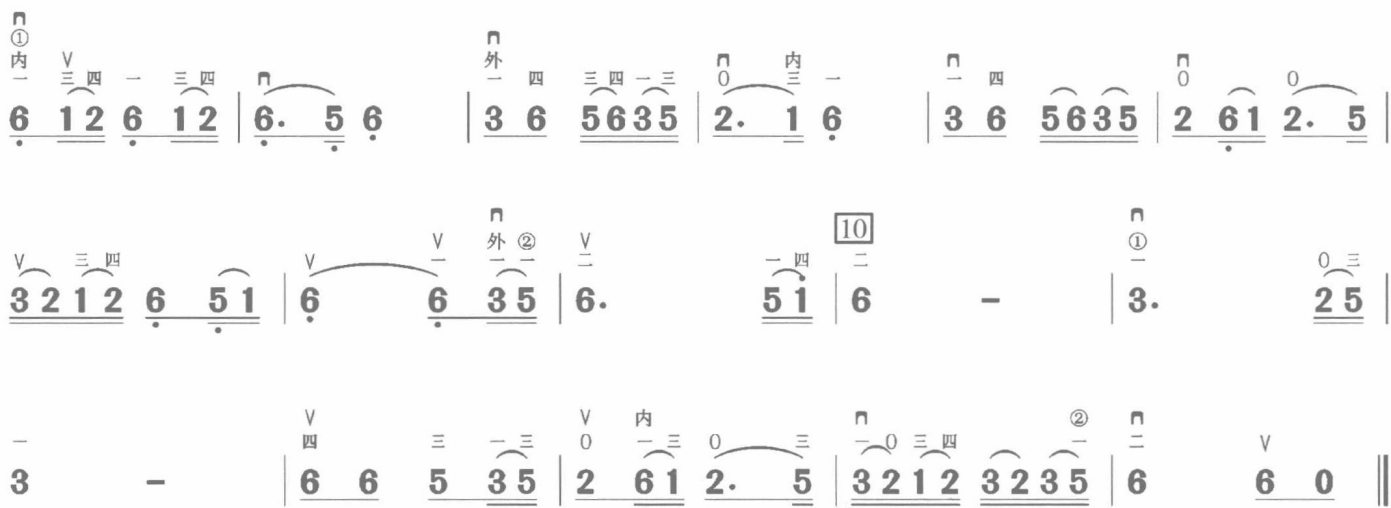
2. 曲尾处倒数第2小节“ $\overset{\text{外}}{\text{5}} \overset{\text{内}}{\text{1}}$ ”安排了两种指法选择,您可以分别练习,对比两者的不同,从中选定一款自己喜欢的指法。

关键词:移指换把的练习。

3. 毛主席的光辉

1=G (5 2 弦) $\frac{2}{4}$ 中速稍快 $\text{♩} = 80$

西藏民歌



原曲歌词

毛主席的光辉，嘎拉亚西诺诺，照到了雪山上，依拉强巴诺诺，
啊…啊…啊…照到了雪山上，依拉强巴诺诺！

.....

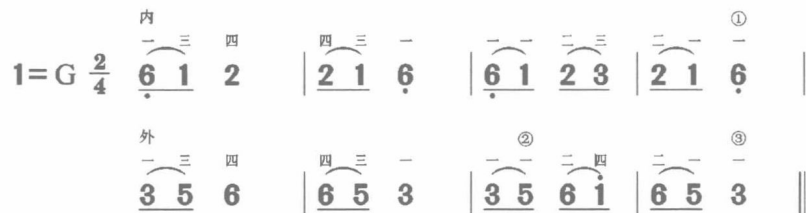
音乐特点

这首歌具有藏族民歌的音乐特点，情绪明朗而带有舞蹈性。曲调大体由四个乐句组成，第一、二句节奏感强，第三句高亢宽广，第四句干脆利落地结束全曲。歌曲由藏族歌唱家才旦卓玛首唱出名。

练习提示

1. 本曲节奏特点：X X X X | X X | X X X X | X X ||

2. 预备练习：



3. 第10、11小节由二把位“6”到一把位“3”换把是一个难点，这是一个顺指换把的动作（见第8页），可以参照光碟中的示范，由二指来完成换把。

4. 打黄羊调

$$1 = G(\underset{\cdot}{5} 2 \text{ 弦}) \frac{2}{4}$$

中速 ♩ = 96-100 轻快、喜悦地

陕北民歌

①
外 ② 二

3 5 6 | 1 1 6 | 5 3 5 1 | 5 - | 3 5 6 6 | 1 6 5 3 | 2 1 2 3 |

mf

V 0 ② ① 三 四

2 - | 5 0 7 0 | 5 0 7 0 | 5 3 5 6 | 1 - | 6 1 2 2 | 3 2 1 6 |

mf *mf*

② ① 三 四

5 5 6 | 5 - | 2 1 2 3 | 2 3 | 5 3 5 6 | 1 - |

20

1. 2. 渐慢 ② 外 二 V

6 1 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 6 | 5 - | 5 5 6 | 5 - ||

原曲歌词

(填词、编曲:安波)

正月里来是新年，赶上了猪羊出呀了门。猪哇、羊呀送到哪里去？送给那英勇的八呀路军。
嗨来梅翠花，嗨呀海棠花，送给那英勇的八呀路军。

乐曲背景

《打黄羊调》是陕北花鼓中常用的歌曲之一,后人多有填写新词。陕北花鼓常为男女二人,一人执锣,一人背鼓,边歌边舞。通常用锣鼓伴奏,有时也用唢呐伴奏,情绪十分热闹。

练习提示

1. 第 2 小节的打音“**6**”，实际效果为“**676**”。倒数第 2 小节的“**6**^{tr}”与“**6**^{tr}”的区别应为“**6 7676**”。
2. 第 10 小节的上下滑音饶有情趣，实际效果为“^{#4}_三²_二**5 0 7 0**”。

关键词: 颤音的奏法。

5. 送 别

电影《城南旧事》主题曲

1=G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$ 中速稍慢 $\text{♩} = 63$ 深情地

【美】奥德威 曲

$\overset{n}{\underset{外}{三}}$ 5 $\overset{②}{\text{3 5}}$ $\overset{四}{\dot{1}}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\overset{内}{\text{1 2}}$ 3 $\overset{二}{\text{2 1}}$ | $\overset{n}{2}$ - - 0 |

$\overset{V}{5}$ $\overset{①}{\text{3 5}}$ $\overset{②}{\dot{1}}$ $\overset{四}{\text{7}}$ | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\overset{内}{\text{2 3}}$ $\overset{三}{4}$ $\overset{四}{\text{7}}$ | $\overset{V}{1}$ - - 0 |

$\overset{n}{\underset{二}{6}}$ $\overset{四}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ - | 7 $\overset{10}{\text{6 7}}$ $\dot{1}$ - | $\overset{内}{\text{6 7}}$ $\overset{三}{\dot{1} 6}$ $\overset{四}{\text{6 5}}$ $\overset{二}{\text{3 1}}$ | $\overset{n}{2}$ - - 0 |

$\overset{V}{5}$ $\overset{①}{\text{3 5}}$ $\overset{②}{\dot{1}}$ $\overset{四}{\text{7}}$ | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\overset{内}{\text{2 3}}$ $\overset{三}{4}$ $\overset{四}{\text{7}}$ | $\overset{V}{1}$ - - 0 |

$\overset{n}{\underset{外}{5}}$ $\overset{②}{\text{3 5}}$ $\overset{四}{\dot{1}}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\overset{内}{\text{1 2}}$ 3 $\overset{二}{\text{2 1}}$ | $\overset{n}{2}$ - - 0 |

$\overset{V}{5}$ $\overset{①}{\text{3 5}}$ $\overset{②}{\dot{1}}$ $\overset{四}{\text{7}}$ | 6 $\overset{10}{\dot{1} 6}$ 5 - | 5 $\overset{内}{\text{2 3}}$ $\overset{三}{4}$ $\overset{四}{\text{7}}$ | $\overset{V}{1}$ - - 0 ||

原曲歌词

(词作者:李叔同)

长亭外,古道边,芳草碧连天,晚风拂柳笛声残,夕阳山外山。
 天之涯,地之角,知交半零落,人生难得是欢聚,唯有别离多。
 长亭外,古道边,芳草碧连天,问君此去几时还,来时莫徘徊。
 天之涯,地之角,知交半零落,一觚浊酒尽余欢,今宵别梦寒。

乐曲背景

歌曲《送别》是近现代音乐家李叔同作于 1915 年的学堂乐歌,曲调源自美国作曲家奥德威《梦见家和母亲》的旋律。该曲流畅通顺,词曲结合贴切自然,不禁勾起人们对旧事的怀念,顿生凄凉、悲伤之感。

音乐特点

歌曲分为三个段落,每个乐段由两个乐句构成。第一、三乐段完全相同,音乐起伏平缓,描绘了长亭、古道、夕阳、笛声等晚景,烘托出寂静冷落的气氛。第二乐段第一句与前面形成鲜明对比,

情绪激动,恰似深沉的感叹,第二句略有变化地再现了第一乐段中的第二句。全曲首尾呼应,听之令人百感交集。

练习提示

1. 此曲多为G调二把位演奏指法,G调二把位内外弦的基本指法为:



2. 第7、8小节“7 1”之间不换把,同一指兼顾即可:“ $\overline{1\ 7} \overline{7\ 1}$ ”。

关键词: 兼按指的奏法。

6. 南泥湾

1=G (5 2 弦) $\frac{2}{4}$

中速 $\text{♩} = 80-84$ 欢快地

马可曲

② 外 一

5 5 5 6 1 | 3. 2 1 6 | 2 2 2 3 5 | 1. 6 5 | 1 6 3 | 2 - |

② 外 一

5 5 5 6 1 | 3. 2 1 6 | 2 2 2 3 5 | 1. 6 5 | 2 3 1 6 | 5 - |

② 外 一

5 5 3 2 2 3 | 5 5 3 2 | 1 1 6 5 5 6 | 1 1 6 5 | 1. 2. 1 1 6 1 3 | 2. 3 |

② 外 一

6 6 5 3 5 | 1 5 0 :|| 1 1 6 1 3 | 2. 3 | 6 6 5 3 5 1 6 | 5 - ||

渐慢

原曲歌词

(词作者:贺敬之)

花篮的花儿香,听我来唱一唱,唱一呀唱。来到了南泥湾,南泥湾好地方,好地呀方。

好地方来好风光,好地方来好风光,到处是庄稼,遍地是牛羊。

往年的南泥湾,处处是荒山,没呀人烟。如今的南泥湾,与往年不一般,不一呀般。

如呀今的南泥湾,与往年不一般,再不是旧模样,是陕北的好江南。

陕北的好江南,鲜花开满山,开满呀山。学习那南泥湾,处处是江南,是江呀南。

又学习来又生产,三五九旅是模范,咱们走向前,鲜花送模范。

乐曲背景

《南泥湾》1943年作于延安。当时，延安鲁迅艺术学校的秧歌队来到南泥湾，向三五九旅的英雄们献上新编的秧歌舞《挑花篮》，《南泥湾》是其中的插曲。歌曲旋律优美抒情，歌唱了南泥湾的美景和参加开荒生产的八路军战士。此曲经著名歌唱家郭兰英首唱曾经传遍神州大地，至今仍然深受人民的喜爱。

音乐特点

歌曲吸收了民间歌舞的音调和节奏，融抒情性与舞蹈性为一体，活泼生动，优美感人。全曲可分为对比性的两个部分，前半部分柔美委婉，后半部分欢快跳跃，最后采用五度上行的甩腔手法结束全曲。

练习提示

1. 本曲接触到了第二种换把方法“顺指换把”，也叫异指顺向换把，即换把的方向与手指按弦的顺序一致。如第1、2小节之间的“ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ”，实际奏法为“ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ”。
2. 曲中的上、下滑音由换把时手指顺势奏出，既可以使换把动作自然，又可以使音调圆润流畅。如第一个音“ $\dot{5}$ ”，实际演奏法为“ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ”。
3. 从第13小节开始的四个小节中，第一音“ 5 ”均设计了两种指法，您可以分别练习，由此对比不同指法的效果。
4. 全曲结尾音用颤弓演奏，以增加其结束感。颤弓也叫抖弓，用弓长度约半寸许，奏法是用弓尖或弓中偏左处进行密集而细碎的抖动。颤弓一般用于激情之处，纤弱时如潺潺溪水，热烈时似滔滔江河。

关键词：顺指换把的奏法。

二胡演奏家论演奏

要知音乐的粗鄙与文雅，全在演奏者的思想与技术，及对乐曲的组织，故同一乐曲之上，七情俱能表现，胡琴又何能例外？——刘天华

二胡音乐给了我第二次生命。——闵惠芬

当演奏音不准，与自己头脑中的正确音高概念发生矛盾时，产生一种强烈的反感，甚至难以忍受。这一听觉现象叫做积极听觉。——王国潼