

■ 普通高等教育
「九五」国家级重点教材

第二版

中国古代文学

作品选

第五卷

主编
郁贤皓

副主编
钟振振 张采民

本卷主编
陈书录 王星琦

高等教育出版社

普通高等教育“九五”国家级重点教材

中国古代文学作品选

Zhongguo Gudai Wenxue Zuopin xuan

第五卷

(第二版)

主 编 郁贤皓
副 主 编 钟振振 张采民
本卷主编 陈书录 王星琦
本卷撰稿人

上卷 诗歌：朱崇才

杂剧、散曲：王星琦

下卷 诗歌、散文：陈书录、司马周

散曲：王星琦

戏曲：王星琦、孙书磊

小说：沈新林

高等教育出版社·北京

内容简介

六卷本《中国古代文学作品选》是国家“九五”规划重点教材。全书约240万字，选录了文学史上各个时期的重要作家的代表作品及历代传诵的名篇佳作。选编者特别注意选录了那些在文学史上代表某种流派和风格的、对某种文体的发展有重要影响而被前人忽视的佳作。此次修订，包括更换个别篇目，补充新的研究成果，调整编排次序，订正个别错误等，使全书更加完善，更具实用性和前瞻性。

全书重视选文和注释的科学性，作品原文均从校勘完善的通行文本中选录，注释中吸收了古代文学研究和古籍整理的新成果，同时力求做到准确、简明。“选评”精录前人对本作品的评论，供教师和学生作参考；部分作品后面附有“备考”，归纳学术界对本作品有争议的问题和观点，以启发学生的深层思考。

本书可作为汉语言文学专业本科和研究生的教学用书，亦适合古代文学爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选. 第5卷 / 郁贤皓主编; 陈书录, 王星琦分册主编. --2版. --北京: 高等教育出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-04-042892-6

I. ①中… II. ①郁… ②陈… ③王… III. ①中国文学-古典文学-作品综合集-高等学校-教材 IV.

①I212.01

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第113689号

策划编辑 云慧霞
责任校对 刘娟娟

责任编辑 云慧霞
责任印制 朱学忠

封面设计 张志奇

版式设计 于婕

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 高教社(天津)印务有限公司
开本 787 mm × 960 mm 1/16
印张 21.5
字数 380千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>

版 次 2003年6月第1版
2015年8月第2版
印 次 2015年8月第1次印刷
定 价 32.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 42892-00

再版说明

本书是普通高等教育“九五”国家级重点教材，主要是由南京师范大学文学院部分教师共同完成的。全书由郁贤皓担任主编，钟振振、张采民担任副主编。

一、本书是综合性大学、师范院校汉语言文学专业“中国古代文学”课的基本教材，也可作为相关专业的参考用书。

二、全书分为先秦部分、秦汉魏晋南北朝部分、隋唐五代部分、宋辽金部分、元明部分、清代部分，共六卷。每卷中的作品按文体及时代先后分别排列。

三、本书所选作品以各个时期各种体裁的重要作家的代表作品为主，并以思想性、艺术性的统一为标准，同时注意到作品题材和风格的多样性，对那些思想性略差，但艺术性很高或在文学发展史上有特殊意义的作品也酌量选录。为了给教师在授课时有选择的余地和扩大学生的课外阅读量，所选作品数量较教学所需为多。

四、本书在每一位作者或每一部专书的第一篇作品前有简明扼要的作者简介或专书介绍。在每一篇作品前有解题，介绍作品的写作背景、主旨、艺术特点等。作品的注释力求准确、简明、扼要。前后重复的词语典故，在不同篇中一般都分别作注，以便学生阅读。有些作品还附有前人精当的评论和备考（对某一个问题的不同的见解），以供学生研读时参考。

五、作品均选自善本及精校精印本，作品的正文尽量保持所用版本的原貌。异体字及重要的异文，在注释中加以说明。

六、本书在编写过程中，吸收了许多前人的研究成果，由于是教材，不便一一注明，特此致谢。

本书2003年6月正式由高等教育出版社出版（六卷，简体字本），此后又出版了简编本（上、下册）和繁体字本（六卷）。这套教材出版十余年来，受到了专家的一致好评和全国兄弟院校师生的普遍欢迎，至今已先后重印了20余次。在使用的过程中，部分院校的任课教材在充分肯定本教材的基础上，也提出了一些中肯的意见与建议。因此，有必要对本教材进行一次认真的修订，使之更加完善。

此次修订工作，主要包括以下几个方面：

一、近代文学不属于古代文学的范围，因此这次删去了原有的近代文学部分。

II 再版说明

二、更换了部分篇目，使之更能体现时代和文学发展的特色。

三、近十多年来又取得了一些新的研究成果，因此有必要把这些新成果补充、吸收到本教材中来。

四、订正了一些疏漏与错误。

五、对文字进行了必要的修改与加工。

原来参加本书编写工作的有：

第一卷主编：张采民。诗歌部分：张采民、张石川。历史散文部分：谢秉洪。诸子散文部分：徐克谦、周蔚。神话部分：王青。

第二卷主编：鲁同群、顾复生。上卷诗歌部分：顾复生。辞赋部分：鲁同群。散文部分：赵生群、方向东。下卷诗歌、骈文、小说部分：王青。辞赋部分：鲁同群。散文部分：王青、方向东。

第三卷主编：郁贤皓。隋代诗歌部分：张采民。唐代诗歌部分：郁贤皓、薛亚军、胡振龙。散文部分：郁贤皓、陶敏、曹丽芳。张启超。词部分：高锋。传奇部分：陈敏杰。变文部分：黄征。

第四卷主编：钟振振、程杰。诗歌、散文部分：程杰、王文岭。词部分：钟振振、崔铭、康震、赵望秦、刘蔚、龚岚、许隽超。话本部分：沈新林。

第五卷主编：陈书录。上卷诗歌部分：朱崇才。杂剧、散曲部分：王星琦。下卷诗歌、散文部分：陈书录、司马周。散曲部分：王星琦。戏曲部分：王星琦、孙书磊。小说部分：沈新林。

第六卷主编：江庆柏。诗歌部分：陈少松。散文部分：江庆柏。词部分：朱德慈。戏曲部分：王星琦、孙书磊。文言小说部分：陈敏杰。白话小说部分：沈新林。

参加本书此次修订工作的有：

第一卷：张采民、徐克谦、谢秉洪。第二卷：鲁同群、王青。第三卷：郁贤皓、胡振龙、高锋、陈敏杰。第四卷：钟振振、程杰。第五卷：陈书录、王星琦、沈新林。第六卷：江庆柏、孙书磊。全书由总主编郁贤皓审定。

此次再版，各卷又增加了几个分册主编，即：第一卷，徐克谦；第二卷，王青；第三卷，胡振龙；第五卷，王星琦；第六卷，孙书磊。

本书此次再版，得到了高等教育出版社的大力支持与合作，特别是迟宝东、云慧霞等同志付出了大量的心血，在此表示诚挚的谢意。由于编写及修订人员水平的限制，本书可能还存在一些错误与不足，恳请专家和读者给予批评指正。

2013年9月10日

目 录

上卷 元代部分

一、诗歌	(3)
刘 因	(3)
白沟 (3)	
赵孟頫	(5)
岳鄂王墓 (5)	
虞 集	(6)
至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄 (6) 挽文山丞相 (7)	
萨都刺	(8)
上京即事 (选二) (9)	
王 冕	(10)
墨梅 (10)	
杨维禎	(10)
庐山瀑布谣并序 (11)	
二、杂剧	(13)
关汉卿	(13)
窦娥冤 (第三折) (13) 救风尘 (第三折) (18)	
单刀会 (第四折) (24)	
白 朴	(31)
墙头马上 (第三折) (32)	
马致远	(40)
汉宫秋 (第三折) (40)	
王实甫	(46)
西厢记 (第三本第二折) (47) 西厢记 (第四本第三折) (54)	
纪君祥	(59)
赵氏孤儿 (第三折) (60)	
无名氏	(66)

II 目录

陈州粟米 (第一折) (66)	
郑光祖.....	(72)
倩女离魂 (第二折) (73)	
三、南戏	(78)
高 明.....	(78)
琵琶记 (五娘吃糠) (78)	
四、散曲	(85)
王和卿.....	(85)
〔仙吕·醉中天〕(咏大蝴蝶) (85)	
关汉卿.....	(87)
小令〔南吕·四块玉〕(别情) (87)	
套数〔南吕·一枝花〕(不伏老) (87)	
白 朴.....	(90)
〔双调·沉醉东风〕(渔父) (90)	
马致远.....	(91)
小令〔越调·天净沙〕(秋思) (91)	
套数〔双调·夜行船〕(秋思) (92)	
张养浩.....	(94)
〔双调·水仙子〕(隐逸) (95)	
〔中吕·山坡羊〕(潼关怀古) (95)	
睢景臣.....	(96)
〔般涉调·哨遍〕(高祖还乡) (96)	
郑光祖.....	(99)
〔双调·蟾宫曲〕(梦中作) (99)	
乔 吉	(100)
〔双调·水仙子〕(寻梅) (100)	
张可久	(101)
小令〔黄钟·人月圆〕(客垂虹) (102)	
套数〔南吕·一枝花〕(湖上归) (103)	

下卷 明代部分

一、诗歌.....	(109)
-----------	-------

- 高 启 (109)
 登金陵雨花台望大江 (109) 青丘子歌并序 (111)
 明皇乘烛夜游图 (114)
- 于 谦 (116)
 咏煤炭 (117)
- 杨士奇 (118)
 高邮 (118)
- 李东阳 (119)
 寄彭民望 (119)
- 唐 寅 (120)
 把酒对月歌 (121) 阊门即事 (122)
- 王守仁 (122)
 龙潭夜坐 (123)
- 李梦阳 (123)
 秋望 (124) 汴中元夕 (选一) (125)
- 何景明 (126)
 鲋鱼 (127) 秋江词 (128)
- 徐祯卿 (129)
 在武昌作 (130)
- 谢 榛 (131)
 榆河晓发 (131) 送谢武选少安犒师固原，因还蜀，会兄葬 (132)
- 李攀龙 (134)
 于郡城送明卿之江西 (选一) (134)
 初春元美席上赠谢茂秦得关字 (135)
- 王世贞 (136)
 钦鹄行 (137) 戚将军赠宝剑歌并序 (选一) (138)
- 袁宏道 (138)
 显灵宫集诸公，以城市山林为韵 (选一) (139)
- 袁中道 (140)
 邗城道中 (选一) (140)
- 钟 惺 (141)
 三月三日雨中登雨花台 (142)
- 谭元春 (142)
 登清凉台 (143)

IV 目录

陈子龙	(143)
秋日杂感(选一)(144) 渡易水(145)	
夏完淳	(146)
细林野哭(146) 别云间(149)	
张煌言	(149)
甲辰八月辞故里(选一)(150)	
民歌	(151)
分离(151)	
二、散文	(153)
宋 濂	(153)
送东阳马生序(153) 阅江楼记(156)	
刘 基	(159)
卖柑者言(159)	
方孝孺	(162)
越巫(162)	
杨士奇	(163)
游东山记(164)	
薛 瑄	(167)
猫说(167)	
马中锡	(169)
中山狼传(169)	
王守仁	(177)
瘞旅文(178)	
归有光	(181)
项脊轩志(181) 先妣事略(184) 寒花葬志(187)	
唐顺之	(188)
任光禄竹溪记(189)	
王世贞	(191)
题海天落照图后(191)	
宗 臣	(193)
报刘一丈书(193)	
茅 坤	(196)
《韩文公文钞》引(197)	

李 贽	(200)
童心说 (200)	
袁宏道	(203)
满井游记 (203) 徐文长传 (204)	
袁中道	(209)
西山十记·记八 (209)	
钟 惺	(210)
浣花溪记 (210)	
谭元春	(213)
三游乌龙潭记 (213)	
徐弘祖	(216)
游黄山日记 (后) (216)	
魏学洵	(220)
核舟记 (221)	
张 岱	(223)
柳敬亭说书 (224) 湖心亭看雪 (225)	
张 溥	(226)
五人墓碑记 (227)	
张煌言	(231)
奇零草序 (231)	
夏完淳	(235)
狱中上母书 (235)	
三、小说	(239)
瞿 佑	(239)
金凤钗记 (239)	
冯梦龙	(242)
金玉奴棒打薄情郎 (243) 杜十娘怒沉百宝箱 (252)	
卖油郎独占花魁 (264)	
罗贯中	(290)
三国演义 (存目) (290)	
施耐庵	(292)
水浒传 (存目) (292) 西游记 (存目) (294)	
金瓶梅 (存目) (297)	

四、戏曲	(302)
李开先	(302)
宝剑记 (林冲夜奔)	(302)
汤显祖	(307)
牡丹亭 (闺塾)	(307)
牡丹亭 (惊梦)	(312)
五、散曲	(320)
王九思	(320)
〔越调·寨儿令〕 (夏日即事)	(320)
王 磐	(321)
〔中吕·朝天子〕 (咏喇叭)	(321)
康 海	(322)
〔中吕·满庭芳〕 (华山)	(322)
陈 铎	(323)
〔双调·水仙子〕 (瓦匠)	(323)
〔北正宫·小梁州〕 (闺情)	(324)
冯惟敏	(325)
〔北双调·折桂令〕 (刈谷有感)	(325)
〔南中吕·驻云飞〕 (秋日偶成)	(326)
薛论道	(326)
〔北中吕·朝天子〕 (不平) (选二)	(326)
施绍莘	(328)
小令〔南仙吕入双调·玉抱肚〕 (小园)	(328)
套数〔南仙吕入双调·步步娇〕 (泖上新居) (附跋)	(329)

上卷 元代部分

一、诗 歌

刘 因

刘因（1249—1293），初名骥，字梦骥，改字梦吉，号静修。雄州容城（今河北徐水）人。通经学，工诗善画。不妄交接，日杜门授徒。元至元十九年（1282）以荐征为承德郎、右赞善大夫，旋辞归。二十八年（1291）再征为集贤学士，不就。卒于家。谥文靖。《元史》有传。诗风老到纵横，七律尤为苍劲。著有《静修集》三十卷。

白 沟

【解题】

北宋之亡，向来归罪于宣和君臣之昏庸腐败。但作者在这首诗中指出，北宋从立国以来的种种政策和客观的政治军事形势，也是北宋一朝积弱不振乃至最终覆亡的一个原因。这一认识，比起那些只责备宣和徽宗父子君臣的观点，无疑要大大前进了一步。历史进程受到多种因素的制约，要全面而公正地评价历史，就必须对历史本身有一个全面而深刻的了解和认识。这首诗在这一方面为我们提供了有益的启发。不仅如此，作者身为元朝统治下的北方汉族士人，对宋、金、元三朝的兴衰交替，自然别有一番体味。因此，诗中还借金亡北宋的历史事实，抒发了对于当时政治的深沉感慨。白沟：河名，又称巨马河（今称拒马河），自西向东，在今河北易县、霸县至天津一线。宋辽以此为界。此指界河。

宝符藏山自可攻^[1]，儿孙谁是出群雄^[2]。幽燕不照中天月^[3]，丰沛空歌海内风^[4]。赵普元无四方志^[5]，澶渊堪笑百年功^[6]。白沟移向江淮去^[7]，止罪宣和恐未公^[8]。

《四部丛刊》本《静修先生文集》卷十

【注释】

[1] 宝符藏山：《史记·赵世家》：“（赵）简子乃告诸子曰：‘吾藏宝符于常山上，先得者赏。’诸子驰之常山上，求，无所得。毋卹还，曰：‘已得符矣。’简子曰：‘奏之。’毋卹曰：‘从常山上临（俯视）代（地名），代可取也。’简子于是知毋卹果贤，乃废太子伯鲁，而以毋卹为太子。”后遂以“宝符”为称美赵之地势或赵氏子孙的典故。自可攻：自然可以攻而占之。此借指宋太祖曾图谋收取幽燕十六州之地。[2]“儿孙”句：言宋太祖的子孙中，谁是能够攻取幽燕之地的出类拔萃的英雄呢？[3]“幽燕”句：幽燕，指燕云十六州，在今北京至山西大同一带。五代时，石敬瑭为取代后唐而建立后晋，因割燕云十六州给契丹以寻求支持，五代时的后汉、后周及后来的北宋均未能收复。不照中天月：比喻仍陷于“异族”治下。[4]“丰沛”句：言宋太祖空有一统海内之志。丰沛：地名。汉高祖刘邦为沛（今江苏沛县）之丰邑（后自沛析置丰县，合称丰沛）人，登帝位后曾回丰沛，置酒宴父老，唱《大风歌》云：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。”[5]“赵普”句：指以赵普为代表的北宋大臣们本来就不主张立即收复燕云十六州。赵普（922—992），字则平。祖为幽州蓟（今北京西南）人，徙洛阳（今河南洛阳）。佐赵匡胤立宋，为太祖、太宗两朝宰相。元：通“原”。原来。四方志：指统一四方之志。按，宋太宗曾在公元979年和986年两次出兵企图收复幽燕，皆先胜后败。赵普等遂有防守之议。[6]“澶（chán）渊”句：言维持了百余年的澶渊和议，受到后人的嘲笑。宋真宗景德元年（1004），辽萧太后与圣宗率大军南下，于唐兴、遂城、祁州、洺州、德清等地连破宋军。宋宰相寇准力劝真宗亲征。两军对垒澶渊，宋军获胜后无心恋战，遂与辽议和，宋辽约为兄弟之国，宋真宗尊辽萧太后为“叔母”，年纳辽银十万两、绢二十万匹，宋辽各守旧界，史称“澶渊之盟”。澶渊：古湖泊名，又名繁渊，在今河南濮阳西南。[7]“白沟”句：言宋金绍兴和议后，宋金界由河南移至江淮一带。[8]宣和：宋徽宗年号（1119—1125）。公：原作“平”，不韵，据通行本改。

【选评】

[明]李东阳《麓堂诗话》：宋诗深，却去唐远；元诗浅，去唐却近。顾元不可为法，所谓“取法乎中，仅得其下”耳。极元之选，惟刘静修、虞伯生二人，皆能名家，莫可轩轻。世恒为刘左袒，虽陆静逸鼎仪亦然。予独谓高牙大纛，堂堂正正，攻坚而折锐，则刘有一日之长。若藏锋敛锷，出奇制胜，如珠之走盘，马之行空，始若不见其妙，而探之愈深，引之愈长，则于虞有

取焉。

[明]胡应麟《诗薮》外编卷六：刘梦吉古选学陶冲淡，有句无篇；歌行学杜，《龙兴寺》《明远堂》等作，老笔纵横，虽间涉宋人，然不露儒生脚色。元七言苍劲，仅此一家。至律绝种种头巾，殊可厌也。

赵孟頫

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人。湖州（今浙江湖州）人。宋宗室，未冠，入国子监为生员。元至元二十三年（1286）以荐入朝，授兵部郎中，迁集贤直学士，出为济南路同知。官至翰林学士承旨。卒封魏国公，谥文敏。以书画著名，亦工诗文，有《松雪斋文集》。其诗风格清丽，被认为是元代诗风的开创者之一。

岳鄂王墓

【解题】

此诗以岳飞冤死，而抗敌大计遂寝为引，是为一层；而其冤虽既已申雪，受封鄂王，然南宋君臣之苟且偷安，并无稍减，此又一层；西湖歌舞之间，天下变色改朔，令后人不胜悲痛，又为一层。八句概括由宋金入元数百年间天下大势，而以鄂坟、西湖入手，既有具体形象之描述，又有深刻的议论说理。

鄂王坟上草离离^[1]，秋日荒凉石兽危^[2]。南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗^[3]。英雄已死嗟何及，天下中分遂不支^[4]。莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲。

《四部丛刊》本《松雪斋文集》卷四

【注释】

[1] 鄂王：岳飞（1103—1142），字鹏举，相州汤阴（今河南汤阴）人。南宋抗金名将，因力主抗战而为高宗、秦桧构陷杀害。孝宗时得以平反，宁宗时追封鄂王。离离：繁茂貌。[2] 石兽：指岳飞坟前的石马、石象等。危：高貌。[3] “中原”句：言沦于金人之手的中原父老盼望南宋的军队到来。[4] 中分：指宋金以淮水为界中分天下。不支：不能支撑。指南宋灭亡。

【选评】

[明]李东阳《麓堂诗话》：赵子昂书画绝出，诗律亦清丽……《岳武穆墓》曰：“南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗。”句虽佳，而意已涉秦越。至《对元世祖》曰：“往事已非那可说，且将忠赤报皇元。”则扫地尽矣。其画为人所题者，有曰：“前代王孙今阁老，只画天闲八尺龙。”有曰：“两岸青山多少地，岂无十亩种瓜田？”至“江心正好看明月，却抱琵琶过别船”，则亦几乎骂矣！夫以宗室之亲，辱于夷狄之变，揆之常典，固已不同。而其才艺之美，又足以为讥訾（zǐ）之地，才恶（wū）足恃哉？然“南渡”“中原”之句，若使他人之为，则其深厚简切，诚莫有过之者，不可废也。

[明]胡应麟《诗薮》外编卷六：赵承旨首倡元音，《松雪集》诸诗何寥寥，卑近淡薄也。然体裁端雅，音节和平，自是胜国滥觞，非宋人末弩。

虞 集

虞集（1272—1348），字伯生，号道园，书斋名邵庵，世因称邵庵先生。祖籍仁寿（今四川仁寿），迁居崇仁（今江西崇仁）。为南宋抗金名臣虞允文五世孙。早年从理学家吴澄游。大德六年（1302）以荐授大都路儒学教授，历国子司业、秘书少监，累迁奎章阁侍书学士。卒谥文靖。《元史》有传。工诗文，与杨载、范梈、揭傒斯并称“元代四大家”。有《道园学古录》。

至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄

【解题】

虞集虽然是元朝的官员，但在心灵深处的文化归属感这一点上，却总是把自己看作是前朝正统中原文化的继承者，而把元朝的统治看作是外来文化。这首诗就流露了这一思想。作者在元顺帝至正元年（1341）寒食节（清明前一日或二日）祭扫祖墓时，忆及先祖虞允文抗金的不朽功业，深有感触，遂写了两首怀念故乡故国的诗歌。这是其中的一首。全诗以故国之思表达兴亡之感，曲折而层深。

江山信美非吾土^[1]，飘泊栖迟近百年^[2]。山舍墓田同水曲^[3]，不堪梦觉听啼鹃^[4]。

秀野草堂本《元诗选》初集《道园学古录》