

中日邦交正常化 研究

Studies in Normalization
of Sino-Japanese Relationship

胡鸣 著



科学出版社

中日邦交正常化 研究

Studies in Normalization
of Sino-Japanese Relationship

胡鸣 著



中国社会科学出版社

法律声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

漫画梦工厂·自由表现篇/酷漫联盟编著. —3版. —北京:中国青年出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5153-2963-5

I. ①漫… II. ①酷… III. ①漫画-绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第276857号

漫画梦工厂③-自由表现篇

酷漫联盟/编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：唐丽丽 庞倩倩 王 颖

封面制作：孙素锦

印 刷：北京九天众诚印刷有限公司

开 本：787 x 1092 1/16

印 张：12

版 次：2015年3月北京第3版

印 次：2015年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-2963-5

定 价：22.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

目录 Contents



LESSON 1 如何表现出生动的人物

1 人物的镜头表现	12	3.4 凶残人物的表现	38
1.1 机位的变化	12	3.5 单纯人物的表现	41
1.2 景别	15	3.6 神秘人物的表现	44
2 塑造真实存在的人物	17	4 用背景渲染人物的心理	47
2.1 面部的光影	17	4.1 用对比强烈的背景表现夸张激动的心情	47
2.2 身体的光影	21	4.2 用华丽的背景来表现浪漫开心的心情	48
2.3 衣服的光影	25	4.3 用暗沉的背景来表现消极平淡的心情	49
动手画画!	28	动手画画!	50
3 让人物出神入化	29		
3.1 邪恶人物的表现	29		
3.2 正义人物的表现	32		
3.3 怯懦人物的表现	35		



LESSON 2 绘制多人组合

1 情侣	54	4 朋友	66
1.1 情侣间的细节表现	54	4.1 二人构图	66
1.2 适合情侣的各种构图	56	4.2 三人构图	67
动手画画!	57	4.3 多人构图	68
2 家人	58	动手画画!	69
2.1 家人的特点	58	5 对手	70
2.2 不同家庭气氛的表现	59	5.1 对峙关系的表现	70
2.3 灵活的家庭组合构图	60	5.2 打架时的表现	71
动手画画!	61	5.3 不同对手的表现	72
3 师生	62	6 敌人	73
3.1 师生关系的表现	62	6.1 道具的表现	73
3.2 不同的师生表现	63	6.2 描绘敌对双方的构图	74
3.3 古代师徒的表现	64	6.3 敌对双方在分镜中的表现	75
动手画画!	65	动手画画!	76



LESSON 3 到户外写生去

1 让人物畅游大自然	80	2 渲染场景的自然景物	104
1.1 山野	80	2.1 云	104
1.2 岩洞	84	2.2 树	106
1.3 河流	88	2.3 石	108
1.4 湖泊	92	2.4 火	110
1.5 大海	96	2.5 雨	112
1.6 沙漠	100	2.6 雷电	114
动手画画!	103	2.7 星空	116
		动手画画!	118

LESSON 4 漫画网点大攻略

1 贴网点需要的工具及使用方法	122	5 刮网	139
2 网点纸的种类	126	5.1 刮网的基本技巧	139
2.1 灰网	126	5.2 刮网的特殊效果	141
2.2 花网	127	5.3 滤镜效果	145
2.3 背景网	127	5.4 云彩	147
3 贴网点的基本流程	128	5.5 实例1	149
4 网点纸的重叠	132	5.6 实例2	151
4.1 基本原理	132	动手画画!	153
4.2 实例1	134	6 最终处理——修白	154
4.3 实例2	136	6.1 基本技巧	154
动手画画!	138	6.2 实例	156
		动手画画!	158



LESSON 5 为漫画上色

1 用于上色的软件及工具	162	动手画画!	178
1.1 用于上色的软件	162	2.3 涂出多彩的服饰	179
1.2 用于上色的工具	163	动手画画!	187
2 给人物上色	164	3 给背景上色	188
2.1 给人物的面部上色	165	动手画画!	192
动手画画!	172		
2.2 绚丽的头发	173		



漫田梦工厂

3

自由表现篇

酷漫联盟 / 编著



相信下面这几位大家
已经再熟悉不过了!



小岸老师

年龄: 24岁

身份: 自由漫画家

性格: 幽默搞笑、有些神经质,
但很有耐心。

最喜欢吃的食物: 红烧海鱼面

最不喜欢做的事: 打扫房间。



卡瓦伊大叔

年龄: 33岁

身份: 漫画梦工厂生活助理

性格: 有点幼稚, 喜欢可爱的东西。

最喜欢做的事: 煮红烧海鱼面。

最不喜欢的事: 被当作临时模特。

最头痛的事: 目前仍是单身。



炭炭

年龄：13岁

身份：初中二年级学生

性格：调皮，喜欢搞笑。思维跳跃，总会有很多稀奇古怪的想法。

最喜欢做的事：捣蛋



卡卡

年龄：11岁

身份：小学六年级学生

性格：乖巧，认真。很多时候都会被好朋友炭炭“气”到无语。

最头痛的事：被炭炭笑话。

全家福

茄子!





什么？
岌岌的
作品在
漫画杂
志上刊
登啦！

不信吗？拿去
看看吧！这个世
界没有不可能
的事！



伟大的漫
画家，今
日之星再
冉升起！



我看看
嘛！在
哪里？

一个小时过去了……

这里，
这里！
……
……

读者来信

校友

(完全搞不清状况) 感觉气氛有点不对!

不过还是要庆祝一下，我请客啦!

这根本不算作品刊登! 做任何事都要切忌骄傲，新学期要继续努力!

哈哈! 小岸老师最好了!

目录 Contents



LESSON 1 如何表现出生动的人物

1 人物的镜头表现	12	3.4 凶残人物的表现	38
1.1 机位的变化	12	3.5 单纯人物的表现	41
1.2 景别	15	3.6 神秘人物的表现	44
2 塑造真实存在的人物	17	4 用背景渲染人物的心理	47
2.1 面部的光影	17	4.1 用对比强烈的背景表现夸张激动的心情	47
2.2 身体的光影	21	4.2 用华丽的背景来表现浪漫开心的心情	48
2.3 衣服的光影	25	4.3 用暗沉的背景来表现消极平淡的心情	49
动手画画!	28	动手画画!	50
3 让人物出神入化	29		
3.1 邪恶人物的表现	29		
3.2 正义人物的表现	32		
3.3 怯懦人物的表现	35		



LESSON 2 绘制多人组合

1 情侣	54	4 朋友	66
1.1 情侣间的细节表现	54	4.1 二人构图	66
1.2 适合情侣的各种构图	56	4.2 三人构图	67
动手画画!	57	4.3 多人构图	68
2 家人	58	动手画画!	69
2.1 家人的特点	58	5 对手	70
2.2 不同家庭气氛的表现	59	5.1 对峙关系的表现	70
2.3 灵活的家庭组合构图	60	5.2 打架时的表现	71
动手画画!	61	5.3 不同对手的表现	72
3 师生	62	6 敌人	73
3.1 师生关系的表现	62	6.1 道具的表现	73
3.2 不同的师生表现	63	6.2 描绘敌对双方的构图	74
3.3 古代师徒的表现	64	6.3 敌对双方在分镜中的表现	75
动手画画!	65	动手画画!	76



LESSON 3 到户外写生去

1 让人物畅游大自然	80	2 渲染场景的自然景物	104
1.1 山野	80	2.1 云	104
1.2 岩洞	84	2.2 树	106
1.3 河流	88	2.3 石	108
1.4 湖泊	92	2.4 火	110
1.5 大海	96	2.5 雨	112
1.6 沙漠	100	2.6 雷电	114
动手画画!	103	2.7 星空	116
		动手画画!	118

LESSON 4 漫画网点大攻略

1 贴网点需要的工具及使用方法	122	5 刮网	139
2 网点纸的种类	126	5.1 刮网的基本技巧	139
2.1 灰网	126	5.2 刮网的特殊效果	141
2.2 花网	127	5.3 滤镜效果	145
2.3 背景网	127	5.4 云彩	147
3 贴网点的基本流程	128	5.5 实例1	149
4 网点纸的重叠	132	5.6 实例2	151
4.1 基本原理	132	动手画画!	153
4.2 实例1	134	6 最终处理——修白	154
4.3 实例2	136	6.1 基本技巧	154
动手画画!	138	6.2 实例	156
		动手画画!	158

LESSON 5 为漫画上色

1 用于上色的软件及工具	162	动手画画!	178
1.1 用于上色的软件	162	2.3 涂出多彩的服饰	179
1.2 用于上色的工具	163	动手画画!	187
2 给人物上色	164	3 给背景上色	188
2.1 给人物的面部上色	165	动手画画!	192
动手画画!	172		
2.2 绚丽的头发	173		



LESSON 1

如何表现出生动的人物

让人看了之后就能记住的漫画不仅要有让人感兴趣的故事情节，还要有极具魅力的人物设计。怎样能够使漫画中的人物更加生动呢？需要用不同角度的镜头、光影以及生动的动作来表现。接下来，就跟着小岸老师来学习各种使人物更加生动的表现手法吧！



Vivid Character



这天，师徒三人看了一场电影……

唧唧
咕咕
……

唧唧
咕咕
……

看完电影后，三人被电影的主角深深地吸引了……

真希望
我的漫画
也能画出
这么美的
角色！

我以后也要塑
造出这种个性
的角色！

哈哈，
我将来也
能画出这
样帅气的
角色！

呵呵，想要画
出这么个性鲜
明的人物，还
要继续努力哦。

两小时后……

木偶？人？

为什么我画
的人物一点也
不像电影里那
样生动呢？

那是因为没有
表现出他们的
存在感和性格
特征哦。



小岸老师，我又失恋了，我女朋友不要我了！



卡妹，你快看，大叔现在的表情就像个木偶！



大叔，别这么郁闷啦！我下月给你涨工资哦！



哈哈，好开心啊！下个月可以买新手机啦！

大叔也变得太快了吧！



看到没，这时大叔的个性就暴露出来了！



半天过去了……

喂，大叔，你不会是高兴得迷路了吧？

自从小岸对大叔说了涨工资后，他再也没有回来……

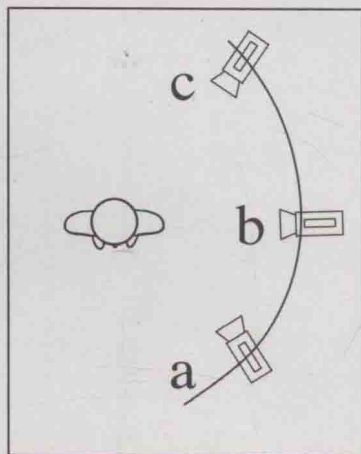
MANGA

1. 人物的镜头表现

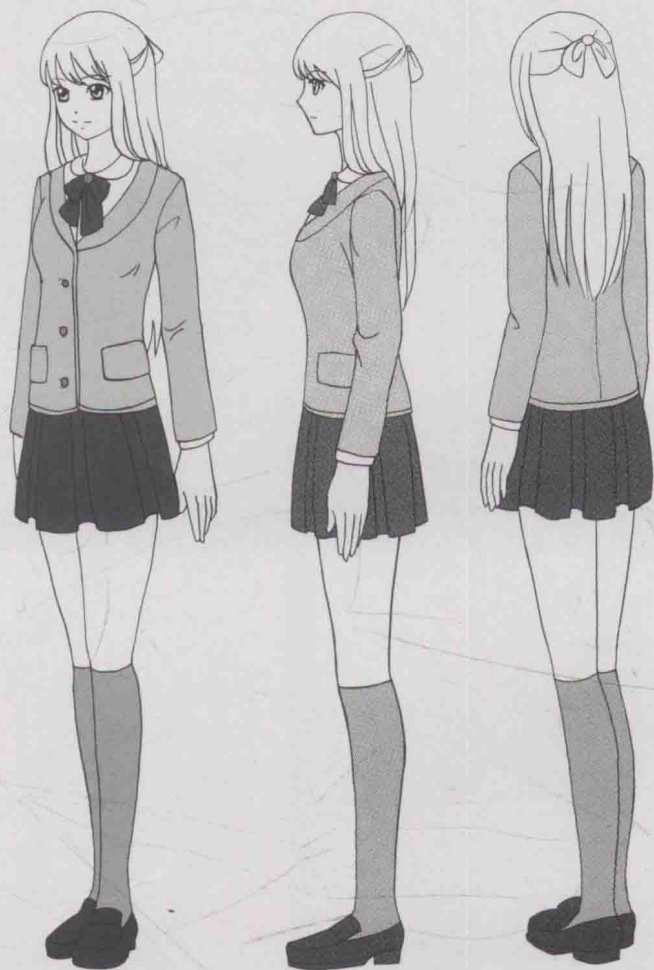
1.1 机位的变化

1.1.1 机位的旋转

机位的旋转是指摄像机保持一定的水平位置，以人物为中心旋转移动的拍摄。



在漫画中常常会用到各种不同的镜头效果来表现所处的角度以及人物的心情。在电影和动画中所用到的镜头的推拉摇移，在漫画中也很实用。接下来让我们看看各种镜头的表现吧！



机位的旋转在漫画中可以用于展示登场人物哦！



a处的摄像机拍摄的是45度正面。

当摄像机旋转到b处时，拍摄到的是正侧面。

摄像机转到c处时，拍到的是人物的45度背面。