

打造作文天才

NO. 1 的保证

宋海峰◎编著

中国
好作文



最新高中生

优秀作文大全

ZUIXIN GAOZHONGSHENG YOUXIU ZUOWEN DAQUAN

终极选择

立即带走

作文宝典，让你的作文更优秀

给你最全面、最权威的指导，
给你最强大的作文战斗力

权威解析/海量题库

名师点评/优秀范文

拟题生动/选材精良

审题清晰/立意鲜明

考场称霸/高分领航

构思巧妙/结构紧密

优秀素材让你目不暇接，信手拈来。

内容丰富，易学易会，看谁还能考得倒你！

满分新智慧，考场新理念，为你写出优秀作文全面保驾护航！

名师指导 高分领航



北京联合出版公司

宋海峰 编著

最新

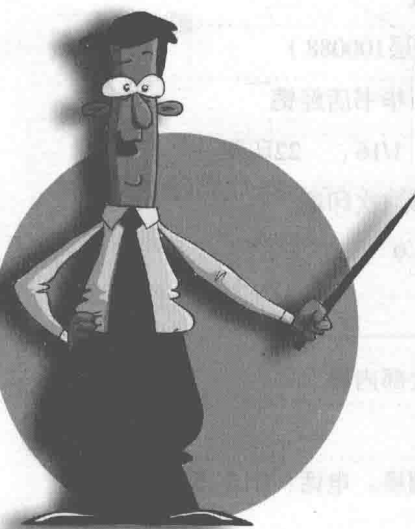
高

优秀

中

作文大全

生



北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

最新高中生优秀作文大全 / 宋海峰编著. — 北京:

北京联合出版公司, 2015.8

(中国好作文)

ISBN 978-7-5502-5979-9

I. ①最… II. ①宋… III. ①作文课—高中—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第197928号

最新高中生优秀作文大全

编 著: 宋海峰

责任编辑: 徐秀琴

封面设计: 

美术编辑: 北京东方视点数据技术有限公司

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层100088)

北京中振源印务有限公司 新华书店经销

字数221千字 720毫米×1030毫米 1/16 22印张

2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

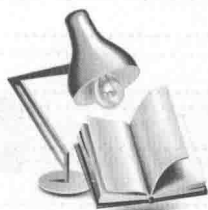
ISBN 978-7-5502-5979-9

定价: 29.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-52903574



Contents

目录

第一辑 分类优秀作文

优秀作文之记叙文

“老王”小传	002
“问题少年”阿良	004
阿 绍	006
不要轻易打破任何一扇窗	007
大口袋裤	009
第一次上讲台	010
丁丁的故事	011
父 女 情	013
父 亲	015
父亲和他的南瓜	017
井水清清	019
九华山的小挑夫	020
兰芳其人	022
妈妈的肩膀	024
门内门外	025

男孩好酷	027
闹“鬼”记	029
乞丐也疯狂	031
青春爆米花	032
日记本的柔软心事	034
深 浅	036
生命的颜色	038
斯人已去犹忆影	040
四号宿舍的女生们	043
同桌阿蒙	045
我眼中的马列福	047
想当“男子汉”	049
小生我自画像	051
也是年轻	053
一个足球迷	055
在高三天空轻舞飞扬	056
这世界需要你	059
指尖的幸福	060
中 秋 夜	062



优秀作文之议论文

审视自我·····	064
苦难如歌·····	065
“吹毛求疵”又何妨·····	067
“狂”一点未尝不可·····	069
“面子”问题·····	070
雏鹰更要展翅飞·····	072
从围棋看“平常心”·····	073
等待花开的季节·····	074
更重要的是“装潢之后”·····	076
共生旋律·····	077
论“恃才傲物”·····	079
没有了妖魔的取经之路·····	080
每天淘洗你自己·····	081
名师未必出高徒·····	083
上帝给每个人的东西	
只有一个·····	084
双翼才能翔天宇·····	086
外表与内在·····	087
笑对生活·····	089
心中有一朵不败的花·····	090
选择适当的角色·····	092
要敢于“班门弄斧”·····	094
要做会转弯的马嘉鱼·····	096
义利之辨·····	098
真正的天堂·····	099
中国崛起的背后·····	101
自由之水与法律之岸·····	102

优秀作文之散文

把耳朵叫醒·····	104
等待春天·····	106
冬日漫步·····	107
二胡·江南·····	109
感悟四季·····	110
故乡的秋·····	112
槐魂·····	113
就在你身边·····	115
浪花·····	117
丽江情结·····	118
难·····	120
朋友，别走！·····	122
品幸福·····	124
秋思曲·····	125
三三，这地方和你一样，	
太温柔了·····	126
生命相信如果么·····	129
生如葱兰·····	130
水乡纪行·····	132
天堂隔壁·····	133
我的生活——想当花店老板·····	135
我是草 我有价值·····	137
我在九寨沟瀑布前·····	138
向前再跨一步·····	139
心弦铿锵·····	141
烟雨周庄·····	142
燕塞湖游记·····	143



夜游北海·····	145
游谐趣园·····	146
圆 满·····	147
真的我·····	149
最坚硬的部分·····	151
最美的姿态·····	152

有 病·····	188
有尊严地活着·····	189
“变色龙大学”招生简章·····	191
机密报告·····	193
唐僧访谈录·····	194
一根断弦的演讲·····	195

优秀作文之其他文体

“毛遂自荐”读后感·····	154
《游褒禅山记》读后感·····	155
谓我何求·····	156
待到山花烂漫时·····	158
风雨中，我的独白·····	161
苦 难·····	162
清 醒·····	164
五镜争功·····	166
一只美丽的蝴蝶·····	168
藤蔓公审大会·····	169
雪 人·····	171
兔子的悲哀·····	173
绿色人的追忆·····	174
鼎·····	176
父亲的味道·····	178
换 票·····	179
科技改变了生活·····	180
司马光砸缸的那块石头·····	182
我是陆游·····	184
信 用·····	185
虚掩着的门·····	187

第二辑 名校优秀作文

命题作文

回到原点·····	198
回到原点·····	199
回到原点·····	200
旧 书·····	202
旧 书·····	203
拒绝平庸·····	205
拒绝平庸·····	206
拒绝平庸·····	208
拒绝平庸·····	209
拒绝平庸·····	211
拒绝平庸·····	212
这世界需要你·····	213
这世界需要你·····	215
这世界需要你·····	216
这世界需要你·····	217
总有一种期待·····	218
总有一种期待·····	220
总有一种期待·····	221





半命题作文

站在18岁的门口	223
站在文学的门口	224
站在项脊轩的门口	226
这也是一种问题	227
这也是一种幸福	228

材料作文

新时代下的“老规矩”	230
老规矩中的“三味”	232
别让“老规矩”止于热议	233
失落的原乡	235
当诗意已成往事	237
消除寂寞人	239

书写生活与人生

梦幻人生	240
磨难之后的新生	242
青春故事	243
人生无极限	245
诗意地生活	246
挑战极限	247
我能	249
我的时间	250
我有一双隐形的翅膀	251
仰望星空与脚踏实地	253
摇摇欲坠的玻璃	254
有句话常挂嘴边	256

在秋天渐渐成长	257
找到人生的定位	258
执子与通子	260

第三辑 高考优秀作文

2014年高考优秀作文

重 庆 卷

居彼位 想彼想	264
善良驻心 心存他人	266

湖 南 卷

用心绽放最美的风景	267
风景是心的所在	268

安 徽 卷

权威和平民的对话	270
有一种美丽，叫坚守	272

江 西 卷

在探究中学习	273
探究植物的生长	274

大 纲 卷

仁爱的底线	276
诚信价更高	278

辽 宁 卷

用好科技这把双刃剑	279
乐乎山水	281



上海卷

- 大漠谣 自由韵····· 282
- 规范和自由····· 284

江苏卷

- 青春万岁····· 286
- 逝去的永恒····· 287

四川卷

- 睡·爬·站立····· 289
- 他们因“站起来”而拥有“世界”····· 291

浙江卷

- 我的路，我的门····· 293
- 大学的门与路····· 294

福建卷

- 标签时代的理性目光····· 296
- 正视现实，趋利避害····· 297

山东卷

- 让眼睛看见美好····· 299
- 我心自有云白山青····· 300

湖北卷

- 驻足欣赏又如何····· 302
- 做个有主见的人····· 303

广东卷

- 我秋色中的山居····· 305
- 昨日与明天····· 307

天津卷

- 飞跃的知识····· 309
- 心领才能神会····· 310

北京卷

- 不可忘记老规矩····· 312
- 妈妈教我懂规矩····· 314

2013年高考优秀作文

上海卷

- 真正重要的事····· 316

天津卷

- 网而知之····· 318

重庆卷

- 走出孤芳自赏····· 320

辽宁卷

- 沙粒人生····· 322

江苏卷

- 警惕夸张的抗日剧····· 324

浙江卷

- 一个天真的女孩····· 325

福建卷

- 守住内心的“灵魂”····· 327

湖北卷

- 人生如水行世····· 329



湖南卷

宿命..... 330

安徽卷

追求不一样的精彩..... 332

江西卷

月儿弯弯..... 334

山东卷

接受指摘 消除谬误..... 335

广东卷

予人玫瑰，手有余香..... 337

2012年高考优秀作文

安徽卷

90°的换位思考..... 339

辽宁卷

真正的光环..... 341

福建卷

生如逆旅，一苇以航..... 343



第一辑

分类优秀作文





优秀作文之记叙文

“老王”小传

于晨

“老王”其实不姓王。他每天下午准时出现在我家楼下，推着他摆满了空瓶子和废报纸的小车，熟练地从各家搬出各种各样的废品，然后局促地向每个认识的人微笑。不知怎的，在初中学《老王》这篇课文时，我总不由自主地想起他的脸，于是，从那时起，我在心里偷偷叫他老王。

刚搬进小区的那天，我便在小区门口看到了老王。他穿着很旧却很整洁的旧式衬衣，笑声爽朗，正在和周围的老人们聊天，看着我们搬着箱子拎着包浩浩荡荡地走进小区，他走过来问：“新搬来的吧？怎么样，用不用帮忙？”“哪儿能让您帮忙啊，我们自己来就行。”面对这样一个热情的老人，爸爸明显有些摸不着头脑，而我们心中也升起一个个大大的问号：这是新的邻居？居委会的主任？还是只是一个热心的老人呢？老王看着怔怔的我们，笑咪咪地开了口：“我就在这个小区干活，您家

有废品、酒瓶子什么的，招呼一声就行，我这个年纪，搬两趟东西还是难不倒我的。”在我们惊讶的眼神里，老王接过爸爸手里的箱子放在了板车上，乐呵呵地哼着小曲推了起来。也难怪，我们很难把这个精神矍铄、衣着整齐的老人与收废品联系起来。

“老王”就这样给我们留下了深刻的印象。

接下来的日子里，老王继续用他的热情感染着我们。每次有废品要收，他都从五楼把一捆捆的旧报纸搬到楼下，母亲每次以他年纪大了为由想要帮他，可是都被他用淡淡的微笑拒绝了。“我身子骨还行，不用麻烦年轻人。”他总是这么说。

还记得他第一次来我家，大概是怕踩脏了地面，站在门口迟迟不肯进门，还找来两个袋子套在自己脚上，像个孩子似的，一会儿掂掂秤砣，一会儿摆弄摆弄袖子，双手好像无处可放，脸上始终是那种憨实的笑。（因为怕弄脏“我”家地面，老王收废品的过程一直拘谨得很，一整套笨拙的行为描写，恰当地流露出老王的窘态。【细节描写】）称过了那些要卖的废纸，老王忽然看到几本夹在其中的旧书，便抽出来，说：“闺女，书可是金贵东西，可不能怠慢了。”说着放进随身的布兜里。看到我不解的眼神，他憨笑：“拿





回去让小孩儿看去，小孩儿从小不看书可不行。”我知道，老王是指他那个小孙女。

从此以后，每当有书要卖，我便装到一个布袋子里，单独交到老王手上，而老王，总是在称过之后，把一把零钱塞到我手中。去年夏天，我回家时正遇上来收废品的老王，他叫住了我，掏出一张皱巴巴的报纸问我：

“闺女，这上面的人是你吗？”我点头。他说：“闺女，你可真有出息，以后可别忘了你爸你妈。”我继续点头，他看着我，又好像是把目光投向远方，说：“我下周就不在这儿收了，儿子下个礼拜搬过来，住大房子，别给他丢人了。”老王的表情有点自豪，又有点哀伤。“我们这一行，可是从不缺人，闺女，以后还有别人来收的。”（收废品一行从不缺人，这是老王的自豪，但从此他就要脱离这份事业，他的心中留下的是更多不舍和眷恋，自然便多出了几点哀伤。【语言描写】）

可是，还会有老王这样热心憨实的人吗？我真想问问他的姓名，让我以后提起他时，不再只是一个让人悲伤的“老王”。

?



点评>>>>

1. 构思

（1）笨拙的形象让我联想到课文中的人物，于是偷偷给他取名“老王”。

（2）初识“老王”，他的热心给“我”留下了很深的印象。

（3）“老王”来“我”家收废品。

（4）决定不再收废品，“老王”心里满是不舍。

2. 本文精华点

（1）细节传神：收废品的“老王”对待自己这份工作的实诚劲儿，以及他结交每个人的热心和真诚都通过一连串详实、精妙的细节描写传达出来。不论是动作还是神态描写，都传神地表现了收废品的“老王”这样一个人物的全貌。

（2）首尾呼应：开头“‘老王’其实不姓王”，只是作者随意给他安的化名，与结尾“我真想问问他的姓名”遥相呼应，首尾圆合。





“问题少年”阿良

胡昊甲

两只标准3.8伏电灯泡直径的眼睛上罩着两片1.5厘米厚的玻璃片；头发以上三比七的比例左右分划，其中不乏有“修炼得道”的“天山童姥白发”（大眼睛、厚眼镜、少白头，这些人物的外貌特点，被作者以极幽默、机智的文字来表现，形象而生动。【外貌描写】）：这就是我的同学兼室友——阿良。他的事迹，每一件都称得上经典。

歌星阿良

阿良喜欢唱歌，并总是自豪地说：“我名字里有一个字是和光良一样的！”因此，他总喜欢在宿舍里开演唱会，而我们一定会捧场（他总是把时间定在深夜，我们也没地方去），他很大方，不但不收门票（谅他也不敢），还为我们买来零食（有选择的话，我宁愿去喝西北风）。

一天夜里，由于白天刚考完试，大家都精疲力竭。正当我们鼾声大作时，一阵阴风吹来，远处狼嚎般的叫声把我们惊醒，只见窗外一个黑影正站在院子面对天空低吼。

“月黑风高夜，贼人偷盗时。”

上铺小A说。于是，我们拿起拖鞋向黑影狠狠地砸去。一个熟悉的声音惨叫过后，我们才知道那是阿良。回到屋里，他似犹未尽，继续唱道：“我闭上眼睛就是天黑……”刹那间，7个枕头将他埋在了黑暗之中。

问题少年

晚自习后回到宿舍，大家谈起了作家的笔名。阿良闻风，一时兴起要取笔名。他想了半天也想不出一个来，便死缠着我们给他取。看着他那可怜兮兮的样子，大旺先开了口：“人家魏巍用过‘红杨树’这个笔名，你也取个植物名吧！”

“好哇！好哇！”阿良急忙点头。

“叫‘狗尾草’吧！多有创意！”

顿时，阿良气得满脸通红。

我说：“要不你顺着张恨水叫吧！叫‘喝苦水’。”

他又是一阵狂叫。

最后，小A取的“问题少年”得到了他的认同。取完名后，他高高兴兴地去打水了，而小A却一脸坏笑地诠释道：“问题少年就是头脑有问题的少智青年。”

大家刚欲爆笑出声，阿良却转身回来。顿时，笑声硬憋在7个人的喉咙中，7张紫红的脸大张着嘴，冲着阿良。阿良一见，惊慌失措地将脸盆掉到地上，然后跳回楼道，大叫：“都中邪



了!”(看着7张紫红的脸大张着嘴,阿良不免心中一惊,顿时又是掉了脸盆,又是“跳”回楼道,又是一阵大叫,一系列动作描写自然浑成,富有戏剧效果。【细节描写】)

最后杰作

毕业在即,大家自愿集资给学校买一份纪念品。阿良似有所悟,掏出两元钱交到班长手里,自己却匆匆而去。

回到宿舍时,小A的一篇欢迎词已经完成,白纸黑字一大张,端端正正地糊在墙壁上。仔细一看,竟是留给下一届室友的:能在不同的“历史时期”同居一室,实在是一种独特的缘分。虽未谋面,却以留言交流,使本室的历史延续下去,实在是一个空前的创举,云云。

受小A的启发,大家踊跃起来,写诗作文,一人一篇。墨迹未干,纷纷贴上墙,宿舍里顿时成了书法展厅。老D余兴未尽,挥毫在墙壁上留下“惜别”二字。

只有阿良只字不写,一直漫不经心地看着大家,嘴里不停地哼着《长亭送别》的曲调。

“你不留点儿‘杰作’?”小A将一张纸递给阿良。

“也可以叫‘绝笔’。”老D将滴着墨的毛笔举到阿良面前。阿良不语,转身离去。

“这就是我的‘绝笔’。”阿良搬

来一桶塑料浆。没等大家反应过来,他便以迅雷不及掩耳的速度揭下墙壁上所有的“书法作品”,拿起蘸满塑料浆的毛笔,将“绝笔”一一涂掉。

“我的‘杰作’就是留给未来一片洁白,留给自己一路纯净。”他一边挥动着毛笔,一边深沉地说道。

老D首先醒悟过来,急忙把塑料浆倒进自己的脸盆,给阿良端过去。

小A红着脸,小声嘀咕:“这次,是不是我们险些成为‘问题少年’了?”



点评>>>>

1. 构思

幽默、风趣的开篇,简明、直接地引出主人公——阿良。

(1) 歌星阿良——喜爱唱歌。

(2) “问题少年”阿良——绰号由来。

(3) 最后杰作——给未来室友留下一片洁白。

2. 本文精华点

(1) 结构清晰:文章选取三个生活片段,用三个富有概括力的小标题,完成对主人公阿良的形象刻画,结构清晰,一目了然。尤其是最后一件事,一个有着纯净灵魂的少年使我们感动,升华了主题。



(2)语言生动:语言诙谐幽默是这篇文章的一大特色。虽是平常场景,却被作者描绘得绘声绘色,这得力于作者对富有生活气息的幽默语言的运用。如“问题少年就是头脑有问题的少智青年”等幽默的句子,在文章中俯拾皆是。

阿 绍

谢丽春

起风了,小巷的树又在风中摇动……临近黄昏,小巷里传来了响声,那是阿绍又在扫落叶了。

阿绍是这儿的清洁工。从她的口音可以听出她不是本地人。据说当初有人问她叫什么,她说:“人家都叫我阿绍(嫂)呢。”大伙儿将错就错,也“阿绍”“阿绍”地叫开了。

阿绍大约五十多岁,矮小僵硬的身子,冷漠黯淡的脸庞,干涩灰白的头发,粗糙枯槁的手指,整个人就像干瘪的果脯。刚来的时候,几个调皮的男孩边朝她扔石子,边前前后后地喊着:“阿绍扫,扫到老!阿绍扫,扫到老!……”她一言不发,只顾埋头用力挥动她的大扫帚,扬起了许多尘土——显然,她生气了。

尽管有些孩子对她无礼,欺负她,她还是极喜欢孩子的,听到孩子哭声,她会唠叨:“乖乖,谁又惹你了!”看到孩子上学逗留,她会催:

“快走啦,要不迟到了!”遇到相识的孩子,她会问长问短:“书会念吗?考几分?……”

上月一个清晨,我们一家人正在吃饭。忽然有人破门而入,大声呼叫:“谢师傅,不好啦!”来人正是阿绍,未等爷爷问话,她就拉着爷爷的胳膊说:“我的孩子——被狗咬了!会得狂犬病呀!”说完竟嚎啕大哭。待弄清孩子并非被病狗咬,爷爷就安慰她,并叫她赶快把孩子送医院。“是,是,是。”她把头点得像鸡啄米,又“咚,咚,咚”朝家跑去……

在这条小巷里,阿绍最尊敬的就数我爷爷了。她说我爷爷喝过“墨水”,会写大字,是聪明人,所以一遇到不明白的事就跑来请教。

说起那个孩子,并非阿绍亲生,是前年她在垃圾桶旁拾到的。当她用布条把婴孩缠在自己瘦弱的背上,出现在巷里时,大伙儿不免吃了一惊。有的说这是“黑”孩,领养要罚款的;有的说她这么大年纪再养这么小的孩子不容易;有的说还是把孩子送给需要的人家,也许会得点儿钱……她却把头摇得像拨浪鼓,坚持把孩子收养下来。于是,寒冷的冬晨里,留下了婴孩的啼哭

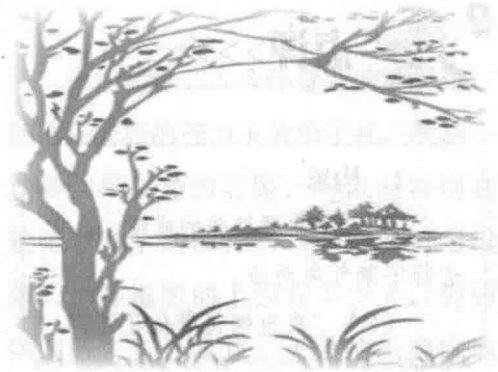


声与她的哄逗声；明媚的春光里，留下了孩子蹒跚学走的足迹与她欣喜的微笑……

如今，孩子已渐渐长大，会左一声“妈”右一声“娘”地唤她了。她也和这条小巷里的人家混熟了，常带着孩子来走家串门，逢人就夸孩子乖，赢得那些曾为她担忧的母亲们一片钦羡的目光。人们背地里议论说：“瞧，那阿绍，养子似比亲儿亲。”

阿绍不大提自己的身世。我们只知道她老家很穷，有个儿子，工作后却不认她这样的“下等”娘。我们很少看到她有难过的时候，她来收垃圾，总把铃摇得很响，朗声吆喝着：“倒垃圾喽！”她还常边扫地边哼小曲呢。有时她也捡废铁卖给收购站，得来的钱为孩子买奶粉、糖果……

窸窸窣窣的声响消失了，小巷里升起一股青烟，原来是阿绍在烧落叶。夕阳的余晖笼罩在阿绍的身上，火光映红了阿绍的脸庞。啊，我陡然发现，她竟是这么高大，这么美丽！



?



点评>>>>

文章前后照应，将对阿绍这个人的介绍穿插于一次扫落叶的过程中。叶子扫完了，故事也就结束了，而阿绍却留在了读者的心目中。穿插叙述主人公的平生事迹，不仅避免了平铺直叙之嫌，且使内容更为翔实，人物形象愈加丰满，可见，在文章结构上作者的处理方式十分恰当。

对阿绍外貌的描写虽仅一句话，却是本文的语言精华所在，用词十分准确形象。而且从这句话中读者还能隐约触摸到阿绍的内心世界。

不要轻易打破任何一扇窗

盛俊杰

“马援，653！”

“王娟，650！”

“李自强，82！”

“哈哈……”全班哄堂大笑，内心惶恐不已的他忙装作无所谓，扭头朝窗外望去。

看着李自强那一副满不在乎的样子，一向和蔼的叶老师也不禁生起气来：“李自强，给我站起来！”坐在最

后一排靠窗的他摇摇晃晃地站了起来。你名字倒起得好——‘自强’你咋就自强不起来呢！一次比一次差，还不断犯错误，你怎么就不能跟好同学学一学？唉！我也懒得管你了，你看着办吧！”叶老师说完，便转过身来在黑板上写字，她丝毫也没有注意到李自强那颤抖的身躯。（叶老师气急而出的几句话，却成为全文的关键，是勾起李自强悲痛过往的诱因，也是致使李自强暴力反应的导火索。这部分的安排为后文事件的进一步发展埋下了几重伏笔。【埋下伏笔】）

“我也懒得管你了”，多耳熟的一句话。自从他爸入狱之后，他妈最常说的便是这句话。他妈滥赌，早出晚归，一点也不把他放在心上。年幼的他禁不住诱惑，整天与那些流氓、混混搞在一起，称兄道弟。一次，他因打架被告到学校，他妈把他带回家后，一句话也没问，抄起棍子就是一顿打，而后甩下一句“我也懒得管你了”，就又出门“砌长城”去了。身心俱伤的他，望着妈妈远去的身影，面对着空荡荡的房屋，不禁生出一种已被这个世界抛弃的感觉。于是，他决心变坏，每日变本加厉地厮混。老师找他谈了好多次，都没有多大起色，他妈也懒得管他，他彻底“自由”了。然而，他心中对学校还有那么一丝幻想，今天，连这一丝幻想也破灭了。

刚才那满堂的哄笑声，那句“我也懒得管你了”，如同一个个手执钢叉的恶鬼，刺痛了他的整个神经，他快要发疯了。

“砰！”，一阵玻璃碎裂的声音，全班同学转头望去，都震惊了。李自强一手扶住门，全身颤抖，另一只手上还在滴着鲜血。叶老师看着这位痛不欲生的学生，心猛地一震，她立刻意识到是自己的话刺伤了这位少年脆弱的心。

她走下讲台，将他搂在怀里，轻轻地拍着他的后背说（“走下”“搂”“轻拍”等动作，表现出叶老师意识到自己话语伤人，继而安慰李自强的一系列行动上的转变清晰可见。【动作描写】）：“孩子，不要哭了。我向你道歉！其实，你很棒，你为人仗义，做事认真，诚实守信，何必要自暴自弃呢？要知道每个人都是上帝的杰作，任何人任何时候都不要轻易打破自己生活中的任何一扇窗户。要坚信你是最棒的！”

阳光透过窗户，照在这一对师生身上，折射出无比圣洁的光芒。



点评>>>>

1. 构思

（1）李自强极差的成绩，让叶老师不禁气急而语。

（2）“我也懒得管你了”，

