

引经据典

YINJINGJUDIANYAN

一本书读懂

中国典故

在卷帙浩繁的中华传统文化典籍中，记载了无数前贤先哲的嘉言懿行、高风亮节、趣闻轶事。这些故事蕴含着深刻的哲理和闪光的智慧，足资后人借鉴，因此历代传抄，千锤百炼，最终凝聚成生动具体的典故。

典故就是中国文化的符号，也是衡量一个人文化水平的标尺。



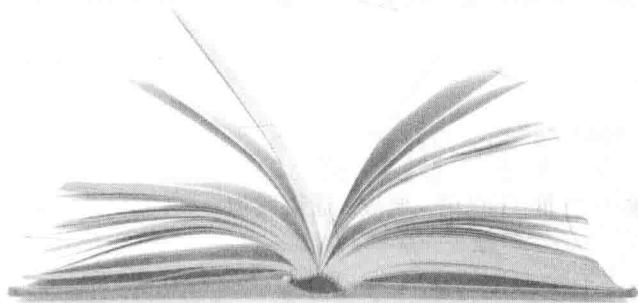
姜正成◎主编



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

一本书读懂系列

引经据典



姜正成◎主编

中国典故

一本书读懂



中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

引经据典：一本书读懂中国典故/姜正成主编. —北京：中国财富出版社，
2016.3

(一本书读懂系列)

ISBN 978-7-5047-5947-4

I. ①引… II. ①姜… III. ①汉语-典故-通俗读物
IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 273146 号

策划编辑 杨曦

责任编辑 白昕 杨曦

责任印制 方朋远

责任校对 杨小静

责任发行 邢小波

出版发行 中国财富出版社

社址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电话 010-52227568 (发行部) 010-52227588 转 307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部) 010-52227588 转 305 (质检部)

网址 <http://www.cfpress.com.cn>

经销 新华书店

印刷 北京晨旭印刷厂

书号 ISBN 978-7-5047-5947-4/H·0145

开本 710mm×1000mm 1/16 版次 2016 年 3 月第 1 版

印张 18 印次 2016 年 3 月第 1 次印刷

字数 242 千字 定价 38.00 元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换

前言

卷帙浩繁的中华传统文化典籍记载了无数前贤先哲的嘉言懿行、高风亮节、趣闻逸事。这些故事蕴含着深刻的哲理和闪光的智慧，足资后人借鉴，因此经过历代传抄、千锤百炼，最终凝聚成生动具体的典故。典故可以说是中国历史文化的结晶。

典故与成语有所区别。成语一般是四字词，具有定型的结构，既不能任意变动词序，也不能增减其中的成分。而典故则未必，比如“阿堵物”“捉刀人”“登徒子”等三字词是典故，而“染指”“问鼎”等两字词也是典故。有些典故本身也是成语，如“白虹贯日”“鸡犬升天”，等等。

典故相当于一种文化符号，比如“问鼎”“捉刀”“采薇”，其背后的含义便清晰明了，非常精练，不需多费口舌。所以，在诗词文章中使用一些典故，可以为前者增加文采，平添曲折韵致。

在传统典籍中，典故的运用俯拾皆是。如果我们不了解这些典故，就会产生困惑，读不懂。所以，无论是从我们日常表达中正确运用恰当的典故出发，还是为了方便我们阅读理解传统典籍，了解典故的本来含义和故事背景，都是极其必要的。



有鉴于此，我们编写了这本介绍中国典故的书。本书以轻快活泼的语言，讲述了一个个精彩的古代典故。本书以首字音序编排，以便于读者检索。

本书收入的典故，都是至今为止仍有强大生命力的，是被人们经常使用的。有些典故已经很生僻了，知道它们意义并不太大，比如孔乙己的“回字四种写法”，我们也就舍弃不用了。

总之，多读典故，将为您的阅读扫清文字障碍；恰当地引用典故，将使您的文章显得典雅优美，意味深长。我们期待您在轻松愉快的阅读中受到启发，感受到中国传统文化的巨大魅力。

目 录

Contents



阿鼻地狱	001
阿堵物	002
爱屋及乌	003
安步当车	004
安乐窝	005
安期仙枣	006
按图索骥	008
暗度陈仓	009



八仙过海	011
拔苗助长	012

拔山扛鼎	013
白虹贯日	014
百步穿杨	015
百尺竿头	016
班门弄斧	017
半途而废	018
抱薪救火	019
杯弓蛇影	020
背水一战	021
鼻歪挥斤	023
毕恭毕敬	024
髀肉复生	025
鞭长莫及	026
兵不血刃	027
病人膏肓	028
伯仁由我	029
不耻下问	030
不欺暗室	031



不贪为宝	031
不为五斗米折腰	032
不学无术	033

C

才高八斗	035
沧海桑田	036
操刀伤锦	037
草菅人命	038
草木皆兵	039
草长莺飞	040
长门买赋	041
长袖善舞	043
沉鱼落雁	044
程门立雪	045
惩前毖后	045
出人头地	046
楚材晋用	047
唇亡齿寒	048
绰绰有裕	049
从善如流	050
厝火积薪	051

D

大笔如椽	052
大放厥词	053
大义灭亲	054
呆若木鸡	055
当仁不让	056
当头棒喝	057
倒行逆施	057
道不拾遗	058
道听途说	059
得陇望蜀	060
得心应手	061
雕虫小技	063
东床快婿	064
东海孝妇	065
东山再起	066
东施效颦	067
董狐直笔	068
断袖分桃	070
断章取义	072
多多益善	073
多行不义必自毙	074

E

- 恶贯满盈 076
 尔虞我诈 077
 二桃杀三士 079

F

- 发愤忘食 081
 房谋杜断 082
 飞扬跋扈 083
 分崩离析 083
 分道扬镳 084
 分庭抗礼 085
 封狼居胥 086
 冯唐易老 087
 逢人说项 088
 凤毛麟角 089
 抚箏揽须 090
 俯拾青紫 092
 覆水难收 092

G

- 甘棠遗爱 094
 高山流水 095
 功亏一篑 096
 狗尾续貂 097
 孤注一掷 097
 鼓盆之戚 098
 固若金汤 099
 顾曲周郎 099
 瓜田李下 100
 刮目相看 101
 管鲍之交 102
 管窥蠡测 104
 管宁割席 104
 过庭之训 105
 过犹不及 106

H

- 害群之马 107
 邯郸学步 108



含沙射影	109
濠上之乐	109
河东狮吼	110
涸辙之鲋	111
后来居上	112
厚德载物	113
画虎类犬	114
怀璧其罪	115
黄粱一梦	115
祸起萧墙	116

J

击贼笏	118
鸡鸣狗盗	119
及瓜而代	120
江郎才尽	121
郊寒岛瘦	122
狡兔三窟	123
嗟来之食	125
金屋藏娇	126
精卫填海	126
举案齐眉	127

K

柯烂忘归	128
孔壁遗经	129
口蜜腹剑	131
胯下之辱	132
昆池劫灰	133

L

老马识途	135
老生常谈	136
乐不思蜀	137
梁上君子	138
两袖清风	139
刘伶病酒	140
卢前王后	141
洛阳纸贵	142

M

马首是瞻	144
满城风雨	145





梅妻鹤子	146
孟母三迁	147
迷途知返	148
靡靡之音	149
名落孙山	150
明珠暗投	151

N

南冠楚囚	153
南山铁案	155
囊萤映雪	156
鸟尽弓藏	157
牛衣对泣	158
弄璋宰相	159
弩马恋栈	160

O

鸥鹭忘机	162
呕心沥血	163

P

庖丁解牛	165
披裘钓泽	166
蚍蜉撼树	168
皮里阳秋	168
贫女分光	169
破釜沉舟	171
扑朔迷离	171

Q

七步之才	173
奇货可居	174
杞人忧天	175
千里莼羹	176
秦晋之好	178
秦庭之哭	179
卿言复佳	181
倾国倾城	182
请君入瓮	182
求仁得仁	184



R

- 染指 185
人琴并绝 187
日新月异 188
入室操戈 189

S

- 塞翁失马 190
三户亡秦 191
三令五申 193
三人成虎 194
三余读书 195
丧家之犬 196
十羊九牧 197
食言而肥 198
始作俑者 199
舐犊情深 200
树欲静而风不止 201
水滴石穿 201
死灰复燃 203

T

- 泰山北斗 204
谈虎色变 205
叹为观止 205
桃李不言，下自成蹊 206
天花乱坠 207
天下为公 208
投笔从戎 209
投鼠忌器 210
退避三舍 211

W

- 网开一面 213
望尘而拜 214
望梅止渴 216
韦编三绝 217
围魏救赵 218
尾生抱柱 219
为人作嫁 220
闻鸡起舞 221
卧榻之侧 223

卧薪尝胆	224
吴市吹箫	225
误笔成蝇	227



洗耳恭听	229
徙薪曲突	230
细柳营	231
下里巴人	233
湘妃斑竹	234
萧规曹随	235
小时了了	237
挟天子以令诸侯	238
胸有成竹	239
徐福求药	240
悬梁刺股	241
血气方刚	243



掩袖工谗	245
夜郎自大	246
一字之师	247

衣锦还乡	248
夷门抱关	248
殷浩书空	250
郢书燕说	251
玉树后庭花	252
袁安卧雪	253
月下老人	255



载酒问字	257
朝三暮四	259
终南捷径	260
众怒难犯，专欲难成	261
众醉独醒	262
众志成城	263
周公吐哺	264
自毁长城	265
走马观花	266
祖鞭先著	267
作法自毙	269

参考文献	271
后 记	273



阿鼻地狱

阿鼻：梵语译音，意为“无间”，即痛苦无有间断之意。常用来比喻黑暗的社会和严酷的牢狱，或比喻无法摆脱的极其痛苦的境地。出自《法华经·法师功德品》：“下至阿鼻地狱。”

极恶的人，如果犯了极重的罪，就会被打入无间地狱。在无间地狱之中，永远没有任何解脱的希望，要经受五种无间。第一，“时无间”，无时无刻不受罪。第二，“空无间”，从头到脚都受罪。第三，“罪器无间”，各式各样的刑具无所不用。第四，“平等无间”，用刑不论男女，均无照顾。第五，“生死无间”，重复死去无数回，还得继续用刑。

电影《无间道》即得名于此。



阿堵物

王衍是西晋琅琊郡临沂县（今山东临沂）人。他出身名门贵族，长得风度翩翩，一表人才，后来官至太尉。在他生活的时代，士人们非常崇尚玄学，清谈之风很盛。王衍也爱好此道，以清谈为乐。

王家十分富有，但王衍自视清高，对金钱并不很看重。然而，王衍的妻子郭氏却爱财如命。她很不喜欢丈夫的清高，尤其是丈夫口中从来不说一个“钱”字，让她觉得心里很不舒服。为此，她想了个主意，打算逼丈夫说出那个“钱”字。

一天晚上，趁王衍睡熟之后，郭氏赶紧吩咐丫鬟搬来无数成串的铜钱，将其堆满了整个床的周围，使床下没有任何落脚之处。郭氏得意地说道：“明日早晨，看你还说不能说‘钱’字！”

第二天，王衍一大早醒过来，见床头四周堆满了钱，一下子便明白了夫人的用意。他先清了清嗓门，然后大声喊道：“来人啊，快把阿堵物搬走！”

“阿堵物”是六朝时吴地的方言，意思就是“这儿的事物”。如此，王衍的口中始终还是没有说出“钱”字。郭氏的诡计破产了。

后来，“阿堵物”这一词语，便用来作为钱的蔑称。



爱屋及乌

——本意是爱某个人就连他家屋顶上的乌鸦也都喜爱。比喻喜爱某人，从而喜爱与他有关的人与事物。出自《尚书大传·大战》：“爱人者，兼其屋上之乌。”


周武王灭商后，不知如何安顿纣王留下的军队，于是征询姜太公的意见。姜太公说：“我听别人讲，喜欢一个人，就会连同喜欢他屋顶上丑陋的乌鸦；而憎恨一个人，就是看到他家的篱笆墙，也会深恶痛绝。这句话很明白，大王应该杀掉那些将士，斩草除根，不留祸患，只有这样才可以稳住大局，统治天下。”

周武王不同意姜太公的意见，就问召公。召公说：“将士中有罪的杀掉，没罪的放掉，大王以为如何？”

周武王仍觉得不满意。周公站出来：“大王取得了天下，应该以仁德感化百姓，既不偏爱自己的亲友部下，又能尊重其他的人，这样才能让别人服气。我看应该让纣王的部下回家种地，与家人团聚。这样既能去除敌对势力，又让他们各得其所，安居乐业，大王觉得怎样？”

周武王听后非常高兴，认为自己得到了安邦治国的良策。周武王按周公的建议治理天下，使周朝不断地强大起来。

周武王虽未采纳姜太公的建议，“爱屋及乌”却成为千古流传的一句成语典故。



安步当车

安：安稳，不慌忙。**安步：**缓缓步行。用慢步行走代替坐车。意指人能安于贫贱，自得其乐。出自《战国策·齐策四》：“晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。”

颜斶是齐国有名的高士，他受齐宣王的召见进宫，并没有受宠若惊，反而泰然自若，表现得就像在家里一样。当他走到距离齐宣王一定位置时就不再走近。齐宣王见状很奇怪，就呼唤道：“颜斶，走过来！”不料颜斶还是一步不动，却呼唤齐宣王：“大王，走过来！”齐宣王听了很不高兴。左右大臣见颜斶目无君主、口出狂言，都说：“大王是君主，你是臣民，大王可以叫你过来，但你也叫大王过来，这怎么行呢？”颜斶说：“如果我走到大王面前，就说明我羡慕他的权势；如果大王走过来，则说明他礼贤下士。与其让我羡慕大王的权势，还不如让大王礼贤下士。”

齐宣王恼怒地说：“到底是君王尊贵，还是士人尊贵？”颜斶不假思索地说：“当然是士人尊贵，君王不尊贵！”齐宣王说：“你说这话有根据吗？”颜斶神色自若地说：“当然有。从前秦国进攻齐国的时候，秦王曾经下过一道命令，谁敢在高士柳下季（柳下惠）坟墓五十步以内的地方砍柴，格杀勿论！他还下了一道命令，有谁能砍下齐王的脑袋，就封他为万户侯，赏金万两。由此看来，一个活着的君王的头，竟然连一个死去的士人的坟墓都不如啊。”

齐宣王无言以对，但依然满脸的不高兴。大臣们忙来解围：“颜斶，过来！我们大王拥有一千辆战车的国家，东西南北谁敢不服？大





王想要什么就有什么，老百姓没有不俯首听命的。而你不过是一介村野匹夫！”

颜闾驳斥道：“大禹不是村野匹夫吗？他后来贵为天子，十分尊重贤人士子，所以赢得举国爱戴。况且，凡是英明君主，没有不求贤佐政的。”

齐宣王听到这里，才觉得自己理亏，说：“我是自讨没趣。听了您的一番高论，才知道自己是小人行径。希望您接受我为您的学生！今后您就住在我这里，我保证您的饮食有肉吃，出门有车坐，您的夫人和子女个个衣着华丽。”

颜闾却辞谢道：“深山的玉一经匠人加工成为礼物，就失去了原有的自然朴素。士人生在穷乡僻壤，如果选拔上来，就会享有利禄。不是说他不能高贵显达，但这样会使他本来的风貌和内心世界遭到破坏。所以我情愿大王让我回去，‘晚食以当肉，安步以当车’——每天晚点吃饭，也像吃肉那样香；安稳而慢慢地走路，足以当作乘车。平安度日，并不比权贵差。清静无为，纯正自守，也能乐在其中。命我讲话的是您大王，而尽忠直言的是我颜闾。”

颜闾说罢就要离去。齐宣王看他确实是个难得之才，想挽留，但见颜闾去意已决，只得作罢。

安乐窝

宋代理学家邵雍年少时自认为才华无人能比，立志要博取功名，干一番大事业，因此刻苦学习，读书不辍。

当时，北海人李之才任芝城县令。他听说了邵雍刻苦好学的事迹，