



青春火花

青春火花

编 文 陈祖言 董阳声

龙 卫

绘 画 徐纯中

上 海 人 民 美 術 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

青春火花 / 陈祖言, 董阳声, 龙卫编文; 徐纯中绘画. —上海:
上海人民美术出版社, 2015.10
ISBN 978-7-5322-9620-0

I. ①青… II. ①陈… ②董… ③龙… ④徐… III. ①连环画—中国—
现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第216338号

青春火花

编 文: 陈祖言 董阳声

龙 卫

绘 画: 徐纯中

责任编辑: 康 健

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/32 5印张

版 次: 2015年10月第1版

印 次: 2015年10月第1次

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5322-9620-0

定 价: 38.00元

《青春火花》是我画的第一本连环画，当时我二十四岁。我那时在上海崇明前进农场造林连插队，这本连环画是我在劳动之余完成的，其中的大部分稿子是我晚上在帐子里绘制的。

1969年我与陈逸飞合作画了《金训华》（简称），在《红旗》杂志上发表后，出了名。出版社来约稿的很多，但上头不让我调出农场，要我在农村继续锻炼。上海人美社的黄大华编辑到崇明找我们领导乐鸿昌商量，希望我不脱产画本知青连环画，脚本也要我来写。接受任务后，我与同队文才极好的陈祖言（围棋大师陈祖德之弟）一起构思了纲要，乐鸿昌又邀请同农场的董阳声、龙卫（女）参加编写脚本。脚本编好后，送给上美社领导洪荣华、居纪晋审阅，他们看后非常重视，计划把此稿作为重点书出版。本书中的情节、环境大多以造林连为依据，黄妈妈和老书记确有其人，主角赵凌华则是“造林画”的谐音。我在劳动中画过很多生活速写，这些作品多在《解放日报》发表过，所以画我自己的生活一点也不吃力。但白天劳动，晚上在帐子里画画，又累又不方便，往往把墨水打翻了，弄得一床都是墨汁。宿舍九点关灯，我只好把电筒吊

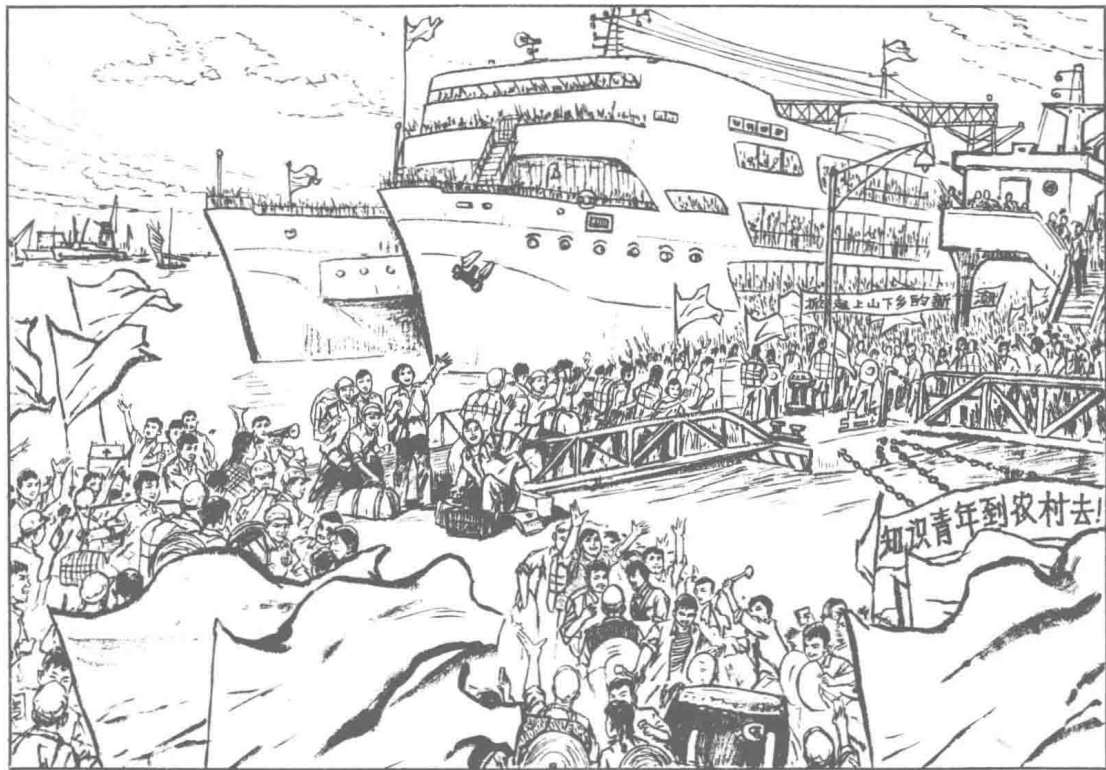
在帐钩上描线。在这样艰苦的条件下画连环画现在是很难想象的。1971年的冬天特别冷，人在帐子里手都冻得张不开，冻鼻水滴在画稿上，成了一个个墨团团。场领导觉得进度太慢，趁冬耕闲季，把我安排到场部小学作画，总算有了一张可以画画的书桌了！陈丹青那年十六岁，在跟我学画，他就到崇明来帮我打草稿，画了三十多幅草图（后因故未用）。这些草稿一直被我珍藏着，如今成了陈丹青关于《青春火花》的文献。陈逸飞也到崇明来看我画《青春火花》，还把他在农场的弟弟介绍给我。陈逸飞看我画连环画蛮有意思，说也想画一本，我就把他介绍给黄大华。逸飞后来画了鲁迅小说《药》等水墨连环画。

《青春火花》创作后期，上美社安排罗盘先生来辅导我，增加了好几幅图，减少了画面间的跳跃，使作品变得更加连贯了。完成后送到社里，想不到获得赵宏本、任伯宏等大家的赞赏。任伯宏将稿子带回家，看了一个晚上，作了批语：有生活，非常激动人心！洪荣华安排印出五百本十六开的征求意见稿，还开了好几个座谈会，听取意见，精益求精，再三修改后才正式出版。此书的封面在后来再版时又作了调整，把抗洪场面改成了赵凌华一人提着马灯的

画面。据说是上头有人说，封面的人不要多，要突出一个英雄形象。作品中保大堤抗洪的情节，都是我们亲身经历过的事。我们曾在巨浪冲击大堤时，手挽手，肩并肩，用胸膛挡住扑来的海水。本书画稿后来参加了全国美展，受到赞扬，我觉得并不是书中线描如何好，而是有真情实感，生活气息浓厚，打动了读者。

后来，洪荣华安排我到大庆、东北林区体验生活，我又画了《第一口油井》、《石大虎》等作品，由于都是署名“前进农场创作组”，所以大家都不知道是我画的了。重提旧事，我深深怀念罗盘、何进、洪荣华、乐鸿昌等帮助过我的已逝去的老师们。

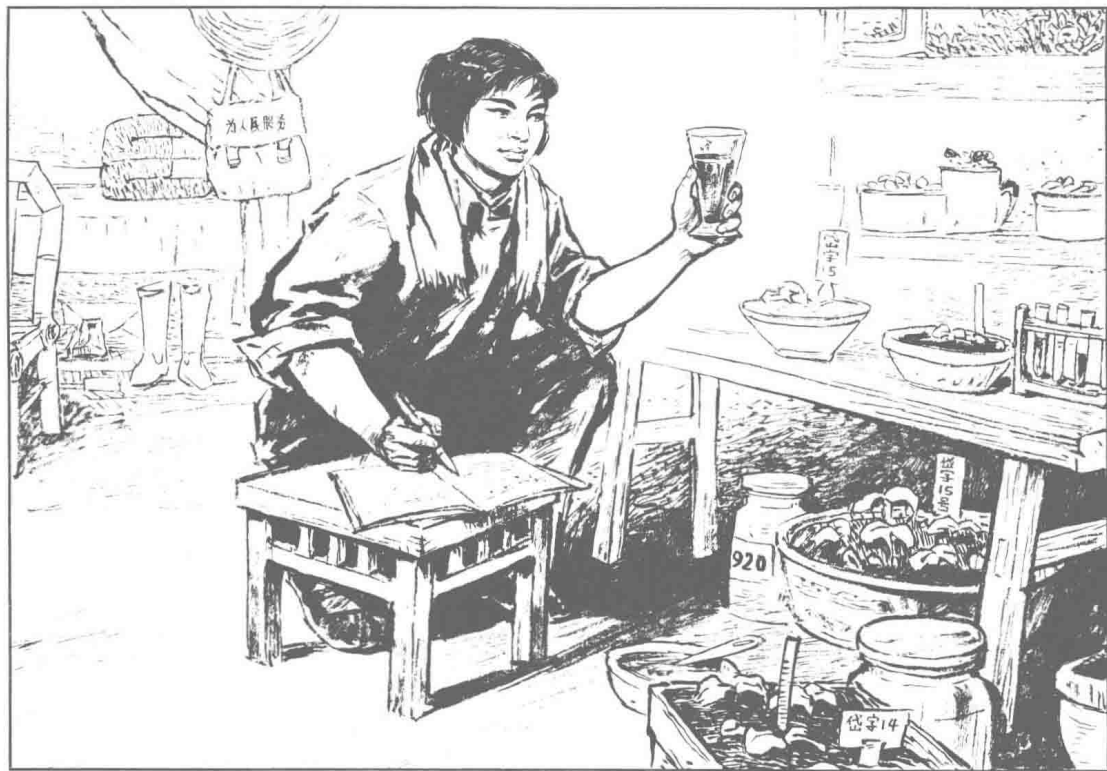
徐纯中
2015年8月11日



(1) “知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要”。为响应毛主席关于上山下乡的号召，千百万知识青年纷纷奔赴祖国各地农村。



(2) 上海朝阳中学高中毕业生赵凌华和她的战友们一起来到东海之滨的红旗农场“五·七”连队，决心扎根农村干革命。



(3) “五·七”连队的青年们敢想敢干，在去年亩产皮棉一百三十斤的基础上，又提出了夺取皮棉双百斤的战斗口号。这天，赵凌华正在寝室里全神贯注地研究棉花高产规律。



(4) “报告班长!”突然一声喊,赵凌华一惊,抬头见是杨小丽,笑着说:“是你呀!什么事把你乐得这样?”杨小丽欣喜地说:“棉茧又出了一片真叶!”



(5) “真的?!”凌华一听，拉着小丽就往田里跑，走到桥边，只见刘三虎兴致勃勃地在写生。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



(6) 杨小丽一把夺过三虎的画笔，冲着他说：“嗨，大画家，别画了，快去看看咱们的棉苗吧！”



(7) 在一班的棉花田里，贫农王妈妈正在向副班长高云飞传授经验。为了办好国营农场，培养接班人，场党委从附近公社请来了植棉能手王妈妈做他们的带路人。



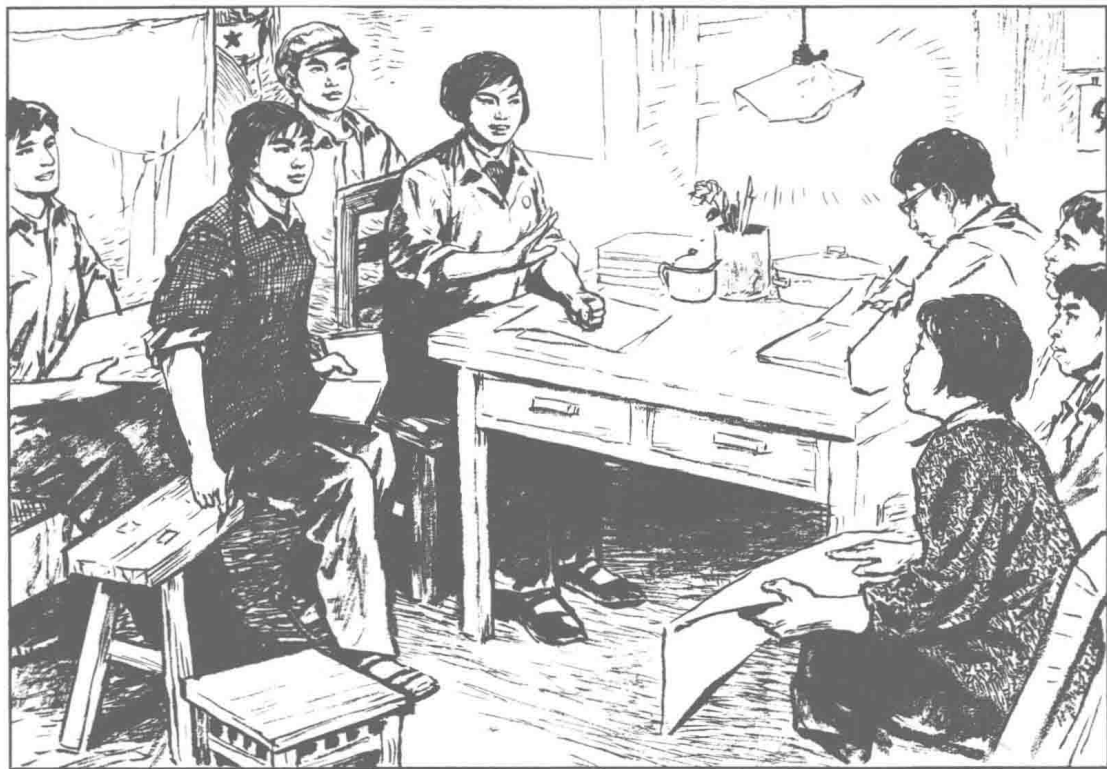
(8) 见凌华他们来了，王妈妈高兴地说：“这批苗出得真好，但俗话说三分种七分管，今后还要多下功夫呐。”王妈妈详细地给他们指点了指点了棉花管理措施。



(9) 三虎在一旁漫不经心地说：“苗是不差，可是皮棉双百斤，在农场历史上还没有听到过呢！”赵凌华听了，心想：三虎原来是班里的积极分子，最近与殷士贵混在一起思想有些变了，有机会得跟他聊聊。



(10) 春天孩儿脸，说变就变。气象预报报得很准，上午还是晴空万里，吃了饭，忽然天空乌云密布，狂风怒吼，眨眼间下起冰雹来了。看到碧绿茁壮的棉苗在冰雹下挣扎，大伙儿多着急呵！



(11) 当天晚上，全连召开紧急会议。党支部要求大家立即行动起来，投入抗灾斗争。会后，赵凌华组织全班同志订出措施，决心战胜雹灾夺高产。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com