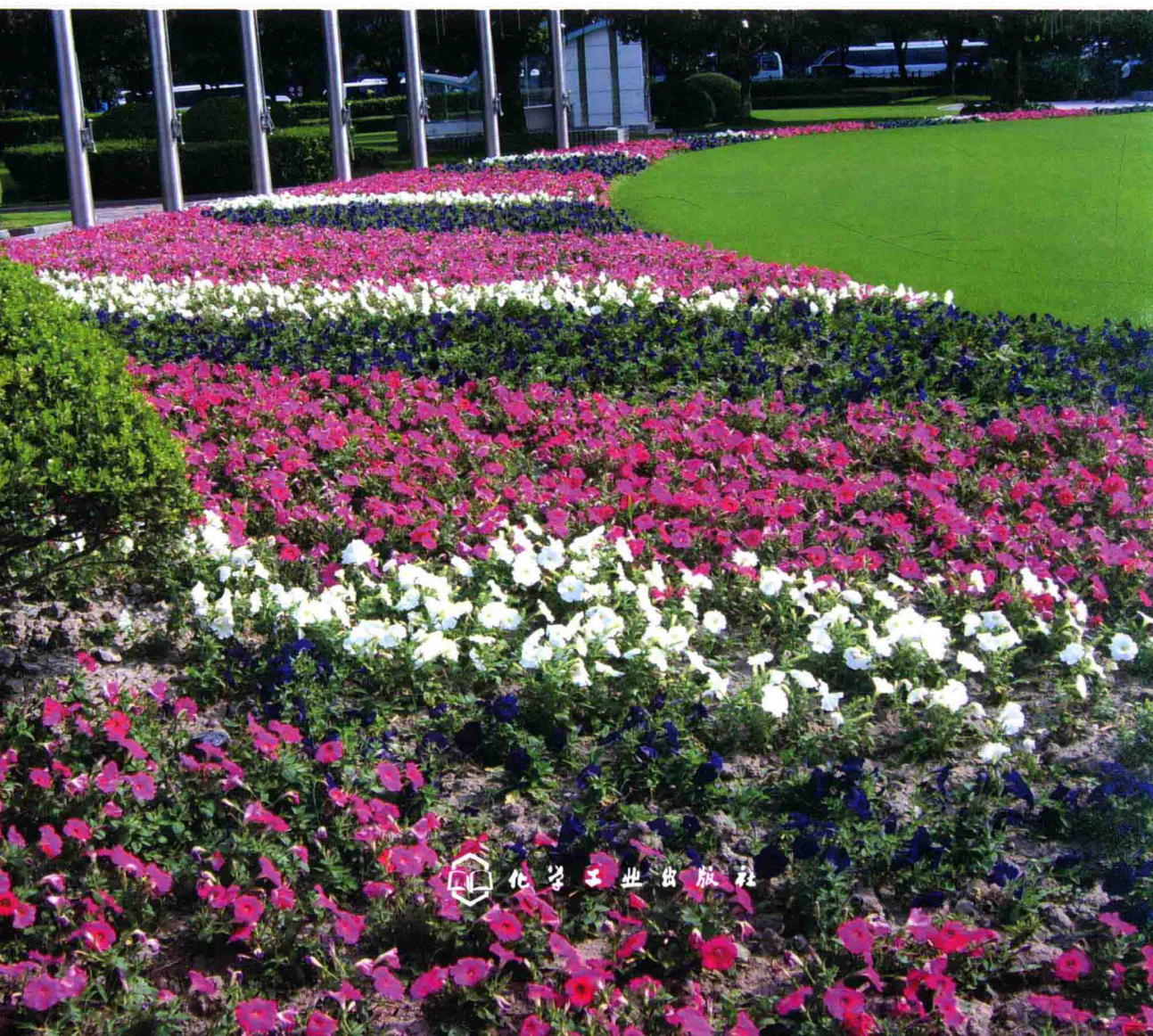


园林景观设计丛书

园林花卉景观设计

LANDSCAPE DESIGN OF GARDEN FLOWERS

胡长龙 胡桂红 胡桂林◎编著



化学工业出版社

园林景观设计丛书

园林花卉景观设计

LANDSCAPE DESIGN OF GARDEN FLOWERS

胡长龙 胡桂红 胡桂林◎编著



化学工业出版社

· 北京 ·

当今绿色环保的花卉景观已经成为社会的时尚、人类社会文明的象征。我们的城市、企业、家庭更需要一个绿色的花园式的花卉景观与我们相伴。《园林花卉景观设计》在明确花卉景观概念和设计基本原理的基础上,重点讲述花坛景观、花境景观、花台景观、花箱景观、切花景观、花卉小品景观的设计、制作和养护管理技术要点。特别是介绍了150多种常用的相关花卉植物,并配有相应的实际案例彩色照片,以便读者参照识别和应用。

《园林花卉景观设计》文字精练,通俗易懂,花卉景观设计的理论与实际应用紧密结合,适合园林、风景园林、花卉景观设计者及科研、管理人员以及园艺爱好者参阅使用,也适宜作为高等院校风景园林、园林、园艺、建筑、旅游、艺术、景观设计等专业教材。

图书在版编目(CIP)数据

园林花卉景观设计 / 胡长龙, 胡桂红, 胡桂林编著. —北京: 化学工业出版社, 2015. 12

(园林景观设计丛书)

ISBN 978-7-122-25883-0

I. ①园… II. ①胡… ②胡… ③胡… III. ①园林设计—景观设计
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 306606 号

责任编辑: 尤彩霞

责任校对: 王素芹

装帧设计: 八度出版服务机构

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 16³/₄ 字数 439 千字 2016 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 128.00 元

版权所有 违者必究

PREFACE



前言

我国是世界上拥有花卉种类最为丰富的国家，也是世界花卉景观的发源地。劳动人民在悠久的历史长河中利用花卉植物驯化、培育、创造了丰富的花卉景观。例如，花卉植物群落景观、花卉植物个体形象景观、室内外人工创作的美丽景观等。花卉景观与人们的生活关系非常密切，它不断地被注入人们的思想和情感，不断地被融进中国文化与生活之中。

《园林花卉景观设计》中所说花卉景观是指宏观大尺度的景观，以花卉植物为主体，着重运用草本花卉植物等为主要题材，配合部分花灌木，依据花卉的特性、美学原则，运用一定的园艺和园林技术原理，经过陪衬、组合来布置装饰环境；通过艺术手法，充分发挥植物的形体、线条、色彩等自然美，或者通过把植物整形修剪等艺术加工，形成具有一定特征的形体而创作的植物景观。

花卉景观就是以花卉植物群落为主体的生态系统和人工植物群落。花卉植物造景科学与否，直接关系到植物群落景观的稳定与持续发展，进而关系到整个系统的生态作用。为了提高花卉景观的观赏特性和选择好花卉的种类，还要掌握花卉形态特点，应用花卉景观艺术构图的形式美，来创造新的花卉景观，形成“虽由人作，宛自天开”的景观效果。人们满意的花卉景观首先要与其生态环境相适应，如果不能与花卉种植的生态环境相适应，花卉景观就会是昙花一现，不能持续发展；其次就是花卉景观的个体美与群体美形成美的统一体，如果花卉景观群落不符合自然界的植物群落的生长发展规律，也就难以达到预期的艺术效果。城市里的花卉景观可形成绿色网络的骨架，维护行车安全，改善城市小气候，净化人们的生活环境，增添城市的风景，展示城市特色，凸显社会效益，进而创造绿色花园城市。

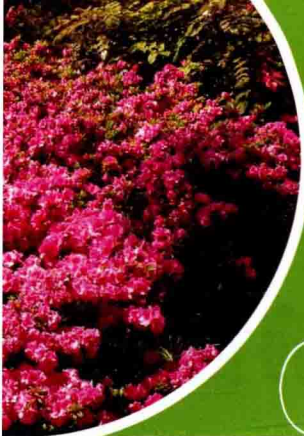
当今绿色环保的花卉景观已经成为社会的时尚、人类社会文明的象征。我们的城市、企业、家庭更是需要一个绿色的花园式的花卉景观与我们相伴，所以花卉景观设计就成了当务之急，这也是《园林花卉景观设计》编写的目的所在。本书在明确花卉景观概念和了解设计的基本原理的基础上，重点讲述花坛景观、花境景观、花台景观、花箱景观、切花景观、花卉小品景观的设计、制作和养护管理技术。特别是介绍了150多种相关的常用花卉植物，并附有相应的彩色照片，以便读者参照识别应用。

《园林花卉景观设计》是作者多年来教学和实践的体会，文字精练，通俗易懂，园林花卉景观设计的理论与实际应用案例紧密结合，并附有大量的实际经典案例图片，供各地设计人员参考。

本书适合花卉景观设计、园林、风景园林、环境艺术等相关设计师、工程师以及园艺爱好者参阅使用，也适宜作为高等院校风景园林、园林、园艺、建筑、旅游、艺术、景观设计等专业教材。

胡长龙

2016年1月于南京



目录

CONTENTS

第一章 | 花卉景观概述

- 一 花卉景观的概念 / 1
- 二 花卉景观的特性 / 2
- 三 花卉景观设计原则 / 3
- 四 花卉景观类型 / 6
- 五 花卉景观的意义 / 18
- 六 我国花卉景观的发生发展 / 20

第二章 | 花卉景观设计基本原理

- 一 花卉景观设计的生态学原理 / 23
- 二 花卉景观设计的美学原理 / 37
- 三 花卉景观色彩艺术原理 / 40

第三章 | 花坛景观设计

- 一 花坛景观的类型 / 43
- 二 花坛景观的应用 / 47
- 三 花坛景观的设计方法 / 50
- 四 花坛景观精品案例选 / 60
- 五 花坛景观施工与养护管理 / 67

第四章 | 花境景观设计

- 一 花境景观的类型 / 72
- 二 花境景观的应用 / 77
- 三 花境景观的设计方法 / 78
- 四 花境景观精品选 / 84
- 五 花境景观施工与养护管理 / 94

第五章 | 花台景观设计

- 一 花台景观的类型 / 96
- 二 花台景观的应用 / 99
- 三 花台景观的设计方法 / 102

- 四 花台景观精品选 / 106
- 五 花台景观施工与养护管理 / 116

第六章 | 花箱景观设计

- 一 花箱景观的类型 / 117
- 二 花箱景观的应用 / 119
- 三 花箱景观的设计方法 / 123
- 四 花箱景观精品案例选 / 130
- 五 花箱景观制作与养护管理 / 140

第七章 | 切花景观

- 一 切花景观概述 / 143
- 二 切花景观的类型 / 143
- 三 插花景观的应用 / 147
- 四 切花景观的设计原则 / 150
- 五 切花景观的制作 / 153
- 六 插花景观精品选 / 161
- 七 切花景观的保鲜和管理 / 171

第八章 | 其他花卉小品景观设计与制作

- 一 悬挂花卉小品设计 / 173
- 二 墙挂花卉小品设计 / 176
- 三 瓶中花卉小品设计 / 178

第九章 | 常用花卉景观植物

- 一 木本落叶植物 / 180
- 二 木本常绿植物 / 193
- 三 一二年生草本花卉 / 211
- 四 多年生草本花卉 / 232
- 五 水生花卉 / 259

参考文献 / 264



第一章

花卉景观概述

本章概述花卉景观的概念，特性，类型，设计原则，花卉景观的意义和我国花卉景观的发展。

一 花卉景观的概念

我国植物种质资源最为丰富，约25000种，其中乔木2000种，灌木与草本约2300种，并传播到世界各地。花卉是绿色生命的要素，它与园林、造景、造园、园艺等人类生活关系极为密切。可以说花卉是具有主体休闲和生活价值的植物总称，它是人们各种心理欲望的一种重要归属物。例如审美的需要、摆设的需要、修养身心的需要、心灵的寄托等。总之花卉应该是人类智慧与灵感交汇的集结载体，更是生活素养提高的精神消费物。随着景观生态学的发展，景观有了新的定义：景观是一个由不同土地单元镶嵌组成，具有明显视觉特征的地理实体，它处于生态系统之上，大地理区域之下的中间尺度；兼具经济、生态和文化的多重价值。景观可概括为狭义和广义两种，狭义景观，即人们通常所指的宏观景观，是指在几十千米至几百千米范围内，由不同类型生态系统所组成的、具有重复的异质性地理单元；广义景观，包括出现在从微观到宏观不同尺度上的、具有异质性或缀块性的空间单元。广义景观概念强调空间异质性，景观的绝对空间尺度随研究对象、方法和目的而变化。它体现了生态学系统中多尺度和等级结构的特征。

花卉景观是指有生命的花卉植物景观，它包含自然界的花卉植被景观、花卉植物群落景观、花卉植物个体所表现的形象景观，也包括在室内外运用花卉植物题材人工创作的美丽景观。这种景观通过人们的感官传到大脑皮层，产生一种实在的美的感受和联想。总之花卉景观是指具有主体休闲价值的植物景观总称。本书所说花卉景观是指宏观大尺度的景观，以花卉为主体，着重运用草本花卉植物等为主要题材，配合部分花灌木，依据花卉的特性、美学原则，运用一定的园艺和园林技术原理，经过陪衬、组合、来布置装饰环境；通过艺术手法，充分发挥植物的形体、线条、色彩等自然美，或者通过把植物整形修剪等艺术加工，形成一定几何特征的形体创作的植物景观，以营造出美的自然景观。也就是在人居环境中进行花卉植物景观的再创造，即按照植物生态学原理、艺术构图和环境保护要求，进行合理配置，创造各种优美、实用的花卉植物景观，以充分发挥综合功能和作用，尤其是生态效益。创造花团锦簇、绿草如茵、荷香拂水的优美环境，使人居自然环境得以改善和提高。

二 花卉景观的特性

1. 自然的特性

花卉景观是有生命的花卉植物的自然产物，它具有自身的生长发育规律和生活习性。在进行花卉景观设计造景时，必须科学地尊重自然规律，保护自然资源，利用自然植被与地形生境条件，尽可能地处理好人与自然的关系，最大限度地改善人居环境，维持自然生态平衡，才能创造出自然、优美、和谐的花卉景观，达到真正意义上的改善和提高人们的生存与生活环境。

2. 复杂的特性

自然界花卉植物种类极其丰富，类型繁多，各种花卉植物的生活习性、形态特征以及不同绿地的功能与生境条件多种多样、千变万化。设计师必须具备植物学、植物分类与栽培、土壤学、气象学、生态学、艺术与美学等知识，要因地制宜，根据不同的现状和资源条件，设计相应的生境类型，并认真考虑植物的生态习性和生长规律，选择合适的植物种类，使各种花卉植物都能适应环境，各得其所，各自能够正常生长和发育，充分发挥植物个体、种群和群落的景观与生态效益，并为其他生物的正常生活提供合适的生态环境。

3. 可变的特性

花卉景观不是孤立存在的，花卉植物个体与个体、主体与群体、群体与环境或个体与环境之间存在着相互影响和作用。花卉景观存在的环境包括地形、建筑设施、动物、人类活动、其他植物以及土壤、大气等自然因素。花卉植物景观形态与色彩在众多因素的影响下是不断变化的。能否处理好花卉植物与环境的关系，是花卉景观景观设计成败的关键。

4. 双重美感的特性

花卉景观具有很高的艺术价值、观赏效果和纪念意义。花卉景观表现出独特的自然属性和自然美（包括形态、色彩、香味等），人们设计花卉景观也往往借助于植物造景，表现丰富的人文内涵，从植物景观的人工造型，到植物素材性格的拟人化，使花卉景观这一自然景观内容蕴含了深远的人文意境美。因此，花卉景观设计者应具有自然与人文双重美感的理念。

5. 可预见的特性

花卉景观是有生命的景观元素，具有其自身的生命过程。植物从小到大，生长发育，花叶枯荣，不同季节，不同时期，具有不同的形态与色彩变化。大多数花卉植物的景观随季节的更替而变化。花卉景观设计应顾及四季景色，应用较多的植物种类，使人居环境在每一个季节里都有代表性的花卉景观。这样，随着时间的推移，季节的交替，呈现出变化丰富的优美景色，展现出大自然赋予绿地空间的无穷魅力。进行花卉景观设计时，必须了解这一复杂特性，能够准确地预见和把握植物景观的变化特点，这样才能使景观的实施和发展结果与设计思想或愿望相吻合，达到预期的目的。

花卉景观效果和艺术水平在很大程度上取决于花卉植物的选择和配置。花卉植物花色丰富,有的花卉在一年中多次表现景观价值,或者开花,或者结果。如银杏,仅在秋季叶子橙黄色时十分显眼;紫荆在春季不仅枝条而且连树干在叶芽开放前为紫色花所覆盖,给人留下深刻的印象。还有的种类一年中产生多次景观效果,如七叶树的春花和秋季的黄色树冠均富有景观性;忍冬初夏具大量黄色花,秋季有橙红色果,应从不同园林植物特有的景观性考虑花卉景观设计,以便创造优美、长效的花卉风景。

1. 满足功能要求

花卉景观应满足使用功能的要求,根据花卉植物生态环境条件的不同,因地制宜选择适当的植物种类,使花卉植物本身的生态习性和栽植地点的环境条件基本一致。如街道花卉景观要选择易活、适应城市交通环境、耐修剪、抗烟尘、干高、枝叶茂密、生长快的树木作行道树;山体上园林植物景观要选择耐旱植物,并有利于山景的衬托;水边园林植物景观要选择耐水湿的植物,要与水景协调;工厂植物景观要保证生产安全,具有防护功能,并不能影响人们的休息;烈士陵园要注意纪念性意境的创造等;公园花卉植物景观要选择具有常青意境的植物,引人注目的出入口和广场配置各种花坛、花境和具有纪念意义的雕塑等。

2. 注意层次丰富

分层配置、色彩搭配是植物搭配艺术的重要方式。不同的叶色、花色,不同高度的植物搭配,使色彩和层次更加丰富。如1m高的黄杨球、3m高的红叶李、5m高的桧柏和10m高的枫树进行配置,由低到高,四层排列,构成绿、红、黄等多层树丛。不同花期的种类分层配置,可使景观观赏期延长。

3. 结合花叶搭配

观叶植物,如叶色紫红的红叶李、红枫,红叶小檗、秋季变红叶的槭树类,变黄叶的银杏等均很漂亮,和观花植物组合可延长观赏期,同时这些观叶树也可作为主景放在显要位置上。就是常绿树种也有不同程度的景观效果,如淡绿色的柳树、草坪,浅绿色的梧桐,深绿色的香樟,暗绿色的油松、云杉等。

4. 突显季节变化

花卉植物景观要避免单调、造作和雷同,形成春季繁花似锦,夏季绿树成荫,秋季叶色多变,冬季银装素裹,景观各异的特色。按季节变化可选择的树种有早春开花的迎春、梅花、桃花、榆叶梅、连翘、丁香等;晚春开花的蔷薇、玫瑰、棣棠等;夏季开花的木槿、紫薇、万寿菊、孔雀草、马齿苋、荷花、睡莲和各种草花等;秋天观叶的红枫、海棠、山里红、菊花等;冬季有常绿花灌木、腊梅花、羽衣甘蓝、红叶菜等。

5. 协调造型花期色彩

花卉景观设计应在花色、花期、色泽、花型、树冠形状和高度、植物寿命和生长势等方面相互协调。如木绣球前可植美人蕉,樱花树下配万寿菊等,可达到三季有花、四季常青的效果。同时,还应考虑到每个组合内部植物构成的比例以及这种结构本身与观赏路线的关系(图1-1~图1-6)。



图 1-1 纪念性公园广场的花坛景观，衬托主景观雕塑



图 1-2 为了满足动物乐园功能的要求而创造的标题模纹花坛景观

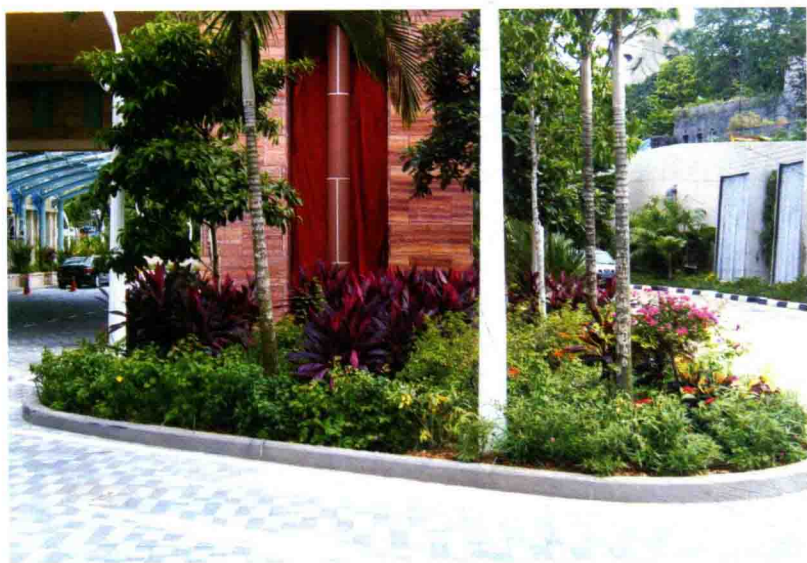


图 1-3 乔木、灌木、草花，层次丰富的街头绿岛花坛景观，体现了一年四季的景观和色彩

图 1-4 前面黄色花卉及红叶花灌木，在常绿树背景的衬托下，显得层次丰富，色彩互补多变



图 1-5 花色、花期、色泽、花型、树冠形状和高度、植物寿命和生长势等多方面相互协调互补的花卉景观



图 1-6 色彩多变的郁金香专类园，突显了春季景观变化



四 花卉景观类型

按照花卉景观的设计形式分类有：规则式花卉景观、自然式花卉景观、混合式花卉景观等；按植物类型分类有：木本花卉景观、草本花卉景观；按照花卉群体组合造型分类有：花丛景观、花带景观、花坛景观、花台景观、花境景观等。按花卉植物生境分类有：陆地花卉景观、水体花卉景观等。按花卉植物应用空间环境分类有：户外花卉植物景观、室内庭园花卉植物景观、屋顶花卉植物景观、疏林花卉景观、花篱景观、草坪花卉景观、插花景观等。总之，花卉景观有大自然的原生态花卉景观和人工的花卉景观，本书主要讲述人工的花卉景观。

1. 按照花卉景观的设计形式分类

（1）规则式花卉景观

规则式花卉景观，又称整形式花卉景观、几何式花卉景观、图案式花卉景观等，是指将花卉植物成行成列等距离排列种植，或作有规则的简单重复，或具规整形状，多使用模纹景观、整型树、植篱等。花卉植物的布置以图案式为主，花坛多为几何形，或组成大规模的花坛群等。通常运用于规则式或混合式布局在公园、广场、道路结点等各种环境中，具有整齐、严谨、庄重和人工美的艺术特色。规则式又分规则对称式和规则不对称式两种。规则对称式是指植物景观的布置具有明显的对称轴线或对称中心，花卉造型一致，或人工整型，花卉布置采用规则图案。规则对称式种植常用于纪念性园林，大型建筑物环境、广场等规则式园林绿地中，具有庄严、雄伟、整齐、肃穆的艺术效果，但有时也显得压抑和呆板。规则不对称设计没有明显的对称轴线和对称中心，景观布置虽有规律，但也有一定变化，显得自然活泼，常用于街头绿地、庭园等处。

（2）自然式花卉景观

自然式花卉景观，又称风景式、不规则式，是指植物景观的布置没有明显的轴线，各种植物的分布自由变化，没有一定的规律性。花卉植物种植无固定的株行距，形态大小不一，充分发挥花卉自然生长的姿态，不求人工造型，而充分考虑植物的生态习性，植物种类丰富多样，以自然界植物生态群落为蓝本，创造生动活泼、清幽典雅的自然植被景观。如自然式花境景观、自然式丛林花卉景观、疏林草地花卉景观等。自然式植物造景常用于自然式的公园、山水环境中，如自然式庭园、综合性公园安静休息区、自然式小游园、居住区的绿地中。

（3）混合式花卉景观

混合式花卉景观是规则式花卉景观与自然式花卉景观相结合的形式，通常指群体植物景观。混合式植物景观吸取了规则式和自然式的优点，既有整洁清新、色彩明快的整体效果，又有丰富多彩、变化无穷的自然景色；既有自然美，又具人工美。混合式花卉植物景观设计是根据规则式和自然式各占比例的不同，又分三种情形，即自然式为主，结合规则式；规则式为主，点缀自然式；规则与自然式并重等（图1-7~图1-9）。



图 1-7 规则式花卉景观



图 1-8 自然式花卉景观



图 1-9 混合式花卉景观

2. 按照花卉植物类型分类

(1) 木本花卉景观

木本花卉景观是指用各种木本花卉进行造景。具体按景观形态与组合方式又分为孤植树景观、对植树景观、树列景观、树丛景观、树群景观、树林景观、植篱景观、造型树景观等。



图1-10 木本花卉景观

(2) 草本花卉景观

草本花卉景观包括草花、草坪、蕨类与苔藓植物造景等，是指对各种草本花卉进行造景，着重表现园林草花的群体色彩美、图案装饰美，并具有烘托园林气氛、创造花卉特色景观等作用。具体造景类型有花坛、花境、花台、花池、花箱、花丛、花柱以及其他装饰性花卉景观等。还有一些适应性较强的矮生禾本科植物，进行人工栽培，经一定的养护管理，所形成块状或片状密集的草坪景观，具体还分观赏草坪、游憩草坪、运动草坪、护坡草坪等（图1-10、图1-11）。



图1-11 草本花卉景观

3. 按照花卉群体组合分类

(1) 花丛景观

花丛是用具有华丽色彩的花卉植物自然成丛组合的景观，它富有自然之趣，管理比较粗放。常用在自然式园林中，也适宜布置在建筑物旁、路旁、林下、草地、岩缝和水边。花丛多选用多年生、耐粗放管理的宿根或球根花卉，如蜀葵、芍药、鸢尾、萱草、菊花、百合、玉簪等。由于花丛体量较小，选材时应少而精，以一种或几种花卉为主体。同时，还应根据土壤条件和周边环境进行选材和配量。花丛要求自然式布置，栽种时各株间距不要相等，也不要成行成列地种植，

避免形成直线。同时各种花卉要高低错落、疏密间致，富有层次变化，并注意游人前进的方向，各花丛应有变化，避免千篇一律。

（2）花带景观

花带是花卉呈带状的种植方式，其宽度一般为1m左右，长度为宽度的3倍以上。花带可设置在道路中央或两侧、水景岸边、建筑物的墙基或草地中，形成色彩绚丽、装饰性较强的连续景观。由于栽种方式不同可分为规则式花带和自然花带；按花卉植物材料的不同又可分为专类花带和混合花带。

（3）花坛景观

花坛是在具有几何图形轮廓的种植床内，成群种植各种花卉植物，运用花卉群体效果，体现图案纹样或盛花时绚丽的景观。花坛应用的植物材料主要为一二年生花卉、宿根花卉、球根花卉及少量的木本观赏植物。花坛常布置在建筑物前方、交通干道中心、主要道路或主要出口两侧、广场中心或四周草坪上等，与四周形成对比而引人注目，起到美化环境、分隔或联系空间的作用。

（4）花台景观

花台景观是用花卉植物种植在高出地面的台座上面形成的花卉景观，一般面积较小，台座高度多在40~60cm。花台多用于广场、庭园、台阶旁、出入口两边及窗户下等处。花台按形式分为规则式和自然式两种，规则式花台有圆形、椭圆形、方形、梅花形、菱形等。

（5）花境景观

花境是根据自然风景中林缘野生花卉自然散布生长的规律，加以艺术提炼而用于园林中的花卉应用形式，是花卉配置由规则式向自然式的过渡。花境一般为狭长形，常有变化的重复，其基本组成单元是高矮、花期不同的多种花卉。花境边缘可以是直线或曲线，依所处环境而定。花境依游人视线方向可设为单面观赏或两面观赏。单面观赏的花境通常以树丛、绿篱、墙垣或建筑物为背景，近游人的一侧植物低矮，逐远渐高，宽度约3~4m；两侧植物渐低，宽度约4~8m。花境植物材料应以适应性强、耐粗放管理、可露地越冬的多年生花卉为宜（图1-12~图1-21）。



图1-12 花丛景观-1



图 1-13 花丛景观 - 2



图 1-14 花带景观-1



图 1-15 花带景观 - 2



图 1-16 花台景观 - 1



图 1-17 花台景观 - 2



图 1-18 花坛景观 - 1



图 1-19 花坛景观 - 2



图 1-20 花境景观 - 1



图 1-21 花境景观 - 2