

美得令人心醉的

词

分享至美意境
体验词韵人生

在词的国度里，
到处散落着忧伤，
如同生命中
错过的曼妙风景，
在回眸中
黯然成伤。



丁萍
编著

美得令人心醉的

词



丁萍

编著



中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美得令人心醉的词 / 丁萍编著. —北京: 中国财富出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5047-5858-3

I. ①美… II. ①丁… III. ①词 (文学) —诗歌欣赏—中国—古代
IV. ①I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 202478 号

策划编辑 刘 晗

责任编辑 张彩霞

责任印制 方朋远

责任校对 杨小静

责任发行 邢小波

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010-52227568 (发行部) 010-52227588 转 307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部) 010-52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-5858-3/I·0204

开 本 710mm×1000mm 1/16 版 次 2015 年 11 月第 1 版

印 张 16.5 印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

字 数 305 千字 定 价 36.00 元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换



[序]

和你一起读过的那些美得令人心醉的词

最是那一低头的温柔，不经意间触动了你我的心弦，一丝丝宛如清美的心情，让涌动在彼此心头那曾经的美好，被灵动闪闪的深情所倾倒，从此如同萧萧落木一般，尽染迷醉的妖娆。和你一起读过的那些美得令人心醉的词，如梦如幻，沉醉不已。斯人独憔悴，词的世界里有着无数个哀婉的情影，她们经历那漫长细碎的流年，在轻雨靡风中流转成伤，一字一悲伤，句句惹人怜；她们用那悲伤的心痛祭奠早已逝去的年华，一世的容颜，过路的风景。

“诗庄词媚”，诗自有诗情，词亦有痴境。自《诗经》《楚辞》而下，历经汉魏六朝以及盛唐之诗，她久经岁月的洗礼，大浪淘沙之后，内化为寸寸词骨，由此文学园圃中又多了一副妩媚的面孔。自此以后，多少文人为她而痴傻一世情缘，亦歌亦哭为她折腰。一丝垂柳、一片花瓣、一方厚土，都是尘世风景中最炫美的哀怨。词上红尘，珍藏痴心人的守候，珍藏无限的温情与美好。

词的根植在南朝梁的热土上，发芽在盛唐的大气中，跃动的生命飞过十国和五代，便以爆棚之势占尽有宋一代整个世间的万种风情。在那柔情的词的世界里，或婉约，或豪放，或迷离，或情怨。婉约时，和美隐幽、浑融蕴藉；豪放时，杀敌报国、驰骋疆场；迷离时，情透纸背、难舍难分；情怨时，心驰神往、无法释怀。思华年恍然如梦，亦如流水，一去不返。不泣离别，不诉衷肠。

词灿烂的时代不是质朴淡雅的先秦，不是外族入侵的汉代，不是魏晋风骨的六朝，更不是磅礴大气的盛唐。俨然是清丽婉约的宋代及以后的时代里，一掬似凝结似流淌的水，轻轻浅浅地漫过世人心怀。掬一轮皓月，携一缕清风，穿越千年尘烟，寂寞纤指滑过灵魂的忧伤，多少深情未了。

历经宋代的鼎盛，尽显尘世间的奢华与侈靡，而后三百年间，从低处走起，在时间墙角一隅，暗暗感受着蜜甜的愁绪，“野草吹不尽，春风吹又生”，不停地发出诱人的清香。词的胸怀里，尽是数不清的世事繁华：忽而伊人倚门回首的娇媚，忽而文人为官为仙的洒脱，忽而儿女情长的百般蜜意。一幕幕尘世痴男怨女的卿卿我我之态，尽在词的世界里上演。

徜徉在词的世界中的人，或伟大或卑微，或旷达或懦弱，其情感或伤心或欢愉，或豪放或沉痛，或显露千娇百媚的众生万象，或坦露悲欢离合的爱恨痴憎。一场红尘恋，一份千年缘，几行隔岸相思清泪，隐逸了多少楼台旧梦？所谓伊人，在水一方，愿着一身荷香，乘一叶兰舟，划过秦时明月，穿过唐风宋韵，在烟波浩渺的西子湖畔寻你的美影！只想，为你环佩叮咚，轻敲在每个念你的夜晚，多少笑泪飞扬，蓦然回首，惘然一梦；只想为你巧笑嫣然，抹去你一生的尘埃，倾尽一生温柔与诗意，却最终遗失了你。

词的上下两阙、句的长短之间那点空隙，如同开得正艳、却骤然凋零的花，过片的转折，总是出其不意，将意境更进一层。词里交汇的是彼时心情，红尘的念想与超越生死的意愿在词里纠缠，千年期盼终成灰，古曲仍断肠，何处话凄凉，其意境何其美哉！红尘浮生别时意，咫尺天涯不相往，却难解愁，终是难忘，泪浸衣衫。放眼望去，看到的尽是几多愁如一江春水的李煜，是无可奈何花落去的晏殊，是纵有千种风情却无人诉说的柳永，是在二十四桥边叹物是人非的姜夔，是冷冷清清人比黄花瘦的李清照，是零落成泥碾作尘依旧香如故的陆游，是挑灯看剑沙场秋点兵的辛弃疾，是浪淘尽后唱大江东去的苏轼，是仰天长啸壮怀激烈的岳飞，是山河不在早生白发的元好问，是婀娜韶秀中蕴含刚健的夏完淳，是深叹人生若只如初见的纳兰。他们吟风弄月，将抒情性与音乐性完美融合，痛快淋漓，泼墨在酣醉中。

或许词就是一朵摇曳千年的情花，以绝色容颜吸引世人。她使人中毒又给人解药。无论哭，无论笑，这里都适宜。欢愉时，与她来一场约会吧，晓风残月、小桥流水处，都能邂逅世代流传的风华；烦忧时，缱绻于她的衣角，把内心深处的惆怅吟唱出来。



目录

Contents

第一篇 情深如雨 最真的情碎了最爱的心

第一章 有爱的存在，才会有你我幸福的期待 / 002

杯盏里的痴笑，那影无情的谁——昼夜乐（洞房记得初相遇）柳永 / 002

天不老，情难绝——诉衷情（花前月下暂相逢）张先 / 004

问世间情是何物，直教生死相许

——殢人娇·赠朝云（白发苍颜）苏轼 / 006

结发为夫妻，此生两不疑——醉花阴（薄雾浓云愁永昼）李清照 / 008

牵情搭绪，为留待骚人——摸鱼儿（问世间情是何物）元好问 / 010

一念情生，天涯亦咫尺——鹊桥仙（纤云弄巧）秦观 / 011

若有知音见采，不辞唱遍阳春——清平乐（凄凉晚色）金庄 / 014

落花人独立，微雨燕双飞——莺啼序（横塘棹穿艳锦）吴文英 / 015

无边落木，空阶滴泪到天明——浣溪沙（谁念西风独自凉）纳兰性德 / 017

第二章 不要轻易说爱，许下的承诺就是欠下的债 / 020

世界突然静了下来，只因你的出现——南乡子（细雨湿流光）冯延巳 / 020

怎奈离烟凉，了不断情深思切——谒金门（空相忆）韦庄 / 022

寂落得一地寥落，斯人独憔悴——临江仙（梦后楼台高锁）晏几道 / 024

早生了春意，却负了一肩悲愁——声声慢（寻寻觅觅）李清照 / 025

君若扬路尘，妾必浊水泥——巫山一段云（蝶舞梨园雪）李晔 / 027

独舞世界，那一池凌波清月——鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）晏几道 / 029
唯有友情，是一剂通心的良药——贺新郎（把酒长亭说）辛弃疾 / 031
两鬓可怜青，只为相思老——木兰花（人生若只如初见）纳兰容若 / 033
相思萦绕间，一眼迷蒙——百字令（春光老去）厉鹗 / 035
离愁渐行渐无穷，有情难舍——水龙吟（夜来几阵西风）陈维崧 / 037

第三章 多谢你的柔情，你是我永远唱不完的那首歌 / 039

若容香坊饮清泪，别不了一世情缘

——集贤宾（小楼深巷狂游遍）柳永 / 039

至情至性，真情今生难却——玉楼春（尊前拟把归期说）欧阳修 / 041
故人在天涯，千里寻轻月——阳关引（塞草烟光阔）寇准 / 043
相思休问定如何，不道知心——临江仙（忆昔西池池上饮）晁冲之 / 044
宁为太平犬，莫做乱世人——虞美人（张帆欲去仍搔首）陈与义 / 046
寸寸柔肠，盈盈粉泪皆情愿——扫花游（柳花巷陌）邵亨贞 / 048
水迢迢，人杳杳，一叶寒涛——惜黄花慢（送客吴皋）吴文英 / 050
一缕情怀，温暖友人心——雨中花（旆拂西风）高观国 / 052
叹一笑，与君言欢待几时
——摸鱼儿（怎知他、春归何处）刘辰翁 / 054
身世悠悠何足问，只期心相许——金缕曲（德也狂生耳）纳兰性德 / 056
料荷衣初暖，不忍负烟霞——甘州（望涓涓一水隐芙蓉）张炎 / 058

第二篇 相思如雾 当眼泪落在我的情弦， 也许寂寞是心碎的终点

第四章 花心的寂寞，留我一生一世的沉浮 / 062

多情却似总无情，泪沾衣襟——生查子（春山烟欲收）牛希济 / 062
别后忆相逢，几回魂梦与君同——山花子（萼萼香消翠叶残）李璟 / 064
伤不起的分别，只在魂断处——鹊桥仙（届征途）柳永 / 066
相见时难，别时情难却——应天长（别来半岁音书绝）韦庄 / 068
入我相思门，知我相思苦——一剪梅（红藕香残玉簟秋）李清照 / 069

- 思君如流水，何有穷几时——减字木兰花（天涯旧恨）秦观 / 071
 无奈不尽离愁，哽咽不能言——相思令（蘋满溪）张先 / 073
 寂寞天涯，逢时岁月老——点绛唇（病起恹恹）韩琦 / 074
 伤离失怀，望尽天涯路——浣溪沙（剪碎香罗浥泪痕）无名氏 / 076
 前世情未了，今生偏又遇着他——浪淘沙（春梦似杨花）杨慎 / 078
 多情只有春庭月，犹为离人照落花——摸鱼子（粉墙青）朱彝尊 / 079

第五章 丝丝缕缕的离愁，剪不断那无尽的思念 / 082

- 遥夜枕难眠，一腔离愁别绪——南歌子（懒拂鸳鸯枕）温庭筠 / 082
 独倚望江楼，徒增几分离愁——相见欢（无言独上西楼）李煜 / 083
 纵使风情万种，经不起离愁别绪——雨霖铃（寒蝉凄切）柳永 / 085
 痴等一千个轮回，只为与君相逢——拜星月慢（夜色催更）周邦彦 / 087
 心似双丝网，中有千千结——解佩令（人行花坞）史达祖 / 089
 倒是世间离别多，伤如之何——江梅引（人间离别易多时）姜夔 / 090
 梦寻千重水，巫山点点愁——月华清（鸦影偎烟）吴锡麒 / 092
 断肠咫尺天涯，犹恐相逢梦中
 ——鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）晏几道 / 094
 痴情一片为情郎，思恨两悠悠——南乡子（斜月半胧明）王鹏运 / 096

第六章 夜晚的暧昧，载着你我的回忆 / 098

- 心思相和，激荡的绵绵情意——菩萨蛮（花明月暗笼轻雾）李煜 / 098
 两情相悦的眼神，那般柔情——玉女摇仙佩（飞琼伴侣）柳永 / 100
 晚风斜日，香艳不经别绪——浣溪沙（马上凝情忆旧游）张泌 / 102
 知己难求，红缘难续——西江月（宝髻松松挽就）司马光 / 104
 好梦最易醒，滴滴是情泪——玉楼春（大堤花艳惊郎目）周邦彦 / 105
 几许相聚，缘来缘去岂随心——眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）范成大 / 107
 谁唱渭城诗，满杯不舍情——四字令（兰汤晚凉）李彭老 / 108
 今夕何夕？人间无地著相思——踏莎行（花堕红绡）吴骥 / 110
 流了纯白的泪，一袭轻柔的美
 ——醉桃源（不经人事意相关）汤显祖 / 111

第三篇 幽怨如风 一个人的孤单，几许情愁， 一世伤感

第七章 昨夜梦中君犹在，不知此情谁了 / 114

寂寞嫦娥，还将鬓悄遮——菩萨蛮（小山重叠金明灭）温庭筠 / 114

尘蒙风蔽心两牵，何似人间——菩萨蛮（陇云暗合秋天白）尹鹗 / 116

海棠依旧人未现，垂泪到天明

——定风波（暖日闲窗映碧纱）欧阳炯 / 118

惹人愁思，无奈花凋谢——蝶恋花（庭院深深深几许）欧阳修 / 119

阴阳相隔，人鬼情未了——江城子（十年生死两茫茫）苏轼 / 121

一种离愁，叫莫名的等待——眼儿媚（平沙芳草渡头村）洪咨夔 / 124

原竟是，相思相望不相亲——玉楼春（一春长放秋千静）张惠言 / 125

昨夜东风，花落知多少——蝶恋花（犹见寒梅枝上小）沈宜修 / 127

不问缘由，不问去向——踏莎行（昨夜疏风）叶小鸾 / 129

真梦难圆，唯有年华付流水——相见欢（深林几处啼鹃）庄棣 / 130

第八章 半落江流半在空，难了一世情缘 / 133

霎时惊梦泪如雨，虚空一场——长相思（深画眉）白居易 / 133

空有梦相随，芳菲付流水——离别难（花谢水流倏忽）柳永 / 135

卷帘遥望清月，尽是满眼飞泪——水龙吟（闹花深处层楼）陈亮 / 137

那一低头的温柔，奈何鸳鸯白了头

——半死桐（重过阊门万事非）贺铸 / 139

谁料想，生离瞬间成死别——莺啼序（残寒正欺病酒）吴文英 / 141

不愿云间作别，叹汉宫悲秋——应天长（条风布暖）周邦彦 / 143

江湖不负青春，醉情相思——木兰花慢（莺啼啼不尽）戴复古 / 145

两情心相悦，孤影独徘徊——蝶恋花（月去疏帘才数尺）宋琬 / 147

千言万语，诉不尽人间相思意

——临江仙（点滴芭蕉心欲碎）纳兰性德 / 149

独自凭栏，奈何桥上空留欢——南乡子（生怕倚阑干）潘昉 / 151

第九章 心向无际的天涯，走遍浅山瘦水 / 153

- 尽说江南好，孤老未还乡——菩萨蛮（人人尽说江南好）韦庄 / 153
- 故乡今夜思千里，酒入愁肠——苏幕遮（碧云天）范仲淹 / 155
- 断鸿声远长，孤影人独行——夜半乐（冻云黯淡天气）柳永 / 157
- 离恨恰如春草，更行更远还生——踏莎行（候馆梅残）欧阳修 / 159
- 雨后风荷里，归梦芙蓉浦——苏幕遮（燎沉香）周邦彦 / 161
- 人生如过客匆匆，如梦如雾——暗香（半城落日）王庭 / 163
- 断送彩帆何处？一江烟雨——满江红（怪底春风）谢应芳 / 165
- 风又飘飘，雨又潇潇——长相思（山一程）纳兰性德 / 166
- 载得古今多少恨，白了人头——浪淘沙（远水接天浮）王越 / 168
- 心随伊人走天涯，伤心别处——水龙吟（短亭休唱《阳关》）白朴 / 170

第四篇 睹物如墨 一世情缘却是一滴红尘泪

第十章 惬意的温柔，落得芳华最深处 / 174

- 寂寞无依，只能暗暗垂泪——浣溪沙（倾国倾城恨有余）薛昭蕴 / 174
- 似花还似非花，情怨离人泪心间——水龙吟（似花还似非花）苏轼 / 176
- 寒梅难解心事，老尽少年心——虞美人（天涯也有江南信）黄庭坚 / 178
- 青莲误春风，又被秋风误——踏莎行（杨柳回塘）贺铸 / 180
- 幽兰寻芳侣，香在无心处——卜算子（松竹翠萝寒）曹组 / 182
- 何日遣冯唐？至老鬓已霜——江城子（老夫聊发少年狂）苏轼 / 183
- 零落成泥碾作尘，只有香如故——卜算子（驿外断桥边）陆游 / 186
- 春风知别苦，不遣柳条青——金明池（有恨寒潮）柳如是 / 188
- 迎风歌舞场，愁债荒草地——烛影摇红（辜负天工）夏完淳 / 190
- 卷兴亡旧恨，浪花明灭——解连环（惊风凄切）曹贞吉 / 191

第十一章 昨夜东风骤起，不知落花多少数 / 194

- 恰如灯下，故人归来对影——满庭芳（北苑春风）黄庭坚 / 194
- 叹当日风流，尽成万古遗愁——《双声子》柳永 / 196
- 何必近孤舟，行客自多愁——巫山一段云（古庙依青嶂）李珣 / 199

至今商女思遗曲，时时犹唱——桂枝香（登临送目）王安石 / 200
人间如梦，一樽还酹江月——念奴娇·赤壁怀古（大江东去）苏轼 / 202
空余旧迹郁苍苍，白了鬓霜——西河·金陵（佳丽地）周邦彦 / 204
英雄落莫，空有一腔热血——永遇乐（千古江山）辛弃疾 / 207
若待上林花似锦，心窥晓镜
——玉楼春（娟娟片月涵秋影）王夫之 / 209

第五篇 时光如梦 一眼回眸便是一处风景

第十二章 梦中的呓语，湿润了春光的心情 / 212

笑从双脸生，乡野之春情更佳

——破阵子（燕子来时新社）晏殊 / 212

乘醉去听箫鼓，吟赏烟霞之间——望海潮（东南形胜）柳永 / 214
化作一抹尘埃，从此咫尺天涯

——渔父（西塞山前白鹭飞）张志和 / 216

别来梦中寒，泪湿枕边巾——酒泉子（长忆观潮）潘阆 / 218

桃花春水，已在一念间——菩萨蛮（洛阳城里春光好）韦庄 / 220

本是无情物，谁会凭栏意——点绛唇（雨恨云愁）王禹偁 / 222

笙歌西湖美，归来细雨中——采桑子（群芳过后西湖好）欧阳修 / 223
何处飞来白鹭，却见几朵芙蓉

——江城子（凤凰山下雨初晴）苏轼 / 225

细雨如愁似穷秋，一悲幽梦——浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）秦观 / 227

试问谪仙何处？青山烟碧——霜天晓角（倚天绝壁）韩元吉 / 228

第十三章 一个转身便是一个光阴的故事 / 231

非生长江南，此景未许梦见——忆江南（江南好）白居易 / 231

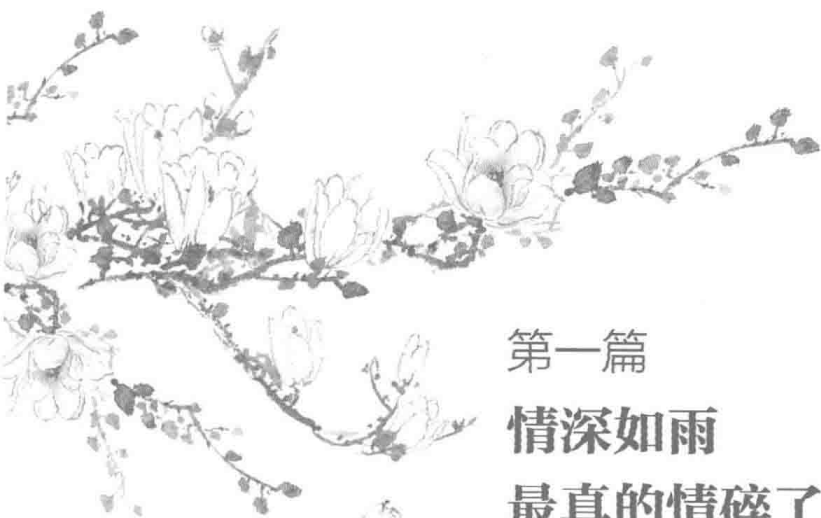
愁人独倚阑干，长夜无眠——御街行（纷纷坠叶飘香砌）范仲淹 / 233

倾城欢情，唯在人正少年——木兰花慢（拆桐花烂漫）柳永 / 235

容得我醉时，寻得一抹快意

——满庭芳夏日溧水无想山作（风老莺雏）周邦彦 / 237

- 江南微雨之中，媚态丛生——风栖梧（桂棹悠悠分浪稳）曹冠 / 239
- 春无踪迹谁知，缕缕幽兰香——清平乐（春归何处）黄庭坚 / 240
- 何必苦言归，石亭春满枝——菩萨蛮（北风振野云平屋）苏庠 / 242
- 白手相约，不过是露水姻缘——临江仙（闻道长安灯夜好）毛滂 / 244
- 春鸿不解讳相思，孤枕难眠——踏莎行（春水鸭头）纳兰性德 / 246
- 天涯伤老大，此生已蹉跎——卜算子（燕子不曾来）蒋春霖 / 248
- 梦回惆怅无寻处，春归不成
——蝶恋花（柳外轻寒花外雨）况周颐 / 249



第一篇

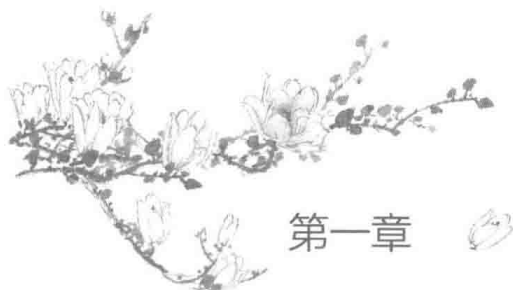
情深如雨

最真的情碎了最爱的心



- 第一章 有爱的存在，才会有你我幸福的期待
- 第二章 不要轻易说爱，许下的承诺就是欠下的债
- 第三章 多谢你的柔情，你是我永远唱不完的那首歌





第一章

有爱的存在，才会有你我幸福的期待

杯盏里的痴笑，那影无情的谁

——昼夜乐（洞房记得初相遇）柳永

洞房记得初相遇^①。便只合^②、长相聚。何期小会幽欢，变作离情别绪。况值阑珊春色暮。对满目、乱花狂絮。直恐好风光，尽随伊归去。

一场寂寞凭谁诉。算前言，总轻负。早知恁地难拼^③，悔不当时留住。其奈风流端正外，更别有、系人心处。一日不思量，也攒眉千度^④。

【注释】

①洞房：深邃的住室。后多指妇女居住的闺阁。

②只合：只应该。

③恁地：这样地。难拼：指难以和离愁相拼。

④攒眉：皱着眉头，形容痛苦的样子。

古心 词韵

“那时我们有梦，关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行。”不论古今，很多文人都揣着一个出走的梦。逃离熟悉的地方，到陌生处寻找风景，似乎他乡的土壤里，必定能开出不一样的花朵。

出走的理由千种万种，但古代的男人们大多都如柳永一样，是奔着功名去的。宋真宗咸平五年（公元1002年），柳永在故乡通过了乡试，准备离开崇安，前往汴京应礼部试。

启程的日子一天天迫近，分离之苦一日日聚合，痛似凌迟。年轻贤淑的妻子为柳永打理好行装，嘱咐的话已说了一遍又一遍，一寸柔肠百转千回。

古时的男子为了功名而离乡，是举家支持的大事。妻子纵然不舍，也不能以儿女私情羁绊他为家族荣耀而奋斗的双脚，否则便是不识大体。个人的情爱，必须为前途大计让路，这是封建社会的生存法则。那些在历史上留下美名的女子，哪一个不是含泪挥别远行的丈夫？不仅不敢要求他此生不负，还要信誓旦旦地保证会照顾好家中老小，让远行者不必挂怀。

柳永自然能领会妻子的不舍，但却不能点破——越劝慰越会勾起更多的伤心，不如装作不知。当他踏上寂寞的路途后，思乡心切，念妻情深，也曾揣摩着妻子的心思，以她的口吻写了这首《昼夜乐》。

最初成婚时，妻子理所当然地认为此后两人必然“长相聚”。谁料好时光竟然短暂到如小会幽欢，然后便是长久别离。柳永在春色阑珊时策马款款离去，身后是马蹄在泥土小径上踩下的深浅痕迹，还有用残花败絮碾作的一缕芳尘。

“直恐好风光，尽随伊归去。”他走了，还把好风光一并打包带走，从此昏天暗地。

事实上，美好的春景定不会在眨眼间烟消云散，不过是因为眼前少了那个聚拢光华的人，天地间的一切就变得黯淡无光了。他走之后，她的世界只剩黑白两色，白昼也如一场梦魇。

有人颐指气使地主宰，有人心甘情愿地崇拜，在爱情里，这就是神话。

孤独而生恼，恼他轻负前约，恼他久去不回，怨极也生不出恨，不舍得恨他，索性对自己生了恼意——“早知恁地难拼，悔不当时留住”。所有怨语悔意，全部因爱而起。这爱深刻到何种程度？一日不思量仍然攒眉千度，实际上她却日日思量，这怨悔之深、相思之重，怕是车载斗量而不能了。

柳永这一番细腻的揣测，固然是对妻子以及妻子所代表的家园的思念，实则未必没有被人深爱的沾沾自喜。不能否认词中情感的真挚，也不能否认宠爱总易让人心花怒放——被宠爱的目光轻抚，被仰慕的视线簇拥，连心都要融化了。

年轻时的柳永还不太懂得珍惜，轻易辜负了那一颗真心，就这样把民风淳朴豁达的家乡渐渐甩在了身后，把深情的妻子也甩在了自己的记忆里。梦想催促

脚步，轻负深情，多为追逐名利，那时候他也未曾预料到自己的仕途将会那样坎坷。

天不老，情难绝

——诉衷情（花前月下暂相逢）张先

花前月下暂相逢，苦恨阻从容。何况酒醒梦断，花谢月朦胧。
花不尽，月无穷。两心同。此时愿作，杨柳千丝，绊惹^①春风。

【注释】

①绊惹：牵系，挽留。

古心 词韵

爱情，是人类最美好的情感之一。对它的探讨，从古至今从未停止过，也从没有人得出过确切的答案。古今中外，流传着无数可歌可泣的爱情故事：梁山伯与祝英台为了长相厮守，翩翩化蝶；牛郎和织女隔着银河相望，每年七夕在鹊桥匆匆一会，却如秦观词中所言“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”；刘兰芝在与焦仲卿分别之际，道一句“君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝，磐石无转移”，朴实的语言深情款款，催人泪下。

这些痴情男女对爱情的坚守和忠贞，流传千古，也令后人对爱情充满美好的向往。爱情的魔力如此之大，世间没有人能对它免疫，有人因爱情而幸福，有人因它而痛苦，有时它就像一场大病，人们却心甘情愿地忍受折磨。

这首《诉衷情》，把对爱情的坚贞诉说得荡气回肠，想必词人自己也经历了刻骨铭心的爱情。

月朗风清，丁香花在月光下身姿摇曳，散发着醉人的香气。就在这花好月圆之际，少女躲开侍女，偷溜出来与心上人约会。他们相识于七夕灯会，一见倾心，但大抵是由于地位的悬殊，他们受到了各种阻挠，只能偷偷私会。这样的相