

写作学系列教材



现代写作概论

(第三版)

普丽华 江少川 主编



 华中师范大学出版社

现代写作概论

(第三版)

主 编 普丽华 江少川
副主编 卢雄飞 张筱南 陈迪文
编撰者 (以姓氏笔划为序)
毛德胜 卢雄飞 成 杰 江少川
张必东 张筱南 李耀威 陈 薇
陈迪文 俞平阶 赵阿颖 梅岚峤
普丽华 董福升

华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

现代写作概论(第三版)/普丽华,江少川主编. —3版. —武汉:华中师范大学出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-5622-6939-7

I. ①现… II. ①普… ②江… III. ①汉语—写作—高等学校—教材
IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 066199 号

现代写作概论

(第三版)

© 普丽华 江少川 主编

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67861367/67863426(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccupress.com.cn>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:武汉鑫昶文化有限公司

责任编辑:何国梅

责任校对:王 炜

封面设计:新视点

封面制作:胡 灿

督印:王兴平

开本:787mm×960mm 1/16

印张:21

字数:377 千字

版次:2015 年 6 月第 3 版

印次:2015 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-3000

定价:38.00 元

出版说明

为适应 21 世纪高校写作课程教学改革的需要,我们特编写出版这部《现代写作概论》。全书共十章,分上、中、下三编。上编为“写作导论”,包括第一章、第二章,主要阐述写作活动的本质和写作主体的建构;中编为“写作过程论”,包括第三章至第六章,分别从聚材炼意、构想运思、语言表述和起草修改四个方面阐述写作活动从开始到完成的全过程;下编为“写作文体论”,包括第七章至第十章,介绍新闻、应用文、文学、理论等几种常见文体的特征与写作规范。

本书以现代写作理论做指导,运用当下哲学、美学、心理学、社会学、语言学等理论阐述写作的本体特性和主体意义,同时也对中国传统的写作理论进行现代性的阐释。本书以现代写作实践为基础,尽可能地对当今中国社会中已经存在的各种文体,特别是一些既具有广泛群众基础,又在当今社会中有重要作用的文体的写作特性、方法、技巧等进行较全面的论述,同时对电脑写作等新兴的写作方式也作了论述。本书坚持理论与实践相结合,内容丰富、系统性强,每章之后还设有“思考与练习”,可帮助学生结合所学理论进行练习。本书是一本追求理论性与实用性相结合的高校教材。

写作是一门实践性极强的课程。我们建议读者在教学活动中充分重视具体的写作活动,积极开展各种形式的写作实践,在写作实践中体悟方法、技巧和乐趣。

华中师范大学出版社

2014 年 3 月

目 录

上编 写作导论

第一章 写作活动的本质	(3)
第一节 写作的本质	(3)
一、写作是一种行为过程	(3)
二、写作活动的特征	(4)
三、学习写作的重要意义	(6)
第二节 从生活到文本的双重转化	(8)
一、写作的双重转化	(8)
二、写作的运动系统	(10)
三、写作活动的载体	(11)
思考与练习	(12)
第二章 写作主体的建构	(15)
第一节 作者的才识学养	(15)
一、生活积储	(15)
二、学识修养	(18)
三、思想修养	(20)
四、审美修养	(22)
第二节 主体的能力系统	(25)
一、观察能力	(25)
二、感受能力	(27)
三、思维能力	(30)
四、想象能力	(33)
思考与练习	(35)

中编 写作过程论

第三章 聚材炼意	(41)
第一节 采集材料	(41)
一、采集材料的方法	(42)
二、选取材料的要求	(47)
第二节 提炼主题	(49)
一、主题是文章的灵魂	(49)
二、主题的提炼	(51)
三、立意的要求	(53)
思考与练习	(54)
第四章 构想运思	(56)
第一节 梳理思路	(56)
一、梳理线索	(56)
二、寻找角度	(58)
三、因体制宜	(60)
第二节 组织结构	(61)
一、以意运法,文脉贯通	(61)
二、严谨布局,构架谋篇	(62)
三、呈现形态,建构模式	(65)
思考与练习	(68)
第五章 语言表述	(70)
第一节 表达方法	(70)
一、叙述	(70)
二、描写	(72)
三、议论	(79)
四、抒情	(81)
五、说明	(82)
第二节 表达技巧	(83)
一、表达技巧	(83)
二、辩证技巧	(87)
第三节 锤炼语言	(91)

一、“表情达意”的载体	(91)
二、语词的优化	(91)
三、丰富语言库藏	(95)
四、精心锤炼词语	(97)
五、运用多种句式	(97)
思考与练习	(99)
第六章 起草修改	(104)
第一节 撰写初稿	(104)
一、起草的准备	(104)
二、起草的步骤	(104)
三、注意的问题	(105)
第二节 修改定稿	(106)
一、文不厌改	(106)
二、修改的内容	(107)
三、修改的方法	(109)
四、修改的符号	(110)
思考与练习	(113)

下编 写作文体论

第七章 新闻文体	(119)
第一节 消息	(119)
一、消息的界说与类别	(119)
二、消息的文体特征	(121)
三、消息的写作	(122)
思考与练习	(127)
第二节 通讯	(129)
一、通讯的界说与类别	(129)
二、通讯的文体特征	(131)
三、通讯的写作	(132)
思考与练习	(136)
第三节 深度报道	(138)
一、深度报道的界说与类别	(138)

二、深度报道的特征	(140)
三、深度报道的写作	(142)
思考与练习	(147)
第八章 应用文体	(152)
第一节 公文文书	(152)
一、公文文书概述	(152)
二、常用公文文书的格式和要求	(155)
三、行政公文的写作	(156)
思考与练习	(168)
第二节 申论	(169)
一、申论概述	(169)
二、申论考试的试卷内容及解题方法	(171)
思考与练习	(178)
第三节 信函文书	(179)
一、信函文书概述	(179)
二、常用信函文书的格式和写法	(180)
思考与练习	(189)
第四节 事务文书	(189)
一、事务文书概述	(189)
二、常用事务文书的类型及写作	(190)
思考与练习	(198)
第五节 商务文书	(200)
一、商务文书概述	(200)
二、常用商务文书的写作	(201)
思考与练习	(210)
第六节 演说文体	(211)
一、演说文体概述	(211)
二、常用演说文体的写作	(212)
思考与练习	(218)
第九章 文学文体	(221)
第一节 诗歌	(221)
一、诗歌的界说与分类	(221)

二、诗歌的文体特征	(223)
三、诗歌的写作	(226)
思考与练习	(230)
第二节 散文	(231)
一、散文的界说与分类	(231)
二、散文的文体特征	(234)
三、散文的写作	(236)
思考与练习	(240)
第三节 短篇小说	(241)
一、小说的界说与分类	(241)
二、短篇小说的文体特征	(242)
三、短篇小说的写作	(243)
思考与练习	(252)
第四节 戏剧文学	(253)
一、戏剧文学的界说与分类	(253)
二、剧本的文体特征	(253)
三、剧本的写作	(255)
思考与练习	(261)
第五节 影视文学	(263)
一、影视文学的界说与分类	(263)
二、影视文学的文体特征	(266)
三、影视文学的写作	(272)
思考与练习	(279)
第十章 理论文体	(283)
第一节 社会评论	(283)
一、社会评论的界说与类别	(283)
二、社会评论的文体特征	(285)
三、社会评论的写作	(285)
思考与练习	(290)
第二节 文艺评论	(292)
一、文艺评论的界说与类别	(292)
二、文艺评论的文体特征	(293)

三、文艺评论的写作	(294)
思考与练习	(301)
第三节 学术论文	(303)
一、学术论文的界说、类别和特点	(303)
二、学术论文的选题	(305)
三、资料的搜集、分析和研究	(309)
四、学术论文的写作步骤和要求	(317)
五、学术论文的写作格式和文本规范	(320)
思考与练习	(322)
再版后记	(325)

上编 写作导论



第一章 写作活动的本质

第一节 写作的本质

一、写作是一种行为过程

现代社会中,电脑写作正以不可抵挡的浪潮席卷全球。随着英特尔公司开发的 CPU 进入 i7 时代,新一代的电脑已叩响千家万户的家门。自从 20 世纪 40 年代第一台电脑问世以来,人类的写作活动经历了一次空前的革命。经过半个多世纪的发展,电脑不断更新换代。今天,风靡世界的电脑已从现代化的办公楼进入寻常百姓家。现代人面对电脑显示屏,用双手敲打键盘进行写作,其速度之快捷,使用之灵便,编辑功能之齐全、周密,是古人想都想象不出来的。比利时小说家乔治·西默农被誉为“20 世纪的巴尔扎克”,他用电脑写作,顺利时一天能打出 80 多页稿纸,高产期每年出版 6 部长篇小说。这种高速度竟然使他创作了 500 多部长篇小说。新加坡华文女作家尤今对电脑写作一往情深,她曾在《灯影内的人生》中根据自己的写作体会发出了如此的感慨:“我成了童话里的那个阿拉丁。电脑,是我手中的神灯,神灯里藏着任我随意使唤的巨人。我天天与这‘巨人’见面,叫他为我搬动文字的砖块,砌造我心中理想的王国。‘巨人’言听计从,有求必应。我呢,得心应手,享受着‘如鱼得水、如鸟投林’般的快活。”^①现代人在享受高科技文明时,回顾古人的写作常常发出感叹,当年曹雪芹如若使用电脑,怎会留下后 40 回之谜?面对现代的电脑,人们自然会产生冥想:人类的写作活动是怎样产生的?它经历了怎样漫长的发展岁月?

人类的写作活动是伴随着文字的出现而产生的。约 6000 年前,人类发明了文字。在我国,殷商时代就有了甲骨文,那时的人用甲骨文“写”卜辞,把类似图形的文字刻在龟甲和兽骨上,应当算是中国古老的写作了。而文字产生之前,人

^① 尤今:《灯影内的人生》,四川文艺出版社,1992 年版,第 25 页。

类已开始用实物和刻画图形符号记事。据《周易·系辞下传》记载:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”这种结绳记事可以视为最原始的写作。后来,人们把文字刻在青铜、竹简上,一直到纸的发明,人类的写作活动才真正发生了飞跃。然而,无论是古老笨拙的结绳、用刀刻骨片“写”卜辞,还是今天的运键如飞,以程序形式下达指令,用电脑写作,这都是一种写作活动,尽管它们之间的复杂、精细程度有很大差别,然而其本质是相同的。数千年来,写作已成为人类生存的有机组成部分,须臾不可分离,且在人的生活中起着越来越重要的作用。那么,究竟应当如何理解写作活动呢?

写作是人在与客观外物相互作用下,借助语言文字符号,以表达某种思想或情感,达到制作文章的目的的一种创造性脑力劳动。写作是一种复杂的精神生产劳动,其目的是制作文章,以表情达意。古人把文字刻在龟甲兽骨上,今人操作电脑打印出成品,原理是一样的,都是为了写成文章,传达某种意图或情感。所以,写作既是制作文章的手段,也是一种行为过程。写作作为一种行为过程,包括感知、构思、表达三个阶段,这一过程是由“物”到“意”,由“意”到“文”的双重转化过程。

二、写作活动的特征

写作活动有哪些特征呢?了解和掌握写作的特征,有助于增强写作的自觉性,提高写作能力。写作的主要特征有以下几点:

(一)目的性

写作是一种有意识的精神活动,写作总是有意图、有目的的。王充在《论衡·自纪篇》中说:“为世用者,百篇无害,不为用者,一章无补。”白居易在《与元九书》中说:“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”列夫·托尔斯泰认为:“写作而没有目的,又不求有益于人,这在我是绝对做不到的。”^①巴金说:“我写作是为了战斗,为了揭露,为了对国家、对人民有所贡献。”^②对于写作活动,尽管各种主张不完全一样,但有一点相同,即写作总是有目的的。例如议论文章、新闻作品是非褒贬分明;应用文章直接为处理社会工作、具体事务和人们的日常生活服务,具有明显的目的性;行政公文用以传达党和国家的方针政策,沟通上下左右各单位之间的公共关系,其意图非常鲜明;文艺作品歌颂真、善、美,鞭挞假、恶、丑,陶冶人的情操,给人以精神愉悦,满足人们的审美需求。即使是写给自己看的日记,也是为了记录个人思想、生活的轨迹,借以抒发情感,达到自慰的目的。所

① 《古典文艺论丛》(第1册),人民文学出版社,1961年版,第194页。

② 巴金:《序跋集》,花城出版社,1982年版,第562页。

以,无论进行哪类写作,我们都要端正写作动机,确立为人民、为社会、为真理而写作的崇高目标,自觉注重写作的社会效益,力求把最好、最美的写作成品献给社会。

(二)独创性

写作是一种创造性的脑力劳动,这是其重要的特征。制作写作成品同制作别的商品不一样,它不能仿制。写作是个体从事的复杂的精神劳动,写作成品是一种特殊产品。客观外物、社会生活都必须经过写作主体的独特观照,经过个体的提取、加工、融合,然后用文字符号的形式表达出来。正是这种个体精神劳动决定了写作的独创性。独创性是写作的生命,是写作者毕生追求的目标。对此,古人早有论述,韩愈说:“必出于己,不袭蹈前人一言一句。”戴复古在《论诗十绝》中有诗曰:“须教自我胸中出,切忌随人脚后行。”李渔在《闲情偶寄》中强调,撰诗作文“变则新,不变则腐。变则活,不变则板”。这几段话都强调了写作活动的独创性。

写作的独创性贯穿于整个写作活动之中,在聚材阶段,要善于捕捉、发现新材料,发现别人察觉不到的材料;在构思、表达阶段,从文章的立意、结构的谋划、表达方法及语言的运用,都要求有作者的独特创造,要求出新。歌德早就强调:“艺术的真正生命在于对个别特殊事物的掌握和描述。此外,作家如果满足于一般,任何人都可以照样摹仿,但是如果写出个别特殊,旁人就无法模仿,因为没有亲身体验过。”^①鲁迅指出:“依傍和模仿,决不能产生真艺术。”^②写作最忌模仿和雷同,写什么,怎样写,都需要创造性。朱自清、俞平伯同游秦淮河,两位作家的构思不同,主旨、情趣都不一样,表达技巧也各有特点,他们写同题散文《桨声灯影里的秦淮河》就显示出了各自的创造性。

(三)综合性

写作是一种复杂的精神活动,它作为一个整体系统,具有综合性的特点。就写作活动的整体系统而言,它由写作主体、写作客体、写作载体与写作受体构成。尤其是对写作主体而言,从事写作活动,涉及作者生活、思想、知识和审美等多方面的素养。要写出有价值、高质量的文章,写作者必须具备厚实的生活基础,扎实的文化知识功底,较高的思想素养和相应的审美素养。某些或某一方面不足或欠缺,如文化基础差、思想素质低,都会影响写作活动的顺利进行,影响文章的

^① [德]爱克曼:《歌德谈话录》,人民文学出版社,1980年版,第10页。

^② 鲁迅:《记苏联版画展览会》,《且介亭杂文末编》,见吴子敏编:《鲁迅论文学与艺术》(下册),人民文学出版社,1980年版,第954页。

质量。高阳如果不具有深厚的中国历史文化功底,就写不出像《胡雪岩》《慈禧全传》这样的历史系列小说。写作还与作者的能力,如作者的观察能力、感受能力、思维能力、表达能力等密切相关。写作能力实际上就是上述多种能力的综合体现。同样,写作客体也是不可缺少的,写作必须深入生活、体验生活、调查研究,从社会现实中积累材料,否则,所谓写作也只能成为无米之炊。如果不深入进行采访与调查研究,无论如何也写不出消息、通讯、报告文学。由此可见,写作是一种综合性很强的精神活动,它要求作者具备多方面的素养和能力。

(四)实践性

写作既是一种精神劳动,又是一种很强的实践性活动。它的实践性表现在:其一,写作者必须参加社会实践活动,到社会生活中去获取写作的源泉。社会实践是写作之“本”,脱离了社会实践,闭门造车,写作只能是无源之水,无本之木,写作活动无法进行。其二,写作作为一种行为,必须通过具体的操作,通过写作实践,通过循序渐进的写作训练,能力才能得以提高。所谓“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”^①,陆游说的就是这个道理。写作不仅要“知”,而且要“行”,也就是要多实践。其三,写作的成品,最终还要受到实践的检验。由此看来,从事写作活动,学习写作,不能只停留在理论方面,必须参加社会实践活动,必须加强写作实践,把理论与实践结合起来。只有这样,写作活动才可能展开。也只有这样,写作才可能达到目的。

三、学习写作的重要意义

(一)写作是交流思想、传递信息的工具

写作是人们交流思想感情、传递信息、沟通公共关系的工具。人类创造了文字,进入文明社会以后,就离不开这个工具了。随着社会的发展、人类的进步,写作与人们的关系越来越密切,在政治、经济、军事、文化、教育等各个领域,人们都要运用这个工具进行交际、交流,通过沟通来加强相互间的关系,为工作、科研、学习和生活服务。

当今,人类进入经济腾飞的高科技时代,进入信息时代。信息的获得、传递、贮存等,都要依靠语言文字作中介,都离不开写作这个工具。美国社会预测学家约翰·奈斯比特有一本被认为是“能够准确把握时代发展脉搏”的巨著《大趋势——改变我们生活的十个新方向》。书中提出,由工业社会向信息社会过渡的过程中,有五件最重要的事应该记住,其中的第四件事是:“在这个文字密集的社

^① 钱仲联:《剑南诗稿校注》,上海古籍出版社,2005年版,第2630页。

会里,我们比以往更需要具备基本的读写技巧。”^①人类在长期的社会实践活动中,创造了丰富的文化科学技术知识,需要靠写作将这些丰硕、杰出的成果贮存下来。尽管当今已发展到用电脑技术贮存知识信息,但运用文字写作仍然是主要的、基本的、绝对不能取代的工具。

(二)现代人才必须具备较高的写作能力

当今时代对新型人才提出了这样的要求:既懂专业,又懂管理,具有创造性。这种人才的一个重要条件,就是必须具备较高的写作能力。毛泽东早就在《文化课本序》中说过:“一个革命干部,必须能看、能写,又有丰富的社会常识,以为从事工作的基础与学习理论的基础,工作才有做好的希望,理论才有学好的希望。”当今世界各国实施通才教育,极为重视培养大学生对本国语言文字的修养,培养、提高他们熟练地运用本国语言文字进行表达的能力。美国、英国、日本等发达国家的著名大学都开设了各类专门性的写作课,以促进大学生写作能力的提高。

进入科学技术飞速发展的现代化社会,电脑的发展虽然取代了一部分脑力劳动,然而最高级的电脑还是由人设计和制造出来的,它的第一位载体仍然是语言和文字。没有相应的写作能力作基础,驾驭、操纵电脑也困难。国外学者高度重视电脑写作,把人的阅读、写作能力称为“第一文化”,把掌握电子计算机语言称为“第二文化”。作为现代社会的新型人才,必须同时掌握两种文化,而“第一文化”,即人的阅读与写作能力,是获得“第二文化”的基础。可见,培养和提高写作能力是适应现代化社会发展趋势的需要。

(三)写作关系到全民族文化素质的提高

一个民族文化水平低,读、写水平不高,既难以进入经济高度发展的文明社会,也难以立足于世界民族之林。因此,提高广大人民群众的文化水平,提高各行各业人员的写作能力,对于促进我国经济建设的发展,加强社会主义的物质文明和精神文明建设都具有十分重要的意义。

对于高等院校的大学生来说,写作能力更是一个现代青年必须具备的能力,它是大学生综合素质的重要方面。无论学习哪种专业,或将来从事哪种工作,具有相当的写作能力,都是不可缺少和具有积极意义的。从某种意义上说,它对于大学生将来能否成才具有关键性的作用。因此,当代学子必须自觉提高写作能力,以适应现代社会科技、经济飞速发展的需要。

^① [美]约翰·奈斯比特:《大趋势——改变我们生活的十个新方向》,中国社会科学出版社,1984年版,第18页。