

补天石 著

补天石



天坑



廣東旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

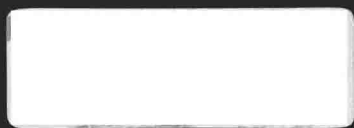
（廣州·北京·武漢·長沙·昆明）

● 补天石 著

补天石



天坑



广东旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

悦·读·者·悦·行·悦·享·人·生

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

补天石之天坑 / 补天石著. — 广州: 广东旅游出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5570-0270-1

I. ①补… II. ①补… III. ①科学幻想小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第274974号

出版人: 刘志松

策划编辑: 官 顺

责任编辑: 官 顺

黄罗婷

美术设计: 邓传志

责任校对: 李瑞苑

责任技编: 刘振华

补天石之天坑 BUTIANSHI ZHI TIANKENG

广东旅游出版社出版发行

(广州市天河区五山路483号华南农业大学公共管理学院14号楼3楼)

邮编: 510630

邮购电话: 020-87348243

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

深圳市希望印务有限公司印刷

(深圳市坂田吉华路505号大丹工业园2楼)

960毫米×1240毫米 16开 19印张 250千字

2015年12月第1版第1次印刷

印数: 1-3000册

定价: 36.00元

【版权所有 侵权必究】

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。

目录

MULU

自序	4	24 怪病	184
01 大道	9	25 壮丁	191
02 突变	10	26 困惑	196
03 分合	12	27 安家	199
04 阳谋	18	28 蒂落	202
05 明察	26	29 毒招	205
06 试探	30	30 备战	210
07 酝酿	35	31 失控	215
08 意念	39	32 婚礼	221
09 动员	43	33 缉凶	225
10 成器	47	34 老鹰	233
11 初开	51	35 春宵	236
12 家乡	54	36 搬迁	239
13 高祖	63	37 重生	245
14 灾祸	72	38 决裂	248
15 护宝	86	39 故障	257
16 神器	98	40 恐怖	263
17 龟息	106	41 升级	267
18 援助	120	42 意外	276
19 阴谋	134	43 通达	284
20 组队	142	44 品酒	298
21 黑吧	171	45 空门	301
22 分歧	176	后记	303
23 神猴	179		

● 补天石 著

补天石



天坑



广东旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

悦读·悦出行·悦生活

中国·广州



图书在版编目(CIP)数据

补天石之天坑 / 补天石著. — 广州: 广东旅游出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5570-0270-1

I. ①补… II. ①补… III. ①科学幻想小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第274974号

出 版 人: 刘志松

策划编辑: 官 顺

责任编辑: 官 顺

黄罗婷

美术设计: 邓传志

责任校对: 李瑞苑

责任技编: 刘振华

补天石之天坑 BUTIANSHI ZHI TIANKENG

广东旅游出版社出版发行

(广州市天河区五山路483号华南农业大学公共管理学院14号楼3楼)

邮编: 510630

邮购电话: 020-87348243

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

深圳市希望印务有限公司印刷

(深圳市坂田吉华路505号大丹工业园2楼)

960毫米×1240毫米 16开 19印张 250千字

2015年12月第1版第1次印刷

印数: 1-3000册

定价: 36.00元

【版权所有 侵权必究】

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。

目录

MULU

自序	4	24 怪病	184
01 大道	9	25 壮丁	191
02 突变	10	26 困惑	196
03 分合	12	27 安家	199
04 阳谋	18	28 蒂落	202
05 明察	26	29 毒招	205
06 试探	30	30 备战	210
07 酝酿	35	31 失控	215
08 意念	39	32 婚礼	221
09 动员	43	33 缉凶	225
10 成器	47	34 老鹰	233
11 初开	51	35 春宵	236
12 家乡	54	36 搬迁	239
13 高祖	63	37 重生	245
14 灾祸	72	38 决裂	248
15 护宝	86	39 故障	257
16 神器	98	40 恐怖	263
17 龟息	106	41 升级	267
18 援助	120	42 意外	276
19 阴谋	134	43 通达	284
20 组队	142	44 品酒	298
21 黑吧	171	45 空门	301
22 分歧	176	后记	303
23 神猴	179		

这八年，我在酿一坛酒！

我想，我是有病的，还不轻。

因为，我没有胆量去触碰现实，就像恐高症的患者没有胆量站在高处一样。其实，我知道我是没有力量去触碰现实的。这对于现实，显得微不足道。

说透彻一点，我清楚地知道，我是没有能量去触碰现实的。能量就是融合了圈子的力量，对于现实，也是波澜不惊的。

说得再透彻一点吧，我非常清楚地知道，我是没有足够大的当量去触碰现实的。说起当量，我知道您懂的，就是有杀伤力，有威慑力，有足够大的当量就有足够大的杀伤力和威慑力。如果这当量用的好，那就变成有号召力和影响力，就如思想。

可是，我发现我行走的方向不断有阳光照射。我很享受自然怀抱的感觉，以至于很享受在女人怀抱的感觉，特别是儿时在母亲怀抱的感觉，温暖、润滑、清香，还有那低沉平和的心跳声，现在想想就醉，醉奶的感觉。每当看到儿子在我老婆的怀中疯狂地吮吸乳汁，我就想，如果这小子只是为了填饱肚子然后继续折腾，我是不可能就这么干看着的，他应该有他老爸醉奶的天赋。如果您没有感受过，就请您不要怀疑我。其实，无所谓您相不相信我，我始终相信自己。

这就足够，让我有足够的勇气去躲闪现实，在想象中尽情投入色彩斑斓的自然，纯净透彻的天空，甚至我还奢望能够听到来自太空的天籁之音。天籁之音，是需要在特定的环境以及心境下，用心感受的。这本来是简单的事情，但是做起来而且还要做到就变得非常复杂了。比方说简单的色彩，红橙黄绿青蓝紫，虽说是七种颜色，但是如果把它们两两混杂，或者三三混杂，甚至于把它们放在纯净透亮的空

间里，在公正的阳光下，用您浑浊的眼光去观察。之所以说您的眼光浑浊是因为您带着与别人不一样的思想和观念。那么，您会发现，本来简单的色彩就变得不可思议的复杂了。这样，您或许可以接受对这个色彩的现实了，其实无所谓接不接受，因为司空见惯，所以无所畏惧，义无反顾，势在必行。这是最为可怕的，世间悲惨的故事以及现实的故事，皆由此生。

所以，我必须躲闪的。我发现，如果我沉迷于现实的怀抱，我就会丧失最宝贵的财富，无尽的财富：自己的时间，自己的眼界，自己的未来，乃至下一代的未来，未来的未来。所以，我必须一直躲闪下去。否则，我就会被自己判处无期徒刑，一百年，一千年，不得翻身。

尽管我懂得现实的躲闪是不会受欢迎的，不会被认可的，不会获支持的，当然，结果会是很糟，或许比想象中的更糟。也可能您还不太了解躲闪，其实躲闪也跟您认为的差不多。躲闪和平庸，在现实世界里占据了世间百态的两个极端，平庸在这头，躲闪在那头，而有如沙漏中间的核心的是能量最为集中最为活跃的结点，通常被称为伟大。假设一个农民卧窝在农村，沉潜在江河，扎根在山林，俨然成为一株稻，成为一条鱼，成为一棵树，在这现实世界是不清楚他的存在的。这就是平庸的至高境界的一种表现，也是最常见的表现形式，也是力量最为雄浑的形式。这一平庸的群体为稳定平和这个世界做出的贡献也是最不可估量的。但是如果您把视角转移到另一端，您就可能无法认识躲闪的真相了。正因为这种形式具有超强的隐蔽性，我毅然决然选择了这种不常有的存在方式。就是这个缘由，也足够支持我一直躲闪下去，挣脱重心束缚，穿越这种形式的境界。这是怎样的一种境界呢？我又要怎么跟您解释呢？比方说吧，现在谁也无法知道南帝、北丐、东邪和西毒在华山论剑时的功夫炉火纯青到什么境地一样。难道您不想把这事弄明白？

我要告诉您，我可能把躲闪修炼到了炉火纯青的境地了。我还要告诉您，躲闪现实，我有个成功的秘诀，就是接近自然，深入自然，直至发现混沌自然。就这样，也就只有这样，长时间在自然与现实之间，现实与未来之间纠结，很容易的必然地我就患了病，因为我在自然与未来

之间短路了，脱离了缤纷的现实。这个病，既然这么复杂难治，也必然地越发严重起来，然而，越是严重越是看清了真实的自己。

想想患了病，我就要深究。

我知道这种病在医学领域是没有定义的，因为它理所当然的不在医学领域。这种病不在医学领域里并且必然的还没有定义，每当想起这个状态就有点疯狂，这病也就患得愈加严重，严重到认为周遭的人全都患有类似的病。这让我觉得很不爽，因为大家都是同病相怜了，这病也就不是什么特别的病了，就像感冒发烧流鼻涕一样了。我只希望我自己患有，不希望第二个人患上，不是因为这病很伟大，而是这病太自私。

再想想自己这病如果不再定义就显得有点冷清了。说起定义起名，我还算高手，改过自己的名，起过孩儿辈的名，还起过公司的名，说玄乎点，还想给未来世界起个名。好吧，既然这么有信心，索性就把这病就定义为“错乱”吧。这个“错乱”跟医学领域的“紊乱”还是有区别的，跟“霍乱”的区别就更加大了。我了解自己的病态及由来，请相信我，“错乱”肯定不属于“精神分裂症”，“精神分裂症”是控制不住自己的，也可能因此而伤害他人的。尽管定义为“错乱”的这个病很容易与“紊乱”混淆，因为它们表征都容易被描述成在什么与什么之间短路了，但是它终究不是“紊乱”，“霍乱”就更加的不是了。

一直说有病，总得交代症状吧。

我的症状，举个例子吧，我是不会跳舞的，起初不会跳就认为可以多跳，勤能补拙嘛，熟能生巧嘛，可是跳来跳去，还是没能补拙，也没能生巧，只会“一二一二”简单地重复着简单的动作。可问题是，跳着跳着“错乱”的毛病就发了，还挺严重。先是一撇摇曳的红酒下去，这酒就像是在压抑的混杂的时空里下的毒药，迅速让你失控。在摇曳的灯光下，我的目光却直勾勾地盯着舞伴，直到她的目光摇曳得像摇曳的七彩射灯，伴随着摇曳的音乐，不断地有节奏地给这个本来就压抑的混杂的时空添乱。我的手，搭在舞伴腰背的触觉，也会跟着摇曳的音乐，遥控着舞伴的每一寸肌肤，直到她的腰肢摇曳得像摇曳的音乐变得狂乱。这时，指尖的跳动会掩盖脚步的错乱，舞伴

的心跳以及血管里的激流会原谅我的摇曳且错乱的脚步。这一刻，我已经进入了另外一个世界，我在感受着地球搂着月亮在摇曳，节奏没有变化，可是速度越来越快，快到地球要脱轨，快到月亮要窒息，快到太阳要甩掉地球，快到银河系势必甩掉太阳系……

音乐停了，这野蛮的无法控制的一切才得以暂时的停歇。“错乱”的我得救了。

这就是我说的“错乱”的症状，这没有什么危害不危害的吧，或者您会认为这没有病态不病态的吧。对的，“错乱”的症状有如拨开迷雾，摆脱禁锢，远离痛苦。这还仅仅表现在我不熟悉的不权威的领域，可以推断，不能推断可以想象吧，如果在我熟悉的权威的领域“错乱”病发，那危害可能不是“霍乱”蔓延可以比拟的。

既然有病，病发必有因。

想想吧，使劲地往前想，再细细回味，可以断定，自己这二十年来“错乱”的病，应该是中学时代给美术老师引发的。在初中的第一节美术课，我就表现出某方面的天赋来。当我把石膏头像的素描交给老师的时候，老师很惊讶地说：“之前学过素描？不错，可以打90分，还有提升的空间。”

我当时还没有任何“错乱”的症状，学起东西来有板有眼的，回答说：“没学过素描，自学过工笔。”然后补了句：“都一样啊”。

老师笑了笑说：“素描与工笔的要求不一样。要把石膏头像画出质感和时空感来。”

我当即就被镇住了。老师继续说：“先说质感吧，比如画一个少女，同是一个少女的身体发肤，每一寸肌肤的质感都不一样，而且同一个人同一部位的肌肤，每个年龄阶段的质感也不一样。”

“那怎样才知道肌肤的质感和时空感呢？”

“靠感触啊，靠发现啊，最后就靠手中的铅笔来表现了。”

“我知道妈妈的肌肤质感，脸上，脖子上……嗯，就这些了。”

“孩子，你知道的太少了。比如屁股，你知道它的质感吗？你知道它的作用吗？你知道它的妙处吗？现在不知道吧？！时间，还有这个世界会让你知道得更多。”

从此，我便走火入魔，对人对物，处处用这犹如圣经一般的美术老师的真言来判定，渐渐“错乱”开来了……

后来，再细细想想，也不能全怪美术老师，他只不过点燃了我的心魔，不能不承认“错乱”是有心魔在作祟的。还有其他或远或近或亲或疏的关联，比如，我的成长经历，成长环境，父母基因，祖辈福荫等等，后果前因，前因后果地想，越想越错乱，越想越无头绪……以致于发现，这世上不存在“有和无”的纠结，不存在“对与错”的矛盾！这才断了思绪。我又得救了。

这个往前追溯的习惯思维是早些时候的事了。这些年来，“错乱”的渐渐集中精力往后推演了，这节奏就是要“错乱”到底的感觉，直至把自己投胎转世或者通过时光隧道投到了几百年，甚至千万年以后……不断穿越界限，在黑洞与白洞的隘口，我发现：差异，才是矛盾的根源。这一次，我获得重生。

躲闪的，总是片刻；错乱的，总是片断。躲闪有时，觉得自己藏在佛祖指间；错乱有时，觉得自己冲上云外九天。幸好，我的症状不是特别的严重，总能把“错乱”的片断拾起，最后还意外发现，如果把“错乱”的片断窖藏发酵，不一定就酿造了悲剧。比如，《补天石》就是我在这样的状态下酿造了八年的酒，一坛易酒，至于味道，还请您亲自品尝。

序言冗长，为的是希望能够把您绕进纯净的世界。

01 大道

宇宙洪荒，
从简至繁，
从繁至简，
循道渐变，
周而复始，
无有始终。

补天石
BU TIAN SHI
TIAN KENG
天坑

02 突变

最为庞大最有效率的工厂就是地球这个自然生态系统本身。

“上帝让你死亡，必先让你疯狂……”浮躁的人们在听完这句话后就没有耐心听下去了，或者根本就听不进去。压根儿没想到上帝后面还有一个小动作：上帝让你坚强，必先让你死亡。人类从荒蛮的与野兽斗争的年代就开始进入了一个势在必然的恶性循环之中，接着经历氏族斗争、诸侯斗争、种族斗争、国家斗争，甚至是宗教斗争，这个恐怖的雪球越滚越大，裹挟科学技术之后迅速裂变，直至笼罩地球，不可逆转。人类的毁灭，只等凑巧的时间在偶然的空间遇到恰当的温度，一触即发。

26世纪中叶的一个盛夏，是人类以及人类赖以生存的地球最为悲惨的季节。整个夏季，一次失控的生化实验弥漫着全球，残害着人类。就在生化菌种快速深入森林以及高纬度区域的时刻，也是人类濒临灭绝的时刻，这种被命名为“上帝”的生化菌种因急速繁衍，损毁人类基础设施，同时消耗自然巨大能量，地球的气温骤然下降变得极冷。这似乎是造物主的怜悯，这种最适合在温度36℃的自然环境，尤其是在动物体内快速繁衍、极易传播和一染致命的生化菌种，又因传播媒介骤减、气候环境突变而被瞬息灭绝。然而，“上帝”却把绝大多数生活在极度繁华城市的居民的生命带到了地狱，与阎罗王做了一个连阎罗王都大开眼界的交易。

这是一场意外的实验事故，在当时是普通的实验、民间的实验，而非生化武器研发，更非生化战争蓄谋。当时人类发展到，已经不能再“发展”这个字眼了，应该说当时人类糟糕到——只要哪位手头上的研究一不小心，就有可能灭了自己，灭了周遭，灭了整个世界。

这场人类灭绝之难终于沉寂下来，标志着人类此前长达百十万年魔鬼创造魔鬼、魔鬼吞噬魔鬼的恐怖雪球终于沉寂了下来，不再滚动，瞬息融化……

那一年，严冬过去，冰雪融化，亚洲神农架森林深处渐渐有了生机，半山腰处有一片桃花盛开的桃林，却怎么也掩盖不住桃林中那幢精巧老房子透出来的灵气。一位坚毅的老人带着一家老小，从房子后院防护窖里从容走出来的时候，心情异常平静，老人的大手拉着孙子的小手，深邃的双眼远眺遥远的东方，异常沉重严肃地跟孙子说：

“孩子，长期以来，人类发展着，自以为是发展着许多无谓的可怕的创造，导致了今天人类本身濒临毁灭的恶果……最为庞大最有效率的工厂就是地球这个自然生态系统本身。我们依赖它适应它就是最幸福最自然的活法……”这群人以及这类人，在恐怖的时期，只是怀着良心远离恐怖的世态，融入自然，幸而得存，而非神的庇护。

人类在经历了这一次生化灭绝灾难之后，准确地说，从这个幸存下来的老人对孙子讲完那番话开始，终于放弃了一切局域的狭隘的利益争斗，把时间和精力用于深切关注宇宙空间、地球生态以及人类本身。人类社会也因此从恶性循环的局限发展切换到良性循环的全面发展轨道上来。人类文明从此开始了长达360年质的飞跃演进时期。

03 分合

文明的地球因远离太阳而冰封，荒芜的太球因亲近我盟而文明！

公元3000年，人类文明几乎达到巅峰。这个新世纪，标志着人类闪入了背银河时代。说是“闪”，只因人类文明发展奇快，当然不能再沿用“迈”和“跃”了，即使用“飞”也不够准确了。背银河，指的是人类穿越探索到银河系的背面，即另一边的宇宙空间。为什么不叫后银河时代呢，因为后字是时间概念，背字是空间概念。

这一年的春节，比往年热闹，两三百年来，人类的感悟开始有了上古时代的作派，把人类的生活步骤以及习性紧跟自然气候的更替节奏。从民众的表情形态以及活动形式来看，确实比往年热闹，似是庆祝春节，更似是期盼一种怎么说也说不清楚的愿望能如愿……地球因为天体运行规律渐渐远离太阳，人类在地球表面活动区域收窄在南北纬 60° 之间。气候变化深刻影响着被视为维持人类优良基因的农业生产，中盟沿用的农历纪年也被国际作为常用历法，有利于研究农事（农林牧渔）和参照气候变化的影响。

在西盟大西洋海域的喀里尼亚环礁海洋深处，有一处神秘的海底建筑，方圆10海里，巧夺天工，即使潜入海里也看不到它的存在，可能只有被占用自由空间的神经敏感的海洋生物才能莫名地感受到它的实际存在。这个海底建筑与生活在这里的生态系统完美地融合在一起，这里的鱼群、海龟、海豚、海藻，包括绚丽多姿的珊瑚群，依然我行我素地生活着，游弋、漂浮、吞吐、追逐、攻击、躲闪……一切都那么的自由，一切都那么的真实。

这个海底建筑是全球海域的唯一的海底建筑，是运用最新4D无缝打印建筑技术建筑而成的。最新4D打印建筑技术，是指建筑物能源系统和信息系统的一体构建，对机器人而言，就是情感系统。何为最新？这是指材料精度和强度的突破，达到了“介米”级，介米处在阴阳物质之间，比纳米更小两个等级，纳米之后是“丝米”，丝米之后

就是介米了。无缝时代是银河时代的较前一个时代，银河时代则是当下背银河时代较前一个时代。之所以是唯一的海底建筑，不是因为人类的建筑力量有限，而是海洋空间曾经被人类无节操地折腾窒息，26世纪中叶那次生化危机之后，幸存下来的民众花了整整两个甲子即120年清理海洋垃圾，恢复海洋生态。所以这个海底建筑是人类唯一的、用于研究和管理海洋生态的合法空间，至于其他用途，只不过是合理化使用的需要而已。建筑里面是另一个与海洋生态完全不同的生态系统，可以长期封闭自给自足——它是地球人类社会三极盟主千年峰会的会址。因此，这一海底建筑也被称为“千年新核”，这是峰会之后报道时采用的名称，这使得全人类都能理解它的存在及其存在的时代意义。

在这一“千年新核”处在阳光刚好可以穿透海深的位置，有一个会议中心，是这千年新核的核心位置。会议中心所有的结构和物件都是晶莹剔透的，不能在外面窥视里面，却可以在里面欣赏到海洋生物的游弋流连，海洋生物也似乎可以感受这一位置重要，总是在其周围尽情地展示本能。这时，已经临近峰会开始，会议中心的光亮有如沙滩傍在海岸一样，是那么的自然自在，那么的恰到好处。各盟领袖及国家首脑、民族长老鱼贯而入，每个领袖都表现得那么淡然，对绚丽的海底世界无动于衷，好像一切都是必然发生的，一切都是必将如愿的。

在这些人类社会显要之中，有位白衣飘飘、白发飘飘、白须飘飘且白眉飘飘的老者，便是中盟的盟主——党，他的目光矍铄，无比深邃，像是黑洞，常人一眼一望过去立即感觉灵魂都要被吸走。中盟的盟主，是中盟的精神领袖，姓吴名党，中盟民众习惯尊称其为“党”。对于领袖，姓啥名谁、籍贯何地、出生何方都不重要，因为领袖必然是属于百姓的，属于世界的。只见他走路似云在飘，似象在移，似鱼在游，从容地在透明的圆边主席台的显要位置坐下，随从显要也有序地在他的周围或左或右、或近或远镇静地坐了下来。在中盟的左对面中央，坐的是太盟的盟主——阿斯顿，46岁，英姿勃发，目光锐利，还习惯地稍微往上注视，像是在注视太空，思考着与人类无