

动物小说王国 · 沈石溪自选中外精品

DONGWU XIAOSHUO WANGGUO · SHEN SHIXI ZIXUAN ZHONGWAI JINGPIN

海豹史卡夫

沈石溪◎主编



动物小说大王

沈石溪

经典奉献



湖南少年儿童出版社

动物小说王国 · 沈石溪自选中外精品

DONGWU XIAOSHUO WANGGUO · SHEN SHIXI ZIXUAN ZHONGWAI JINGPIN

海豹史卡夫

沈石溪◎主编



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

海豹史卡夫 / 沈石溪主编. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2016.1
(动物小说王国. 沈石溪自选中外精品)

ISBN 978-7-5562-1847-9

I. ①海… II. ①沈… III. ①儿童文学—中篇小说—小说集—世界
②儿童文学—短篇小说—小说集—世界 IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第310500号

HAIBAO SHIKAFU

海豹史卡夫

总策划: 吴双英 上海采芹人文化

执行策划: 聂欣 王慧敏

选题统筹: 林君 苏丽娜

责任编辑: 聂欣 康沁芯

责任美编: 陈筠

特约编辑: 黄琰

封面绘图: 党龙虎

版式设计: 采芹人  王佳

质量总监: 郑瑾

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

开本: 880 mm × 1230 mm 1/32

印张: 8.5 字数: 110千字

版次: 2016年1月第1版 印次: 2016年1月第1次印刷

定价: 18.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

本书转载的作品如有未能联系到原著者、译者的, 敬请原著者、译者见书后及时与上海采芹人文化传播有限公司联系 (联系电话: 021-25257116), 以便奉寄样书和支付稿酬。

漫议动物小说

沈石溪

全世界所有的少年儿童都喜欢动物，都对动物感兴趣。孩子通过和猫、狗、鸡、鸟、金鱼、蟋蟀等走兽飞禽昆虫打交道，才从感性上逐步认清人类的价值和人类在地球上的位置。正由于少年儿童和动物这种天然的友谊，描写动物的作品才经久不衰，备受青睐。

可以说，动物小说是读者面最宽泛的儿童文学品种之一。但并非所有以动物为主人公的文学作品都是动物小说，需要进行两种区别。第一，把不同种类动物当作人类社会道德观念的形象符号，或当作不同类型人物的化身，让动物进入人类的生活形态，让动物开口说话，仅仅把动物自身的生活形态和行为动作当作点缀或趣味，这一类作品或可称为寓言或童话。这类作品在儿童文学领域中当然有悠久的传统和不可替代的审美价值，但就体裁而言，似应从动物小说这个范畴中区分开来。

第二，出于对生态平衡问题的关注，20世纪以来国外曾出现了一批风靡一时的动物文学，例如以民间传说作为蓝本进行再创作的、被誉为法国动物史诗的《列那狐》，奥地利作家娅旦森写的《野生的爱丽莎》，加拿大作家乔治·斯汤弗尔德·别兰尼写的《消逝的游猎部落》，捷克作家黎达·迪尔迪科娃写的《跳树能手》，美国作家理查德·阿特沃特夫妇所写的《波珀先生的企鹅》等等。这些作家长年累月在野外考察，获取了野生动物生活习性的第一手资料，作品别开生面，至今仍闪烁着灿烂的艺术光辉。但就分类而言，可以将其划入动物故事或动物传记文学。这类实录性作品虽然是以动物为主人翁，着力描绘动物的生活形态和行为动作，其中也不乏有精彩的心理描写，但总体上说，是以知识性和趣味性见长，基本上都是站在人类的叙述角度对动物进行外部观察和命运追溯的；虽然在客观描述动物世界时能给人类社会以有趣有益的联想，但这种联想总的说来松散而广义，缺乏冲击力。

我自己认为，严格意义上的动物小说应具备如下要素：一是严格按动物特征来规范所描写角色的行为；二是深入动物角色的内心世界，把握住让读者可信的动物心理特点；三是作品中的动物主角不应当是类型化的而应当是个性化的，应着力反映动物主角的性格命运；四是作品思想内涵应是艺术折射而

不应当是类比或象征人类社会的某些习俗。

从这个角度说，美国作家杰克·伦敦是动物小说的鼻祖。他的《野性的呼唤》写一条名叫贝克的狗目睹人世间的冷酷无情，最后在荒野狼群的呼唤下逃入了森林，变成了狼。他的《白獠牙》写一条狼在主人体贴周到的驯化下克服了野性，最后变成了狗。他的另一部短篇佳作《狂狼》则写动物在高强度的生存压力下野性本能会冲破束缚占据上风。这三部作品都从动物的特性着眼结构故事，对动物行为的自然动机观察入微，蕴含着深刻的哲理，且没有将动物拟人化的痕迹，堪称真正的优秀的动物小说范本。

我国新时期儿童文学百花竞放，在宽松和谐的大背景下，动物小说也取得了令人刮目相看的成就。出现了《小狐狸花背》《冰河上的激战》《囚狼》《七叉犄角的公鹿》等等一批脍炙人口的作品。这些作品从动物的自然习性出发来构思情节，汲取了科普文学的长处，保持了“故事”这一文学体裁的优势，颇受小读者的欢迎。但总的来说，动物小说在我国还处在从无到有的雏形阶段，正在曲折而顽强地提高和成熟。

假如没有动物，人类将活得很孤独，地球就显得太寂寞。动物是人类的一面镜子，人类所有的优点和缺点，几乎都可以在不同种类的动物身上找到原型。比如善良，可以和白兔画等



号；比如温柔，可以和绵羊画等号；比如勤奋，可以和工蜂画等号；比如残忍，可以和豺狼画等号；比如狡诈，可以和狐狸画等号；比如好斗，可以和蟋蟀画等号。文学虽然是人学，但人类本身就是从动物进化来的，至今或多或少地保留着某种动物性，由此，文学殿堂似乎应当容许动物也位列其中，占据一个小小的位置。

人们写东西一般都是从人的角度去看人，即使一些以动物为主角的作品，也是从人的角度去理解动物。这当然不失为一种明智的写法。但反过来从动物这个特殊的角度去观察体验人类社会，或许会获得一些新鲜感觉。现代动物小说很讲究这种新视角，即用动物的眼睛去思考去感受去叙述故事去演绎情节。人看人是一个样，动物看人又是一个样；人讲故事是一个样，动物讲故事又是一个样。诚然，作家是人而非动物，写小说使用的也是人类的语言符号和思维习惯，很难摆脱人类社会既成的道德规范和是非标准，似乎永远也突破不了人在审视动物、人在描写动物这样一个既定格局。但是，众多的科学家在荒山雪域丛林地带对野生动物的生活习性进行考察，积聚了大量珍贵的研究资料。随着生物学家在实验室对动物标本进行越来越精细的解剖分析，人类对动物的认识愈加深化，这使得作家在创作中能依据科学发现，运用严谨的逻辑推理和合情合理

的想象，模拟动物的思维感觉进行叙述。在动物小说中动物的思维感觉把握得越准确，真实感就越强烈。

就题材而言，动物小说大致可归纳为两大门类：第一类是专写动物与人之间的感情关系的作品。或写动物对主人的忠贞，或写主人对所豢养的动物的误解与委屈，或写人类与动物的相互依存相互利用，或写人性战胜兽性，或写兽性泯灭人性。这类题材的长处是作品中往往浸透了悲剧气氛，弥漫着爱与恨的强烈情绪，容易打动人心，读者还能凭借自己与动物交往的经验参与创作。弱点是，国内外描写人和动物关系的作品数量众多，很难跳出动物知遇报恩、人性和爱感化了野性等窠臼，尽管可以在写作手法上花样翻新，但总给人一种炒冷饭的感觉。第二类是以动物为本体进行创作，不牵涉到人类或仅把人类当作陪衬与点缀的作品。动物世界是个色彩斑斓的世界，特别是那些具有群体意识的哺乳类动物，和人类一样，也有爱和恨，也有错综复杂的“人际”关系，在弱肉强食生存竞争的丛林背景下，也活得相当累。这些动物和它们的生活完全有资格进入小说家的创作视野，构成有独特韵味的作品。这类描写纯动物的小说目前还比较少见，是一块可供作家随意开垦的处女地。

动物小说先天具有知识性、趣味性和传奇性的优势，十分



适合求知欲旺盛的少年读者的阅读胃口。因为描写的对象是动物，禁忌就要少些，人类社会某些不能披露也不忍卒读的东西在动物身上就能理直气壮地反映出来，即使写歪了动物也不会引来抗议纠缠。这比写人要方便多了。作家从动物身上折射出人性的亮点和生命的光彩，在动物王国中寻觅人类在进化过程中失落的优势，或指出人类在未来征途上理应抛弃的恶习。从这个意义上说，动物小说也是一种寓教于乐的文学，可以起到使少年儿童在对比中懂得如何做一个真正意义上的人的教育作用。不仅如此，动物小说由于经常接触到生与死这个主题，与生命有一种内在关联，也会被成年读者所接受。特别是那些以动物为视角所写的作品，开掘出一个新的审美层次，也会引起成年人的阅读快感。老少咸宜，童叟无欺，这是一种“两栖类”文学作品，或者说是一种有超越价值的儿童文学。

但愿动物小说这朵奇葩在文学百花园中能昂首怒放。



Contents

海豹史卡夫

海豹史卡夫 [法国] 黎 达 ■■■■■■■■■■ 1

恶 鱼 牧 铃 ■■■■■■■■■■ 21

白海豹 [英国] 吉卜林 ■■■■■■■■■■ 43

鲸歌悠扬 张剑彬 ■■■■■■■■■■ 73

杜鹃醉鱼 张昆华 ■■■■■■■■■■ 119

小海豚莎丽 冰 君 ■■■■■■■■■■ 133

蝙蝠阿特拉夫 [加拿大] 西 顿 ■■■■■■■■ 145

海 狼 李子玉 ■■■■■■■■ 177

后 记

闯入动物世界 沈石溪 ■■■■■■■■■■ 248

海豹史卡夫

[法国] 黎 达



从前，有一群海豹快乐地生活着。它们中有年纪大的，有年纪小的。有些是才生下十五天的海豹娃娃，全身长着微微卷曲的白绒毛，只会吮奶和吃雪。有些是肥胖的老海豹，下巴三层，生着胡须，看上去好像老是在打盹儿。有些是海豹妈妈，看管着自己的小娃娃。在那些年纪大的海豹里，还有海豹爸爸、海豹伯伯、海豹叔叔、海豹婶婶、海豹爷爷、海豹奶奶、海豹太爷爷（曾祖父）、海豹太奶奶（曾祖母）。在那些年轻的海豹里，有些不过是两岁、三岁或四岁的海豹小伙子和海豹姑娘。它们身上披着灰蓝色的皮毛，好像海神和人鱼那般漂亮。

这一队海豹是属于格陵兰^①的北海豹种，是北冰洋^②里最著名的种族。它们的祖先曾经统治过七个大海和两个大洋。

海豹随着年龄的增长，背脊上长出一簇簇深色的毛，形

①格陵兰岛是世界第一大岛，在北美洲的东北，介于北冰洋和大西洋之间。面积217.56万平方千米。全岛的五分之四土地在北极圈内，气候严寒，冰天雪地。居民多数是爱斯基摩人，靠捕鱼和打猎生活。

②北冰洋环绕着北极，横穿欧、亚、美三洲的北部。

状犹如卧倒的竖琴。那些一般的小海豹、上了年纪的老海豹和蓝色的海豹，看见了有这种高贵标记的海豹，都要对它们表示尊敬。

这一群的领袖名叫达格。它在全队中年纪最大，毛最粗，身体最胖，最聪明。遇到危险的时候，总是由它发出沙嘎的叫声，警告全队。平时，它经常给族中的海豹排解纠纷，指导年轻的妈妈们怎样照顾孩子。每逢大群出动的时候，它总是游在前面领头。

达格年纪虽然大，可是很喜欢加入小海豹的游戏队伍。小海豹们像闪电那般地追来追去，狂叫乱喊，捕捉猎物，使浪花翻腾。

在许多子孙中，达格最钟爱曾孙史卡夫。它是一只谁都比不上的又机灵、又谨慎、又勇敢的小海豹。

史卡夫捕鱼的时候，从来不会错失它的猎物。它总是巧妙地逃避角鲨^①的大嘴。每逢同伴遇到危险，它总是毫不犹豫地冲上去援救。

它生得那么美，身上的皮毛在干燥的时候显出灰色的斑点，腹下有一块地方是白色的，形状像新月。在潮湿的时候，它身上

①角鲨身长一米多，体形像纺锤，灰褐色，有白斑，背鳍有硬棘。生活在近海，吃鱼类和软体动物等。



的毛比它堂兄弟的显得更加蓝。它的眼睛比北极的夜色还美。

史卡夫有四个最要好的伙伴，就是冒险家斯伦、捕鱼家贝卡、气象家卡拉和天文学家奈葛里。在它们一群里，除了史卡夫，要数斯伦生得最小最伶俐，斯伦常常引导堂兄弟和堂姊妹们去急流里做游戏。它对于水流的知识比任何海豹都丰富，它简直像人一样聪明。贝卡的特长是善于探寻出鳕鱼^①群和鲱鱼^②群集中的地方。它潜入水底，像流星一闪那样快。它在水里吃鱼，好像玩着掷球玩具^③。卡拉最喜欢在大雾里、狂风里、浪涛里和冰块撞击声中玩耍。它会预报天气，报告将要来到的风暴。而在这北极的漫漫长夜里，停止了游泳，仰望着繁星绕着北极星慢慢移动的是谁呀？一夜不睡，等着看那黎明时颤动的光幕的是谁呀？对于东南西北的方向知道得最清楚的是谁呀？就是那小奈葛里，天文学家奈葛里啊！

这群海豹生活于漂浮在洋面的大冰山旁边、神奇的北极世界里。地理学家把那里叫作“北冰洋”，但在海豹的语言里它

① 鳕鱼又叫大头鱼，身长50多厘米。灰褐色，头大，口阔大，嘴尖突，下颌前端下方有一条触须，鳞很细小。喜欢成群结队地游，到了有食物的地方，就散成小群。吃中小型鱼类和无脊椎动物。肝脏可制成鱼肝油。

② 鲱鱼身长约20厘米。背部青黑色，腹部银白色。身上鳞片粗大。嘴很阔，下颌骨稍微突出。游起来很快，很活泼，有时会跳到空中。吃浮游动物。

③ 掷球玩具是用一块画着人头的木板，挖空一张大嘴，玩的人站在它面前，把球一个个掷到它嘴里。

叫作“好海”。

在这一带地方，情形和其他地方完全不同。一年里热天只有三个月，从六月开始到八月底止。其余都是寒冷的季节。假如在史卡夫住的地方非常偶然地遗留下一支摄氏温度表，在最冷的时候，温度能降到零下五十摄氏度以下！这样冷，只有海豹受得住。

在夏天，太阳整天挂在天空，从不落下去。半夜里，太阳降到地平线上，又红又大……人们以为它快要落下去了，可是没有这回事，它又重新升了起来，再在天空巡逻。整整三个月都是这样，一直没有黑夜。

九月初，北极地方的太阳好像感到疲倦了，开始落下去，最初只落下去一小时，后来逐渐放长，变为两小时、三小时……它贪睡了，睡起懒觉来了。在十一月，它要在上午十一点钟才起身，下午两点钟就睡觉。再后来，它更加懒了，索性睡着不起来了，一直有三个月是整天的黑夜，月亮在天空里巡逻，不下去休息。

不过，在那漫漫的长夜里，有时太阳会从地平线下突然投射出闪电似的光来，在天空里出现一条条、一圈圈或一幅幅变幻不停的美丽的彩色光波，这就是北极光。

到了暖季的初期，白雪开始融化。大冰山的边缘也渐渐地开裂、剥蚀、脱落下来，许多大冰块从覆盖在小岛屿上的冰川



涌到北冰洋里去。海洋也醒了，摆脱了封锁它的冰，以汹涌的浪涛、吓人的冲击声，带动奇形怪状的冰山，朝南流去。

冬天过去了一大半，北极的长夜刚刚结束。太阳羞怯地重新出现在天空。在一层厚雪粉的下面，躺着像台面般平滑的大浮冰，一望无际地伸展到很远的地方。面向一个大岛屿，有许多蓝色的小海湾和粉红色的小岬散布在海峡上。一队队大大小小的鳕鱼在那里挤来挤去。

这个时期，达格和它的家人都舒舒服服地过着捕鱼生活，它们眼看着都吃得胖胖的了。年轻海豹们在积雪上快乐地嬉戏着，它们大部分时间是在水里度过的。

史卡夫带领它的同伴们做着各种游戏，其中要数“鲱鱼球”最受欢迎。贝卡用头一顶，把一条鲱鱼挑起到空中，它的同伴们快速跳起来抢到手。“跳海豹”也是它们爱玩的游戏。先由一只海豹在水面上游，另外一只追过去，从它身上跳过，就笔直地向前面逃去，直到第一只追了上去，并且照样跳过它的身子。“捉鱼比赛”也是很流行的游戏，斯伦、卡拉、奈葛里或者别的海豹先朝浅水处认定一条游鱼做目标，接着它们拉开距离，而后一齐跳下水去追捕。这是一种抢时间比速度的潜水竞赛。史卡夫往往是得胜者。

贝卡对有趣的“抢鸟食”游戏有一手绝招。它守候着在波

涛上盘旋的燕鸥^①。当其中的一只收起展开的银色翅膀，去突击一条可怜的鳕鱼时，贝卡比闪电还快，跑上去抢吃了鱼，还把鸟捉到手。

一般海豹潜水的标准纪录是二十分钟，史卡夫超过了四十又十分之三秒，打破了这个纪录。它在潜水时，鼻孔紧闭，直到它那逗人的面孔浮出水面，才张大鼻孔，深深地吸一口气。随即它又潜下水去，连人家想看一看它那卷曲的胡须和美丽的眼睛都来不及。

史卡夫和它的同伴往往在大浮冰下面潜游。它们换气时，就“砰砰砰”用头撞碎冰块，“嘎吱嘎吱”用前爪在冰下挖洞。它们就是这样弄穿冰块的，使得那些海豹小弟弟小妹妹，那些一岁的海豹娃娃能在冰块底下游，没有闷死的危险。

那些年轻的海豹是很活跃的，它们睁大眼睛，闭着鼻孔，有时跳到水深地方的绿色海藻丛里捕捉海虾；有时游到暗礁的隙缝里拉出海胆^②来吃。它们还潜游到海底的沙滩上，去捕捉贝类和海盘车^③吃。它们常常成群结队，到远处去寻找水世界里奇

①燕鸥体长约25厘米，尾呈叉状。喙直而尖，飞行时嘴端向下。生活在海边和江河附近，吃小鱼和昆虫等。

②海胆是棘皮动物，身体半球形、心形或薄饼状。没有腕和触手，壳上生着能够活动的棘。

③海盘车又叫海星。盘的直径约6厘米。有腕五个，长10厘米。各腕有四排管足，管足末端有吸盘。它喜欢吃贝类。