

林慶彰 主編

中國學術思想研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

十二編

林慶彰主編

第10冊

《禮記》氣論思想研究（上）

賴昇宏著



花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

《禮記》氣論思想研究（上）／賴昇宏 著 — 初版 — 新北市：
花木蘭文化出版社，2011〔民 100〕

目 6+184 面；19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 十二編；第 10 冊）

ISBN：978-986-254-652-9（精裝）

1. 禮記 2. 研究考訂

030.8

100015769

ISBN-978-986-254-652-9



中國學術思想研究輯刊
十二編 第十冊

ISBN：978-986-254-652-9

《禮記》氣論思想研究（上）

作 者 賴昇宏

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2011 年 9 月

定 價 十二編 55 冊（精裝）新台幣 90,000 元

版權所有・請勿翻印

《禮記》氣論思想研究（上）

賴昇宏 著

作者簡介

賴昇宏，中國文化大學中國文學研究所博士班畢業，現兼任中國文化大學、中原大學助理教授。主要研究有《禮記》宋明理學等 撰有《《禮記》氣論思想研究》《湛甘泉理學思想研究》等專著。另有單篇論文〈論呂氏春秋〈十二紀〉之公義〉、〈《禮記·禮運》論人之氣性義〉等。

提 要

漢代乃氣論思想盛行的時代，故漢儒如后倉、戴聖諸禮家，「由氣說禮」建立《禮記》的氣論思想，成為漢儒論禮的特色。筆者嘗試做全面的檢索，並將《禮記》氣論思想的特色「由氣說禮」，放在先秦氣論的發展、漢儒論禮之脈絡及歷代禮家之論禮中，希望藉由此三條氣論脈絡的宏觀下，呈現出《禮記》氣論思想的價值。

第一章 論研究動機與目的，研究範圍與方法，整理前人研究成果，並界定研究範圍及目標。

第二章 論先秦氣論思想的發展。

第三章 論《禮記》的成書及其氣論諸篇的背景。

第四章 論〈中庸〉「天人合德」觀念，實為《禮記》氣論思想的開創奠基者。

第五章 論〈月令〉的自然氣化論。

第六章 論〈鄉飲酒義〉的氣論思想。

第七章 論〈祭義〉之氣化鬼神觀，〈祭義〉論及「精神」、「魂魄」、「鬼神」諸範疇，在氣化思想中屬氣化成形聚散的問題。

第八章 論〈樂記〉的禮樂氣化論，〈樂記〉以「天地之和」與「天地之序」論禮樂的天道義，由「人情之節」與「人心之感」論禮樂的心性義，由禮樂實踐以論成德，由「禮樂刑政」以論「揖讓而治」，具《禮記》氣論思想的成熟理論。

第九章〈禮運〉、〈禮器〉、〈郊特牲〉的氣化論，〈禮運〉者，記「禮」乃承天之道，以治人之情，以達天下國家之「大順說」；〈禮器〉者，言禮當以「時、順、體、宜、稱」為節，而歸本於忠信，是與〈禮運〉相為表裡，論禮之內外義；〈郊特牲〉者，雜記郊、社、冠、昏之禮，乃禮之運用於天下國家者，故三篇在氣化思想上有其相承性，先由天以論人，由外以論內，由理論以至實踐，可視為一家之言，有其完整之氣化論，故合而論之。

第十章論《禮記》的氣論思想，一是論《禮記》本身氣論諸篇的關連性，提出其發展為綱領期、分解期與整體期三階段。一是合《禮記》氣論諸篇以論其共同性，提出：禮樂義的氣化天道觀，氣化人情的禮樂化，成德之道：天人學行禮樂之一體，禮樂之治的理想四種特色，最後提出「由氣說禮」主張。

第十一章 論《禮記》氣論思想與漢儒論「禮」之學的辯證。

第十二章 論歷代禮家「由氣說禮」之思想脈絡，以證「由氣說禮」乃為後世禮家論禮之一項特色。

第十三章 論《禮記》氣論思想的定位與價值。主要以三條脈絡來定位《禮記》氣論思想的價值，一、由先秦氣論思想的發展與先秦儒家禮樂思想的發展脈絡來看《禮記》氣論思想之所承，二、由漢儒論禮諸家之脈絡，來觀察《禮記》氣論思想有所承亦有所傳。三、由《禮記》氣論「由氣說禮」的思想特色，下落於歷代禮家之論禮諸說，以考其影響。由以上三條脈絡，來衡定《禮記》氣論思想的定位與價值。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	4
一、研究範圍	4
二、研究方法	6
第二章 先秦氣論思想的發展	13
第一節 春秋時期的氣論思想	13
一、《老子》的氣化思想：自然義氣化論的雛形	13
二、《左傳》的氣化思想：「天生六氣」	16
第二節 戰國時期的氣論思想	21
一、《莊子》：「心齋」與「精神」說	21
二、《孟子》：形氣的道德義「浩然之氣」	28
三、《荀子》的氣化修養論：「化性起偽」	31
四、論鄒衍「五德轉移說」	40
五、《易傳》的氣化思想：卦爻化的氣論主張	42
六、《管子》的氣化思想：「刑德說」與「精氣說」	51

七、《呂氏春秋》十二紀：合天道、地道、治道之「圖道說」	65
第三節 先秦氣論思想的特色	74
一、先秦氣論思想的發展	74
二、論先秦氣論思想的路徑模式	83
第三章 《禮記》的成書及其氣論諸篇	89
第一節 《禮記》的成書與其命意	89
一、漢代《禮經》之傳	89
二、論《禮記》篇章的來源	92
三、《禮記》的成書與其命意	95
第二節 論《禮記》具氣論思想之諸篇背景	107
一、〈中庸〉	107
二、〈月令〉	109
三、〈鄉飲酒義〉	112
四、〈祭義〉	113
五、〈樂記〉	114
六、〈禮運〉、〈禮器〉、〈郊特牲〉	116
第四章 〈中庸〉論「天人合德」	121
第一節 「天道與人德」	121
一、「天地之道」	122
二、「盡性，合內外之道」	126
三、「誠者，成己成物也」	128
四、至誠，參贊天地化育	130
第二節 〈中庸〉與《禮記》氣論諸篇的關係	134
第五章 〈月令〉的自然氣化論	139
第一節 論〈夏小正〉、《管子·四時》及《呂氏春秋》十二紀	139
一、論〈夏小正〉月令特色	139
二、論《管子·四時》月令思想	141
三、論《呂氏春秋》十二紀月令主張	142
第二節 《禮記·月令》篇的氣化論	144
一、天之道	145
二、地之理	149

三、人之紀	152
第三節 《禮記·月令》氣化思想的特色	165
一、自然義的時令資料	166
二、陰陽配合五行的氣化宇宙觀	166
三、「與時相應」的人文觀	166
第六章 〈鄉飲酒義〉的氣論思想	169
第一節 釋〈鄉飲酒禮〉之義	169
第二節 由「天地仁義之氣」定賓主之位	170
第三節 由「四時之德」定賓主之位	172
第七章 〈祭義〉之氣化鬼神觀	175
第一節 先秦論「鬼神」之義	175
第二節 〈祭義〉之氣化鬼神觀	178
一、「精神」、「魂魄」、「鬼神」之名義	178
二、聖人制〈祭禮〉之深意	180
三、結語	182

下 冊

第八章 〈樂記〉的禮樂氣化論	185
第一節 「禮樂」的天地氣化義	185
一、樂者，天地之和	185
二、禮者，天地之別	189
第二節 聖人作樂應天，制禮配地	191
一、樂由天作，禮以地制	191
二、禮樂俱天地之情	194
第三節 禮樂，和天性節人情	196
一、天性與人情	197
二、樂者，人情之感	200
三、禮者，人情之節	204
四、合禮樂以成德	208
第四節 揖讓以治天下	213
一、先王禮樂之道	213
二、禮樂刑政之治	218
第五節 結語	218

第九章	〈禮運〉、〈禮器〉、〈郊特牲〉的氣化論	221
第一節	承天之道	221
一、	論「大一」之名義	222
二、	〈禮運〉論「禮，必本於太一」	224
三、	政教之本：「法天地」新說	225
第二節	治人之情	228
一、	〈禮運〉論「人」之新義	228
二、	「七情」與「十義」	230
三、	以人情爲田	233
四、	禮義也者，人之大端	236
第三節	禮樂爲政，達之天下國家	250
一、	政者，本於天	250
二、	人君，參天地鬼神以治政	252
三、	君者，無爲守正以執禮	254
四、	「大順」說	256
第四節	由「大順說」論「天下爲公」與「天下爲家」	259
一、	諸家之論「大同」與「小康」	259
二、	論〈禮運〉「大同」章爲戰國晚出之作	262
三、	由「大順說」論「大同」與「小康」	265
第十章	論《禮記》的氣論思想	269
第一節	論《禮記》氣論諸篇的思想發展	269
一、	隱晦期：〈中庸〉「天人合德」的架構	269
二、	發展期：〈鄉飲酒義〉、〈祭義〉、〈月令〉	271
三、	成熟期：〈樂記〉、〈禮運〉、〈禮器〉、〈郊特牲〉	276
第二節	合《禮記》氣論諸篇論其氣論思想	282
一、	禮樂的天地氣化論	282
二、	人情感發的禮樂化	285
三、	成德之道：天人、學行、禮樂之一體	290
四、	禮樂之治的理想	297
第三節	《禮記》氣論思想的特色——「由氣說禮」	302

一、由氣化論禮樂之源	303
二、由氣化論禮樂之用	304
三、由氣化論成德之君子	307
四、由氣化論治國平天下	309
第四節 由《禮記》氣論思想論〈大學〉	311
一、論〈大學〉之作	311
二、「由氣說禮」論〈大學〉	312
第十一章 《禮記》氣論思想與漢儒論「禮」之學的辯證	321
第一節 漢儒論「禮」之學與《禮記》氣論之學的辯證	321
一、陸賈、叔孫通	321
二、賈誼：「禮者，所以固國家，定社稷」	327
三、《淮南子》「因民之性以爲禮」	336
四、司馬遷〈禮書〉、〈樂書〉	342
五、董仲舒論天道、人道、治道	344
六、《白虎通義》：由氣化論禮樂權威	354
七、鄭玄注《禮記》	357
第二節 《禮記》與漢儒論「禮」辯證的意義	359
一、漢儒論「禮」之演變脈絡	359
二、結語	362
第十二章 論歷代禮家「由氣說禮」之思想脈絡	365
第一節 孔穎達「禮本元氣之分」	365
第二節 方慤「由氣說禮的體用義」	368
第三節 王夫之「由氣說仁體禮用」	371
第四節 孫希旦「由理氣說禮的實踐義」	373
第五節 結語	380
第十三章 《禮記》氣論思想的定位與價值	381
第一節 《禮記》氣論思想淵源於先秦	381
第二節 開創漢儒「由氣說禮」的新氣論模式	382
第三節 開創後世論禮「由氣說禮」一脈	384
第四節 結論	384
引用文獻	387

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

關於《禮記》的研究，過去多偏向諸禮之儀節、禮意、政治或教育思想方面，而少論其氣論思想。實則學術界早已注意到《禮記》中反映的陰陽五行思想〔註1〕，但卻欠缺全面而完整的探討。故筆者嘗試從氣論思想的角度，全面檢索《禮記》四十九篇的氣論思想部分，條理其思想脈絡，統整其氣化理論，以期能掌握《禮記》全書的氣論思想特色，並試圖由思想史的脈絡中，探討其氣論思想的意義與價值。

「氣論」的思想淵源，可溯及春秋。《左傳》有「天有六氣」〔註2〕之說，以解釋自然天象之變化。老子云：「萬物負陰而抱陽，沖氣以爲和」〔註3〕，吸收陰陽二氣，開啓氣化論之雛形。戰國時期，氣論思想百家爭鳴，內涵逐漸豐富多元，莊子首倡「心齋說」，其云：「無聽之以心而聽之以氣……氣也

〔註1〕 學術界論及有關「《禮記》的陰陽五行思想者」甚多：韋政通〈第十一章禮記中的陰陽家思想〉，《中國思想史上》（臺北：水牛出版社，1991年），頁418。唐君毅：〈第二十三章禮樂之道與天地萬物鬼神之道〉，《中國哲學原論·原道篇貳》（臺北：學生書局，1986年10月），頁127。徐復觀：〈陰陽五行及其有關文獻的研究〉，《中國人性論史·先秦篇》（臺北：臺灣商務印書館，1969年），頁576。

〔註2〕 「天有六氣，降生五味，發爲五色，徵爲五聲。淫生六疾。六氣曰陰、陽、風、雨、晦、明也，分爲四時，序爲五節。」《左傳》（十三經注疏，臺北：藝文印書館，1976年），頁709。

〔註3〕 高明撰：《帛書老子校注》（北京：中華書局，1996年），頁29。

者，虛而待物者也。唯道集虛。虛者，心齋也。」〔註4〕以天與人相通於「氣」，「心齋」的修養工夫能超越形氣限制，上達天地一氣流行，開創道家自然義的氣論思想。

儒家氣化論的發展，以孟子「浩然之氣」說為特色，所謂「其為氣也至大至剛，以直養而無害，則塞于天地之間。其為氣也配義與道，無是餒也。」〔註5〕「浩然之氣」與「性善說」相為表裡，「浩然之氣」由集義而生，「性善說」由四端之心而發，合內外存養擴充，心與氣合，以上達天地之氣。荀子云：「水火有氣而無生，草木有生而無知，禽獸有知而無義，人有氣、有生、有知，亦且有義，故最為天下貴也。」〔註6〕荀子從稟氣的不同內涵來區別水火、草木、禽獸與人，人之可貴在於「有氣、有生、有知、有義」，此乃從先天稟氣之道德性論

人禽之辨。《易傳》提出：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。」〔註7〕此乃吸收陰、陽二氣以詮釋乾、坤之德，表現儒家生生不息之宇宙觀，建立儒家道德義的氣化論特色。

戰國以後，鄒衍將「陰陽」配合「五行之德」，建立「五德轉移」之說〔註8〕，以論三代之興衰，一時風靡。《管子》〈四時〉、〈五行〉篇，則吸收月令資料，由「四時」以述「五行」之德，再論「五政」之施，是氣化宇宙論漸向政治論的發展趨勢。至於《呂氏春秋》十二紀，結合太一、陰陽、五行、五神、五帝、五味、五色、五聲，由自然之氣化宇宙論，擴及於人君四時十二月之施政，成為包羅天道、地道與人道之「圓道說」，使氣化天道論指導人道政治論之思潮達到顛峰，影響及於漢世。

漢初，雖歷經秦火焚書與楚漢戰禍之浩劫，幸學脈之未絕。陸賈懲秦亡之鑑，諫高祖劉邦以治天下之道，其云：「天生萬物，以地養生，聖人成之。」

〔註4〕〔晉〕郭象注，〔唐〕成玄英疏：《南華真經注疏》（上）（北京：中華書局，1998年），頁82。

〔註5〕《孟子·公孫丑章句上》（十三經注疏8，臺北：藝文印書館，1976年），頁54。

〔註6〕〔清〕王先謙：《荀子集解》（北京：中華書局，1981年），頁164。

〔註7〕《周易·繫辭上》（十三經注疏1，臺北：藝文印書館，1976年），頁148。

〔註8〕史記〈孟荀列傳〉所記：「先序今以上至黃帝，學者所共術，大並世盛衰，因載其機祥度制，推而遠之，至天地未生，窈冥不可考而原也。先列中國名山大川，通谷禽獸，水土所殖，物類所珍，因而推之，及海外人之所不能睹。稱引天地剖判以來，五德轉移，治各有宜，而符應若茲。」〔漢〕司馬遷：《史記》（據武英殿影印本，臺北：藝文印書館，1982年），頁939。

功德參合，而道術生焉。故曰：張日月，列星辰，序四時，調陰陽，布氣治性，次置五行，春生夏長，秋收冬藏，陽生雷電，陰成霜雪，養育群生。」

〔註9〕是由氣化天道以論人君之施政。賈誼論天道生人物之性，云：「性者，道德造物，物有形而道德之神專而爲一氣，明其潤益厚矣。濁而膠相連在物之中，爲物莫生，氣皆集焉，故謂之性。性，神氣之所會也。」〔註10〕是由氣化思想詮釋《禮記·中庸》「天命之謂性」〔註11〕的觀念。

《淮南子》在氣化宇宙論方面，達到新的成就，其云：「天墜未形，馮馮翼翼，洞洞灑灑，故曰太始。道始于虛霏，虛霏生宇宙，宇宙生氣，氣有涯垠。清陽者薄靡而爲天，重濁者凝滯而爲地。……天地之襲精爲陰陽，陰陽之專精爲四時，四時之散精爲萬物。積陽之熱氣生火，火氣之精者爲日；積陰之寒氣爲水，水氣之精者爲月。日月之淫爲精者爲星辰。天受日月星辰，地受水潦塵埃。」〔註12〕組織龐大而分類細密的漢代氣化宇宙論特色乃得建立。

董仲舒吸收氣論思想連結天人關係，其「天人相應」之說影響漢代深遠，其云：「天地之常，一陰一陽。陽者天之德也，陰者天之刑也。迹陰陽終歲之行，以觀天之所親而任。成天之功，猶謂之空，空者之實也。故清凜之於歲也，若酸咸之於味也，僅有而已矣。聖人之治，亦從而然。天之少陰用於功，太陰用於空。人之少陰用於嚴，而太陰用於喪。喪亦空，空亦喪也。是故天之道以三時成生，以一時喪死。死之者，謂百物枯落也；喪之者，謂陰氣悲哀也。天亦有喜怒之氣、哀樂之心，與人相副。以類合之，天人一也。春，喜氣也，故生；秋，怒氣也，故殺；夏，樂氣也，故養；冬，哀氣也，故藏。四者天人同有之。有其理而一用之。與天同者大治，與天異者大亂。」〔註13〕此由陰陽二氣以論天地之常行，由陰陽以論天地之「刑德」，由陰陽以論天地之喜怒哀樂，故天人一也，人與天同則治，人與天異則亂，此即「天人相應」說。

〔註9〕王利器：《新語校注·道基》（北京：中華書局，1997年10月），頁2。

〔註10〕閻振益、鍾夏校注：《新書校注·道德說》（北京：中華書局，2007年10月），頁326。

〔註11〕《禮記·中庸》（十三經注疏5，臺北：藝文印書館，1976年），頁879。

〔註12〕劉文典：《淮南鴻烈集解·天文訓》（臺北：文史哲出版社，1992年），頁79～80。

〔註13〕〔清〕蘇輿：《春秋繁露義證·陰陽義》（北京：中華書局，2007年10月），頁341。

縱觀上述諸家之說，則由先秦以至於秦漢，氣論思想實為當代重要的思潮，殆無可疑。《禮記》的成書橫跨春秋晚期以至於秦漢，焉能不受此重要思潮的影響？故觀《禮記》的編著者，他們作為儒家的傳承者，如何因應這股氣論思潮的洪流？孟子、荀子都受此影響而提出他們的見解，豐富了儒家之學的內容，則七十子之後學弟子與漢儒所成之《禮記》，又如何吸收、消化、融合以及創新氣論思想呢？實值得關注。

此乃筆者探討《禮記》氣論思想的動機，相信對《禮記》氣論思想的研究成果，可幫助我們更清楚秦漢間儒家思潮的演變，甚至對秦漢學術史的研究也會有更多元的看法？故探討《禮記》的氣論思想，當有其意義與價值，此乃纂述此篇論文目的。

第二節 研究範圍與方法

一、研究範圍

（一）原典

對於《禮記》的研究，原典部分以鄭玄注，孔穎達正義之十三經注疏本《禮記》為主〔註14〕，另參見者有：〔元〕吳澄《禮記纂言》〔註15〕、〔元〕陳澧《禮記集說》、〔明〕王夫之《禮記章句》〔註16〕、〔清〕孫希旦《禮記集解》〔註17〕、〔清〕朱彬《禮記訓纂》〔註18〕等。此外，亦參見近人王夢鷗《禮記今註今譯》〔註19〕、高明《禮記概說》〔註20〕、周何《禮學概論》〔註21〕等著作。

（二）前人的研究

觀國內對於《禮記》的研究，早期在考證上以王夢鷗《禮記考證》〔註22〕、

〔註14〕《禮記》（十三經注疏5，臺北：藝文印書館，1976年）。

〔註15〕〔元〕吳澄：《禮記纂言》（四庫全書珍本五，臺北：藝文印書館）。

〔註16〕〔明〕王夫之：《禮記章句》（臺北：廣文書局，1967年7月）。

〔註17〕〔清〕孫希旦：《禮記集解》（臺北：文史哲出版社，1990年8月）。

〔註18〕〔清〕朱彬：《禮記訓纂》（北京：中華書局，1996年）。

〔註19〕王夢鷗：《禮記今註今譯》（臺北：臺灣商務，2002年5月）。

〔註20〕高明：《禮記概說》（臺北：黎明文化事業公司，1978年）。

〔註21〕周何：《禮學概論》（臺北：三民書局，1998年1月）。

〔註22〕王夢鷗：《禮記考證》（臺北：藝文印書館，1976年12月）。

高明《禮學新探》〔註23〕，用力最深。在義理方面則以唐君毅論《禮記》中的禮樂之道與天地之道》〔註24〕、徐復觀《兩漢思想史》〔註25〕較深入，錢穆亦有論及《禮記》義理之單篇〔註26〕，但皆納於整個學術發展史的脈絡下論其大略，於學風之開闢誠有功。

近期學者則由多元角度探討《禮記》之義理，如探討古代禮制者：葉國良《古代禮制與風俗》〔註27〕、林素英《喪服制度的文化意義：以《儀禮·喪服》為討論中心》〔註28〕、江美華〈從「禮記·冠義」論儒家成人禮的意義〉〔註29〕、林秀英《古代生命禮中的生死觀：以《禮記》為主的現代詮釋》〔註30〕等。

或藉由《禮記》以探討其形上思想者：如王茵《「禮記·樂記」之道德形上學研究》〔註31〕、劉振維《論先秦儒家思想中禮的人文精神》〔註32〕、龔建平《意義的生成與實現：《禮記》哲學思想》〔註33〕、林文琪《「禮記」中的人觀》〔註34〕、鄔昆如〈從禮記論儒家社會哲學思想〉〔註35〕、張永雋〈儒

〔註23〕 高明：《禮學新探》（臺北：學生書局，1978年9月）。

〔註24〕 唐君毅《中國哲學原論·原道篇二》（臺北：學生書局，1986年10月），頁94。

〔註25〕 徐復觀：《兩漢思想史》（臺北：學生書局，1974年5月）。

〔註26〕 錢穆：《論易傳與小戴禮記中的宇宙論》，收入《中國學術思想史論叢（二）》（臺北：東大圖書公司，1980年1月再版），頁256。徐復觀：〈從命到性——中庸的性命思想〉、〈先秦儒家思想的綜合——大學之道〉，收入《中國人性論史·先秦篇》（臺北：臺灣商務印書館，1969年），頁103、263。

〔註27〕 葉國良：《古代禮制與風俗》（臺北：臺灣書店，1997年）。

〔註28〕 林素英：《喪服制度的文化意義：以《儀禮·喪服》為討論中心》（臺北：文津出版社，2000年）。

〔註29〕 江美華：〈從「禮記·冠義」論儒家成人禮的意義〉，《鵝湖學誌》第三十二期，2004年6月。

〔註30〕 林秀英：《古代生命禮中的生死觀：以《禮記》為主的現代詮釋》（臺北：文津出版社，1997年）。

〔註31〕 王茵：《「禮記·樂記」之道德形上學研究》，中國文化大學哲學系博士論文，2000年。

〔註32〕 劉振維：《論先秦儒家思想中禮的人文精神》，國立臺灣大學哲學系博士論文，2001年。

〔註33〕 龔建平：《意義的生成與實現：《禮記》哲學思想》（北京：商務印書館，2005年）。

〔註34〕 林文琪：《《禮記》中的人觀》，中國文化大學哲學系博士論文，1998年。

〔註35〕 鄔昆如，〈從禮記論儒家社會哲學思想〉，《哲學與文化》一六六期，1987年11月，頁26～32。

家禮樂教化之宗教與人文理想》〔註36〕等。

對《禮記》氣論思想的研究，目前尚無專書探討，惟學者於其著作中零星論及〔註37〕，可以說此領域尚待開闢。至於論及先秦或兩漢氣論思想者，除早期徐復觀《兩漢思想史》〔註38〕之作外，近年學者對此領域的研究日益興盛，如：陳麗桂《秦漢時期的黃老思想》〔註39〕、鄭芷人《陰陽五行及其體系》〔註40〕、孫廣德《先秦兩漢陰陽五行說的政治思想》〔註41〕、李存山《中國氣論探源與發微》〔註42〕、楊儒賓主編《中國古代思想中的氣論及身體觀》〔註43〕、陳德興《兩漢氣化宇宙論之研究》〔註44〕等著作，其成果亦頗可觀。

二、研究方法

（一）原典的成書背景

孔穎達《禮記正義》引鄭玄《六藝論》：「今《禮記》行於世者，戴德、戴聖之學也。德傳《記》八十五篇，則《大戴禮》是也。戴聖傳《禮》四十九篇，則此《禮記》是也。」〔註45〕可知《禮記》四十九篇由戴聖所傳。據筆者所考，《禮記》材料的累積，按其時代先後，大致可析分為三階段：孔子與弟子論禮之作，七十子與其弟子論禮之作，漢儒論禮之作三部份。這三部

〔註36〕張永雋，〈儒家禮樂教化之宗教與人文理想〉，《東吳哲學傳習錄》，1994年5月，頁47～63。

〔註37〕韋政通〈第十一章禮記中的陰陽家思想〉，《中國思想史上》（臺北：水牛出版社，1991年），頁418。唐君毅：〈第二十三章禮樂之道與天地萬物鬼神之道〉，《中國哲學原論·原道篇貳》（臺灣：學生書局，1986年10月），頁127。徐復觀：〈陰陽五行及其有關文獻的研究〉，《中國人性論史·先秦篇》（臺北：臺灣商務印書館，1969年），頁576。錢穆：〈論易傳與小戴禮記中的宇宙論〉，收入《中國學術思想史論叢（二）》（臺北：東大圖書公司，1980年1月再版），頁256。

〔註38〕徐復觀：《兩漢思想史》（臺北：學生書局，1974年5月）。

〔註39〕陳麗桂：《秦漢時期的黃老思想》（臺北：文津出版社，1997年）。

〔註40〕鄭芷人：《陰陽五行及其體系》（臺北：文津出版社，1992年）。

〔註41〕孫廣德：《先秦兩漢陰陽五行說的政治思想》（臺北：商務印書館，1994年）。

〔註42〕李存山：《中國氣論探源與發微》（北京：中國社會科學出版社，1990年）。

〔註43〕楊儒賓主編：《中國古代思想中的氣論及身體觀》（臺北：巨流圖書公司，1993年）。

〔註44〕陳德興：《兩漢氣化宇宙論之研究》（臺北：輔仁大學哲學所博士論文，2005年）。

〔註45〕《禮記》（十三經注疏5，臺北：藝文印書館，1976年），頁11。

份的材料，時代最早可溯及春秋末期，歷經戰國諸儒之論，下開漢儒論禮之作，至於西漢宣帝，再經由戴聖之檢擇編纂而成書，其篇章累積之過程約四百年。故論《禮記》其書，乃知此非一時一人之作，乃集先秦以至秦漢諸儒之所論而成。

故論《禮記》全書的氣論思想，不能忽略《禮記》本身特殊的成書背景，即此非一時一人之作，此乃歷經一段漫長時間加上數代的儒者，眾志成城之作，若貿然的以「全書」為單位，而直接作氣論範疇的檢擇分析，是忽略此四十九篇的時代差異性與眾作者思想義理間的歧異性。

因此筆者的方法是將四十九篇視作獨立的單位，對四十九篇的每篇思想內容進行考察，將其中較具有氣論思想理論者，先初步檢擇而出。此乃考慮到《禮記》四十九篇的時代差異性的緣故。

（二）分析氣論篇章的背景

筆者檢閱《禮記》四十九篇的內容，檢擇出〈中庸〉、〈月令〉、〈鄉飲酒義〉、〈祭義〉、〈樂記〉、〈禮運〉、〈禮器〉、〈郊特牲〉等八篇，此八篇部分內容具有氣論思想的理論在其中。故筆者所欲呈現的《禮記》全書的氣論思想，基本上是以此八篇的氣論思想材料作為研究的依據。

雖然，筆者是以此八篇的氣論思想為材料，但此八篇亦不可混而論之，因為此八篇亦非一人一時之作，混而論之就不能呈現此八篇氣論思想的特殊性。故首先，吸收目前文獻研究上的成果，先對此八篇氣論思想篇章，做其成篇的背景分析。

筆者的方法是廣泛蒐集古今禮家文獻的佐證，以期能較準確呈現此八篇的成書背景。此古今禮家包括：〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達正義，〔元〕吳澄《禮記纂言》、〔元〕陳澧《禮記集說》、〔明〕王夫之《禮記章句》、〔清〕孫希旦《禮記集解》、〔清〕朱彬《禮記訓纂》等，近人有王鐸《〈禮記〉成書考》〔註46〕、高明《禮學新探》〔註47〕等著作。

以下略言，經由文獻的考察，〈中庸〉、〈月令〉、〈鄉飲酒義〉、〈祭義〉、〈樂記〉、〈禮運〉、〈禮器〉、〈郊特牲〉等八篇之成書背景：

〈中庸〉諸儒多以為子思之作，約作於春秋晚期，屬儒家早期文獻。其中雖無氣論思想，但其天道觀與天人合德之說，卻對秦漢儒家氣論思想的發

〔註46〕王鐸：《〈禮記〉成書考》（北京：中華書局，2007年3月）。

〔註47〕高明：《禮學新探》（臺北：學生書局，1978年9月）。