

双体系统生肖篆刻印谱

雙
體
系
統
生
肖
篆
刻
印
譜

知勤齋主人孔可立題



知勤齋主人孔可立題字

东湖文殊印堂宋斌教授印痕



中国地质大学出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

双体系统生肖篆刻印谱

雙
體
系
統
生
肖
篆
刻
印
譜

知勤齋主人孔可立題



知勤齋主人孔可立題字

东湖文殊印堂宋斌教授印痕



中國地質大學出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

双体系统生肖篆刻印谱 / 宋斌著. — 武汉: 中国地质大学出版社
有限责任公司, 2014.10

ISBN 978-7-5625-3553-9

双体系统生肖篆刻印谱

宋斌 著

I. ①双...

II. ①宋...

III. ①汉字—印谱—中国—现代

IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第252801号

中国地质大学出版社有限责任公司出版发行

(武汉市洪山区鲁磨路388号 邮政编码430074)

各地新华书店经销 湖北睿智印务有限公司印刷

开本: 787 × 1096 1/16 字数: 288千字 印张: 11.25

2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5625-3553-9 定价: 36.00元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

责任编辑: 姜梅
封面设计: 魏少雄
责任校对: 戴莹



序

宋斌，生活在长江和东湖之畔，自幼受楚文化的熏陶。热爱、痴迷篆刻艺术，受到名家点拨，加上自己的悟性使之，篆刻意理和技艺基础较好。在『文革』中，在部队里，在考入武汉大学时，在华中科技大学攻读博士学位期间，在三十多年的中国地质大学任教生涯中，从未间断过。

康有为在《广艺舟双楫》中指出，守望传统。在长期实践中，会逐渐形成自己的风格，宋斌对『商周』甲骨、钟鼎文、『秦汉』古钵，『明清』流派都认真地学习、研究过，对篆刻艺术中的『笔法、章法、刀法』能熔铸一炉。从平正方直的『铁线篆』到苍劲古朴的『屋漏痕』，从庄严中正的『馆阁体』到变化万端的生肖印，都运用自如，并首创了『双体、系统十二生肖印』成为篆刻创意、设计电脑化的引路人。特别是佛像印，曾得到中国十高僧之一昌明大法师的启迪，形成了自己独有的刚劲、挺拔、婀娜多姿的风格。



仅会刻印还不能成为艺术，真正的艺术需要『读万卷书、行万里路』多方磨砺才行。宋斌在勤于读书外，足迹遍大江南北，还历访欧美各国，其站得高、看得远、探索深的艺术作品饮誉全国、名扬海外，决非偶然。

宋斌正值年富力强，还在艺术的道路上不断攀登，我们深信，他以后会取得更大、更好的成果！

国际艺术大师
中国艺术作者协会领导人
世界文联名誉主席

胡惠钧

2012.12



生肖印篆刻解说

一、生肖印：亦称肖形印、象形印、封泥印。这些有别于文字印的玺印反映的内容十分广泛，既有刻画伏羲、蚩尤、龙、凤、太阳鸟等神话传说的，又有描绘当时人们狩猎、搏兽、驯兽、战骑、饲禽、牛耕等情景的，还有展示鼓瑟弹琴、歌舞伎乐、车马出行、乘龙跨虎、楼堂亭阁等生活场景和画面的。但最常见的是虎、兔、龙、马、羊、鸡、凤凰、熊、鹿、朱雀、鹊、鹭、鱼、龟等动物。生肖印源于春秋时期，而盛行于战国和两汉，到汉末趋向衰落。生肖印主要用于封识木竹制作的牒、函，或作敬神、辟邪、祥瑞之物，还有的作为佩饰、摆件赏玩，也有的作为家宝用于传承。

生肖印是我国篆刻艺术的重要组成部分之一，有着较高的艺术和鉴赏价值。篆刻大师们调动惊人的艺术手段，以古朴典雅的造型，洗练传神的笔触，自然流畅的构图，以及沉郁浑厚的风格，于方寸之内，创造出一个个丰富多彩的肖像图案。春秋战国时期，生肖印以人物禽兽为主，手法凝练含蓄、深沉雄强，形象与铜器、漆器等花纹中的同类物形相似。图形均刻画得栩栩如生，形象简洁却活灵活现，令人们产生无穷的遐想。鸟兽之图形印，集各种禽兽之特点于一身，有些神秘诡异的氛围。其线条朴劲，形态粗犷，貌在似与不似之间而神采毕现。

二、汉生肖印：目前，所见的生肖印约有四五百种，其中汉生肖印占百分之八十以上，从其印纹形式上看，可分为两类。一是独立图像型；二是附属图像型。前者图像独立存在，后者图像篆刻于印文的两侧或四周，籍以作为文字的装饰。汉生肖印中的人物禽兽，多数造型十分准确洗练，一目了然。从中可以窥视到篆刻大师们精湛的写实技巧和丰富

的生活观察能力。这些生肖印，有的虽不过厘米方圆，却将复杂、丰富的人物、动物表现得惟妙惟肖，篆刻大师们游刃有余，从容自得，印面毫无紧迫杂乱之感。

两汉是生肖印的兴盛时期。其生肖印，有刻画民族崇尚和神话传说的『四灵印』、『虎印』、『鹿印』、『凤印』、『伏羲印』、『神人操蛇印』等图案；也有反映现实社会生活的各类肖形印，如『鼓舞印』、『鼓瑟吹竽印』、『长袖舞印』等印记图形；还有『牛耕印』、『杂耍印』、『驯兽印』等从不同侧面反映先人生活、娱乐情景的篆刻形式。

战国及两汉时期是我国封建时代的一个繁盛期，也是我国生肖印篆刻艺术的鼎盛时代。其题材丰富，表达准确，印风渐由狞厉、凝重之美走向自由、轻松、活泼、灵动之美，章法布局简约洗练，造型变形夸张适度而精到，表达出传统文化中对阴阳平衡、和谐统一辩证思想的追求。

生肖印在古代玺印中别具一格。由于用它铃印的标记十分鲜明，甚至比篆刻文字更加显豁，使人一目了然，故古代至近现代，各代均加以使用和篆刻。完整的生肖印应由两个元素组成：一是印；二是款。

2008年北京奥运会会徽『中国印·舞动的北京』，这枚肖形印，凝聚了中华民族优良的传统文化，传达了中国文化特有的热情；同时还再现了友谊、和平、进步，更快、更高、更强的奥林匹克精神。

宋斌教授篆刻简介

宋斌，男，生于1954年，毕业于武汉大学，后就读于华中科技大学并获得博士学位。现任中国地质大学教授，兼任武汉秘书速记进修学院院长和艺术分院院长，中国篆刻家协会会员，中国艺术家画廊篆刻大师，中国行政管理学会常务理事，中国秘书科学联盟副主席。主持《东湖文殊印堂》篆刻艺术教学、研究三十余年。

宋斌自幼喜好舞文弄墨，深得著名民间篆刻艺人金龙先生的熏染教导。随后，足迹遍布世界四十多个国家和地区，以及祖国的名川大山，深刹古寺，循经问典，遍访名师。仅师从的名人就有：中国著名书法家启功教授、国学大师张舜徽教授、中国篆学大师易安教授、中国十大高僧之一的昌明大和尚、现任世界文联名誉主席暨国际艺术大师胡惠钧教授等。因此，能萃集儒道佛的宏旨义理，受到了战国肖形印和汉朝瓦当的启发，又得益于文学艺术理论中艺术性与思想性统一理念的指导，还汲取了中国传统书法、绘画等艺术的精华，以及西方美学的部分元素，创造性地融会贯通于自己的篆刻艺术之中。半个世纪以来，在中国篆刻艺术领域中独辟蹊径，自成一脉，首创了双体十二生肖朱白印、系统十二生肖朱白印、金字塔式佛像印，并诠释了人类的一个亘古不变的主旋律——父母之爱、亲情友情爱情、大爱无疆和慈悲为怀。同时，发明了电脑设计篆刻印稿的软件。

自1978年至今，发表篆刻文论、作品五百余篇（方）。曾经为之篆刻印章并馈赠的重要人士有：国家前总理温家宝、国防部副部长张万年，中国国土资源部领导孙大光、朱训；高校校长朱九思（华中科技大学）、刘道玉（武汉大学）、赵

鹏大院士、王焰新教授(中国地质大学)等;中国科学院院士殷鸿福、金振民、池际尚等;中国佛教协会副会长昌明大和尚、正慈大和尚;中国著名书法家启功、易安、刘月忠、孔可立、聂中东;国学大师张舜徽;中国著名公共管理学家夏书章、郭济;中国著名经济学家张培刚、夏振坤;中国著名秘书学家李欣、聂中东;中国著名速记学家唐亚伟、宋桢华;卢浮宫博物馆馆长亨利·鲁瓦耶特,客居日本的爱新觉罗·连绅,台北故宫书画院院长孔依平等。篆刻作品还被国内外三十余家名山古寺、博物馆、美术馆和陈列馆等收藏。

20世纪80年代初迄今,先为大学生第二课堂开设《篆刻艺术》课程,后为孔子学院和外国留学生主讲和开办讲座有《篆刻三十讲》《篆刻学概论》《篆刻艺术的字法、章法和刀法》《篆刻美学》等。1992年由湖北美术出版社出版《篆刻学概论》一书,以及配套读物《宋斌双体、系统生肖篆刻集》。力追篆刻艺术要达到四法(字法、书法、章法、刀法)完美结合的境界。其篆刻学研究成果形成了『五论』体系:特质印类论、印式工艺论、韬略技法论、款纽印材论、篆学审美论。

生肖篆刻系列作品巡展海内外,多次获奖。1999年宋斌教授被国际美术家联合会授予『国际金奖艺术家』称号,并被收入《世界当代书画篆刻家大辞典》;2002年被聘为英国皇家艺术研究院荣誉院士。

目 录

人与自然的和谐共处

一、双体十二生肖朱印——人与自然(共3套)3

父母之爱的诉说

二、双体十二生肖印——父母之爱(共6套)19

(一)双体十二生肖朱印——父母之爱(1)19

(二)双体十二生肖朱印——父母之爱(2)24

(三)双体十二生肖白印——父母之爱(3)27

(四)双体十二生肖白印——父母之爱(4)31

(五)双体十二生肖白印——父母之爱(5)35

(六)双体十二生肖白印——父母之爱(6)38

亲情友情爱情的诠释之一/43

三、双体十二生肖朱印——亲情友情爱情(共9套)/44

亲情友情爱情的诠释之二/72

四、双体十二生肖白印——亲情友情爱情(共10套)/73

亲情友情爱情的诠释之三/108

五、双体十二生肖朱白印——亲情友情爱情(共5套)/109

大爱无疆的赞歌/124

六、系统十二生肖印——大爱无疆(共11套)/126

(一)系统(八体)十二生肖朱印——大爱无疆(1)/128

(二)系统(九体)十二生肖朱白印——大爱无疆(2)/135

(三)系统(分栏方型)十二生肖朱印——大爱无疆(3)/139

(四)系统(分栏方型)十二生肖白印——大爱无疆(4)/140

(五)系统(分栏圆型)十二生肖朱印——大爱无疆(5)/142

(六)系统(分栏方型)十二生肖朱白印——大爱无疆(6)/144

(七)系统(金字塔型)十二生肖朱白印——大爱无疆(7)/151

(八)系统(方型)十二生肖朱白印——大爱无疆(8)/153

(九)系统(圆型)十二生肖朱白印——大爱无疆(9)/155

(十)系统十二生肖朱印——大爱无疆(10)/158

(十一)系统(百马图)十二生肖朱印——大爱无疆(11)/161

人与自然的和谐共处

作者在研习古代肖形印的过程中，受到战国肖形印的启发，又得益于文学艺术理论中艺术性与思想性统一理念的指导，在中国篆刻艺术领域，首创了双体十二生肖朱白印，并诠释了人类的一个亘古不变的主旋律——人与自然的和谐共处。与二维空间中的艺术类别相比，篆刻艺术则主要以三维立体空间的形式来表现作者创作的构思、意向。作者首创的双体十二生肖朱白印就是最好的佐证。

我们的祖先是农耕文化的使者，他们迎着太阳出，伴着月亮归，过着与大自然相依为伴的田园生活。中国古典文化中产生的最优秀的诗歌——山水田园诗、最优秀的绘画——写意山水画，都是这一生活的真实写照。同时，又是大自然慷慨馈赠给诗人们的智慧。如：陶渊明《归园田居》中的『羁鸟恋旧林，池鱼思故渊』、《饮酒》中的『采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。』谢灵运《登池上楼》中的『池塘生春草，园柳变鸣禽。』王维《山居秋暝》中的『明月松间照，清泉石上流』、《清溪》中的『我心素已闲，清川澹如此。』李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》中的『长歌吟松风，曲尽河星稀』、《访戴天山道士不遇》中的『野竹分青霭，飞泉挂碧峰』、《庐山谣寄卢侍御虚舟》中的『登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。』杜甫《客至》中的『舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。』韩愈《山石》中的『山红涧碧纷烂漫，时见松栢皆十围。当流赤足踏涧石，水声激激风



生衣。』近代王国维的《梦中蓬莱》《高峡流云》《独间天语》；现代徐志摩的《再别康桥》《乡村里的音籁》中的诗句等。我们从这些诗句中深深地领略到诗人对大自然的钟情和赞美。

恩格斯曾以美索不达米亚平原变成沙漠为例证告诫人们：『不要过分陶醉于我们对自然界的胜利。对于每一次这样的胜利，自然界都报复了我们。每一次胜利，在第一步都确实取得了我们预期的结果，但是在第二步和第三步却有了完全不同的、出乎预料的影响，常常把第一个结果又取消了。』

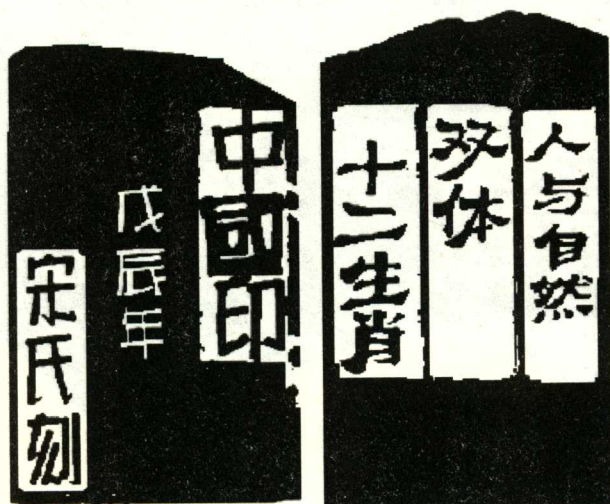
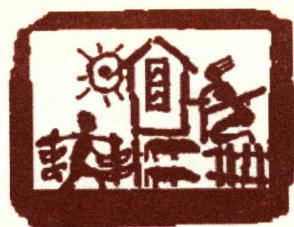
建立人与自然的和谐共处、协调发展关系，是人类生存与赓续的必由之路。为此，一是我们必须确立大自然观，真正视人类与自然是相互依存、彼此联系的整体。二是我们必须走出『人类中心』的误区，建立人与自然和谐共处和协调发展的关系。三是我们必须全方位地探讨自然的价值，不仅要征服自然、从自然中获取有利于人类发展的使用价值；同时，要善待自然、保护自然。

天地生万物。大自然是一个完整的生态圈。生物多样性是人类生存的基础，生态是一个完整的链条，人类只是这个链条中高智慧物种的一节。正是由于其他物种的存在，才使我们的地球生机勃勃，人们才可以听到鸟鸣深涧，才可以感受到牛羊成群，才可以看到鱼翔浅底。

一个民族环境意识的高低是衡量一个民族文明进步的重要标志。作为现代社会的文明人，我们不仅要具有人与、人与社会的社会道德，还要培养以尊重自然、保护自然为核心的生态道德、生态文化。倡导『天人合一』的生态社会，过一种返璞归真的绿色生活。

(一)

一、双体十二生肖朱印——人与自然（共3套）



【东湖文殊印堂宋斌教授印痕】



