



中国画入门·写意牡丹

王宣明 著

上海书画出版社



以粉红折枝牡丹为例，曙红加白为基调色，其步骤：一是三笔组合写花瓣，二是“宁缺勿圆”成花形，三是汁绿蘸墨写叶丛，四是赭墨画干勾叶筋。

中国画入门·写意牡丹

王宣明 著

© 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

写意牡丹/王宣明著.——上海:上海书画出版社,2015.8
(中国画入门)

ISBN 978-7-5479-1073-3

I.①写… II.①王… III.①牡丹—写意画—花卉画—国画技法 IV.①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第170610号

中国画入门·写意牡丹

王宣明 著

责任编辑	孙 扬
复 审	王 彬
封面设计	杨关麟
技术编辑	杨关麟 包赛明

出版发行	上海世纪出版集团 ● 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.ewen.co www.shshuhua.com

E-mail	shcpbh@163.com
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	上海画中画包装印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	889×1194 1/16
印张	3
版次	2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷
印数	0,001—4,300

书号	ISBN 978-7-5479-1073-3
定价	20.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

牡丹花茎干、枝叶、花朵之分解结构·····	4	春色宜人·····	37
写生解析·····	5	春风·····	37
写意画法解析 花冠·····	8	国色天香·····	38
写意画法解析 单叶 丛叶 ·····	9	繁花似锦·····	38
写意画法解析 枝干·····	10	富贵傲骨·····	39
折枝牡丹的画法·····	11	富贵吉祥·····	39
牡丹九大色系的特点及画法·····	12	紫气·····	40
牡丹配湖石及画法·····	30	春意融融·····	40
示范图		富贵吉祥·····	40
墨色生辉·····	31	春意盎然·····	41
沐春图·····	32	富贵大吉图一·····	42
咏春·····	33	富贵大吉图二·····	43
牡丹配禽鸟及画法·····	34	富贵大吉图三·····	44
与花对话·····	35	富贵大吉图四·····	45
春艳·····	36		

前 言

中国画的传承，其实是一种程式的接续，凡山水、花鸟、人物皆有模式范本可依，以此入手，可先得其形再入其道。此为基石，高楼大厦皆由此而起。

中国画的学习过程往往是从临摹作开端的，就初学者而言，这是一种易把握又见效的学习方法：其一，可以较快地熟悉所绘物体的造型形象；其二，可以学习技法掌握方法。由此，此举对日后的进一步深入学习大有裨益。

学习方法既已确定，范本的选择亦不可随意而为，虽历代有不少精品佳构，然初学者并不易把握，究其原因，皆由于不明作画的先后顺序而不得要领。鉴于此，本社选编了这套《中国画入门》丛书，每一册以一个题材为主，解析一种技法，由简入繁，由浅入深，由局部到整体分成若干个教程，循序渐进。一则可使初学者一步一步地熟悉技法，掌握技法，二则可以举一反三，触类旁通，达到更高境界。

这套书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

本册为《中国画入门·写意牡丹》。为便于广大初学者掌握表现牡丹的绘画技巧，本书以小写意画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了表现程序和技法手段。

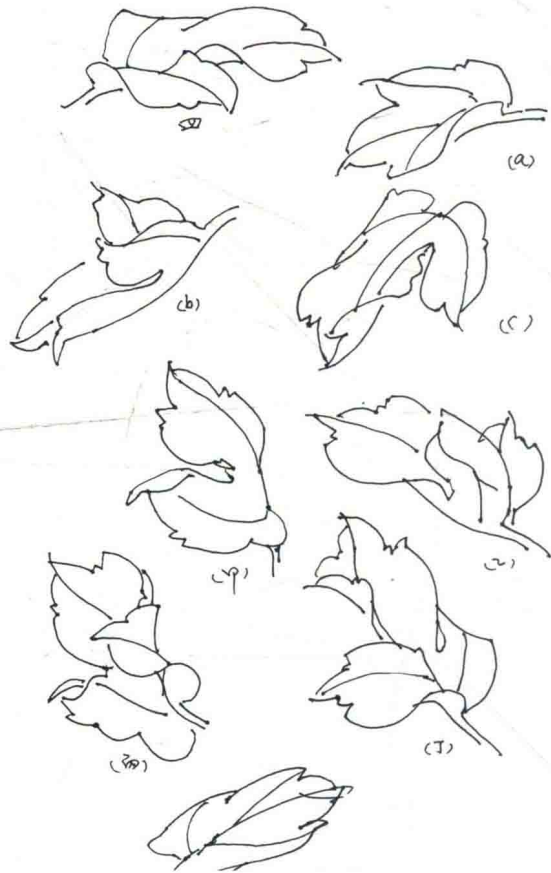
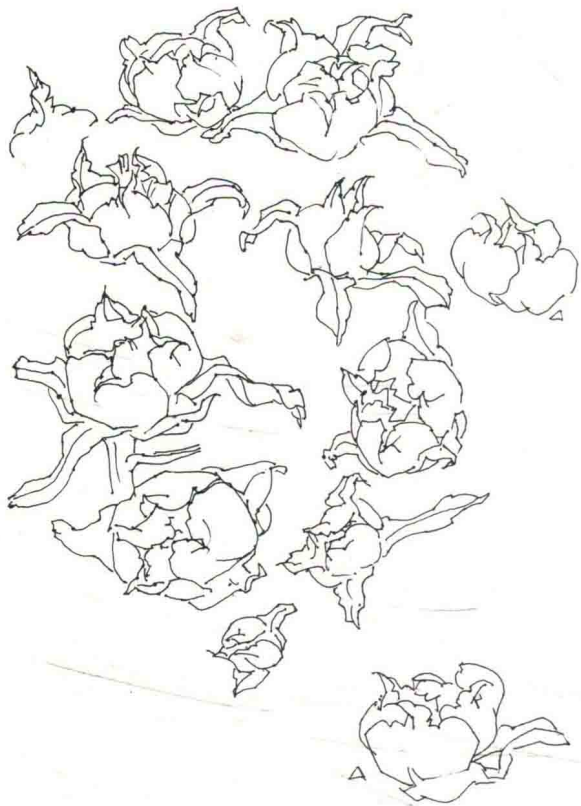
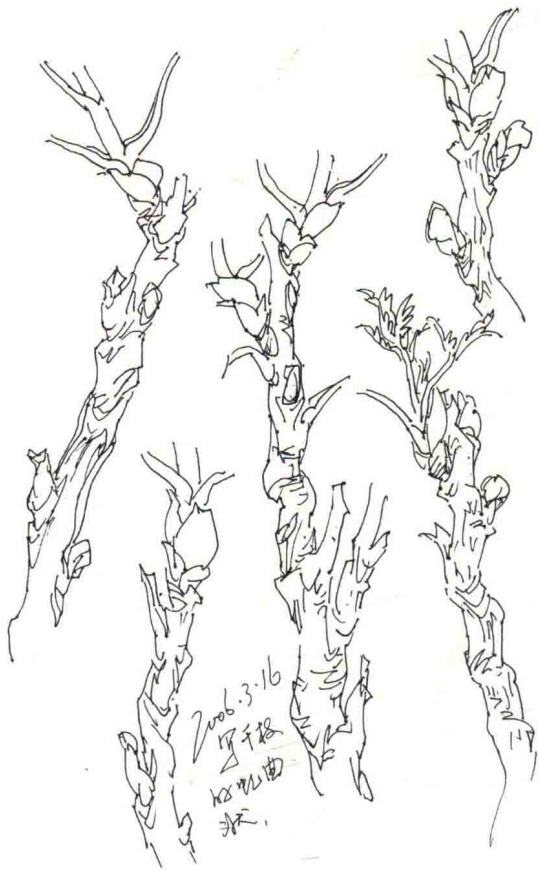
在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。

蜂恋海棠图

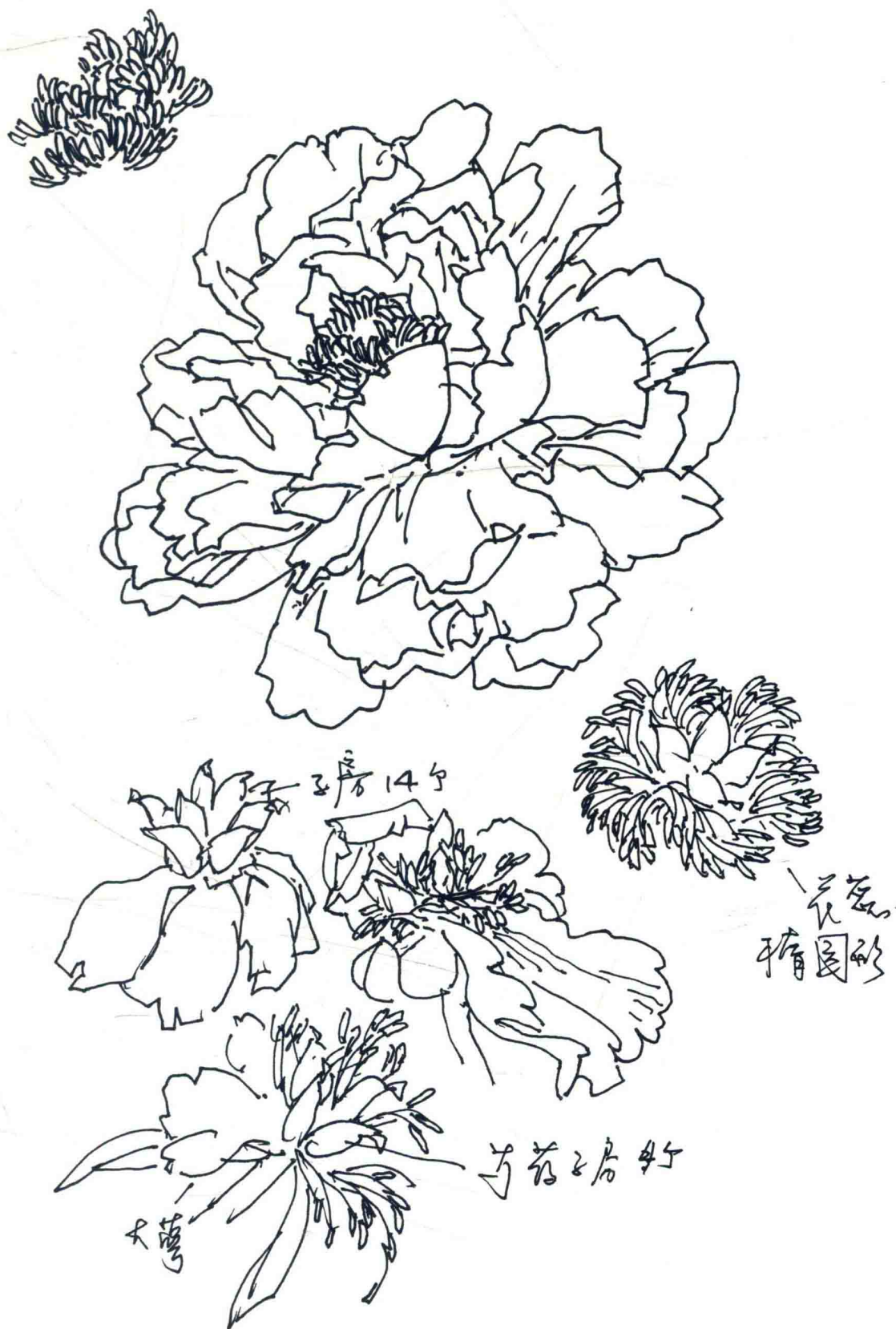
庚寅初春

宣明





牡丹花茎干、枝叶、花朵之分解结构



写生解析

一、牡丹花的花蕊有雌蕊（子房）和雄蕊组成。牡丹花初开时有少量雄蕊依附雌蕊，当牡丹花盛开时，旺盛的雄蕊呈椭圆形围抱雌蕊，雄蕊在花冠中起点睛之作用。花冠凋谢时花瓣脱落，雄蕊分散，只剩雌蕊的子房立在茎端。



二、牡丹的主干主导着花的姿态和精神，写生时一定要抓住主干的走向，用以体现造型趋势，植株的其他部分都要根据整体气势去布局。上图为绣球型牡丹，花瓣繁多，在众多的花瓣中要夹些大的花瓣，并在花冠的下部用几片大的花瓣相托，这样更能体现绣球型牡丹的特性。

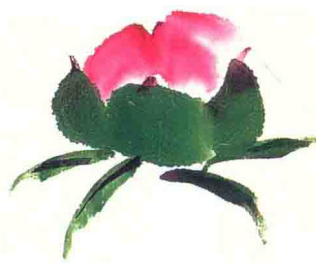


三、写生牡丹时，要讲究疏与密的变化，在大花瓣的后面，可以用小花瓣相衬，避免平均对待。在处理点线组合时，要强调大的疏密聚散关系，要做到“密而不迫塞，疏而不空泛”。

花蕾
由三片大萼组成



2



3



初放



盛开



花将谢

花谢后
子房外露



写意画法解析 花冠

生生不息是大自然植物生长的规律。牡丹的花开花谢可以分成五个阶段，即花蕾的初放期（清明前后）、花开期（谷雨前后）、盛开期、花谢期。

花蕾是花的继续和未来，一定要画出昂首挺拔、勃勃生机。花蕾由三片大萼紧抱如扣盅，大萼下是环生的六片带状复萼。花蕊有雌雄之分，雌蕊是由多个子房聚集而成，周围雄蕊环抱，花粉在花冠中起到点睛的作用。



写意画法解析 单叶 丛叶

牡丹的叶子发自花的四周，其结构为羽状复叶，俗称“三叉九顶”。叶的调色法以墨绿色为例：

一、先调好藤黄加花青的黄绿调和色；二、黄绿色笔锋蘸少量的花青，略作揉合，呈青绿色；三、青绿色笔锋蘸少许墨随即落笔。

叶子因牡丹的品种不同，形状略有差异，有肥圆、狭长之分，反、正、深、淡之别，应从其结构成中寻找规律。画叶可以先画一笔，再左右各添一笔画成叶组，如撒竹叶一样，层层添加成叶丛。画叶要着重处理好四个关系：宾主、虚实、奇正、动静的关系。叶片勾筋可以随意变换叶片的方向，扩大或缩小小叶片的范围，落笔要爽，不宜重复。



写意画法解析 枝干

牡丹植株有高有低，姿态各异。枝干呈扭曲状，向内聚合。干与干之间形成主、辅、破三条线关系，构成了姿态多变的样式。画干用色一般用赭石加墨，多用顿笔、枯笔的笔法，行笔要似断非断。



一枝独秀
戊子初春
宣明



三

四

折枝牡丹的画法

以粉红折枝牡丹为例，曙红加白为基调色。其步骤：一是三笔组合写花瓣，二是“宁缺勿圆”成花形，三是汁绿蘸墨撇叶丛，四是赭墨画干，勾叶筋。



四

牡丹九大色系的特色及其画法

如何将牡丹画得艳而不俗，关键在于正确使用色彩，古人语：“设色不以深淡为难，难于彩色相和，和则神气生动，否则形迹宛然，画无生气。”要画出和谐生动的色彩，须善于运用色彩的加减、对比法。

色彩的加减是指在色彩中调入另外一色，改变其明度与纯度，色彩的对比是指将两种不同色相的花并列放在一起形成补色关系，“万绿丛中一点红”即为此意。



1. 粉色牡丹画法

粉牡丹娇嫩欲滴、色彩柔和。粉牡丹品种繁多，如粉红色的赵粉牡丹，微紫色的粉玉温香牡丹，它们虽以粉红色为主，但花瓣的底部以深红色为多。

画法要点：以饱含水分之笔，调出不同的粉彩色，运用色彩的加减，可以画出各种不同品种、不同姿态的粉色花朵。以白粉为主调出花色，笔尖蘸少许胭脂色，三笔一组层层画，花瓣未干时用白粉点。