

主 编 刘 飞

小学生获奖作文的

奥秘



文 心 出 版 社

小学生获奖作文的奥秘

主编 刘飞
编著 刘飞 江涛
张进 江南

文 心 出 版 社

小学生获奖作文的奥秘

主编 刘 飞

文 心 出 版 社 出 版

河南省新华书店发行

南阳印刷总厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 7.5 印张 150 千字

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—10 280 册

ISBN 7-80537-681-6/G · 636

定 价:5.70 元

前

言

作文究竟有没有奥秘？可以说有，也可以说没有。从作文研究的角度和写作规律来讲，在作文的教与学、学与写的过程中，的确有些规律值得研究和探索。本书之所以在书名中用了“奥秘”这个词，主要是为了引起读者的兴趣和注意。当您看完这本书后，您大概会产生这样的感觉，一篇好的作文，决不是随意地，耍个小聪明就能写出来的。这些获奖作文的小作者之所以能够成功，其奥秘在你读了本书后将会得到启悟。

本书共选编了54篇在全国小学生作文大赛中获奖的作品，按记事、写人、状物、写景、游记和书信的顺序编排。每篇获奖作文后，都有一篇获奖作者谈自己写这篇文章的

体会和一篇简评。如果你要探索写作的“奥秘”，就认真地读一下小作者的体会吧！从中你可以看到每篇获奖作文的诞生都是经过了作者反复地修改、提炼才写成的。正像书中小作者在体会中谈的那样：写文章首先要写那些真事，写那些自己印象最深的事，写出自己的真情实感，有情便有文，情浓文才精。

编 者

1997年6月

目 录

· 记 事 ·

喜溢门庭	金一斌 (1)
[附] 我是怎样写《喜溢门庭》的	金一斌 (3)
依依故乡情	周雪梅 (5)
[附] 我写《依依故乡情》的经过	周雪梅 (7)
等 待	孙笑蔚 (10)
[附] 谈谈我写《等待》	孙笑蔚 (12)
橘子熟了	王红心 (15)
[附] 我是怎样写《橘子熟了》的	王红心 (18)
塞外鱼水情	漆 旸 (20)
[附] 我写《塞外鱼水情》的体会	漆 旸 (22)
清清的大碗茶	孔 右 (23)
[附] 我写《清清的大碗茶》的体会 ...	孔 右 (25)

我指挥了解放军军乐团	邓丹枫	(68)
〔附〕谈谈我写《我指挥了解放军军乐团》		
.....	邓丹枫	(70)
麋鹿还乡记	陆筱晔	(72)
〔附〕做作文的有心人	陆筱晔	(74)
小鱼雷快艇	谭贝贝	(77)
〔附〕我是怎样写《小鱼雷快艇》的 ..	谭贝贝	(79)
鸡 蛋	曹雪娇	(80)
〔附〕作文一定要写出真情实感	曹雪娇	(82)
格子上的友谊	黄松梅	(84)
〔附〕谈谈我写《格子上的友谊》	黄松梅	(86)
炽热的爱	张莉娜	(88)
〔附〕精心选材 巧妙安排	张莉娜	(90)
童年趣事	陈凯文	(92)
〔附〕《童年趣事》写作体会	陈凯文	(94)
借牌子	刘甲峰	(96)
〔附〕阅读·观察·练笔	刘甲峰	(98)
我错了	周 雪	(101)
〔附〕给编辑叔叔的一封信	周 雪	(102)
一片汪洋一片情	李 强	(105)
喜看侗家斗牛赛	岳 侃	(107)
〔附〕两篇一等奖作文的指导过程		
.....	袁国超	李秀珊 (109)
一个女孩的祭奠	刘艳艳	(113)

[附] 我为什么写《一个女孩的祭奠》	刘艳艳 (115)
谈苦乐	李 波 (117)
[附] 来自心灵的感受	绿 树 (119)
我会有出息的	伍 珺 (121)
[附] 写给编辑部的一封信	龙波涌 (123)

· 写 人 ·

我长大了	刘 洋 (127)
[附] 谈谈《我长大了》的选材	刘 洋 (129)
那伸出窗外的头	陈鹤鹰 (130)
[附] 我写《那伸出窗外的头》的原因	陈鹤鹰 (132)
绿色的太阳	马 拓 (134)
[附] 我写《绿色的太阳》	马 拓 (137)
“妈妈怕……”	廖雅琛 (139)
[附] 访《“妈妈怕……”》的作者、指导 老师及家长	绿 树 (141)
爸爸的市场日记	严 瑜 (145)
[附] 选材与提炼	严 瑜 (147)
大江的女儿	薛晶晶 (150)
[附] 我写《大江的女儿》	薛晶晶 (154)
可爱的小雨	安 静 (156)
[附] 《可爱的小雨》的写作体会	安 静 (157)

我是“联合国秘书长” 文 玲 (159)

[附] 我写《我是“联合国秘书长”》前后

..... 文 玲 (161)

我们一群女孩子 马 爽 (163)

[附] 好题材来源于生活 马 爽 (165)

我的姑姑 朱建春 (167)

[附] 我是怎样写《我的姑姑》的 朱建春 (169)

泥腿子当厂长 阮付孜 (171)

[附] 摸准时代的脉搏 白万有 (173)

水司令 盛 晖 (175)

[附] 我是怎样写出《水司令》的 盛 晖 (177)

刘爷爷·烟袋锅·筛子眼 赵玉诺 (179)

[附] 谈谈我写《刘爷爷·烟袋锅·筛子眼》

的一点体会 赵玉诺 (181)

老爷今年五十八 李 晶 (183)

[附] 反复修改出佳作 许 声 (185)

爸爸的新闻 李 洋 (188)

[附] 展示当代农村人的新形象 江 南 (189)

· 状 物 ·

我爱家乡的辣椒 张 星 (192)

[附] 《我爱家乡的辣椒》一文的写作体会

..... 张 星 (194)

水 滴 李一平 (195)

[附] 作文选材要联系实际..... 李一平 (197)

· 写景· 游记 ·

秋天的颜色 陆 艳 (199)

[附] 提高写作水平的途径..... 陆 艳 (201)

游龙庆峡 李晓科 (203)

[附] 谈谈我写《游龙庆峡》的一点体会
..... 李晓科 (205)

炫目的大足石刻 刘 懿 (208)

[附] 文以新为贵..... 刘 懿 (210)

参观汴绣厂 徐 鹏 (212)

[附] 我是怎样写《参观汴绣厂》的..... 徐 鹏 (215)

观邓州福胜寺塔 肖 冰 (217)

[附] 怎样走上获奖之路..... 杨华民 (219)

· 书 信 ·

给日本朋友的一封信 薛正巍 (221)

[附] 得奖后的感受..... 薛正巍 (223)

写给戈壁滩的姑妈 常 桑 (224)

[附] 喝进生活乳汁 吐出满腔情潮..... 如 心 (227)

喜溢门庭

浙江衢县外黄乡中心小学五年级 金一斌

除夕这天下午，爷爷正在写春联。爸爸在贴春联。

“一斌，一媚，过来。”爷爷把我们姐妹俩叫到跟前，指了指中堂说，“爷爷想为这上面写一张横批，你俩说说写四个什么字好？”妹妹一媚望着墙中央贴的山水画，瞧瞧堂中挂的红绿灯，又看看门前大片的柑橘树，然后慢条斯理地说：“爷爷，写上‘喜迎新春’吧！”

爷爷又对我说：“一斌，你说写什么好？”我脑海里思索着，今年我们造起了二层楼房，爷爷种的柑橘又获得了好收成，就开口说：“爷爷，那就写上‘双喜临门’吧！”正在贴对联的爸爸发言了：“双喜？太少了。”快嘴的妹妹忙插嘴说：“应该写‘三喜临门’才好。因为爸爸被评为县供销部门的劳动模范，还有大红喜报呢！”

妈妈从厨房里走出来接过话茬儿说：“一媚，你太偏心了。爷爷是一家之主，又是人民教师，过去他是县里的先进工作者，现在退休在家，安享晚年，这是最大的喜事，你怎么不

提？”我听了妈妈的话，急忙说：“哟，差点忘记了，您是‘毛遂自荐’吧？一家人数妈妈最辛苦，又要烧饭，又要洗衣服，还要参加责任田的劳动，今年还养了四头大肥猪卖给国家，受到了乡政府的表扬和奖励，赢得‘五好家庭’的光荣牌，应该写‘五喜临门’才对呢！”

“不对。”爷爷指着墙上贴的奖状和喜报说，“这张是你哥哥在部队立下二等功的喜报。这两张是你俩在学校读书被评为三好学生的奖状。这是你爸爸的……这……这应该是几喜临门呢？”妹妹一媚立刻抢着说：“嗨，我说，我说，就写‘六喜临门’吧！”

爷爷摸着胡子继续说：“这一切都是党的利国富民政策好，这一个个‘喜’都飞进了我们的家。”妹妹一媚听了爷爷的话，高兴地说：“爷爷，那就写‘喜盈门庭’吧！”爷爷望着妹妹，笑得合不拢嘴，说：“你说得对，就依你的写吧！”说完，提起大笔就在红纸上写了一个“喜”字。“慢！”我连忙叫爷爷暂停了，“如今不光咱家喜事多，在爸爸的帮助下，村子里好几户人家种了柑橘，都富裕起来了；在爷爷的指导下，村中有多数老人都受到了媳妇的尊敬。这应写成‘喜溢门庭’才好呢！”

爷爷捋着胡须说：“小丫头，就照你说的写。”于是爷爷写了“喜溢门庭”四个苍劲有力的大字。没等墨汁干，爸爸就把它贴上了堂楣。

在除夕的鞭炮声中，节日的灯光把“喜溢门庭”四个大字映得更加妩媚。爷爷将我们姐妹俩搂在胸前，站到大门口，

说：“让我们迎接祖国的大喜吧！”

【简评】

写党的十一届三中全会后农村发生巨大变化的作文很多，然而像这篇《喜溢门庭》写得这样好的还不多见。一般写这样的作文多是通过罗列几件事或通过前后对比来写。这篇作文在写法上却别具一格。全文通过一个“喜”字，一线串珠，把作者家中的六件喜事，在除夕下午写春联，通过各人的口表叙了出来，这样写既显笔墨干净，又使中心突出。

这仅仅是小作者一家的变化吗？作者又向深处挖掘了一层。文章中写：“如今不光咱家喜事多”，几乎家家都“喜溢门庭”。特别是结尾一句：“让我们迎接祖国的大喜吧！”文章最后的升华，自然恰切，既表现了小作者的襟怀，亦具有思想意义。

〔附〕

我是怎样写《喜溢门庭》的

金一斌

党的十一届三中全会以来，改革的春风吹遍了祖国的每个角落，到处出现欣欣向荣的新气象，特别是广阔的农村，处处热气腾腾，广大农民的生活迅速地富裕起来了。农村一座座砖瓦楼房拔地而起，人民的文化生活都得到了极大的改善。农民的生活真像芝麻开花节节高。特别是我家，去年造起了

二层楼房，而且还买来了收录机、电视机呢！真是好上加好，这一切振奋着我。我多么想用自己的笔为之讴歌啊！

去年放寒假了，老师布置寒假作业时还说每人要写一篇寒假见闻。我写第一稿时，把在农村所见的千家万户的变化都罗列在纸上。爷爷看了后说：“篇幅太大了，写不具体，反显得琐屑无意义。你要写有代表性的材料，以小见大才好啊！”我听了后，反复思考：谁家有代表性呢？我在思考的过程中无意抬头一看，看见墙上贴着爸爸的大红喜报，我们姐妹几个在学校里被评为“三好学生”的奖状和堂中挂着“五好家庭”的奖牌……嗨，这一个个“喜”飞进了我的家。我家不是最有代表性么？于是我就以《六喜临门》为题，借除夕夜爷爷写春联的事，把一个个“喜”都写了进去。

开学了，我把第二稿的《六喜临门》交上，老师批阅后认为我的文章反映了农村的真实新面貌，歌颂了党的利国富民政策，决定将我的这篇文章拿去参加作文竞赛。李老师把我叫去说：“你的这篇文章还可以挖得更深。一家富了还不算，还得大家富才好哩！千家万户富了，对国家才有利呢！”于是我就添上了文章的最后三段文字，将《六喜临门》改为《喜溢门庭》。

这次获奖出乎我的意料，这得感谢老师的指导，因为我的写作水平距要求还相差很远。这次的成功使我得到一个启示：大题要小做，小中能见大；材料要挖深，才能更好地表现大主题。

依依故乡情

山东青岛国棉三厂子弟小学六年级 周雪梅

在我的心灵深处，完整地保留着一段美好的记忆。每当回想起它，我仿佛又回到了童年时代，又回到了那群山环抱的美丽、恬静的山村。那是我心中的故乡。

在我还没降生到人世间的时候，爸爸妈妈下乡，来到这个小村子里。后来，我便在这里诞生。

在那里，我结识了许多农民的孩子，我常常跟着他们到山里去。山里是树的海洋，也是孩子们的乐园。我们在枝叶茂盛、直插云霄的大树间躲啊，藏啊。山谷里经常回响着我们的叫喊声，荡漾着我们欢乐的歌声。

我们进山最主要的目的是寻找野果子解馋。在小路的两旁，在岩石下面的灌木丛中，我们常常找到隐蔽的野果。村子里的孩子都知道哪些能吃，哪些不能吃。

有一次，我拨开密密的杂草，发现了一丛野果，鲜红鲜红的，像熟透了的樱桃。我乐极了，忙摘了五六颗，连蹦带跳地找小伙伴报喜去了。当我得意地将果子放在他们跟前时，想不到他们一个个都紧张地直摆手：“快丢了，这果子有毒！”我虽然有点舍不得，还是把果子扔了。

在这个山村里，没有什么书好读，大自然就是我的学校，

农村的孩子就是我的老师。他们给我上了生活的第一课，使我学到了许多知识。

几年后，我们一家要回青岛了。离别那天，小伙伴们都来了。汽车喇叭一声声长鸣，让人撕心裂肺。小伙伴们哭着拉住我的手不放，我终于忍不住了，眼泪夺眶而出。车已经离开村子很远了，但那些身影仍然在奔跑着向我招手……

繁荣的大城市有幢幢高楼，一条条宽阔的马路，但这一切都不能使我忘掉乡村的矮房，长着野花的小径，还有那些浑身是泥的小伙伴……

最近，小伙伴们给我寄来了第一封信：“梅姐，你好！你走后给我们来过不少信，可因为我们不会写字，始终没给你回信。现在，我们学了文化，能给你写信了。梅姐，我们这里近几年变化可大啦。你还记得我们去山林走的那条崎岖不平的小路吗？当时，你不小心被地上突出的石块绊倒，头上碰起了个大包，痛得你一天没出门。可是现在，这条路已经修得非常平坦，如果你现在来，即使闭着眼睛也不会摔跤的。”

“山上种了许多果树。站在山顶，放眼望去，到处都是金黄、翠绿、鲜红、雪白的颜色……”

真想不到我的故乡能发生这么大的变化。我仿佛看到了绿色的山林、金黄的麦浪、鲜红的瓦房、雪白的棉田。我仿佛看到了小伙伴们全都穿上了崭新的衣裳，吃上了又大又红的苹果……我真想立刻插上翅膀，飞到小伙伴的身旁，飞到我的故乡的怀抱。